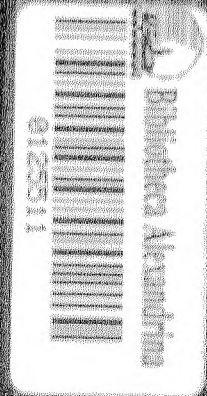


ویل وائر نیل دیورانت

قصّة الحضارة

الأمم المتحدة
والشرق الأوسط
رؤسوا والشورة



قصة الحضارة

ول وايريل ديورانت

الإسلام والشرق السُّلافي الشمال البروتستنتي

ترجمة
فؤاد أندراوس

الجزء الثالث من المجلد العاشر



تونس

(٤١)



بيروت

حقوق الطبع محفوظة

دار الجيد : ص.ب. ٨٧٣٧ - ت: ٢٦٦١٥٨ - ٢٦٠٤٦٥ - فاكس: ٢٣٤٣٠
العنوان البرقي: دار هيلاب - بيروت - لبنان

المجلد العاشر

الجزء الثالث

الكتاب الرابع

الاسلام والشرق السلافي

١٧١٥ - ١٧٩٦

الفصل السادس عشر

الإسلام

١٧١٥ - ١٧٩٦

١ - الأتراك

حوصرت المسيحية في القرن الثامن عشر بين فولثير ومحمد (صلى الله عليه وسلم) بين حركة التنوير والإسلام . فبع أن العالم الإسلامي كان قد فقد سطوته الحربية منذ رد سويسكي الترك عن فيينا عام ١٦٨٣ ، إلا أنه ظل مسيطراً على المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر وشبه جزيرة العرب وفلسطين وسوريا وفارس وآسيا الصغرى والقرم وجنوبي روسيا وبسارابيا وملدافيا وولاشيا (رومانيا) وبلغاريا والصرب (يوغسلافيا) والجبل الأسود والبوسنة ودماشيا واليونان وكريت وجزر الارخبيل وتركيا . وهذه الأقطار كلها - باستثناء فارس - كانت جزءاً من امبراطورية الأتراك العثمانيين المترامية الأطراف . فعلى الساحل الدلماشي بلغوا الادرياتيكي وواجهوا الولايات البابوية ، وعلى البوسفور تسلطوا على المنفذ البحري الوحيد من البحر الأسود ، وكان في مقدورهم أن يقفوا سداً منيعاً بين الروس والبحر المتوسط متى شاءوا .

فإذا عبرنا الأقاليم الحربية إلى بلاد المسلمين لم نلاحظ للوهلة الأولى فرقاً يذكر بين المدينتين المسيحية والإسلامية . فهنا أيضاً كان فقراء المسلمين السذج الأتقياء يفاحون الأرض تحت إمرة سادتهم الأغنياء الأذكىاء المتشككين . ولكن المشهد الاقتصادي يتغير فيما وراء البوسفور : فلايكاد المزروع من الأقاليم يبلغ ١٥٪ ، أما الباقي فصحراء أو جبال لاتتيح غير

التعدين أو الرعى ، هناك كان الإنسان الذى يتميز به الإقليم هو البدوى الذى أسود لونه وتحمص جلده من الشمس ، وتذثر على نحو معقد اتقاء للرمال والقيظ. أما المدن الساحلية أو المتفرقة هنا وهناك كانت حافلة بالتجارة والحرف اليدوية ، ولكن الحياة بدت أكثر دعة واسترخاء مما كانت فى المراكز المسيحية ، فالنساء يلزم بيوتهن أو يسرن فى وقار شديد تحت أحماهن ووراء خمرهن ، والرجال يمشون الهوينى فى الشوارع . وكان جل الصناعة يدوياً ، وورشة الصانع ملحقةً بتصدير بيته ، وكان يدخن غليونيه ويتجاذب الحديث مع غيره أثناء العمل ، وأحياناً يشارك زبوناً قهوته .

ويمكن القول بوجه عام إن التركى العادى كان قانعاً غاية القناعة بمدنيته ، حتى لقد ظل قروناً لا يطيق أى تغيير ذى بال . وكانت التقاليد هنا كما كانت فى التعاليم الكاثوليكية مقدسة قداسة التنزيل . أما الدين فكان أعظم قوة وانتشاراً فى الأقطار الإسلامية مما كان فى العالم المسيحى ، والقرآن هو الشريعة والديانة معاً ، وفقهاء الإسلام شراح الشريعة الرسميون . وكان الحج إلى مكة المكرمة يقود كل عام درامته المثيرة فوق رمال الصحراء وعلى الطرق المتربة . أما فى الطبقات العليا فإن البدع العقلانية التى طلع بها معتزلة القرن الثامن الميلادى ، والتى واصلها الشعراء والفلاسفة المسلمون طوال عصر الإيمان ، لقيت قبولا واسعاً مستوراً . كتبت اللىدى مارى ورتلى مانتاجيو من الاستانة فى ١٧١٩ تقول :

« إن الأفندية (أى الطبقة المتعلمة) .. ليسوا أكثر إيماناً بالوحي الذى أنزل على محمد (صلى الله عليه وسلم) منهم بعصمة البابا . ويصرحون بالربوبية بينهم وبين من يثقون بهم ولا يتكلمون على شريعتهم (أى ما عليه القرآن الكريم) إلا بوصفها مؤسسة سياسية ، تصالح الآن لأن يتقيد بها العقلاء من الناس وإن كانت أصلاً من عمل رجال السياسة والمتحمسين من رجال الدين » (١) .

وانقسم الإسلام بين مذهبي السنة والشيعة كما انقسمت مسيحية الغرب

بين الكاثوليكية والبروتستنتية ، ثم قام مذهب جديد في القرن الثامن عشر على يد محمد بن عبد الوهاب ، أحد شيوخ نجد - وهو الهضبة الوسطى التي نعرفها اليوم بالعربية السعودية . وكان الوهابيون من الإسلام أشبه بالبيورتان من المسيحية : استنكروا التعبد للأولياء ، وهدموا أضرحة المشايخ والشهداء ، واستهجنوا لبس الحرير والتدخين ، ودافعوا عن حق كل فرد في أن يفسر القرآن لنفسه ^(٢) . وقد شاعت الخرافات في جميع المذاهب على السواء ، ولقي دجاجة الدين كما لقيت المعجزات الكاذبة التصديق السريع ، وكان جل المسلمين يعدون مملكة السحر عالما حقيقيا كعالم الرمال والشمس الذي يكتنفهم ^(٣) .

أما التعليم فهمن عليه رجال الدين الذين آمنوا بأن أضمن سبيل لتكوين المواطنين الصالحين أو الأتباع الأوفياء للقبيلة هي ترويض الخلق لا تحرير الفكر . وكان رجال الدين قد انتصروا في معركتهم مع العلماء والفلاسفة والمؤرخين الذين ازدهروا أيام الإسلام الوسيط ، فانتكس الفلك إلى التنجيم ، والكيمياء إلى الخيمياء ، والطب إلى السحر ، والتاريخ إلى الأساطير . ولكن في كثير من المسلمين حلت الحكمة الصامتة محل التعليم والتفقه في المعرفة . وكما قال داوود الحكيم البليغ : « إن العرب والترك ، الذين كتبهم هي وجوه الرجال ... والذين شروحهم وتفسيرهم هي الأقوال المأثورة السائرة ومثبات الأمثال الحكيمة القديمة السائدة في عالم الشرق ، هؤلاء قرييون من إدراك الحقائق الإنسانية . إنهم شيوخ راسخون في الحكمة وهم لا يزالون شبابا ، ولا ينسون بعد ذلك إلا القليل مما تعلموا ^(٤) » . وقد أكد ورتلي مونتيجو في خطاب كتبه عام ١٧١٧ لأديسون أن « الرجال ذوي الشأن من الأتراك يبدوون في أحاديثهم مهذبين لا يقلون تحضرا عن أى رجال الثقافت بهم في إيطاليا » ^(٥) ، أجل فالحكمة ليس لها وطن .

ولقد كان عالم الإسلام على الدوام غنيا بالشعراء . ذلك أن الصحارى الرهيبة ، والسماء المحيطة ، والنجوم المنتشرة إلى ما لا نهاية في الليالي الصافية ، كل أولئك حرك الخيال كما حرك الإيمان الديني بالإحساس بما في الكون من

أسرار ملغزة ، وأضفى دم الشباب المضطرم بالرغبة المكبوتة على مفاتن النساء تصورا مثاليا ، تلك المفاتن التي زدها إغراء في ذكاء وحكمة باحتجابهن وحيائهن . وفي عام ١٧٧٤ نشر السير وليم جونسن كتابه « شروح على الشعر العربي » الذي كشف للعقول البقطة في غربي أوروبا عن حب المسلمين للشعر وما ينطوى عليه من رقة وعاطفة مشبوبة . أما أعظم فحول الشعراء العثمانيين في القرن الثامن عشر فهو نديم ، الذي تغنى بشعره أيام السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣ - ٣٠) :

إيه أيها الحب الحائر ، إن قلبي وروحي ضاعا هباء
وفرغ مني الصبر وذهب الجلد
ذات مرة كشفت عن صدرها البديع ،
فلذا الراحة والسلام يهربان من صدرى . . .
لها خال في خدها وثني ، وضمائر وثنية ، وعيون وثنية . . .
أقسم أن دنيا جمالها القاسى بأسرها وثنية خالصة .
ولقد وعدتني بقبلات على نحرها ، وبقبلات على صدرها ،
ولكن ويلي فقد حنثت الوثنية بوعدها السابق .
يا للرشاقة المحببة التي أبرزت بها غلوائرها من تحت طربوشها ،
كل مخلوق أبصرها تأمل حسنها مشدوها لتوه .
يا قاسية القلب ، لأجلك يبكي الرجال وينوحون يأسا ،
إن قدك الرقيق لزكى من كل شذى وأبهج من كل لون ،
فليت شعري هل أرضعتك وردة عطارة من ثديها .
وأنتك لتقبلين أيتها الحلوة وفي إحدى يديك وردة وفي الأخرى كأس .
فلا أدري أى الثلاثة آخذ .- الوردة أم الكأس أم أنت .

لكأن نبعاً متدفقاً تفجر من نهر الحياة :

حين طلعت على بذلك القدر اللدن البديع ^(٦) .

وكان على النساء الإفادة ما استطعن من قدودهن اللدنة الرشيقة ، فتى ذبلت محسانهن جر عليهن الزمن ذبول النسيان في زوايا الحريم . وكان لفظ « الحريم » هذا لا يقصر على أزواج الرجل وسراريه ، بل ينسحب على كل إناث بيته . وقد ظل الحجاب مضروباً عليهن في القرن الثامن عشر ، وكان يسمح لهن بالخروج من الدار ، ولكن (بعد ١٧٥٤) كان عليهن إذا خرجن أن يخفين كل عضو فيهن إلا عيونهن الساحرة ، ولا يدخل جناحهن غير الثوب ، أو الأخ ، أو الزوج ، أو الإبن . وحتى بعد الموت كان المفروض أن يتصل هذا الفصل بين الجنسين في الدار الآخرة . فالمؤمنات لهن جنتهن غير جنة الرجال ، والمؤمنون يمضون إلى فردوس آخر ترفه فيه عنهم حور من الجنة أبكار متجددات الشباب . وكانت خيانة المرأة لزوجها تعاقب عقاباً صارماً ويندر حدوثها ، وكان العربي يحلف بـ « شرف حريمه » كأغلظ الأيمان ^(٧) . وروت الليدى مارى أن النساء التركيات اللاتي سمح لها بلقائهن لم تضيقن بالحجاب الذى عزلهن عن الرجال . وقد رأيت بعضهن يعدلن في جمال الوجه وحسن القدر ورفاهة الطبع « أشهر حساننا الإنجليزيات » ^(٨) . فلما أذن لها بدخول أحد الحمامات العامة الكثيرة ، تبين لها أن النساء يمكن أن يكن جميلات حتى لو تجردن من الثياب . وقد أفتتنى على الأخص بنساء الطبقة الراقية في حمام بأدرنة . دعوتها لخلع ملابسها والاستحمام معهن ، فاعتذرت . « ولما اشتد إلحاحهن على اضطررت في النهاية إلى أن أفتح قيصى وأرهن مشدى (الكورسيه) ، فأقنعتهن هذا تماماً إذ رأيت أنهن اعتقدن أنى حبيسة بقيود تلك الآلة بحيث لا أقوى على فتحها ، وقد عزون هذه الحيلة لتدبير زوجى . وعلقت لإحداهن قائلة « أنظرن كم يقسو الأزواج الإنجليز على نساكن المساكين » ^(٩) .

وكان الأتراك فخورين بحماماتهم العامة ، يرون أنفسهم على العموم شعباً

أنظف من النصارى الكفار . وكان الكثيرون من أفراد الطبقتين العليا والوسطى يختلفون إلى الحمام التركى مرتين فى الأسبوع ، وأكثر منهم يختلفون مرة فى الأسبوع . هناك يجلسون فى غرفة ملئت بخارا حتى يتصببوا عرقا ، ثم يأتى عامل فيدعك كل مفصل فى أجسامهم ويدلك لحمهم ويكيسه بقطعة من القماش الخشن ثم يغسله . لا عجب إذن إن لم نسمع الكثير عن روماتزم المفاصل فى تركيا . على أن أمراضا أخرى نفشت بينهم لاسيما الرمد ، فالرمال والذباب كانت تنقل العدوى إلى العيون . ولكن الأتراك كما أسلفنا علموا أوربا التطعيم ضد الجدري .

ولم يخامرهم شك فى أن مدنيهم تفوق مدينة الاقطار المسيحية . صحيح أنهم سلموا بأن الرق كان أوسع انتشارا فى بلاد المسلمين ، ولكنهم لم يروا فرقا حقيقيا بين الارقاء فى تركيا والاقنان (Serfs) أو الخدم (Servants) فى العالم المسيحى ، وقد اتفقت معهم فى رأى الليدى مارى واصل اللفظ . وكانوا لا يقلون عنا غلوا فى حب الأزهار والعناية بها ، فكانت لهم مثلنا مباريات مجموعة فى تربية زهرة الطوليب ؛ كما شهدت الآستانة فى عهد السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣ - ٣٠) ، ويبدو أن الأتراك هم الذين أدخلوا إلى أوربا المسيحية بطريق البندقية وفيينا والأراضى الواطئة أزهار الطوليب والياقوتية (Hyacinth) الشرقية وحوزان الحدائق (ranunculus) كما أدخلوا أشجار القسطل (أبى فروة) - والميموزا (١٠) .

أما الفن فى تركيا فكان الآن فى اضمحلال شأنه فى معظم الأقطار المسيحية . واعتبر الأتراك أنفسهم أرقى فى صناعات الفخار والنسيج والأبسطة والزخرفة وحتى فى المعمار . فقد ورثوا عن آبائهم كيف يضمنون على التصوير التجريدى منطقاً وتواصلا ودلالة . وفاخروا بهاء القاشانى الذى صنعوه (كما يرى على نافورة أحمد الثالث فى الآستانة) ، وبريق قرميدهم الذى لا ينطفئ ، وبصلابة مذهبهم ورقتها « وبتألق أبسطهم ومثانتها . واشتهرت الأناضول والقوقاز فى هذه الحقبة بوبرهما اللامع وتصميم السجاد الهندسى الدقيق ، لاسيما بمجاييد الصلاة التى توجه أعمدتها وأقواسها المدببة

المصلى الراكع صوب المحراب الذى يشير فى كل مسجد إلى قبلة مكة المكرمة . كذلك فضل الأتراك جوامعهم ذات القباب والقرميد والمآذن على أبراج الكندراتيات القوطية وعقودها وفخامتها الكاينية . وشيدوا حتى فى هذه الحقبة المضمحلة المساجد العظيمة فى نورى - عثمانية (١٧٤٨) ولأبلى - يامسى (١٧٦٥) ، وحاكى أحمد الثالث طراز الحمراء فى القصر الذى شيده فى عام ١٧٢٩ . أما الآستانة فلعلها كانت أروع العواصم الأوروبية ، كما كانت أوسعها رقعة برغم شوارعها المتشابكة وأحيائها الفقيرة الكثيرة الضميج ، وكان سكانها البالغون مايونين من الأنفس^(١١) مثل سكان لندن ، وثلاثة أمثال سكان باريس ، وثمانية أمثال سكان روما^(١٢) . وحين أطلت الليدى مارى على المدينة والميناء من قصر السفير البريطانى ، خيل إليها أنهما « ربما يؤلفان معاً أبهى مشهد فى العالم »^(١٣) .

على عرش هذه الإمبراطورية العثمانية ، من الفرات إلى الأطلنطى ، تربع سلاطين عصر الاضمحلال . ولقد نظرنا فى موضع آخر من هذا الكتاب^(١٤) فى أسباب ذلك الاضمحلال : وهى انتقال تجارة غربى أوربا التى تقصد آسيا ، إذ أصبحت تدور حول أفريقيا بجرأبدلا من طريقها البرى الذى كان يخترق مصر أو غربى آسيا ؛ وتخريب قنوات الرى أو إهمالها ؛ وتوسع الإمبراطورية وامتدادها إلى مسافات مترامية لا تتيح لها الحكم المركزى الفعال وما ترتب على ذلك من استقلال الباشوات ونزوع الولايات إلى الانفصال ؛ وتدهورت الحكومة المركزية لتفشى الرشوة والعجز والكسل ، وتمرد الانكشارية المرة تلو المرة على النظام الصارم الذى كان له الفضل فيما بلغوا من قسوة وتسلط القدرية والجمود على الحياة والفكر ، وتراخى السلاطين الذين استطابوا خدور النساء وآثروها على ساحات الوغى .

وقد استهل أحمد الثالث حكمه بسماحة للإنكشارية بأن يملوا عليه . اختياره لكبير وزرائه (الصدر الأعظم) . وهذا الوزير هو الذى قبل رشوة بلغت ٢٣٠٠٠٠ روبل بعد أن قاد ٢٠٠٠٠٠ تركى ضد ٣٨٠٠٠٠ جندى من جيش بطرس الأكبر عند نهر بروت ، لقاء سماحه للقيصر المحاصر

بالفرار (٢١ يوليو ١٧١١). وحدث أن حرضت البندقية أهل الجبل الأسود على الثورة على تركيا ، فأعلنت هذه الحرب عليها (١٧١٥) وأتمت فتح كريت واليونان . فلما أن تدخلت النمسا ، أعلنت تركيا الحرب عليها (١٧١٦) ، ولكن أوجين أمير سافوا هزم الترك في بترفاردلين وأكره السلطان بمقتضى معاهدة بيساروفتس (١٧١٨) على الجلاء عن المجر ، والنزول عن بلغراد وأجزاء من ولاشيا للنمسا ، وتسليم البندقية حصونا في ألمانيا ودلماشيا . ولم تسفر المحاولات التي بذلتها تركيا لتعويض هذه الخسائر بالغارات تشنها على فارس إلا عن المزيد من النكسات والهزائم ، وقد قتل الغوغاء- بقيادة عامل حمام- الوزير إبراهيم باشا وأكرهوا أحمد على التنازل عن العرش (١٧٣٠) .

وجدد ابن أخيه محمود الأول (١٧٣٠ - ٥٤). الصراع مع الغرب ليفرض بالحرب تدفق الضرائب وتعاليم الدين ، وأنتزع جيش تركي أونخاكوف وكليبرون من روسيا ، وأسترد جيش آخر بلغراد من النمسا . غير أن أضمة حلال تركيا عاود سيرته الأولى في عهد مصطفى الثالث (١٧٥٧ - ٧٤) . ففي ١٧٦٢ أعلنت بلغاريا استقلالها . وفي ١٧٦٩ خاضت تركيا الحرب مع روسيا منعاً لانتشار سلطان روسيا في بولندا . وهكذا بدأ ذلك الصراع الطويل الذي أنزلت فيه جيوش كاترين الكبرى هزائم ساحقة بالأتراك . فلما مات مصطفى أبرم أخوه عبد الحميد الأول (١٧٧٤-٨٩) معاهدة مدلة تسمى قيجوق قينارجي (١٧٧٤) ، قضت على النفوذ التركي في بولندا وجنوبي روسيا ومالدافيا وولاشيا ، وعلى هيمنة الأتراك على البحر الأسود . وجدد عبد الحميد الحرب في ١٧٨٧ ، فهزم هزائم منكرة ، ومات كمدا . وكان على تركيا أن تنتظر حتى يجيء كمال باشا (أتاتورك) لينهي قرنين من الفوضى ويجعل منها دولة حديثة .

٢ - الإسلام في أفريقيا

بعد أن فتح العثمانيون مصر (١٥١٧) أنابوا عنهم في حكمها الباشوات والولاة . وسمحوا للمماليك الذين كانوا يحكمون مصر منذ ١٢٥٠ بالاحتفاظ

بسلطتهم المحلية بكوات على السنجقيات الاثنتي عشرة التي قسمت إليها البلاد . وبينما كان الباشوات يبددون عافيتهم في البدخ والترف ، درب البكوات جنودهم على الولاء لأشخاصهم ، وسرعان ما اتخذوا سلطة الولاة المكروهين . وكان أكثر هؤلاء الحكام المحليين إقداما هو على بك [الكبير] ، الذي كان في طفولته قد بيع عبدا . ففي ١٧٦٦ خاض الباشا وفي ١٧٦٩ أعلن استقلال مصر . وانتشى بخمرة النصر فقاد جنده المماليك ليفتح جزيرة العرب ، واستولى على مكة . واتخذ لقب سلطان مصر وشاقان البحرين (الأحمر والمتوسط) . وفي ١٧٧١ أوفد « أبنا الذهب » على رأس ثلاثين ألف مقاتل لفتح الشام . ففتحها ، واسكنه تعالف مع الباب العالي ، وقاد جيشه عائدا إلى مصر . وفر على بك إلى عكا ، وجند جيشا آخر . والتقى بقوات أبي الذهب والأنراك . وقاتل حتى أُلغى بالجرار فعجز عن المضي في القتال . ووقع في الأسر . ثم قضى نحبه بعد أسبوع (١٧٧٣) . وعادت مصر ولاية عثمانية من جديد .

ودون ذبذبات السلطة ونشوات القتل هذه استطاعت راکب التجارة وقوافلها . واجتأد الحرفيين . وفيضان النيل السنوي . وعرق الفلاحين في التربة الطميية الخصبة . استطاعت كلها أن تبقى في مصر على اقتصاد لم ينح ثماره غير قلة حبتها الطبيعة أو الظروف بالكفاية أو المنصب . وأنتج جهد الحقول والبحار ومحصولها طعاما للمدن وخصوصا الإسكندرية التي كانت من أعظم الثغور . والقاهرة التي كانت من أكثر العواصم سكانا في عالم القرن الثامن عشر . وكانت الشوارع ضيقة لتحجب الشمس . وقد زينت بالمشربيات والشرفات التي يستطيع الحریم اختلاس النظم . بها إلى الحياة من نخب . وكانت الشوارع الكبيرة تعج بالحرف التي تحدث تطفل رأس المال أو إنتاج الآلات . وكانت كل صناعة في أفقار الإسلام فنا ، وحلت الجودة محل الكم . فصنع الفقراء النجف والطرف الأثنياء والكثم لم يبيعوهم قط أباهم وعزة نفوسهم .

وقام في القاهرة ثلاثمائة مسجد تدعم فقراءها بالرجاء ، وتزين

المدينة بالقباب الضخمة والأروقة المعمدة الظليلة والمآذن الشاخنة . وكان أحدها وهو الجامع الأزهر جامعة الإسلام الأولى ، يؤمه من الطلاب ألفان أو ثلاثة من أقصى بقاع الأرض ، من ماليزيا شرقاً إلى المغرب غرباً ، ليتعلموا لغة القرآن وعلوم البلاغة والتوحيد والأخلاق والشرعية ، وكان خريجو الجامعة يؤلفون جماعة العلماء ، ومنهم يختار المعلمون والقضاة . لقد كان نظاماً وضع لسنية صارمة في الدين والأخلاق والسياسة .

وهكذا لم يكند يطرأ على الأخلاق أى تغيير من قرن إلى قرن . وكانت سن بلوغ الأحداث متقدمة عنها في الأقطار الشمالية ، فتزوج كثير من البنات في الثانية أو الثالثة عشرة ، وبعضهن في العاشرة ، وبقاء الفتاة بغير زواج إلى السادسة عشرة كان عاراً . ولم يقدر على تعدد الزوجات الذى أباحته الشريعة الإسلامية إلا أغنياء القوم . أما الزوج الذى تخونه زوجته فلم يكن من حقه الشرعى أن يقتل هذه الزوجة المحرمة فحسب ، بل كان يلقي التشجيع من رأى العام ^(١٥) . وكان الفكر الإسلامى ، كالمسيحى ، يعتبر المرأة مصدراً رئيسياً للشر ، لا يمكن السيطرة عليه إلا بإخضاعها إخضاعاً صارماً . وكان الأطفال ينشأون على نظام الحريم ، فيتعلمون أن يحبوا أمهم وأن يخشوا أباهم ويجلوه ، وكانوا كلهم تهریباً يتعلمون ضبط النفس وحسن الأدب ^(١٦) . وساد حسن السلوك جميع الطبقات ، مع شىء من يسر الحركة ورشاقتها ، لعله أخذ عن النساء اللاتى ربما أكتسبته من حمل الأثقال على رءوسهن . وكان المناخ مانعاً من العجالة مشجعاً على الكسل ۞

ولم يمنع تعدد الزوجات البغاء ، ففي استطاعة البغايا توفير الاثارة التى أحمدها طول الألفة . وتخصصت غوانى مصر في الرقصات الفاجرة ، وبعض الآثار القديمة تكشف عن قدم هذا الاغراء . وكانت كل مدينة كبرى تخصص للبغايا حياً يمارسن فيه حرفتهن دون خوف من عقاب القانون . وكانت النساء اللاتى يحدقن الرقصات الفاجرة ، شأنهن في جميع الحضارات ،

يستأجرون لهن أجسادهن أمام محافل الذكور ، وفي بعض الحالات كانت النسوة أيضاً يستمتعن بمشاهدة هذا الرقص (١٧) .

أما الموسيقى فكانت تستخدم الحب والحرب ، فهي تستقر المهاجرين وتهديء المهزومين . وكان الموسيقيون المحترفون من الجنسين يؤتي بهم للترفيه . كتب إدوارد لين في ١٨٣٣ يقول « سمعت في القاهرة أعظم الموسيقيين شهرة وأطربتي أغانيهم أكثر من أى موسيقى أخرى أستمعت بها في حياتي » (١٨) . وكانت الآلة المفضلة هي « الكمنجة » ، وهي ضرب من الفيولا النحيلة ، ولها وتران من شعر الخيل على صندوق مصمت مصنوع من جوزة هند شقت بين وسطها ورأسها وغطيت بقشر سمك مشدود^(١٩) . وكان العازف يربع ويسند طرف الآلة المدبب على الأرض ، ويضرب أوتارها بقوس من شعر الحصان ونخشب الدرادر . أو قد يقعد العازف وفي حجره قانون كبير وينقر الأوتار بريشة من القرن ملصقة بسبائنيه . وتحول العود القديم الآن إلى شكل الجيتار . فإذا أضفت نابا، وماندوليننا ، وطمبورينا ، أكتمل لك أوركسترا يروق الذوق المتحضر ، خيراً من تلك الموسيقى البدائية التي تبيع اليوم المحافل الغربية .

أما « دول البربر » أى البلاد التي زعموا أنها « بربرية » أو همجية ... وهي طرابلس وتونس والجزائر ومراكش ... فقد دخلت التاريخ في القرن الثامن عشر أولاً بفضل بطولات قراصنتها أو اغتيال « بابايتها » أو « داياتها » وقد احتفظت هذه الحكومات باستقلالها الفعلي بإرسالها « الهدايا » بين الحين والحين إلى السلاطين بالآستانة . وكان قوت الشعب يأتى أكثره من الزراعة أو القرصنة ، وكانت الفدية التي تؤدي عن الأسرى التعساري جزءاً هاماً من الدخل القوي : غير أن قباطنة القرصنة كان أكثرهم نصارى^(٢٠) . أما الفنون فظلت محتفظة بوجود قلق ، ولكن البنائين المغاربة احتفظوا بقدر من المهارة أتاح لهم أن يزرکشوا بالقرميد الأزرق والأخضر المتألق « باب منصور » الفخم الذي أضيف في ١٧٣٢ بوابة بقصر مولاي إسماعيل وجامعه الضخم

(١٥) الرصف ينطبق على الرابطة لا على الكمنجة (المترجم) .

الذى ابتدأه فى القرن السابع عشر فى مكناس ، وكانت آنئذ مقر سلاطين مراکش . أما مولاي اسماعيل هذا فقد أقر النظام فى حكمه الذى امتد خمسة وخمسين عاماً (١٦٧٢ - ١٧٢٧) وأنجب مئات الأبناء ، ورأى فى منجزاته ما يبرر طلب يد ابنة اللويس الرابع عشر يضمها إلى حريمه^(٢١) . ويصعب علينا أن نسيغ أساليب حياة شديدة الثباين عن أساليب حياتنا ، ولكن قد يعيننا على ذلك أن نتذكر ملاحظة قالها رحالة مغربى عند عودته من زيارة إلى أوربا « يالها من متعة أن يعود المرء إلى الحضارة »^(٢١) .

٣ - الإسلام فى فارس (١٧٢٢ - ٨٩)

ولو سئل رجل فارسى فى هذه الحقبة لأعرب عن شعور بالراحة شبيه بهذا عند عودته إلى وطنه بعد مقامه حقبة فى الأقطار المسيحية أو حتى فى أقطار العثمانيين المسلمين . فالفرسى المتعلم حتى سقوط الدولة الصفوية (١٧٣٦) فى أغلب الظن كان يضع المدنية الإيرانية فى مرتبة أعلى من أى حضارة معاصرة ، ربما باستثناء الصينية . وكان يستنكر النصرانية باعتبارها انتكاساً إلى الشرك الشائع بين العوام . ولعله كان يسلم بتفوق بلاد النصارى فى العلوم والتجارة والحرب ، ولكنه كان يؤثر الفنون على العلوم ، والحرف اليدوية على الصناعة المميكنة .

كان القرن الثامن عشر قرناً ألماً على فارس . فأتى لإيران وقد غزاها الأفغانيون من الجنوب الشرقى ، ولاحقها غارات قناصة العبيد من الأذربك فى الشمال الشرقى ، وهاجمتها غارات السلب والنهب الروسية فى الشمال ، واجتاحتها المرة بعد المرة الجيوش التركية فى الغرب ، وأفقرها طغيان نادر شاه ملكها المحب الأمهة وتعسف فى جمع الضرائب ، ومزق أوصالها الصراع الوحشى بين الأسر المتناحرة طمعاً فى العرش الفارسى — نقول أنى وكيف تستطيع إيران وقد ابتليت بهذا الاضطراب كله أن تواصل التقاليد العظمى للأدب والفن الفارسيين .

وكان البلد الذى نسميه الآن أفغانستان فى القرن السادس عشر تنقسمه

ثلاث حكومات : كابول الخاضعة للحكم الهندي ، وبلخ الخاضعة للأزبك ، وهرارة وقندهار الخاضعتان للفرس . وفي ١٧٠٦ - ٨ ثار أفغانيو قندهار بقيادة مير (أمير) فايز وطرّدوا الفرس . وغزا ابنه مير محمود فارس ، ونخلع الحاكم الصفوي حسينا ، ونصب نفسه شاهاً . وقد دعم الدين سلاحه ، لأن الأفغانيين كانوا يتبعون المذهب السني ، ويكفرون الفرس المتشيعين . وقتل محمود في سورة غضب ثلاثة آلاف من حرس حسين وثلاثمائة من أشرف الفرس ، ونحو مائتي طفل أشتبه في أنهم استنكروا قتل آبائهم . وبعد راحة طويلة قتل محمود في يوم واحد (٧ فبراير ١٧٢٥) جميع الأحياء من أفراد الأسرة المالكة خلا حسينا ولثنين من أبنائه الصغار . ثم التأت عقل محمود ، فقتله وهو لا يزال في السابعة والعشرين ابن عمه أشرف (٢٢ أبريل ١٧٢٥) الذي نادى بنفسه شاهاً . وهكذا بدأ سفك الدماء الذي هذكيان فارس في ذلك القرن .

واستنجد طهمااسب بن حسين بروسيا وتركيا ، فاستجابت بالاتفاق على اقتسام فارس فيما بينهما (١٧٢٥) . ودخل جيش تركي فارس واستولى على همدان وقزوین والمراغة ، ولكن هزمه أشرف قرب كرمانشاه . وكان الجنود الأتراك يفتقرون إلى الحماسة ، فقد تساءلوا أي سبب يدعوهم لمقاتلة الأفغانيين ، وهم أخوة لهم سنيون على شاكلتهم ، ليردوا الصفويين الشيعة الزنادقة إلى الحكم . وتصالح الأتراك مع أشرف ولكنهم احتفظوا بالأقاليم التي فتحوها (١٧٢٧) .

وبدا أن أشرف قد غدا الآن في أمان ، ولكن ما مضى عليه عام حتى تحدى سلطانه المغضوب الدخيل ظهور رجل فارسي مغرور أنقض على العدو في بضع سنين ، فحقق انتصارات من أروع وأفظع ما سجله تاريخ الحروب قاطبة . وقد ولد هذا المقاتل واسمه نادر قبلي (أي عبد الله) في خيمة بشمال شرقي إيران (١٦٨٦) وكان يعين أباه على رعي ما يملكان من قطعان الغنم والماعز ، ولم يتح له من التعليم غير ما لقنته الحياة الشاقة المحفوفة

(م ٢ - قصة الحضارة ج ٤١)

بالمخاطر . فلما بلغ الثامنة عشرة وخاف أباه كبيراً لأسرته اختطفه هو وأمه المغبرون الأرباك وحملوهما إلى خيوة حيث باعوهما عبيداً . وماتت الأم في ذل الأسر ، ولكن نادراً هرب وأصبح زعيماً لعصابة لصوص ، واستولى على كالات ونيشابور ومشهد ، وأعان ولأهه ولأهه هذه المدن للشاه طهماسب ، وتعهد بطرد الأفغانين من فارس ورد عرش فارس إلى طهماسب . وقد أنجز هذا كله في حملات متلاحقة (١٧٢٩ - ٣٠) ورد طهماسب إلى عرشه ، فعين نادراً سلطاناً على خراسان وسيستان وكرمان ومازندران .

وما لبث القائد المظفر أن شرع في استرداد الأقاليم التي استولت عليها تركيا . فاستطاع بهزيمة الترك هزيمة فاصلة في همدان (١٧٣١) أن يخضع العراق وأذربيجان لحكم الفرس . ثم نعى إليه نبأ تمرد في خراسان ، فرفع الحصار عن أروان وزحف ألفاً وأربعمائة ميل عبر العراق وإيران ليحاصر هراة ، وهو زحف يتضاءل بالقياس إليه الزحف الشهير الذي عبر فيه فردريك الأكبر ألمانيا مراراً في حرب السنين السبع . ونزل طهماسب بشخصه أثناء ذلك إلى ساحة القتال ضد الترك فمخسر كل ما كسبه نادر ، ونزل عن جورجيا وأرمينيا لتركيا نظير تعهد الترك بمساعدته ضد روسيا (١٧٣٢) . فأسرع نادر قافلاً من الشرق وأنهى المعاهدة ، وخلع طهماسب وسجنه ، وأجلس على العرش غلاماً لطهماسب لم يجاوز عمره ستة أشهر باسم الشاه عباس الثالث ، ونادى بنفسه وصياً على الصبي ، وأرسل إلى تركيا إعلاناً بالحرب :

ثم زحف على الترك بجيش عدته ثمانون ألف مقاتل جندهم بالإقناع أو بالإرهاب . وعلى مقربة من سامراء التقى بجيش عروم من الترك يتوحدون توبال عثمان من محفته لبر ساقية . وأطاعت النار مرتين على جوادى نادر أسفله ، وفر حامل عامه ظناً منه أنه قتل ، وأنقذت عليه فرقة عربية كان يعتمد على معونتها ، وهكذا كانت هزيمة الفرس هزيمة نكراء ما حقة (١٨ يوليو ١٧٣٣) . ولكنه لم فلول جيشه في همدان ، وجند ألفاً

جددا ، وسلحهم وأطعمهم ، ثم كر على الترك ويطش بهم في ليلان في منبجة رهية لقي فيها توبال عثمان حتفه . ثم أندلعت ثورة أخرى في جنوب غربي فارس ، فشق نادر طريقه من الغرب إلى الشرق ، وهزم الزعيم المتمرد فانتحر . وفي عودته عبر فارس والعراق ، ألتقى بثمانين ألف تركي في بغاوند (١٧٣٥) ، وهزمهم هزيمة نكراء أكرهت تركيا على إبرام صلح نزلت بمقتضاه لفارس عن تفليس وجونده وأروان .

لم ينس نادر أن بطرس الأكبر هاجم فارس في ١٧٢٢ - ٢٣ ، واستولى على أقاليم جيلان وأستراباد ومازندران على بحر قزوين ، وعلى مدينتي دربند وباكو . وكانت روسيا قد ردت الأقاليم الثلاثة لفارس (١٧٣٢) لأنشغالها في جهات أخرى . فهدد نادر الآن (١٧٣٥) بالتحالف مع تركيا ضد روسيا أن لم تنسحب من دربند وباكو . وعليه سلمت إليه المدينتان ، ودخل نادر أصفهان دخول الفاتح الظافر الذي أعاد بناء قوة فارس . فلما مات الصبي عباس الثالث (١٧٣٦) تختما بموته ملك الصفويين ، جمع نادر بين الواقع والمظهر ، وارتقى العرش باسم نادر شاه .

وكان يؤمن بأن الخلافات الدينية بين تركيا وفارس تعمل على نشوب الحروب المتكررة ، لذلك أعلن أن فارس ستدخل منذ الآن عن بدعة التشيع وترتضى السنية مذهبها . فلما أذان زعيم الشيعة هذه الخطوة شنته نادر بكل هدوء مستطاع . ثم صادر أوقاف قزوین الدينية ليفي بنفقات جيشه لأن فارس على حد قوله مدينة لجيشها أكثر مما هي مدينة لدينها (٢٢) . ثم إذ شعر بالحنين إلى الحرب ، فأثرك معه في الملك ابنه رضا قلي ، ثم قاد جيشا من ١٠٠٠٠ مقاتل ليفتح به أفغانستان والهند .

وضرب الحصار عاما كاملا حول قندهار . فلما استسلمت له (١٧٣٨) كان كريما رحيا مع المدافعين عنها ، حتى أن جيشا من الأفغانيين أنضوى تحت لوائه وظل وفيا له إلى يوم مماته . ثم زحف على كابول مفتاح ممر

خبير ، وهناك أعانته الغنائم التي ظفر بها على رفع الروح المعنوية في جيشه . وكان محمد شاه ، إمبراطور الهند المغولي ، يأبى أن يصدق إمكان غزو الفرس للهند ، وكان أحد ولاته قد قتل مبعوث نادر إليه ، فعبّر نادر جبال الهملايا ، وأستولى على بشاور ، وعبر السند ، وزحف على دلهي حتى لم يعد بينه وبينها سوى ستين ميلا قبل أن يهب جيش محمد لمقاومته والتقى الجيشان الهائلان على بطاح كرنال (١٧٣٩) ، وأعتمد الهنود على فيلهم ، أما الفرس فقد هاجموا هذه الحيوانات الصبورة بكرات النار ، فانقلبت الفيلة هاربة وأشاعت الفوضى في جيش الهنود ، وقتل منهم عشرة آلاف ، وأسر عدد زاد على القتلى ، وبروى نادر أن محمد شاه جاءه يلتمس الرأفة « أمام حضرتنا السماوية » . (٢٣) وفرض عليه القائد المنتصر تسليم دلهي وكل ثروتها القابلة للنقل تقريبا ، والتي تقدر ب ٨٧,٥٠٠,٠٠٠ جنيه ، بما فيها عرش الطاووس الأشهر ، الذي كان قد صنع (١٦٢٨ - ٣٥) لشاه جيهان في أوج سطوة المغول . وقتل بعض جنود نادر في شغب أحدثه الأهالي ، فانتقم بالسلاح لجيشه بذبح ١٠٠,٠٠٠ من الوطنيين في سبع ساعات . واعتذر عن هذه الفعلة بتزويج ابنه نصرالله من ابنة محمد . ثم زحف قافلا إلى فارس ليعوقه عائق بعد أن أثبت أنه أعظم الفاتحين قاطبة منذ تيمور لنك .

وكان قدره المقدور أنه أو سرح جيشه فرما يعيث فسادا في الأرض ويشق عليه عصا الطاعة ، ولو أبقى عليه جيشا عاملا فلزام عليه أن يكسوه ويطعمه ، وكانت النتيجة التي خلص إليها أن الحرب أرخص له من السلم إذا استطاع خوضها على ساحة غريبة . فمن ترى يكون هدفه الآن ؟ وتذكر غارات الأذربك على شمال شرقي فارس ، وكيف باعوه عبدا ، وكيف ماتت أمه في رقها . وإذن ففي ١٧٤٠ قاد جيشه زاحفا على أذربكستان ، ولم يكن لأمر بخارى لا القوة ولا الميل للوقوف في وجه نادر ، ومن ثم فقد أذعن ، وأدى تعويضا ضخما ، ووافق أن يكون نهر سيحون كما كان في القدم الحد بين أذربكستان وفارس . وكان خدان خيوه قد أعدم مبعوث نادر ،

فقتل نادر هذا الخان ، وأطلق سراح آلاف من العبيد الفرس والروس (١٧٤٠) .

كان نادر بكل شخصيته مقاتلاً استغرقت الحرب عقله كله ، فلم يعد فيه ذرة من الرغبة في الحكم والإدارة . وبات السلام عنده عبثاً ثقيلاً لا يطيقه . وجعلته الغنائم والأسلاب إنساناً جشعاً غيلاً بدلاً من أن يكون جواداً كريماً . فحين ملأت خزائنه كنوز الهند أعلن تأجيل دفع الضرائب في فارس ثلاث سنين ، ثم عدل عن رأيه وأمر بجمع الأموال كما كانت تجمع من قبل ، وأفقر جيوشه فارس كما لو كانت بلداً مغلوباً . ثم خامرته الظنون بأن ابنه يتآمر على خلعه ، فأمر بأن تفتق عيناه . وقال له ابنه رضا قلى « إنك لم تفتق عيني بل عيني فارس » (٢٤) . وبدأ الفرس يمتنون منقلبه كما تعلم الروس من قبلهم أن يمتنوا بطرس الأكبر . وأثار الزعماء الدينيين عليه بغض أمة طعنت في إيمانها الديني . فحاول أن يخمّد التمرّد المتعاظم بإعدام المتمردين بالجملة ، حتى لقد بنى أهراماً من جماجم ضحاياه . وفي ٢ يونيو ١٧٤٧ اقتحم خيمته أربعة رجال من حرسه وهجموا عليه ، فقتل اثنين منهم ، ولكن الآخرين صرعاة . وثنفت فارس كلها الصعداء ،

وهوت من بعده البلاد إلى درك من الفوضى أسوأ مما تردت فيه أيام سيطرة الأفغانيين . فطالب نفر من خانات الأقاليم بالعرش ، وتلا ذلك مباراة في التقتيل والاعتقال . وقنع أحمد خان بتأسيس مملكة أفغانستان الحديثة . أما شاه رخ - الرجل الوسيم اللطيف الرحيم - فتقدّ سملت عيناه بعد اعتلائه العرش بقليل ، فتهتقر ليحكم خراسان حتى ١٧٩٦ . وخرج كريم خان منتصراً من الصراع ، وأسس الأسرة الزندية (١٧٥٠) التي احتفظت بسلاطنتها حتى ١٧٩٤ . واختار كريم شيراز عاصمة للملكة ، وزينها بالمباني الجميلة ، وساد جنوبي فارس تسعة وعشرين عاماً من نظام وسلام لا بأس بهما . فلما مات جعل التطاحن على السلطة يتخذ من جديد صورة الحرب الأهلية ، وعادت الفوضى تضرب أطرافها من جديد .

اختتمت فارس آخر مراحلها الفنية العظمى بسقوط الدولة الصفوية على

يد الافغانين ، فلم تجملها بعد ذلك غير بعض الآثار الفنية الصغيرة . وقد وصف اللورد كرزن مدرسة الشاه حسين (١٧١٤) بأصفهان - وكانت كلية لتدريب الدارسين والمحامين - بأنها « من أفخم الاطلال في فارس » (٢٥). وتعجب السير برسي سايكس من « قرميدها البديع ... ورسومها المخزقة الجميلة » (٢٦). وكان صناع القرميد لا يزالون أمهر صناعه في العالم بأسره ، بيد أن افتقار الطبقات العليا نتيجة للحروب الطويلة قضى على سوق المهارة والتفوق وأكره الخزافين على الطبوط بفهم إلى مستوى الصناعة . وصنعت أغلفة الكتب الفاخرة من الورق المعجن المصقول . وأنتج النساجون أقمشة مقصبة ومطرزة غاية في الرهافة . وظلت السجاجيد الفارسية تنسج للمحظوظين من شعوب كثيرة رغم أنها شهدت آخر أعجافها في عهد الشاه عباس الاول . وفي يوشاجان ، وهرارة ، وكرمان ، وشيراز على الاخص ، كان النساجون ينتجون سجاجيد « لا يقلل من روعتها في عين الناظر إلا مقارنتها بأسلافها الكلاسيكية » (٢٧) .

أما الشعر الفارسي فقد حطم الفتح الافغانى قلبه ، وتركه أخرس أو كالأخرس طوال حقبة العبودية التالية لهذا الفتح . وحوالى ١٧٥٠ صنف لطف على بك أدار - قاموسا بسير الشعراء الفرس ، اختتم بستين من معاصريه . ومع هذه الوفرة الظاهرة فإنه أسف على ما رآه مجاعة في الكتاب المجيدين في عصره ، وعزا ذلك إلى الفوضى والفقر السائدين ، « واللذين استشرى بحيث لم يعد لإنسان رغبة في قراءة الشعر فضلا عن قرضه » (٢٨) . ونسوق هنا تجربة نموذجية للشيخ على خازن ، الذى نظم أربعة دواوين من الشعر ، ولكنه أمسك في حصار الافغانين لأصفهان ، ومات كل أهل بيته في الحصار ، وظل هو على قيد الحياة ، ثم أفاق من محنته ، وهرب من أنقاض المدينة التى كانت رائعة الجمال يوما ما ، وأنفق الأعوام الثلاثة والثلاثين الباقية من أجله في الهند . وقد خلد في « مذكراته » (١٧٤٢) ذكرى مائة شاعر فارسي في جيله ، وأعظمهم في رأيه سيد أحمد هاتف الأصفهاني ، ولعل أكثر قصائده ظفرا بالثناء تلك التى أكد فيها بوجد المتصوفة لإيمانه بالله رغم الشك والدمار :

« في الكنيسة قلت لفاتنة نصرانية ،
 يامن يقع القلب في فحك أسيرا ،
 أنت التي يتعلق كل طرف شعرة من شعري بسدى منطقتك !
 إلى متى تضلين الطريق إلى واحدية الله ؟
 إلى متى تفرضين على الآله الواحد عار التثليث ؟
 كيف يتأتى أن تدعى الإله الحق الواحد أباً وإبناً وروح القدس ؟
 فافتر ثغرها الجميل وقالت لى والضحك الخلو يتدفق منها :
 إن كنت تعرف سر الآله الواحد فلا ترمنى بسبة الكفر !
 في ثلاث مرايا يشرق الجمال الأبدى بشعاع من وجهه الساطع .
 وبينما نحن في حديثنا هذا أنبعثت هذه الأنشودة بجوارنا من جرس
 الكنيسة :

« إنه إله واحد ولا إله سواه ؟
 لا إله إلا الله وحده ...
 في قلب كل ذرة تشقيها ترين شمساً في الوسط .
 أن أنت بذلت لله كل ما تملكين ، فلا حسب كافراً
 أن أصابك مثقال ذرة من الخسران ...
 سوف تعبرين الصراط الضيق وتبصرين الملكوت الربح ،
 ملكوت الإله الذي لا يحده مكان . . .
 وسوف تسمعين ما لم تسمعه أذن ، وترين ما لم تره عين ،
 حتى يأتوا بك إلى مكان لا تبصرين فيه من الدنيا وأهلها غير واحد أحد
 إلى هذا الواحد ستبدلين الحب من قلبك وروحك ،
 حتى ترى بعين اليقين في جلاء لا خفاء فيه .
 أنه إله واحد ولا إله سواه ،
 لا إله إلا الله وحده » (٢٩)

الفصل السابع عشر

فاصل روسى

١٧٢٥ - ١٧٦٢

١ - العمل والحكم

كتب فريدريك الأكبر حوالى عام ١٧٧٦ يقول : « من بين جيران بروسيا أجمعين تستحق روسيا أعظم الاهتمام لأنها أخطرهم ، فهي قوية وقريبة : وسيضطر حكام بروسيا القادمون كما اضطرت أنا للسمى إلى صداقة هؤلاء الهمج » (١) .

وعلىنا دائما ونحن نفكر فى روسيا أن نذكر حجمها . كانت فى عهد كاترين الثانية تضم أستونيا وليفونيا وفنلنده (بعضها) ، وروسيا الأوربية ، وشمال القوقاز ، وسيبيريا . وقد اتسعت رقعتها من ٦٨٧٠٠٠ إلى ٩١٣٠٠٠ كيلو متر مربع فى القرن الثامن عشر ، وزاد سكانها من ثلاثة عشر مليوناً فى ١٧٢٢ إلى ستة وثلاثين مليوناً فى ١٧٩٠ (٢) . وفى ١٧٤٧ قدر فولتير سكان فرنسا أو ألمانيا بأنهم يزيدون قليلاً على سكان روسيا ، ولكنه لاحظ أن روسيا تبلغ مساحتها ثلاثة أضعاف مساحة أى من الدولتين . وسبق قوم الزمن والأصلا بروسيا بملء تلك المساحات الشاسعة .

وفى عام ١٧٢٢ كان ٩٧.٧ ٪ من سكان روسيا ريفيين ، وظلت نسبتهم ٩٦.٤ ٪ فى ١٧٩٠ ، فقد كان التصنيع يسير ببطء شديد . وفى ١٧٦٢ كان كل الشعب إلا عشرة فى المائة منه فلاحين ، وكان ٥٢.٤ ٪ من هؤلاء أقناناً (٣) ، ونصف الأرض يمتلكه نحو ١٠٠.٠٠٠ من النبلاء ، ومعظم ما بقى منها تملكه الدولة أو الكنيسة الأرثوذكسية الروسية ، وبعضها

يملكه فلاحون شبه أحرار ما زالوا يلتزمون بأداء الخدمات وبالطاعة للسادة المحليين ، وكانت ثروة المالك تحسب بعدد أبقانه ، من ذلك أن الكونت بيتر خيريميتيف بلغت ثروته ١٤٠,٠٠٠ قن ^(٤) . وكان الأبقان الذين يمتلكهم الكنيسة وعددهم ٩٩٢,٠٠٠ أهم جزء في ثروتها، وكان ٢٨٠,٠٠٠ قن يفلحون أراضي التاج في ١٧٦٢ ^(٥) .

وكان الشريف يتكفل بالقيادة العسكرية والتنظيم الاقتصادي ، وهو عادة معنى من الخدمة العسكرية ولكنه كثيرا ما تطوع بها أملا في الخطوة عند الحكومة . وكان له حقوق محاكمة أبقانه ، وله أن يعاقبهم ، أو يبيعهم أو ينفيهم إلى سيبيريا . على أنه كان عادة يسمح لفلاحية بإدارة شئونهم بواسطة مجلس قريتهم أو « المير » وكان القانون يلزمه بإمداد أبقانه بالبزار وإيصالهم في فترات القحط . وقد ينال القن حريته بشرائها من مالكة أو بالانخراط في سلك الجيش ، ولكن هذا مشروط برضى المالك . وكان للفلاحين الأحرار حق شراء الأبقان وامتلاكهم ، وكان بعض هؤلاء الأحرار ويلقبون « كولاكى » (أى القبضات) ، يهيمنون على الشئون القروية ، ويقرضون المال بالربا ، ويبزون السادة الإقطاعيين استغلالا وصرامة ^(٦) . وكان السيد والقن كلاهما متين السلالة ، صلب العود ، قوى الذراع واليد ، عكفا معا على تذليل التربة ، واضطلعا معا بعبء ترويض فصول السنة . وكانت المشاق أحيانا فوق ما يطيق البشر ، بحيث نسمع مرارا بأبقان يهجرون مزارعهم في أعداد كبيرة ويختفون في بولنده أو الأورال أو القوقاز ، وكان الألوف منهم يلقون حتفهم في الطريق ، والألوف يتصيدهم الجند ويقبضون عليهم . وبين الحين والحين يهب الفلاحون في ثورة مسلحة على ساداتهم وعلى الحكومة ، وتنشب بينهم وبين الجيش معارك يستमितون فيها في الدفاع عن أنفسهم ، ولكن الهزيمة تلاحقهم دائما ، فيزحف الأحياء منهم قافلين إلى واجباتهم — إلى أخصاب النساء بلديتهم ، والتربة بدمائهم .

وقد درب بعض الأبقان على الفنون والحرف ، فكانوا يمدون ساداتهم بكل احتياجاتهم تقريبا . ويروى الكونت سيجور في معرض حديثه عن

حفلى أقيم لكاترين الثانية أن الشاعر الذى نظم الاوبرا والمؤلف الذى ألف موسيقاها ، والمعماري الذى بنى قاعة الاستماع ، والنقاش الذى زخرفها ، وممثل المسرحية وممثلاتها ، والراقصين والراقصات فى الباليه ، والموسيقيين فى الأوركسترا — كل أولئك كانوا أقنانا للكونت خريمتييف (٧) . وكان الفلاحون يصنعون فى الشتاء الطويل الملابس والأدوات التى سيحتاجون إليها فى السنة المقبلة . وكانت الصناعة فى المدن بطيئة التطور ، من جهة لأن كل بيت كان ورشة ، ومن جهة أخرى لأن صعوبات النقل كانت عادة تضيق السوق فلا تتجاوز الجهات المجاورة للمنتج . وشجعت الحكومة المشروعات الصناعية بتقديمها الاحتكارات للمحظوظين ، وأحيانا بتزويدهم برأس المال ، وقد وافقت على أن يشارك الاشراف فى الصناعة والتجارة . وظهرت رأسمالية مبتدئة فى صناعات التعدين والميتالورجيا والعتاد الحربى ، وفى إنتاج المصانع للمنسوجات والخشب المنشور والسكر والزجاج . وسمح لـ «مقاولين» بشراء الاقنان لتزويد مصانعهم بالعمال ، على أن هؤلاء «الفلاحين المملوكين» لم يكونوا مربوطين بالمالك بل بالمشروع ، وألزمهم مرسوم حكوى صدر فى ١٧٣٦ ، هم وذريتهم ، بالبقاء فى مصانعهم حتى يؤذن لهم رسميا بتركها . وكانوا فى حالات كثيرة يعيشون فى معسكرات منفصلين عن أسرهم فى الغالب الأعم (٨) .

أما ساعات العمل فتنفاوت بين إحدى عشرة وخمسة عشرة فى اليوم للرجال ، تتخللها ساعة للغداء ، وأما الأجور فتتراوح بين أربعة روبلات وثمانية فى اليوم للرجال ، وبين روبلين وثلاثة للنساء . ولكن بعض أرباب العمل تكفلوا بإطعام عمالهم وإسكانهم ودفع الضرائب عنهم . وبعد عام ١٧٣٤ ازداد تشغيل العمال «الأحرار» — أى غير الاقنان — فى المصانع لأنه أتاح مزيدا من الخوافز للعمال وحقق مزيدا من الربح لرب العمل . وكان العمل من الرخص بحيث لا يشجع اختراع الآلات أو استخدامها ، ولكن فى عام ١٧٤٨ أستخدم بولزونوف آلة بخارية فى مصانع الحديد التى يمتلكها بالأورال (٩) .

وبدأت طبقة وسطى صغيرة عديمة الحول سياسيا تتشكل ببطء بين طبقتي النبلاء والقلاحين . ففي عام ١٧٢٥ كان نحو ثلاثة في المائة من السكان تجارا : أصحاب متاجر في القرى والمدن والأسواق ، ومستوردين للشاي والحريز من الصين والسكر والبن والتوابل والعقاقير من وراء البحار ، وللمنسوجات الفاخرة والخزف والورق من غربي أوروبا ، ومصندين للخشب والتربنتينة والقار وشحم الحيوان والكتان والقنب . وكانت القوافل تسافر إلى الصين بطريق سيبيريا أو بحر قزوين ، والسفن تقلع من ريجا وريفل ونارفا وسانت بطرسبرج . ولعل الأنهار والقنوات كانت تنقل من التجارة أكثر مما تنقله الطرق البرية أو البحرية .

وكانت موسكو تقع في قلب تلك التجارة الداخلية ، وكانت من الناحية المادية أكبر مدن أوروبا ، إذ أن بها شوارع طويلة عريضة ، و ٤٨٤ كنيسة ومائة قصر ، وآلاف الأكواخ والزرائب ، وسكان بلغوا ٢٧٧,٥٣٥ في ١٧٨٠^(١) ، والفرنسيون والألمان واليونان والإيطاليون والانجليز والهولنديون والأسويون يتحدثون لغاتهم ويعبدون آلهتهم كما يشاءون . وكانت سانت بطرسبرج قلعة للحكومة . ومعقلا لأرستقراطية متفرنسة ، ومركزا للأدب والفن ، أما موسكو فكانت قطب الديانة والتجارة ، وتنقسم بحياة نصف شرقيه لم تخلع عنها طابعها الوسيط ، وبوطنية سلافية مشربة بالغيرة والإخلاص . هاتان كانتا البؤرتين المتنافستين اللتين تدور حولهما المدنية الروسية ، حينئذ تمزق الشعب شطرين كالحلية المنقسمة ، وحينئذ نحيله مركبا متوترا سيصبح قبل ختام القرن مبعث الرعب لأوروبا والحكم الفيصل في مصيرها .

وكان محالا على شعب أضناه ووحشه صراعه مع الطبيعة ، وأعوزته أسباب الاتصال أو الأمن على الحياة ، وأفتقر أشد الافتقار إلى فرص التعليم وإلى الوقت الذي يفكر فيه - نقول إن شعبا كهذا كان محالا عليه أن يحظى بامتيازات الديمقراطية ومخاطرها ، اللهم إلا في القرى المعزولة . ولم يكن بد من الاقطاعية في صورة من صورها ، ومن ضرب عن النظام

الملكي في الحكم المركزي . وكان من الأمور التي لا بد من توقعها أن تتعرض الملكية للانقلابات المتكررة ، تقوم بها أحزاب النبلاء المهيمنين على إمدادهم العسكرية للحكومة ، وأن تسعى الملكية إلى الحكم المطلق ، وأن تعتمد على الدين معوانا لجنودها وشرطتها وقضاتها على صيانة الاستقرار الاجتماعي والسلام الداخلي .

وكان الفساد عقبة كؤودا سدت كل مسالك الإدارة . وحتى النبلاء الأثرياء الملتفون حول العرش كان من السهل أجتذابهم بـ « الهدايا » . يقول كاستيرا الذي كان معاصرا تقريبا لهذه الحقبة « أن كان هناك عاصم الروس من التملق ، فإنه مامن أحد منهم يستطيع مقاومة أغراء الذهب^(١١) » . وكان النبلاء يهيمنون على حرس القصر ، ذلك الحرس المعز المذل ، الذي يقيم الملوك ويخلصهم ، ويؤلفون طبقة مميزة من الضباط في الجيش ، ويمثلون مجلس الشيوخ الذي كان يشرع القوانين في عهد الزابيث ، ويرأسون الوزارات (الكوليجيا) التي تهيمن على العلاقات الخارجية ، والمحاكم ، والصناعة ، والتجارة ، والمالية ، ويعينون الكتبة الذين يواصلون السير على النظام البيروقراطي ، ويوجهون إختيار الحاكم للمحافظين ، الذين يديرون الـ « جورنيات » أي المحافظات التي انقسمت إليها الامبرطورية ويختارون (بعد ١٧٦١) « ألفوفوديين » الذين يحكمون الأقاليم . وكان مكتب الرقيب المالي المؤلف أكثره من رجال الطبقة الوسطى يبسط ظله على جميع فروع الحكومة ، وهو مكتب مخبرات إتحادي ، نحول له أن يكشف ويعاقب الإحتلاس ، ولكنه ألقي نفسه محبطاً رغم استخدامه المخبرين على نطاق واسع . فلو أن الملك رفت كل موظف مذنب بالرشوة والفساد لتوقف دولاب الدولة . وكان في جباة الضرائب من الفهم للمال مالا يبقى لخزانة الدولة مما يجمعون أكثر من ثلثه^(١٢) .

٢ - الدين والثقافة

كان للدين سلطان كبير في روسيا . لأن الفقر كان مدقعا ، ولأن تجار الأمل وجدوا مشترين كثيرين . واقتصرت الشكوكية على طبقة عليا

تقرأ الفرنسية، وكان للماسونية أتباع كثيرون في هذه الطبقة^(١٣). أما سكان الريف وأكثر سكان المدن فكانوا يحيون في عالم فوق طبيعي قوامه التدين الذي يشيع فيه الخوف، يتخيلون الشياطين محيطة بهم، ويرسمون الصليب مراراً وتكراراً في اليوم، ويتضرعون للقديسين بالتشفع لهم، ويعتبدون لرفاتهم، يرهبون المعجزات، ويرتعدون فرحاً من النذر، ويخرون سجداً أمام الصور المقدسة، ويولولون بترانيم كثيفة تنطلق من صدور جهيرة. وكان للكنايس أجراس ضخمة قوية، وقد أقام بوريس جودونوف جرساً منها بلغ وزنه ٨٨٢٠٠٠ رطل، ولكن الأمبراطورة أنا إيفانوفينا بزته في هذا الميدان، إذ صب لها جرس يزن ٤٣٢٠٠٠ رطل^(١٤). وعمرت الكنايس بالمصلين، وكانت الطقوس هنا أكثر مهابة ووقاراً والصلوات أكثر حماسة ووجداً منها في روما البابوية نصف الوثنية. أما القساوسة الروس - وكل منهم يلقب بالبابا - فكانت لهم لحى وشعر مرسل وأردية قائمة تصل إلى أقدامهم (لأن مظهر السيقان يتعارض مع الكرامة والوقار). وقلما كانوا يختلطون بالنبلاء أو البلاط بل يعيشون في بساطة متواضعة، متبتلين في أديرتهم أو متزوجين في دورهم. وكان رؤساء الأديرة يحكمون الرهبان، والرئيسات يحكمن الراهبات؛ وكان الكهنة غير الرهبان يخضعون للأساقفة، وهؤلاء لرؤساء الأساقفة، وهؤلاء للمطارنة الإقليميين، وهؤلاء للبطريرك في موسكو؛ والكنيسة بحجماتها تعترف برئيس الدولة رأساً لها. وخارج الكنيسة عشرات من الملل والنحل تتنافس في التصوف والتقوى والكراهية.

وأفاد الدين في بث ناموس أخلاق حقق بالجهد خلق النظام وسط الدوافع القوية التي طبع عليها شعب بدائي. واتخذ نبلاء البلاط أخلاق الأرستقراطية الفرنسية وساداتها ولغتها، وكانت زيجاتهم صفقات عقارية خفف من عبثها العشاق والخليلات. وكان نساء التتبع أرقى تعليماً من رجاله، ولكنهن قد يتفجرن في لحظات الغضب بالفاظ حامية وعنيفة قاتلة. أما عامة الشعب فكانت لغتهم سوقية غليظة، وكثر بينهم العنف، وكانت القسوة تتفق وقوة البدن، وصفاقة الجلد. وكان كل إنسان يقامر ويسكر حسب طاقته،

ويسرق حسب منصبه^(١٥) ، ولكن الكل كانوا محسنين ، وبزت الأكواخ القصور في كرم الضيافة . وكانت الوحشية والكرم صفتين شائعتين في المجتمع كله .

أما اللباس فيختلف من أزياء باريس العصرية . في البلاط إلى القلائس من الفراء وجلد الغنم والقفازات الصفيفة التي يرتديها الفلاحون ، ومن جوارب النبلاء الطويلة الحريرية إلى الأربطة الصوفية التي تحتوى سيقان الأقنان وأفدامهم . وفي الصيف قد يستحم عامة الناس عراة في الأنهار متجاهلين الجنس . وكانت الحمامات الروسية كالتركية عنيفة ولكنها محبوبة . وفيما خلا هذا كان الاهتمام بالنظافة الصحية عارضاً ، وحفظ الصحة العامة بدائياً . وكان النبلاء يخلقون لحاهم ، أما عامة الشعب فيطلمقونها رغم مراسيم بطرس الأكبر .

وكان في كل بيت تقريباً بالالايكا (جيتار) ، وكان في سانت بطرسبرج على عهد الزاريفث وكاترين الثانية أوبرا مجلوبة من إيطاليا وفرنسا . وإليها وفد مشاهير المؤلفين والقادة الموسيقيين ، وأبرع مغنى العصر وعازفيه . وكان المال ينفق بسخاء على تعليم الموسيقى ، وقد أثبت صوابه وفائدته بتفجر العبقورية الموسيقية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . وكان أصحاب الأصوات المبشرة من الذكور يرسلون من جميع أصقاع روسيا إلى الكنائس الكبرى لتدريسهم . ولما كانت الطقوس الكنسية اليونانية لا تبيح استعمال الآلات في الكورس ، فإن الأصوات كانت حرة طليقة ، فحققت من أعماق الانسجام والتناغم ما لم يكن له نظير في أى بلد آخر في العالم ، وغنى الصبيان أدوار السوبرانو ، ولكن المرتلين بأصوات الباص (العميقة الخفيفة) هم الذين أذهلوا كثيرين من الأجانب بمدى الخفض في أصواتهم وبتناسع شعورهم من همسات الرقة والحنان إلى موجات القوة الحنجرية .

فن تراهم مؤلفو هذه الموسيقى المؤثرة لفرق الترتيل الروسية ، أكثرهم رهبان مغمورين لم تقرر الأجراس لموتهم ولم تشتهر أسمائهم . وبرز

من بينهم راهبان في القرن الثامن عشر . أولهما سوزونوفتش بيريزوفسكى الصهبى الأوكرانى الذى وهب صوتاً كأنما خلق ليتعبد لله . وأوفدته كاترين الثانية إلى إيطاليا على نفقة الدولة ليحصل أفضل التعليم الموسيقى ، وعاش سنوات في بولونيا ، وتعلم التأليف الموسيقى على البادرى مارتينى . فلما عاد إلى روسيا كتب موسيقى دينية جمعت بين القوة الروسية والرشاقة الإيطالية . وقوبلت جهوده لإصلاح ترتيل الكورس بالمقاومة من أنصار القديم ، فبات فريسة لاكتئاب مرضى ، وقتل نفسه غير مجاوز الثانية والثلاثين (١٧٧٧) (١٦) . أما الثانى ، وهو أشهر منه ، فاسمه ديمترى بورتنيانسكى ، الذى أدخل وهو لا يزال طفلاً فى السابعة كورس كنيسة البلاط ، وناطت الإمبراطورة اليزابيث جالوبى بتعليمه ، فلما عاد جالوبى إلى إيطاليا أوفدت كاترين الثانية ديمترى معه إلى البندقية ومنها انتقل إلى يد البادرى مارتينى ثم إلى روما ونابلى ، حيث ألف موسيقى على الطريقة الإيطالية . وفى ١٧٧٩ عاد إلى روسيا ، وسرعان ما عين مديراً لكورس كنيسة البلاط ، وقد احتفظ بمنصبه هذا حتى مماته (١٨٢٥) . وقد ألف لفرقة الترتيل قداساً يونانياً ، وموسيقىات فى أربعة وثمانية أقسام الخمسة وخمسين مزموراً . وتدريبه للفرقة يرجع له أكثر الفضل فى بلوغها مكانة من التفوق جعلتها إحدى عجائب العالم الموسيقى . وفى ١٩٠١ احتفلت سانت بطرسبرج بذكرى ميلاده المائة والخمسين بمظاهر الأبهة والفخامة .

أما الفن الروسى فقد سيطر عليه التأثير الفرنسى ، ولكن الشخصية القائدة فيه كان إيطاليا يدعى فرانثيسكو (أوبارتولوميو) راستريللى . وكان بطرس الأكبر قد استقدم أبلى كارلو إلى روسيا (١٧١٥) ، فصب بالبرونز تمثالاً لبطرس ممتطياً صهوة جواد ، وآخر بالحجم الطبيعى للإمبراطورة أنا أيفانوفنا . وورث الابن طراز لويس الخامس عشر الذى جلبه كارلو من فرنسا ، وأضاف إليه بعض ما استوحاه من روائع الباروك التى صنعها بلتازار نويمان وفيشر فون أرلاخ فى ألمانيا والنساء ، وقد طوع هذه التأثيرات لحاجات روسيا وطرزها الفنية بانسجام فائق حتى أصبح المعماري المقرب للقيصرة اليزابيث . ويكاد يكون كل بناء روسى ذى خطر

مشيد من ١٧٤١ إلى ١٧٦٣ مصمماً بيده أو بيد معاونيه . فعلى ضفة نيفا اليسرى أقام (١٧٣٢ - ٥٤) « القصر الشتوى » الذى أحرق فى ١٨٣٧ ولكن أعيد بناؤه طبقاً لتصميمه الأصيل فيما يظن : كتلة هائلة من النوافذ والعمد فى ثلاث طبقات ، تعلوها التماثيل والشرفات المفرجة ؛ وكان أقرب منه إلى ذوق اليزابيث قصر زاركوى سيلو (أى قرية القيصر) ، المشيد على ربوة تبعد خمسة عشر ميلاً جنوبى سانت بطرسبرج . وعلى يساره بنى كنيسة ، وفى داخل القصر كان سلم فخم يودى إلى قاعة كبرى تضم فيها نوافذ ضخمة بالنهار وست وخسون ثرياً بالليل ؛ وفى الطرف الأبعد قاعة العرش وأجنحة الأمباطورة ، ثم حجرة صينية تقدم فروض الاجلال التى درج القرن الثامن عشر على تقديمها للفن الصينى . وهناك « حجرة الكهرمان » المكسوة بالواح من الكهرمان التى أهداها فردريك ولیم الأول بديلاً لخمسة وخمسين من رماة القنابل اليدوية الفارعى الاجسام ، وقاعة للصور تضم بعض المجموعات الأمباطورية . أما داخل القصر فأكثره بزخرفة روكوكية ، وصفها رحالة إنجليزى بأنها « مزيج من الهمجية والفخامة »^(١٧) . وقد أزيلت بأمر كاترين الثانية زخارف الواجهة الذهبية ، فقد كانت كاترين بسيطة نقية فى ذوقها .

وكان الأدب أبطأ تطوراً من الفن . فقد افتقد التشجيع لندرة القراء ، وقيدت رقابة الكنيسة والدولة حرية التعبير ، ولم تكن اللغة الروسية قد صقلت ذاتها نحواً ولفظاً بحيث ترقى إلى مستوى الأداة الأدبية . ومع ذلك فتحى قبل تولي اليزابيث العرش (١٧٤٢) ترك ثلاثة من الكتاب بصماتهم على صهجة التاريخ . وأولهم فازيلى تاتيشيف — كان صاحب نشاط وفكر ، رحالة مؤرخاً ، دبلوماسياً وفيلسوفاً ، يحب روسيا ولكنه يفتح عقله فى تشوقى للتطورات الاقتصادية والفكرية فى الغرب . وكان واحداً من ذلك النفر من الشباب الذين أوفدهم بطرس إلى الخارج بغية لإخصاب روسيا فكرياً . وقد عاد بأفكار خطيرة : فقد قرأ الأصول أو الخلاصات لكتب

يكون وديكارت ولوك وجروتينوس وبيل ، وذبل إيمانه السنّي ، فلم يؤيد الدين إلا بوصفه معواناً على الحكم^(١٨) . وقد خدم بطرس في حملات حربية خطيرة . وأصبح حاكماً لأستراخان ، وآتهم بالاختلاس .^(١٩) واجتمع له من جولاته ذخيرة من المعلومات الجغرافية والعرقية والتاريخية انتفع بها في كتابة « تاريخ روسيا » . وقد أغضب هذا الكتاب رجال الدين ، ولم يجرؤ أحد على طبعه حتى السنوات السبعة الأولى من حكم كاترين الثانية (١٧٦٨ - ١٧٧٤) .

وواصل ثاني هؤلاء الكتاب الثلاثة - وهو الأمير أنطيوخ كانتيمير - التمرد على اللاهوت . كان ابناً لحاكم (هوسبودار) ملداني ، وجرى به إلى روسيا في عامه الثالث ، وتعلم الحديث بست لغات ، وخدم في السفارات الروسية في لندن وباريس ، والتقى بمونتسكيو وموبرتوي ، فلما عاد كتب نقداً لاذعاً لأولئك الغلاة من الوطنيين الداعين للجامعة السلافية ، المعارضين لتلويث الحياة الروسية بالأفكار الغربية . وإلى القارئ طرفاً من قصيدته « إلى عقل » :

« أيها العقل الفج ، يا ثمرة الدراسات الحديثة ، أمسك ، ولا تدفع القلم في يدي ... ما أكثر الطرق السهلة المؤدية في زماننا هذا إلى أسباب التشريف ، ولكن أقل الطرق تقبلاً هو الطريق الذي خططته الأخوات الحفريات التسع (ربات الفنون) ... عليك أن تكذب وتكذب هناك ، وبينما تشقى أنت يتجنبك الناس كأنك الوباء ويتهمون عليك ، ويبغضونك ... » « أن الذي يكب على الكتب ينقلب كافراً » ، هكذا يدمدم كريستو متذمراً في يده مسبحته ... ويريدني أن أرى مبلغ الخطر في بذرة المعرفة التي تلقى بيدنا : إن أطفالنا مما يفرع الكنيسة ، بدأوا يقرأون الكتاب المقدس ، وهم يناقشون كل شيء ويريدون معرفة العلة لكل شيء ، ولا يضعون في رجال الدين إلا أقل الثقة ... إنهم لا يوقدون الشمع أمام الصور ، ولا يحفظون المواسم والأعياد ...

« أيها العقل ، نصيحتي لك أن تصبح أشد صمماً من قطعة زلاية ،

ولا تشك لأنك مغمو... وإذا كانت الحكمة المنعمة قد علمتلك شيئاً، ...
فلا تشرحه لغيرك» (٢١) .

وزاد كانتيمير من إساءاته بترجمته كتاب فولتنيل «أحاديث حول
تعدد العوالم» ، وقد أدين الكتاب لأنه كوبرنيقي ، مهرطق ، مجدف ،
ولكن كانتيمير أحبط مايته له مضطهدوه ، فقد مات وهو في السادسة والثلاثين
(١٧٤٤) . ولم تجد هجائياته ناشراً يقدم على نشرها حتى عام ١٧٦٢ .

وفي عهد القيصرية الزايت بدأ الأدب الروسى يؤكد ذاته شيئاً أكثر من
مجرد كونه صدى للأدب الفرنسى . وقد شعر ثالث إهؤلاء الكتاب ، وهو
ميخائيل لومونوزف ، بالتأثير الألماني لا الفرنسى ، وكان قد درس في
ماربورج وفرايبورج ، ثم تزوج فتاة ألمانية ، وجلب معها إلى سانت بطرسبرج
حملاً ثقيلاً من العلم . وأصبح سبع الأكاديمية المبرز في كل شيء حتى في
الشراب (٢١) . ورفض أن يتخصص ، فكان عالماً في المعادن ، وجيولوجياً ،
وكيمائياً ، وكهربائياً ، وفلكياً ، واقتصادياً ، وجغرافياً ، ومؤرخاً ، وفيلولوجياً ،
ونحيطياً . وقد لقبه بوشكن « أول جامعة روسية » (٢٢) وفي غمار هذا كله
كان يقرض الشعر :

وكان منافسه الأكبر على ثناء الطبقة المفكرة هو الكسيس سوماروكوف
الذى نشر ديواناً من القصائد الغنائية من نظمه ونظم لومونوسوف ليظهر
أنه أشعر منه (وكان الفرق بينهما طفيفاً) . أما مفخرة سوماروكوف
الحقيقية فهي انشاؤه مسرحاً قومياً روسيا (١٧٥٦) ألف له تمثيليات رددت
صدى تمثيليات راسين وفولتير . وقد ألزمت الزايت حاشيتها بالحضور ،
وكانوا لا يدفعون أجراً عن دخول المسرح ، فشكا سوماروكوف من أن
راتب الخمسة آلاف روبل الذى يتقاضاه في العام لا يقيم أوده ، ولا يعين
مسرحه على الحياة . « أن ما كان الناس يشهدونه في أثينا يوماً وما يشهدونه
اليوم في باريس ، يشهدونه كذلك في روسيا بفضل اهتمامى ... وفي ألمانيا
لم يوفق حشد من الشعراء لما وفقت إلى صنعه بجهودى أنا وحدى » (٢٣) .

وفي ١٧٦٠ أعيا من هذه الجهود المضنية فشدد رحاله إلى موسكو ، ولكن ميله للشجار ما لبث أن أورثه الفقر هناك . فناشد كاترين الثانية أن تبعث به إلى الخارج على نفقة الدولة ، وأكد لها أنه « لو وصف أوروبا قلم كقلمي ، لما كفاه ٣٠٠,٠٠٠ روبل » (٢٤) واحتملته كاترين في صبر حتى مات صريع الشراب (١٧٧٧) .

ولنبعث الآن شيئاً من الإشراف في هذه الصفحات بقصة غرام بطلتها أميرة إسمها ناتاليا بوريسوفنا دولجوروكايا ، وكانت ابنة الكونت والمشير بوريس خريميتيف ، رفيق سلاح بطرس الأكبر . ففي ربيعها الخامس عشر (١٧٢٩) يوم كانت « باهرة الجمال ومن كبار الوارثات في روسيا » (٢٥) خطبت لفاسيلي لوكيش دولجوروكي ، أقرب المقربين للقيصر بطرس الثاني . وقبل أن يتاح عقد القران مات بطرس ، فبنى خلفه فاسيل إلى سيبيريا ، وأصرت ناتاليا على أن تزوجه وتتبعه إلى المنفى . وعاشت معه ثمانية أعوام في تبولسك ، وولدت له طفلين . وفي عام ١٧٣٩ أعدم ، وبعد أن قضت في المنفى ثلاثة أعوام أخرى سمح لها بالعودة إلى روسيا الأوربية فأكملت تعليم أبنائها ، ثم دخلت ديرا في كييف . هناك ، واستجابة لرجاء ولدها ميخائيل ، كتبت « مذكراتها » (١٧٦٨) التي نشرها حفيدها الشاعر الأمير إيفان ميخايلوفيتش دولجوروكي في ١٨١٠ . وقد أحيى ذكرها ثلاثة شعراء روس ، وهي محل إجلال روسيا باعتبارها نموذجاً للكثيرات من النساء الروسيات اللاتي شرفن الثورة ببطولتهن ووفائهن .

والخلاصة أن الحضارة الروسية في جملتها كانت مزيجاً من الإنضباط الختمي والاستغلال القاسي ، ومن التدين والعنف ، ومن الصلاة والتجديف ، ومن الموسيقى والتبذل ، ومن الوفاء والقسوة ، ومن الخضوع الدليل واليسالة التي لا تقهر . ولم يستطيع القوم أن يكتسبوا فضائل السلم لأنه كان لزاماً عليهم أن يخوضوا ، خلال فصول شتاء مديدة ، وليالي قارسة البرد طويلة ، حرباً مريرة مع الرياح القطبية التي تكثسح سهولهم المتجمدة دون ما حاجز يعوقها . لأنهم لم يعرفوا قط النهضة الأوربية ولا الإصلاح

البروتستنتي ، ومن ثم كانوا - إلا في عاصمتهم المتكلفة - لا يزالون أسرى قيود العصر الوسيط . وكانوا يعززون أنفسهم بكبرياء العرق وبقين الإيمان ، دون أن يبلغ ذلك بعد مبلغ النزعة القومية الإقليمية ، إنما كان إقتناعاً ضارياً بأنه بينما كان الغرب يورد نفسه موارد الهلاك بالعلم والثروة والوثنية والكفر ، أقامت « روسيا المقدسة » وفيه لمسيحية آباء الكنيسة الأولين ، أقرب الأمم إلى قلب المسيح وأحبها إليه ، وإليها سيؤول حكم العالم وافتداؤه ، يوماً ما .

٣ - السياسة الروسية

١٧٢٥ - ٤١

ليس تاريخ روسيا فيما بين بطرس الأكبر والإزابث بتروفنا إلا سجلًا كثيباً محيراً من الدسائس وثورات القصر . فهذه الحقبة تتيح لنا - إن كان لحقبة ما أن تتيح - ونحن مطمئنون - أن نوفر في الحيز والوقت . ومع ذاك فلا مناص من ذكر بعض عناصر هذا الخليط إن أردنا أن نفهم مركز كاترين الكبرى وخلقها وسلوكها .

كان الوريث الطبيعي للعرش عام ١٧٢٥ بيوتر ألكسيفنش ، صبي العاشرة وابن الكسيس (وألكسيس هو الابن القليل لبطرس الأكبر) ، ولكن أرملة بطرس التي لم تعرف القراءة والكتابة أقنعت حرس القصر (بدفعها رواتبهم التي طال تحلفها) بأنه عينها خلفاً له ، وبفضل تأييدهم أعلنت (٧ فبراير ١٧٢٥) توليها العرش بإسم كاترين الأولى ، إمبراطورة إقليم روسيا كلها . ولكن كاترين الصغرى هذه انغمست بعد ذلك في الشراب والفسق . وكانت تحب الخمر حتى تغيب عن وعيها كل مساء ، وتمضي إلى فراشها عادة في الخامسة صباحاً ، وقد تركت زمام الحكم لعشيقها السابق الأمير الكسندر دانيلوفنش منشيكوف ومعه مجلس أعلى ، - واضطلع الكونت أندراى أوسترمان ، الألماني المولد ، بالشئون الخارجية ووجه روسيا إلى مصادقة ألمانيا والنمسا ومعاداة فرنسا . وعملاً بمخططات

بطرس الأكبر ، زوجت كاترين إبنتها آنا بتروفنا لكارل فريدريش ، دوق هولشتين — جوتورب ، وذهب العروسان ليعيشا في كيل ، حيث ولدت آنا الغلام الذى صار فيما بعد بطرس الثالث . أما كاترين نفسها ، فقد ماتت في ٦ مايو ١٧٢٧ شهيدة لذاتها ، بعد أن عينت خلفا لها الصبي بيوتر الكسيفيتش الذى اغتصب عرشه من قبل .

ولم يكن بطرس الثانى هذا يتجاوز الثانية عشرة ، فظل منشيكوف يواصل الحكم ، واستغل سلطاته في الإثراء تحسبا للمستقبل . فهب لفيف من النبلاء بزعامة الأخوين إيفان وفاسيلي لوكيتش دولجوروكى فطاحوا بمنشيكوف ونفوه إلى سيبيريا حيث مات في ١٧٢٩ . ولم يمض عام حتى لقي بطرس الثانى حتفه بالجدري ، وانتهى بموته صلب الذكور في أسرة رومانوف . هذا الحادث المؤسف هو الذى أتاح لروسيا أن تحكمها على مدى ستة وستين عاما ثلاث نساء ضارعن ، أو فقن ، أكثر معاصرين من الملوك كفاءة تنفيذية وآثارا سياسية ، وسبقهم جميعا — باستثناء لويس الخامس عشر — في مضمار العريضة الجنسية .

أما أولى هؤلاء القيصرات فهي آنا إيفانوفنا ، ابنة إيفان الكسيفيتش البالغة خمسة وثلاثين عاما ، وأبوها كان الأخ الأبله لبطرس الأكبر . وقد اختارها المجلس الأعلى لأنها اكتسبت سمعة وافية بالدعاة والطاعة . ووضع المجلس الذى كان يهيمن عليه آل دولجوروكى وجولتسين «شروطا» بعثوا بها إلى آنا وهى في كورلاند ، لابد من قبولها لتثبيتها على العرش . ف وقعت على الشروط (٢٨ يناير ١٧٣٠) . ولكن لا الجيش ولا الاكليروس أرادوا إحلال الاو لجركية محل الأوتقراطية . لذلك انطلق وفد من حرس القصر للقاء آنا ، والتمس منها أن تتقلد زمام السلطة المطلقة . فاستوحت الشجاعة من أسلحتهم ، ومزقت «الشروط» على رأى من الحاشية .

وكانت آنا عديمة الثقة بالنبلاء الروس ، فاستقدمت من كورلاند الألمان الذين كانوا يمتعونها هناك . فأصبح إرنست فون بورن ، أوبرون

عشيقها السابق رئيسا للحكومة ، ورد أوسترمان لرياسة الشؤون الخارجية ، وأعاد الكونت خريستوف فون مونيش تنظيم الجيش ، وساعد لوفنفولدى وكورف ، وكيزرلنج . على تطعيم نظام الحكم الجديد ببعض السكفاية الألمانية . فجمعت الضرائب بصرامة يقطلة ، ووسع التعليم وأدخلت عليه التحسينات ، وهىء للدولة جهاز مدرب من الموظفين المدنيين . وبمثل هذه الفاعلية سحنت الحكومة الجديدة أو نفت أو أعدمت الدولجوروكيين والجولتسينيين .

وعاشت آنا عيشة منتظمة نسييا ، بعد أن قنعت بعشيقين (بيرون ولوفنفولدى) . فكانت تستيقظ فى الثامنة ، وتخصص ثلاث ساعات لشئون الحكم ، وتبتسم ابتسامة الرضى . إذ ييسط رجالها الألمان سلطان روسيا . فغزا جيش يقوده مونيش بولنده ، وخلع ملكها ستانسلاس لسكزنسكى -- الخاضع لتوجيه الفرنسيين . - وأجلس على عرشه أوغسطس الثالث السكسونى ، واتخذ أول خطوة على طريق ربط بولنده بالروسيا . وردت فرنسا بأن حرضت تركيا على أن تهاجم روسيا ، ولكن السلطان تردد لانشغاله على جبهته الفارسية ، فرأت روسيا الفرصة مواتية لإعلان الحرب على تركيا ، وهكذا بدأت (١٧٣٥) ستون سنة من صراع السيادة على البحر الأسود . وشرح دبلوماسيو آنا الموقف فقالوا إن الاتراك ، أو من يلود بهم فى جنوبى روسيا ، فى يدهم مخارج الانهار الخمسة الكبرى . دنيستر ، وبوج ، ودنيبر ، ودون ، وكوبان . - التى كانت أهم مسالك التجارة الروسية المتجهة جنوبا ، وأن القبائل الإسلامية نصف الهمجية التى سكنت الاحواض الدنيا لهذه الانهار هى خطر دائم يهدد مسيحى روسيا . وأن الشواطىء الشمالية للبحر الاسود جزء طبيعى وضرورى من روسيا . وأن شعبا عظيما ناميا كالشعب الروسى يجب ألا يحال بعيد اليوم بينه وبين الوصول إلى البحر الأسود والبحر المتوسط دون معوق ، وقد ظلت هذه الحجج الأنشودة المتكررة التى ظلت تتغنى بها روسيا طوال ما بقى من القرن وما بعده .

أما أول الأهداف فكان القرم ، شبه الجزيرة الذى يقوم محقلا تركيا

على الجبهة الشمالية للبحر الاسود . وكان الاستيلاء على شبه الجزيرة تلك هو الغاية التي استهدفتها حملة مونيش عام ١٧٣٦ . وكان أعدى أعدائه في هذه الحملة المسافات المترامية والمرص ... ذلك أنه كان عليه أن يعبر ٣٣٠ ميلا من القنار والبرارى التي لا تستطيع بلدة واحدة من بلادها أن تقدم الطعام أو الدواء لجيش عدته ٥٧,٠٠٠ مقاتل ، وكان لزاماً أن ترافقهم ثمانون ألف عربة في طابور طويل معروض في أى نقطة أولحظة لهجوم قبائل التتار عليه . واستطاع مونيش بفضل قيادته الماهرة أن يستولى في تسعة وعشرين يوما على بريكوب ، وكوسلوف ، ونخشيسراى (عاصمة القرم) ، ولكن في ذلك الشهر تفشت الدوسنتاريا وغيرها من الأمراض في جيشه فأحدثت من الشقاء والتمرد بين رجاله ما أكرهه على التخلي عن فتوحه والتقهقر إلى أوكرانيا ، واستولى أثناء ذلك قائد آخر من قواد آنا على آزوف المشرفة على مصب نهر دون .

وكرر مونيش على الجنوب في أبريل ١٧٣٧ بسبعين ألف مقاتل ، واستولى على أوخاكوف ، قرب مصب نهر بوج . وفي يونيو انضمت إليه النمسا في مهاجمة الترك ، ولكن حملتها باءت بفشل ذريع ألجأها إلى إبرام صلح منفرد ، أما روسيا التي تركت فجأة لتواجه الجيش التركى برمته ، والتي كانت تتوقع حربا مع السويد ، فقد وقعت (١٨ سبتمبر ١٧٣٩) صلحا رد إلى الأتراك تقريبا كل ما كسبه الروس في حملات ثلاث . واحتفل بالمعاهدة في سانت بطرسبرج على أنها إنتصار باهر لم يكلف أكثر من مائة ألف قتيل .

وعاشت آنا سنة بعد الحرب . وقبيل موتها عينت وريثا للعرش ، إيفان السادس ، الغلام الذى لم يتجاوز عمره ثمانية أسابيع : وهو ابن بنت أختها آنا ليوبولدوفنا الألمانية المولدة وأنطون أولريش أمير برنزويك . وأوصت أن يكون بيرون وصيا على إيفان حتى يبلغ السابعة عشرة . ولكن مونيش وأوسترهان كانا الآن قد نالهما من بيرون ما يكفى . فانضما إلى أولريش وليوبولدوفنا ونفوه إلى سيبيريا (٩ نوفمبر ١٧٤٠) . وأصبحت

آنا ليوبولدوفنا وصية ، ومونيش « الوزير الأول » . وخشى السفيران الفرنسي والسويدي أن يسيطر التوتون على روسيا سيطرة كاملة . فمولا ثورة يقوم بها الأشراف الروس . واختار الثوار سرّاً مرشحاً للعرش اليزافيتا بتروفنا ابنة بطرس الأكبر وكاترين الأولى .

وكانت اليزابث ، كما سندعوها هنا ، في الثانية والثلاثين من عمرها ، ولكنها في أوج حسناتها وشجاعتها ونشاطها ، تحب الألعاب الرياضية والتدريب العنيف ، ولكنها أيضاً ولوعة بمتع الغرام ، وقد رفعت عن سلسلة من العشاق . ولم تظفر بقدر يذكر من التعليم ، وكانت تكتب الروسية بصعوبة وتتكلم الفرنسية بطلاقة . وبدوا أن فكرة تشريفها العرش لم تخطر لها ببال إلى أن نعتها آنا ليوبولدوفنا وأوسترمان جانبا مؤثرين عليها الأجانب . فلما أمرت الوصية فرق سانت بطرسبرج بالرحيل إلى فنلندا ، وتذمر الجنود لأنهم سيواجهون حرب شقاء ، اغتنمت اليزابث الفرصة . فلبست الزي العسكري ، وقصمت ثكنات الجنود في الساعة الثانية من صباح ٦ ديسمبر ١٧٤١ ، وناشدتهم أن ينصروها ، ثم ركبت مركبة الجليد إلى القصر الشتوي على رأس فوج من الجيش وأيقظت الوصية ، وزجت بها هي والقيصر الطفل في السجن . فلما استأقظت المدينة وجدت أن لها حاكماً جديداً ، إمبراطورة روسية خالصة . وابنة لبطرس العظيم . واغتبطت روسيا وفرنسا بهذا الحدث .

٤ --- اليزابث بتروفنا

١٧٤١ --- ٦٢

من العسير فهم هذه المرأة خلال ضباب الزمن والأهواء . وحين أقيمتها كاترين الثانية في ١٧٤٤ « راعها منها جمالها وجلال ساوكها » . ومع أنها كانت بدينة جداً ، فإن بدانتها لم تنل قط من حسناتها أو تجعل حركتها ثقيلة مضطربة . . . رغم ارتدائها طوقاً هائلاً لتنويرتها حين تكتمل زينتها^(٢٦) . وكانت تبطن الشكوكية إلى شفا الإلحاد^(٢٧) ، وتظهر الغيرة

على الديانة التقليدية . وقد لاحظ مراقب فرنسي « ميلها السافر للشراب » (٢٨) ، ولكن علينا أن نتذكر أن روسيا بلداً بارداً وأن الفودكا تدفئ شاربها . وقد رفضت أن تزوج مخافة أن يبدد الزوج قوتها ويضعف من أسباب الخلاف والخصومة . ويزعم البعض أنها تزوجت سرّاً الكسيس رازموفسكى ، فلماذا كان الأمر كذلك فإنه لم يكن سوى الأول بين أقران عديدين . وكان فيها غرور وخيلاء ، وولع بالحلى والملابس المبهرجة ، ولها خمسة عشر ألف ثوب ، وأكوام من الجوارب ، و ٢٥٠٠ حذاء (٢٩) ، وقد استعمات بعضها قذائف أثناء النقاش ، وكان في استطاعتها أن توبخ خدمها وحاشيتها بلغة السوق ، وقد صدقت على بعض العقوبات القاسية ، ولكنها كانت في سريرتها رحيمة الفؤاد (٣٠) . ألغت عقوبة الإعدام إلا على جريمة الخيانة (١٧٤٤) ، ولم تسمح بالتعذيب إلا في أخطر المحاكمات ؛ أما عقوبة الجلد فقد بقيت نافذة ، ولكن الزابث كانت تشعر أنه لابد من إيجاد وسيلة لتثبيط المجرمين الذين جعلوا الطرق العامة وشوارع المدن غير مأمونة في الليل ، وقد جمعت في طبعها بين القلق والكسل ، ووهبت ذكاء فطرياً حاداً ، وأعطت وطنها خير حكومة سمحت بها حالة التعليم والأخلاق والعادات والاقتصاد الروسى .

وبعد أن نفت أوسترمان ومونش إلى سيبيريا ، أعادت مجلس الشيوخ إلى سلطة القيادة الإدارية ، ووكلت الشئون الخارجية إلى ألكسى تروفيش بستوزيف — ريومين . وقد وصفته كاترين الثانية بأنه « دساس كبير ، سيئ الظن بالناس ، حازم جرىء في مبادئه ، عدولا يعرف الصفيح ، ولكنه صديق صدوق لأصدقائه » (٣١) . وكان مشغولاً بالمال كما يشغف به عادة من يعرفون أن سمو المنصب قد يفضى إلى السقوط ، وحين حاولت إنجلترا أن ترشوه قدرت أن نزاهته تكاف ١٠٠ر٠٠٠ كراون (٣٢) . ولعلم لنا إن كانت الصفيقة قد تمت ، ولكن بستوزيف وقف بوجه عام في صف إنجلترا ولكن هذا كان رداً طبيعياً على تأييد فرنسا للسويد وتركيا ضد روسيا . وقد عرض فردريك الأكبر هو الآخر على بستوزيف ١٠٠ر٠٠٠ كراون إن ألف بين روسيا وبروسيا ، ولكن العرض رفض (٣٣) . وبدلاً منه

ألف بستوزيف بين روسيا والنمسا (١٧٤٥) وإنجلترا (١٧٥٥) . فلما أتت إنجلترا هذا بتحالف مع بروسيا (١٦ يناير ١٧٥٦) تهدم بناء الأحلاف الذى أقامه بستوزيف ، وأهملت الزايت بعدها الأخذ بنصائحه ، وربطت وزارة جديدة روسيا بحلف فرنسى . نمساوى كان «نقضا للأحلاف» السابقة : وكانت رضى حرب السنين السبع دائرة .

وقد رأينا فى موضع سابق من هذا الكتاب -- وما أبعد الشقة بيننا وبينه -- كيف هزم القائد الروسى أبراكسين البروسيين فى جروس بيجرز دورف (١٧٥٧) ، ثم سحب جيشه إلى بولندة . وأقنع سفيرا فرنسا والنمسا الزايت بأن بستورزيف كان قد أمر بتفقهة أبراكسين وأنه يتأمر لخلعهما . فأمرت بالقبض على المستشار والقائد جميعا (١٧٥٨) . ومات أبراكسين فى السجن ، وأنكر بستورزيف التهمتين ، وقد برأت ساحته المعلومات التى أنيط عنها اللاثام فيما بعد . وأراد خصومه أن يعذبوه ليعترف . ولكن الزايت كفهم . وحل ميخائيل فورونستوف محل بستوزيف مستشارا .

وفى غمار حفلات البلاط الراقصة ، وموائد قماره ودسائسه وغيراته وأحقاده ، كانت الزايت تشجع معاونيه على دفع المدينة الروسية قدما . ففتح محسوبها الشاب ايغان شوفالوف جامعة فى سوسكو ، وأسس المدارس الابتدائية والثانوية ، وأوفد الطلاب فى بعثات للخارج للدراسات العليا فى الطب ، واستقدم المماريين والمثالين والمصورين الفرنسين لأكاديمية الفنون (Akademia Iskustv) التى أقامها فى العاصمة (١٧٥٨) . وقد تبادل الرسائل مع فولتير ، وأغراه بتأليف « تاريخ الإمبراطورية الروسية فى عهد بطرس الأكبر » (١٧٥٧) . أما أخوه بيوتر شوفالوف فقد أمان الاقتصاد بإلغاء المكوس على التجارة الداخلية . على أن الزايت سمحت أثناء ذلك للتعصب الدينى بأن يزداد إرضاء للدعاة الجامعة السلافية . فأغلقت بعض المساجد فى أقاليم التار ، ونفت ٣٥٠٠٠ يهوديا .

وكان أكبر مآثرها انتصار جيوشها وقوادها المرة بعد المرة على فردريك

الثاني ، ووقفهم الزحف البروسي ، وأثر افهم على سحقه لولا أن هد تدهور صحتها من قدرتها على حمل التحالف الفرنسي النمساوي الروسي على التماسك كتب السفير البريطاني في تاريخ مبكر (١٧٥٥) يقول : « لقد ساءت صحة الإمبراطورية وأصبحت ببصق الدم والهيج ، وبالسعال المستمر ، وبالأرجل المتورمة ، وبالماء في رثتها ، ومع ذلك فقد رقصت « منويتا معي » .^(٣٤) وراحت الآن تدفع ثمننا باهظا لإيثارها حياة الفسق على الزواج . وإذا كانت بغير خلف ، فقد طالما بحثت عن شخص من دم ملكي يستطيع التصدي لمشاكل روسيا الخارجية والداخلية ، فوقع اختيارها — وهو اختيار لا يمكن تفسيره — على كارل فريدرش أولرش ، ابن اختها آنا بروفنا وكارل فريدرش ، دوق هولشتين — جوتورب . وكانت هذه أكبر غلطة اقترفتها في حكمها ، ولكنها كفرت عنها باختيارها لشريكة حياته .

٥ — بطرس وكاترين

١٧٤٣ - ٦١

ولد بيوتر فيودوروفتش ، كما أعادت اليزابث تسمية وريثها ، بمدينة كيل في ١٧٢٨ . وكان بوصفه حفيدا لبطرس الأكبر ولشارل الثاني عشر كليهما صالحا لارتقاء العرشين الروسي والسويدي . وقد ألزم البيت لضعف صحته حتى بلغ السابعة ، ثم اختير بتغيير فجائي للانضمام إلى حرس هولشتين ونشئ على حياة الجندية . وأصبح رقيبا في التاسعة ، وكان يسير شامخ الرأس في العروض الميدانية ، وتعلم لغة ضباط الجيش وأخلاقهم . وحين ناهز الحادية عشرة عين له مرب ألماني نشأه على الإيمان اللوثرى بصورة لاتنسى ، وأسرف في تأديبه إسرافا أصابه بالعصاب . وإذ أربهه هذا المربي بعنفه ، فقد انطوى على الجبن والتكتم ، ولاذ بالمكر والخداع ، وبات « دأبم الزق والعناد وحب الشجار »^(٣٦) . ولعل روسو كان مستشهدا به مثالا يوضح الزعم بأن الإنسان خير بالفطرة ولكن البيئة السيئة هي التي تفسده . ذلك أن بطرس كان رقيق القواد ، يتمنى أن يسلك المسلك الحق ، كما سرى من

مراسيمه الملكية ، ولكن دمره ما فرض عليه من القيام بأدوار لا تناسبه .
وحين التقت به كاترين الثانية وهو في الحادية عشرة وصفته بأنه « وسيم
الطلعة حسن السلوك مجامل » وقالت « أنها لم تشعر بأى نفور من فكرة
الزواج به » . (٣٧)

وفي ١٧٤٣ أمرت اليزابث بأن يؤتى به إلى روسيا ، وخلعت عليه لقب
الغراندوق ، وبدو أنها أدخلته في المذهب الأرثوذكسى ، وحاولت تدريبه
على شئون الحكم . ولكنها « وقفت مشدوهة » لفقر تعليمه واهتزاز شخصيته
وفي سانت بطرسبرج أضاف السكر عيبا إلى عيوبه الأخرى ، وراود الأمل
اليزابث بأن هذا الفتى الغريب قد يتاح له ، إذا زوج بامرأة صحيحة البدن ذكية
الفؤاد ، أن ينجب قبل وفاة اليزابث قيصرا كفؤا لروسيا في مستقبل أيامه .
وبهذه الروح المجردة من التعصب العرقى ، والتي اتسمت بها الاستقراطات
الأوروبية حتى أثناء قيام الدول القومية ، انجذبت اليزابث ببصرها خارج
روسيا ، فوقع اختيارها على أميرة مغمورة من إحدى الإمارات الألمانية
الصغرى . وكان فريدريك الثانى الماكر قد أوصى بهذا الاختيار أملا فى أن
يظفر بقيصرة ألمانية صديقة فى روسيا التى أصبحت الآن مبعث خوف لألمانيا .

وعند هذه النقطة تواجهنا مذكرات كاترين الكبرى ، وهى مذكرات
لا يتطرق الشك إلى صحة نسبتها إليها ، لم تطبع حتى عام ١٨٥٩ ، ولكن
المخطوطة الفرنسية التى كتبها كاترين بخط يدها محفوظة بدار المحفوظات القومية
فى موسكو فهل هى جديرة بالثقة ؟ إن القصة التى تروىها هذه المذكرات
تؤيدها على العموم مصادر أخرى . (٣٨) وعيها ليس الكذب بل التحيز فهى
قصة أجادت روايتها بذكاء وحيوية ، ولكنها فى بعضها دفاع عن خلعاها
زوجها ، وعن احتمالها نأى قتله بمثل ما احتملته به من رباطة جأش .

وقد ولدت فى شتنين بيومرانيا فى ٢١ ابريل ١٧٢٩ وسميت عند تعميدها
صوفيا أونجستا فردريكا بأسماء ثلاث عمت لها . أما أمها فكانت يوهانا
اليزابث أميرة هولشتين — سجنورب ، ومن طريقها كانت كاترين ابنة

خالة بطرس . أما أبوها فكان كرستيان أوجست ، أمير انهالت - تسربست في وسط ألمانيا ، واللواء في جيش فردريك . وقد خاب أمل أبيها لولادة بنت لا ولد ، وحزنت الأم كأنها أسقطت جنينا . أما كاترين فقد كفرت عن أنوثتها باتخاذها فحولة القادة العسكريين وحنكة الأباطرة الحاكمين ، بينما ظلت طوال ذلك أكثر العشيقات في أوروبا طلابا وأقربهن منالا .

كانت تشكو ألوانا من أمراض الطفولة ، ومنها مرض اشتد عليها حتى خلفها تبدو للناظرين كأنها ستظل مشوهة ما بقي لها من العمر « في عمردها الفقري تعرج » و « وكتفها اليمنى أعلى كثيرا من اليسرى » ، وأصبحت الآن « تتخذ شكل حرف Z » فحبسها جلاد المدينة السابق ، الذي تخصص في علاج انخلاع المفاصل ، في مشد (كورسيه) « لم أكن أخلعه قط نهرا ولا ليلا إلا حين أغير ملابسي الداخلية ، و وبعد ثمانية عشر شهرا بدأت أبدى علامات على استقامة عودى » . (٣٩) ولكثرة ما تردد في سمعها أنها دميمة ، صممت على أن تنمي ذكاءها بديلا عن الجمال ، فكانت مثالا آخر من أمثلة النقص الذي يشعر به صاحبة فيحفزه إلى قدرات تعويضية . واختفت دمايتها حين لف البلوغ أعضائها فاستدارت . وكانت رغم هذه الخطوب ذات « طبع رضى » وفيها من الفرح الفطري « ما استلزم خبطه » . (٤٠)

تلقت تعليمها على مهابين نخص منهم بالذكر قسيسا لوثرانيا كان يلقي عننا من أسئلتها . مرة سألته « أليس من الظلم أن يحكم على تيطس ، وماركوس أوريليوس ، وجميع عظماء العالم القديم بالهلاك الأبدى رغم فضلهم ، لأنهم لم يعرفوا شيئا عن رؤيا يوحنا اللاهوتي ؟ » وكانت تحسن الجدل إلى حد حمل معلمها على أن يعتزم جلدها لولا تدخل إحدى المربيات . وقد أرادت بصفة خاصة أن تعرف شكل تلك الهوى التي سبقت الخليقة كما ورد في سفر التكوين . « ولكن إجاباته لم تبد قط مقنعة » و « فقد كلانا أعصابه » ، وزاد انزعاجه بإصرارها على أن يفسر لها « بالضبط معنى الختان » (٤١) وكان معلموها الآخرون ومربيا فرنسيين ، لذلك أتقنت

الفرنسية ، فقرأت كورني ، وراسين ، ومولير ، وكان واضحاً أنها مهياة لقراءة فولتير . وهكذا أصبحت من أفضل نساء عصرها تعليماً .

وانتهى نبأ هذه الأميرة الذكية إلى الإمبراطورة الزابث ، وكانت توافقه إلى فتاة قد تمنح بطرس الذكاء بالتناضح . ففي أول يناير ١٧٤٤ وصلت إلى أم صوفيا دعوة للحضور معها في زيارة للبلاط الروسي . وتردد الوالدان ، فقد بدت لهما روسيا بلداً قلقاً بدائياً إلى حد خطر ، أما صوفيا التي حدثت أن زواجها من الفرندوق قيد البحث فقد التست الجواب بقبول الدعوة . وعليه ففي ١٢ يناير بدأوا الرحلة الطويلة الشاقة عبر برلين وشتتن وبروسيا الشرقية وريجياوسانت بطرسبرج إلى موسكو . وفي برلين استضافهم فردريك ، وأعجبه صوفيا ، « وراح يسألني ألف سؤال ويتكلم على الأوبرا والكوميديا والشعر والرقص ، وباختصار كل شيء يمكن أن يخطر ببال إنسان يتحدث إلى فتاة في الرابعة عشرة^(٤٢) » وفي شتن « ودعني أبي ، وكانت آخر مرة رأيته فيها ، وقد بكيت بكاء مراراً » . وبلغت الأم وابنتها موسكو في ٩ فبراير في حاشية مترفة ، بعد رحلة في مركبة جليلة امتدت اثنتين وخمسين ساعة من سانت بطرسبرج .

وفي ذات المساء التقت ببطرس ثاني مرة ، وقد وقع من نفسها هذه المرة أيضاً موقعاً طيباً ، إلى أن أسر لها أنه لوثرى صميم ، وأنه يجب إحدى الوصيفات في البلاط^(٤٣) . ولاحظت أن الروس يكرهون طبعته وعاداته الألمانية ، أما هي فقد عولت على تعلم الروسية والتمكن منها ، وعلى قبول المذهب الأرثوذكسي بخلافه وشعرت بشيء « أكثر قليلاً من عدم المبالاة نحو بطرس ، ولكن » لم أكن غير مبالية بالتاج الروسي . وعينوا لها ثلاثة مدرسين - لغة ، ولدين ، ولرقصات الروسية . وقد شقت على نفسها في الدرس - فنهضت مرة في منتصف الليل للاستذكار - حتى ألزمت الفراش لإصابتها بذات الجنب ، « وظللت أذبذب بين الحياة والموت سبعة وعشرين يوماً ، فصعدت خلالها ست عشرة مرة ، أحياناً أربع مرات في اليوم^(٤٤) » . وفقدت أمها حظوتها في البلاط لأنها طلبت استدعاء قسيس

لوثرى . أما صوفيا فقد كسبت قلوباً كثيرة بطلها قسيساً يونانياً . وأخيراً ، في ٢١ أبريل ، استطاعت أن تظهر أمام الناس . « كنت هزيلة كأننى هيكل عظمى . . . في وجهى وقسمائى غضون ، وشعرى ساقط ، ولونى غاية في الشحرب »^(٤٥) وأرسلت لها الأمبراطورة ملء قدر من « الروح » .

وفي ٢٨ يونيو جازت صوفيا ، في خشوع مؤثر ، مراسم دخولها في المذهب الأرثوذكسى . وأضيف الآن إلى أسمائها إسمان هما إكاترينا ألكسيفنا ؛ ومن ثم أصبحت منذ الآن تدعى كاترين . وفي صباح الغد ، وفي الكتدرائية الكبرى ، « أوسبنسكى سوبور » ، خطبت رسمياً للغرندوق بطرس . وابتهج كل من رآها بتواضعها اللبق ، وحتى بطرس بدأ يحبها . وبعد أربعة عشر شهراً من التدريب تزوجا في ٢١ أغسطس ١٧٤٥ في سانت بطرسبرج . وفي ١٠ أكتوبر رحلت أم كاترين قاصدة أرض الوطن .

وكان بطرس الآن في السابعة عشرة ، وزوجته في السادسة عشرة . كانت جميلة ، وكان قبيحاً لأنه أصيب بالجدري في سنة خطبتهما . وكانت من الناحية الفكرية شرهة يقظة ، أما هو فيقول سولوفيف إنه « بدت عليه كل أمارات التخلف العقلى ، وكان أشبه بطفل كبير »^(٤٦) : يلهو بالدى والعرائس والعساكر اللعب ، ويولع بالكلاب حتى أنه يحتفظ بعدد منها في شقته ، ولم تعرف كاترين أيهما شر من الآخر ، نباحها أم رائحتها الممتنة^(٤٧) . ولم يحسن الموقف بالعزف على كمانه . وازداد ميله للشراب ، « و منذ ١٧٥٣ كان يشمل بالشراب كل يوم تقريباً »^(٤٨) وكثيراً ما كانت الإمبراطورة اليزابث توبخه على نقائصه ، ولكنها لم تضيف القدوة إلى الوصية . وكان الذى يزعجها أكثر هو كرهه السافر لروسيا التى سماها « بلداً لعيناً »^(٤٩) ، واحتقاره للكنيسة الأرثوذكسية وقساوستها ، وأهم من هذا كله عبادته لفردريك الأكبر ، حتى أثناء اشتباك روسيا وبروسيا في حرب طاحنة ، وأحاط نفسه بـ « حرس هولشتينى » من الجند كلهم تقريباً ألمان ، وفي ييب لوه بأورانيباوم كان يلبس لإتباعه الزى الألمانى ، ويدربهم على الطريقة البروسية . وحين هرم القائدان الروسيان فرمور وسالتيكوف

البروسيين عام ١٧٥٩ أمسكاعن متابعة إنتصاراتهما مخافة أن يغضبيا بطرس^(٥١) الذى قد يصبح قيصراً فى أية لحظة .

وكاد زواجهما أن يصبح صراعاً بين ثقافتين ، لأن كاترين كانت تسعى إلى المزيد من التعليم بدراسة الأدب الفرنسى . ويبدو أمراً لا يصدق أن تقرأ هذه الشابة خلال سنها التاسعة وهى غراندوقة أفلاطون وبلوتارخ وتاسيتوس وبيل وفولتير وديدرو ومونتسكيو الذى قالت عن كتابه « روح القوانين » إنه ينبغى أن يكون « كتاب صلوات يومية لكل ملك سليم الإدراك »^(٥٢) ولا بد أن كتباً كهذه أتت على البقية الباقية من معتقدات كاترين الدينية — رغم أنها واصلت دون توان مراعاتها للطقوس الأرثوذكسية وأعطتها هذه الكتب ذلك المفهوم عن « الاستبداد المستنير » الذى تشرهه فردريك من فولتير قبل ذلك بجيل .

وخلال ذلك (إن صدقنا روايتها المباشرة) « لم يصل زواجى بالغراندوق إلى نقطة الاكتمال »^(٥٣) وفى رأى كاستيرا الذى كتب فى ١٨٠٠ سيرة لكاترين تنبىء باطلاع حسن كما تنسم بالعداء لها ، أن « بطرس كان يشكو عيباً بدا رغم سهولة إزالته أشد قسوة ، ولم يستطع عنف حبه ولا محاولاته المتكررة أن يحققا نقطة الاكتمال فى زواجه . »^(٥٤) وهذه الحالة لها نظير لافت للنظر ، هى حالة لويس السادس عشر ومارى أنطوانيت . وربما كان النفور الذى انتهت كاترين إلى الإحساس به نحو بطرس خلال خطبتهما الطويلة قد وضح له وأورثه العنة النفسية . وسرعان ما اتجه إلى نساء أخريات ، واتخذ الخليفة تلو الخليفة ممن راودهن الأمل فى الحلول محل الغراندوقة كاترين . وفى روايتها أن سنوات الزواج الأولى هذه كانت سنوات شقاء وتعاسة لها . وذات يوم (فيم يروى هوراس ولبول) ، حين سألتها الإمبراطورة لم يثمر زواجهما ، أجابت بأنه ينبغى ألا ينتظر أى ثمر له . وكان هذا فى الواقع إعلاناً لعجز زوجها . وأجابت إليزابيث بأن الدولة تطالب بالخلف ، وتركت للغراندوقة مهمة الحصول على هذا الخلف

بمساعدة من تشاء . وكانت ثمرة طاعتها واداء وبنثا . « (٥٤) » وقد بينت مدام ماريّا تشوجلوكوفا ، التى عينتها إليزابث وصيفة اكثارين ، للفراندوقة (فيما روته هذه) أن هناك استثناءات هامة لقاعدة الوفاء الزوجى ، ووعدتها بأن تكتم السر إذا اتخذت كاترين عشيقا ، « (٥٥) » و « لا ريب فى أن هذا الاقتراح الخجول لم يأت من الوصيفة بل من الامبراطورة ذاتها » (٥٦) . وعلينا أن ننظر إلى هذه الأمور فى منظور بلاط روسى طال إلفه للمكات عديدات العشاق ، وبلاط فرنسى تعود على ملوك متعددى العشيقات ، وبلاط سكسونى - بولندى ضم مائة وخمسين طفلا أنجبهم أو غسطس الثالث .

فهل اقتدت كاترين بهذه المثل إلى درجة الإفراط ؟ بعد ولايتها العرش ، نعم . أما قبلها فيبدو أنها إقتصرت فى قصد رواقى على ثلاثة عشاق - أولهم - بعد زواجها بنحو ست سنوات - سرجى سالتيكوف ، الضابط الشاب المفعم حيوية . وتشرح كاترين استجابتها لحبه فتقول :

« إن جاز لى توخى الصراحة قات لى كنت أجمع بين عقل الرجل ومزاجه ، وبين مفاتن المرأة الجديرة بأن تحب . وأرجو الصنف عن هذا الوصف ، الذى يبرره صدقه . . . فلقد كنت جذابة ، ومن ثم كان نصف الطريق إلى الأغواء قد قطع فعلا ، ومن الانسانية الخالصة فى مثل هذه المواقف ألا يقف الإنسان فى منتصف الطريق . . . فامرء لا يستطيع أن يمسك بقلبه فى يده ، يحبسه أو يطلقه ، يشد عليه قبضته أو يرخيها كما يشاء . » (٥٧)

وفى ١٧٥١ حمات ولكنها أسقطت حملها ، وتكررت هذه التجربة المؤلمة فى ١٧٥٣ . وفى ١٧٥٤ ولدت الطفل الذى صار فيما بعد الإمبراطور بولس الأول . واغتبطت إليزابث ، وأهدت كاترين ١٠٠٠ روبل ، وأرسلت سالتيكوف لينزوى انزواء آممونا فى استكهولم ودرس دن ، حيث كان « عابثا مستهترا مع جميع النساء اللاتى قابلهن » (٥٨) كما تروى كاترين .

أما بطرس فازداد سكرًا ، واتخذ مزيدًا من الخليلات ، واستقر أخيرًا على اليزافينا فوروتسوفا ، ابنة أخى المستشار الجديد . وكانت كاترين تتشاجر معه ، وتسخر منه ومن أصدقائه علانية . (٥٩) وفى ١٧٥٦ قبلت ملاطفة فتى بولندى وسيم فى الرابعة والعشرين يدعى الكونت ستانسلاس بونياوفسكى ، قدم إلى سانت بطرسبرج ملحقًا للسفير هانبرى - ولجوز ، السفير البريطانى . وتصفها سيرة ستانسلاس الذاتية فى سنة ١٧٥٥ :

« كانت تناهز الخامسة والعشرين . . . فى تلك اللحظة بالذات التى هى أجمل اللحظات للنساء الجميلات . كان لها شعر فاحم ، وبشرة بيضاء ناصعة وأهداب سوداء طويلة ، وأنف إغريقى ، وفم كأنه خلق للقبليات ، ويدان وذراعان غاية فى الحسن ، وقد نحيل يغلب فيه الطول على القصر ، ومشية غاية فى النشاط ملؤها المهابة رغم هذا . وكان رنين صوتها مبهجًا ، وضحكاتها مريحة كطبعها » (٦٠) .

فلما حاق النظر فيها « نسى أن هناك قطرا اسمه سييريا . » وكان هذا الغرام أعظم ما شعرت به من غراماتها الكثيرة ، وغراماته هو ، فقد ظل قلبها مع بونياوفسكى بعد أن اتخذت عشاقًا آخرين بزمن طويل ، أما هو فلم يبق قط تمامًا من افتنانه بها ، مهما أنزلت به سياساتها من آلام موجعة . وحين ذهبت لتقيم مع بطرس فى أورانينبوم ، خاطر ستانسلاس بحياته بزيارتها سرا هناك . وكشف أمره ، وأصدر بطرس أوامره بشنقه . غير أن كاترين تشفعت لبطرس بخليلته التى هدأت نائرة الغراندوق بعد أن ألانها هدية من كاترين . وأخيرًا ، وفى نوبة من الود ، لم يكتف بطرس بالصفحة عن بونياوفسكى ، بل دعا كاترين للانضمام إلى عشيقها ، ودخل معها ومع اليزافينا فوروتسوفا فى « معيشة رباعية » لطيفة تخللتها عشاءات مريحة اشتركوا فيها جميعًا (٦١) .

وفى ٩ ديسمبر ١٧٥٨ ولدت كاترين بنتا . واعتقد أفراد الحاشية عموماً أن أباهما هو بونياوفسكى (٦٢) ولكن بطرس نسب الفضل لنفسه ،

وتقبل التّاهى ، ونظم المهرجانات احتفالا بهذا الانجاز^(٦٣) ، ولكن الطفلة ماتت بعد أربعة أشهر. واستدعى بونيا توفسكى إلى بولندا بأمر الامبراطورة ، وحرمت كاترين العشق هنية ، ولكنها افتتنت بمغامرات الحب والحرب التى خاضها جريجورى جريجوريفتش أورلوف ، ياور بيوتر شوفالوف . وكان أورلوف قد كسب لنفسه حسن السمعة بثباته فى موقعه فى معركة زورندورف رغم جروحه الثلاثة . وكان له بنية الزجل الرياضى و « وجه ملاك »^(٦٤) ، ولكنه لم يعرف من المناقب إلا الظفر بالسلطة والنساء بأى وسيلة متاحة . وكان لشوفالوف خليلة هى الأميرة إلينا كوراكين ، وكانت من أجمل حسان القصر وأكثرهن تحملا ، فاجتلبها أورلوف وظفر بها من رئيسه ، وأقسم شوفالوف أنه قاتله ، ولكنه مات قبل أن ينفذ فيه وعيده . وأعجبت كاترين بشجاعة أورلوف ، ولاحظت أن له أربعة أخوة فى الحرس كلهم قوى فارع الطول ، وقالت فى نفسها إن هؤلاء الخمسة سيفيدون إذا طرأ طارئ . وعليه رتبت لقاء مع جريجورى ، ثم ثانيا ، فثالثاً ، وسرعان ما أزاحت كوراكين واحتلت مكانها . ولم يحل يوليو ١٧٦١ حتى كانت حاملا ، وفى أبريل ١٧٦٢ ولدت ابنا لأورلوف ، وأحيط الحدث بما أمكن من تكتم ، وربى الغلام باسم الكسيس بوبرينسكى .

وفى ديسمبر ١٧٦١ وضح أن الامبراطورة بادرة مرضها الأخير ، وبذلت محاولات لإشراك كاترين فى مؤامرة تستهدف منع بطرس من ارتقاء العرش ، وقد أنذرت بأن بطرس إن أصبح قيصر سينجحها جانباً ويجعل اليزافيتا فورونتسوف زوجته ومليكته ، ولكن كاترين رفضت الاشتراك فى المؤامرة . وفى ٥ يناير ١٧٦٢ (حسب التقويم الجديد) ماتت الامبراطورة اليزابث ، وارتقى العرش بطرس دون معارضة سافرة .

٦ - بطرس الثالث

١٧٦٢

وقد أدهش الجميع بسماحة قراراته ؛ فالود الفطرى الذى حجبه ضباب العادات الفظة الغبية تكشف الآن فى نوبة من العرفان لتقلده السلطة بسلام ،

فصفح عن أعدائه ، واستبقى معظم وزراء اليزابث ، وحاول أن يتلطف مع كاترين . فخصص لها في القصر جناحا مريحا في طرف منه ، وسكن هو جناحا في الطرف الآخر . وخصص لخليلته الغرف الوسطى ، وكان هذا بالطبع إهانة بالغة ، ولكن كاترين ابتهجت في دخيلة نفسها بسكنها على مبعدة منه . وزودها بمخصصات سخية ، ودفع ديونها الباهظة دون تحقيق في أصلها . (٦٥) وفي الحفلات الرسمية كان يسوى بينها وبينه في المكان وأحيانا يقدمها على نفسه . (٦٦)

ثم أعاد من المنفى الرجال والنساء الذين نفاهم الحكام السابقون إلى سيبيريا فعاد الآن مونيخ وقد بلغ الثانية والثمانين ليرحب به اثنان وثلاثون حفيدا ، ورده بطرس إلى رتبة المشير ، وأقسم مونيخ ليعخدمه إلى النهاية ، وقد بر بقسمه . وأحل الإمبراطور السعيد النبلاء من الالتزام الذى فرضه عليهم بطرس الأكبر ، وهو أن يعطوا الدولة سنين كثيرة من حياتهم ، فاقترحوا أن يصنعوا له تمثالا من الذهب ، ولكنه أمرهم أن يستعملوا هذا الذهب استعمالا أرشد . (٦٧) وألغى مرسوم أصدره بطرس في ٢١ فبراير بالشرطة السرية التى أبغضها الناس جميعا ، وحرم الاعتقال لاتهم السياسية حتى يراجعها مجلس الشيوخ ويقرها . وفي ٢٥ يونيو أصدر بطرس مرسوما بأن يعفى مقترف الزنا من التعنيف الرسمى منذ الآن ، «فحتى المسيح لم يبدن (الزانية) فى ذلك الأمر» . (٦٨) وابتهجت الحاشية ، وسر التجار لتخفيض رسوم التصدير ، وخفض ثمن الملح ، وأبطل شراء الأقنان لتشغيلهم فى المصانع أما « قدامى المؤمنين » الذين هربوا من روسيا اتقاء اضطهادهم فى عهد اليزابث فقد دعوا للعودة والتمتع بالحرية الدينية . ولكن رجال الدين أثاروا سخطهم الشديد مراسيم ١٦ فبراير و ٢١ مارس التى أمت جميع أراضي الكنيسة وجعلت جميع القساوسة الأرثوذكس موظفين حكوميين ذوى رواتب . وحرر الأقنان العاملون على ضياع النبلاء أن يحرروا هم أيضا سريعا . ووسط هذه الإصلاحات كلها - التى أشار بها عليه مختلف الوزراء - راح بطرس يشرب حتى يشمل .

أما أغرب قراراته الذى أسعده أيمًا سعادة ، فهو لإنهاؤه الحرب مع بروسيا . وكان حتى قبل ولايته العرش قد فعل الكثير ليساعد فردريك ، فأوصل سرا الخطط الحربية التى وضعها مجلس الزباث ، وراح الآن يفاخر بعمله هذا^(٦٩) وفى ٥ مايو ربط روسيا بروسيا فى تحالف دفاعى هجومى . وأصدر تعليماته إلى قائد القوات الروسية المحاربة مع الجيش النمساوى أن يضعها فى خدمة « سيدى الملك »^(٧٠) ثم ارتدى بزة عسكرية بروسية ، وأمر الجنود المحليين بأن يحذوا حذوه ، ثم أدخل الضبط والربط البروسيين فى الجيش ، ونظم التدريبات العسكرية كل يوم لحاشيته ، وأجبر كل ذكر فى الحاشية على المشاركة فيها دون مراعاة للسن أو النقرس^(٧١) . وقدم « حرس هولشتين » الخاص به على أفواج العاصمة المعتدة بمكانتها .

ولم يكن الجيش الروسى كارها للسلم ، ولكن أذهله هجر روسيا لحلفائها الفرنسيين والنمساويين فى عجلة ، وتخليها عن جميع الأقاليم التى ظفرت بها من بروسيا خلال الحرب . وأفزعه أن يذيع بطرس عزمه على تجريد جيش روسى على الدنمرك لاسترداد دوقية شلنبرج التى أخذتها الدنمرك من أدواق هولشتين ، ومنهم أبو بطرس . وأبان الجنود فى غير لبس إنهم سيرفضون خوض حرب كهذه ، فلما طلب بطرس إلى كيريل رازوموفسكى أن يزحف بجيش على الدنمرك أجابه القائد « يا صاحب الجلالة يجب أولاً أن تعطبنى جيشاً آخر يكره جيشى على الزحف . »^(٧٢)

وفجأة وجد بطرس نفسه مكروها رغم إصلاحاته الجريئة الممتازة ، كرهه الجيش خائناً لوطنه ، وكرهه الإكليروس لوثرى أو شرمان اللوثرى ، وطالب الأقنان الذين لم يعتقوا بالحرية فى تدمير وصخب ، وسخر منه البلاط ووصفه رجلاً أحمق مأفوناً . وفوق هذا كله حامت حوله شبهة عامة فى أنه ينوى تطليق كاترين والزواج من خليلته .^(٧٣) « أن هذه الشابة » (كما يروى كاستيرا) « العاطل من أى موهبة خطاب أو كلام ، المتغطرة فى غباوة .. استطاعت بدعائها أن تحصل من القيصر — تارة بتملقه ، وتارة يتأنبيه ، وتارة حتى بضربه — على تجديد للعهد الذى قطعه لها ... وهو

أن يتزوجها ويبوئها عرش روسيا بدلا من كاترين (٧٤) ولما لعبت برأسه السلطة والخمر عنف في معاملة كاترين ، حتى لقد رماها علانية بالحماقة . (٧٥) كتب البارون دبروترى إلى شوازيل يقول : «إن الإمبراطورة (كاترين) في وضع شديد القسوة ، وهي تعامل بمنتهى الاحتقار . . . ولن يدهشنى أنا العليم بشجاعتها وعنفها إن دفعها هذا إلى نوع من الشطط . . . ولا يألو بعض أصدقائها جهدا في تهديتها ، ولكنهم لا يترددون في المخاطرة بكل شيء في سبيلها أن اقتضى الأمر » (٧٦) .

وكانت سانت بطرسبرج وأرباضها حافلة بأنصار كاترين . أحبا الجيش والحاشية وجماهير الشعب . وكان أخلص أصدقائها في هذه الأيام العvisية ، بعد وصيفاتها وجريجورى أورلوف ، أميرة داشكوف « إيكاترينا رومانوفنا » . ولم تكن هذه السيدة الجريئة المغامرة تتجاوز التاسعة عشرة ، ولكنها كانت ذات مكانة مرموقة في القصر لأنها ابنة أخى المستشار فورونتسوف وأخت خلية بطرس . وكان بطرس في سذاجته أو بين كؤوس الخمر قد كشف لها عن نيته في خلع كاترين وإحلال اليزافيتا فورونتسوفا محلها على العرش . (٧٧) ونقلت داشكوف النبأ إلى كاترين ، - ورجتها أن تشترك في مؤامرة لتنحية بطرس . ولكن كاترين كانت قد دبرت فعلا مؤامرة مع نيكيتا بانين ، مربى ولدها بولس ، وكيريل رازوموفسكى ، هتمان (زعيم) أوكرانيا ، ونيقولا كورف رئيس الشرطة ، والأخوين أورلوف ، وب . ب . باسيك ، وهو ضابط في فوج محلى .

وفي ١٤ يونيو أصدر بطرس أمره بالقبض على كاترين ، ثم ألغى الأمر ، ولكنه أمرها بالاعتكاف في بيترهوف ، على اثني عشر ميلا غربى العاصمة . أما بطرس نفسه فخلا بعشيقته في أورانيباوم . وترك تعليمات بأن يعد الجيش نفسه للإبحار إلى الدنمرك ، ووعد بأن يلحق به في يوليو . وفي ٢٧ يونيو قبض على الملازم باسيك لالقاءه خطباً تحط من قدر الإمبراطور . ونخشى جريجورى وألكسى أورلوف أن يكره بالتعذيب على الاعتراف بالمؤامرة ، فقرر التصرف فوراً . وعليه ففى الثامن والعشرين ركب ألكسى

في عجلة قاصداً بيترهوف ، وأيقظ كاترين ، وأقنعها بأن تعود معه راكبة إلى سانت بطرسبرج . وفي طريقهما توقفا عند ثكنات فوج اسماعيلوفسكى ، واستدعى الجند على قرع الطبول ، وناشدتهم كاترين أن ينقلوها من تهديدات الأباطور ، فأقسموا على حمايتها ، « واندفعوا ليقبلوا يدي وقدمي ، وهذب ثوبي ، وهم يدعونني مخلصتهم » (في رواية كاترين ليونيا فوفسكى^(٧٨)) - لأنهم علموا أنها لن ترسلهم إلى الدنمرك . ومضت إلى كاتدرائية كازن في حراسة فوجين والأخوين أورلوف ، وهناك نودي بها حاكماً مطلقاً لروسيا . ولحقت بها فرقة بريويرازنسكى هناك ، وتوسل رجالها إليها « أن - تغفر لنا أننا آخر من جاء »^(٧٩) ثم انضم إلى صفوفهم حرس الخيالة ، وصحبها أربعة عشر ألف جندي إلى القصر الشتوي ، وهناك أعلن مجمع الكنيسة ، ومجلس الشيوخ رسمياً خلع بطرس وتولية كاترين . واحتج بعض ذوي المقامات الرفيعة ، ولكن الجيش أرهبهم ، فأقسموا يمين الولاء للإمبراطورة .

وارتدت زى نقيب في حرس الخيالة ، وركبت على رأس جندها إلى بيترهوف . وكان بطرس قد ذهب إلى هناك صبيحة ذلك اليوم ليراها ، فلما علم بالثورة فر إلى كرونستات . وعرض عليه مونيش أن يصحبه إلى بومرانيا ويجند جيشاً ليرده إلى العرش ، ولكن بطرس عاد إلى أورانينباوم وهو عاجز عن اتخاذ القرار . فلما اقتربت قوات كاترين أنفق يوماً في التماس حل وسط ، ثم وقع على اعتزاله العرش في ٢٩ يونيو (حسب التقويم القديم) ؛ قال فردريك : « لقد سمح بأن يطاح به كما يسمح لطفل بأن يرسل إلى فراشه »^(٨٠) . وسجن في روبشا ، على خمسة عشر ميلاً من سانت بطرسبرج . والتمس من كاترين أن تسمح له بالاحتفاظ بخادمه الزنيجي ، وكتبه المبعير ، وكمائه ، وخليلته . فأجبت طلباته كلها إلا آخرها . ونفيت اليزافيتا فورونتسوا إلى موسكو : ثم اختفت من صحائف التاريخ إلى الأبد .

الفصل الثامن عشر

كاترين الكبرى

١٧٦٢ - ١٧٩٦

١ - الحاكمة المطلقة

انتصرت كاترين ، ولكنها كانت عرضة لكل المخاطر التي ينطوي عليها التغيير الفوضوي . فلكني تكافئ الجنود الذين حرسوها في سعيها الى السلطة أمرت حانات العاصمة بأن تقدم لهم الجعة والفودكا مجاناً ، وكانت النتيجة السكر انتشار بينهم انتشاراً كاد يقوض الأساس الحربى لقوتها . فعلى منتصف ليلة ٢٩ - ٣٠ يونيو ، بينما كانت كاترين مستغرقة في أول نوم لها خلال ثمان وأربعين ساعة ، أيقظها ضابط وقال لها ، « إن رجالنا محمورون جداً . وقد صرح فيهم فارس من الموصار » إلى السلاح ! أن ثلاثين ألف بروسى قادمون لاختطاف أمنا (كاترين) ! فتقلدوا سلاحهم وهم قادمون ليظمنوا عليكم » . وارتدت كاترين ثيابها ، وخرجت ، ونفت إشاعة قدوم البروسيين ، وأقنعت محاربيها بالمضى إلى فراشهم ^(١) .

ثم عرضها ابنها بولس للخطر . وقد بلغ السنة الثامنة من عمره وذلك أن بنين ، وشرافا كثيرين ، ومعظم الاكليروس ، أحسوا أن الشرعية تقتضى تتويج بولس إمبراطوراً وتعيين كاترين وصية عليه ، ولكنها خشيت أن إجراء كهذا يلقي بالحكم في أيدي أولوجركيه ارسقراطية ستسعى إلى خلعها أو التسلط عليها . وأعلنت رسمياً أن بولس وارث للعرش ، ولكن مؤيديه واصلوا إثارة المشاعر ، وشب الابن على كراهية أمه لأنها سلبته حقه في التاج .

وحين ذاع نبال الانقلاب في أرجاء روسيا تبين أن الرأي العام خارج العاصمة مناوئ لكاترين . ذلك أن العاصمة عرفت عيوب بطرس مباشرة ، وأجمعت عموماً على عدم أهليته للحكم ، أما الشعب الروسى خارج سانت بطرسبرج فقد عرفه من التدابير السمحة التى أضفت على حكمته شيئاً من السمو . فجماهير موسكو ، البعيدة بعداً لا يسمح لها بالإحساس بفتنة كاترين ، ظلت معارضة في عناد لتوليها العرش . وحين أصطحبت كاترين بولس إلى موسكو (معقل التقاليد السنية) صفق له أهلها بحرارة ، أما كاترين فكان لقاؤهم لها فاتراً ، وندد كثير من أفواج الجيش في الأقاليم بجنود بطرسبرج غاصبين للسلطة القومية .

ولا علم لنا إن كان العطف الواسع على بطرس هو أحد العوامل في موته . ذاك أن القيصر المخلوع الذى تحطمت روحه راح يرسل الإلتماسات الدليلة لزوجته ويقول لها « ارحمى وأعطينى سلوى الوحيدة » - يعنى خليلته - ويرجوها أن تسمح له بالعودة إلى أقاربه في هولشتين . ولكنه بدلاً من أن يتلقى هذا العزاء حبس في حجرة واحدة وفرضت عليه رقابة دائمة . وكان الكسى أورلوف ، رئيس حراسة ، يلعب الورق معه ويقرضه النقود . ^(٢) وفي ٦ يوليو ١٩٦٢ (حسب التقويم الجديد) ، ركب الكسى في عجلة إلى سانت بطرسبرج وأناب كاترين بأن بطرس تشاجر معه ومع غيره من الأنباع ومات في العراك الذى أفضت إليه المشاجرة . أما عن كيفية موته ، فالناريخ لا يعرف غير الشائعات التى لم تثبت صحة واحدة منها : قيل إنه سمم أو خنق ^(٣) ، وإنه ضرب حتى مات ^(٤) ، وإنه مات إثر « التهاب الأمعاء والسكتة الدماغية » ^(٥) وينتهى آخر من أرخ لهذه الحقبة إلى أن « تفاصيل القتل لم يعط عنها قط اللثام تماماً ، والدور الذى لعبته فيه كاترين يظل غير مؤكد . » ^(٦) ومن غير المحتمل أن تكون كاترين قد أمرت بهذه الفعلية ^(٧) ، ولكنها لم تعاقب أحداً على إرتكابها ، وأخفتها عن الجماهير يوماً ، وقضت يومين في بكاء ظاهر ، ثم سلمت بالأمر الواقع . وقد أدانتها أوروبا كلها تقريباً بالقتل ، أما فردريك الأكبر الذى خسر الكثير بخلع بطرس فقد برأ ساحتها ، « كانت الإمبراطورة جاهلة تماماً بهذه الجريمة ، وقد سمعت بها في يأس »

لم تصطنعه ، لأنها توقعت بحق ذلك الحكم الذى يصدره عليها اليوم كل إنسان . » ^(٨) ووافق فولتير فردريك . أما بولس ابن كاترين ، فبعد أن قرأ الأوراق الخاصة التى خلفتها أمه عند ذاتها ، خلص إلى أن ألكسى قتل بطرس دون أى أمر أو طلب من كاترين . ^(٩)

وخلقت الحادثة مشاكل لكاترين كما حلت مشاكل أخرى : فقد أوجت بسلسلة متعاقبة من المؤامرات لخلعها ، وتركتها فى انزعاج متصل وخطر داهم وسط فوضى الحكم التى اكتنفها . كتبت عن هذه الحقبة فيما بعد فقالت : « ظل مجلس الشيوخ متبلدا يصم أذنيه عن شئون الدولة . وبلغت كراسى التشريع درجة من الفساد والتفسيخ كادت تطمس معالمها . » ^(١٠) وكانت روسيا قد خرجت لتوها من حرب انتصرت فيها ولكنها كلفتها ثمنا فادحا ، فكانت الخزانة مدينة بثلاثة عشر مليون روبل ، وتشكو عجزا بلغ سبعة ملايين روبل فى العام ، وأفتضح حال المالية من رفض كبار المصرفيين الهولنديين إقراض المال لروسيا . وتأخرت رواتب الجند شهورا كثيرة . وبلغ من سوء نظام الجيش أن كاترين خشيت أن يغزو تتر جنوبى روسيا إقليم أوكرانيا فى أية لحظة . أما البلاط فقد اضطرب بالمؤامرات وأضدادها ، وبالخوف من فقدان مناصب الكسب أو السلطة ، أو الأمل فى الظفر بها . وبعد سقوط بطرس بقليل ذهب السفير الروسى إلى أنه « من المؤكد أن حكم الإمبراطورة كاترين لن يكون أكثر من فاصل قصير فى تاريخ العالم » ^(١١) . وكان هذا من قبيل التمنى ، لأن فردريك حزن على موت حليفه العابد لشخصه . وأخذت كاترين تلغى الأوامر التى أصدرها بطرس لمساعدة فردريك .

وحاولت الإمبراطورة أن تهدى معارضة رجال الدين بتأجيل تنفيذ المرسوم الذى أصدره بطرس بتأميم أراضى الكنيسة ، ثم ادفأت صدور أنصارها بما خلعه عليهم من مكافآت سخية : فنفتحت جريجورى أورلوف بخمسين ألف روبل ، وفتح الطريق أمامه إلى الفراش الملكى . وأعيد بستوزيف من منفاه ، ورد إلى حياة مريحة ولكن دون أن يرد إلى منصبه .

ثم ترفقت بمن عارضوها من قبل . وقدم مونيش فروض الطاعة والولاء فصفحت عنه فوراً وعينته حاكماً على استونيا ولفونيا ، وربما أعانتها هذه التدابير على الثبات فوق عرشها المهتز ، ولكن أهم العوامل التي كانت عوناً لها هي شجاعته وذكائها . ذلك أن سبعة عشر عاماً قضتها زوجة مهملة لوريث العرش علمتها رغم حيويتها الشابة قدراً من الصبر والحكمة وضبط النفس وخداع الحكم . وقررت الآن ، في تحدٍ لنصيحة بانين ، وارتياح في ولاء مجلس الشيوخ ونزاهته وكفايته ، أن تركز الحكم كله في شخصها ، وأن تواجه ملوك أوروبا المستبدين — باستبدادية تنافس جمع فردريك بين العسكرية والفلسفة . ولم تتخذ لها زوجاً . وإذا كان النبلاء يسيطرون على مجلس الشيوخ ، فقد كان الخيار بين أوتقراطية الملكة والاستبدادية المجرأة للسادة الاقطاعيين ، وهو بالضبط الخيار الذي واجهه ريشليو في فرنسا القرن السابع عشر .

وأحاطت كاترين نفسها بالكفاءة من الرجال ، واكتسبت ولاءهم ، بل حبهم في كثير من الحالات ، ألزمتهم للعمل الشاق ، ولكنها أجزلت لهم العطاء ، ولعلها غالت في مكافآتهم ، فقد أصبح بهاء بلاطها وبلذته عبثاً كبيراً على مواردها . وكان بلاطاً غير متجانس ، مؤصلاً في البربرية ومصقولاً بالثقافة الفرنسية ، ومحكوماً بامرأة ألمانية تفوق مساعدتها تعليمياً وذكاءً . وقد أثمرت مكافآتها السخية للخدمات الاستثنائية المنافسة دون أن تكبح جماح الفساد . فكان الكثيرون من بطانتها يأخذون الرشاً من الحكومات الأجنبية ، واتخذ بعضهم موقف الحياد بقبول الرشاً من طرفين متعارضين . وفي ١٧٦٢ أذاعت كاترين على الأمة إقراراً غير عادي ، فقالت :

« أننا نعهده واجباً أساسياً وضرورياً أن نعلن للشعب ، بحسرة صادقة ، أننا سمعنا منذ زمن مديد ، وأنها الآن نرى في أفعال ظاهرة لالعيان ، إلى أي درجة استشرى الفساد في امبراطوريتنا ، بحيث لا يكاد يوجد منصب في الحكومة لا تعدو فيه على العدالة عدوى هذا الوباء . فلذا طلب

إنسان وظيفة كان عليه أن يدفع ثمنها ، وإذا شاء إنسان أن يدفع عن نفسه شر الافتراء ، فبالمال ، وإذا أراد أن يتهم جاره زورا وجهتانا في استطاعته بالهدايا أن يضمن نجاح خططه الشريرة » (١٢) .

وكان بعض المؤامرات التي تكاثرت من حولها يستهدف لإحلال إيفان السادس محلها . وكان قد قضى الآن رهين السجن إحدى وعشرين سنة بعد أن خلعه انقلاب ديسمبر ١٧٤١ . « في سبتمبر ١٧٦٢ أفصح فولتير عن خوفاً من أن « إيفان قد يطيح بمن أحسنت إلينا » (١٣) ، وكتب يقول : « أخشى أن تقتل إمبراطورتنا العزيزة . » (١٤) فزارت كاترين إيفان ، ووجدته « إنساناً مهملاً مهجوراً تردى في العتمة نتيجة السجن سنين طويلة » (١٥) ثم تركت لحراسه أوامراً بأنه لو بذلت أية محاولة لم تصرح بها هي نفسها للإفراج عنه ، فعليهم أن يقتلوا إيفان خيراً من أن يسلموه . وفي منتصف ليلة ٦-٥ يوليو ١٧٦٤ ظهر ضابط في الجيش يدعى فاسيلي ميروفتش على باب السجن يحمل ورقة فحواها أنها أمر من مجلس الشيوخ بتسليم إيفان له . ثم مضى يعينه بعض من الجند وطرق باب الزنزانة التي كان حارسان يتأمان فيها مع إيفان ، وطالب بالدخول . فلما رفض طلبه أمر بإحضار مدفع لتخميم الباب . فلما سمع الحارسان الأمر قتلا إيفان . وقبض على ميروفتش وأعلنت وثيقة عثر عليها في جيبه أن كاترين خلعت ، وإن إيفان السادس أصبح منذ الآن قيصراً لروسيا . ورفض عند محاكمته أن يفضي بأسماء شركائه . وكان جزاؤه الإعدام . واتهم الرأي العام عموماً كاترين بقتل إيفان . (١٦)

واتصلت المؤامرات . ففي ١٧٦٨ أكد ضابط يدعى تشوجلوكوف أنه موكل من الله بالانتقام لمقتل بطرس الثالث ، فتسلح بخنجر طويل ، ووجد طريقه إلى القصر الملكي ، واختبأ عند منعطف دهليز ألفت كاترين أن تمر فيه . وسمع جريجوري أورلوف بخبر المؤامرة ، فقبض على تشوجلوكوف ، الذي اعترف متأخراً بأنه ينوي قتل الإمبراطورة . وكان جزاؤه ، النفي إلى سيبيريا .

٢ - العاشقة

أحاط بكاترين نبلاء لا تستطيع أن تثق بهم ، ولاحظها الدسائس التي أحدثت الاضطراب في الادارة ، لذلك اخترعت ضرباً جديداً من الحكم جعلت فيه عشاقها المتعاقبين كبار إدارى الحكومة . فكان كل عشيق خلال صعود نجمه كبير وزرائها ، وأضافت شخصها إلى مكافأة المنصب ، ولكنها اقتضت كفاءة الخدمة نظير ذلك . كتب ماسون (وهو واحد من أعداء كاترين الفرنسيين الكثيرين) يقول « لم تكن وظيفة واحدة من وظائف الحكومة كلها لا تؤدي فيها الواجبات بمنتهى الدقيق . . وربما لم يكن هناك أى منصب لم تبد فيه الامبراطورة اختياراً وتمييزاً أكثر من غيره . وفي اعتقادي أنه لم تقع حالة تبين فيها أن المنصب شغله شخص غير كفء له . » (١٧) ومن الخطأ أن نكون فكرتنا عن كاترين أنها امرأة فاجرة منغمسة في اللذات ، فقد راعت جميع مظاهر اللياقة ، ولم تسمح لنفسها قط بالدخول في أحاديث نابية ، ولا سمحت بها في حضرتها . (١٨) وقد بدلت لمعظم عشاقها الود الوفي - ولبعضهم الود الرقيق ، ورسائلها إلى بوتكين تم على إخلاص يكاد يكون صيبانياً ، وقد أصابها موت لانسكوى بحزن مدمر .

وكانت تستعين بالغن والعلم معاً في مهمة اختيار صاحب الخطوة الجديد. فهي تشد رجالاً يجمعون بين القدرة السياسية والجسدية ، كانت تدعو المرشح لتناول العشاء ، وتختبر عاداته وعقله ، فإذا جاز هذا الإمتحان الدقيق فحصبه بأمرها طبيب القصر ، فإذا خرج من هذا الاختبار سليماً عينته ياورها لها ، وأعطته راتباً مغرياً ، وسمحت له بمعاشرتها . وإذا كانت مجردة تماماً من الإيمان الديني ، فإنها لم تسمح لأى من الأخلاقيات المسيحية بأن تتدخل في طريقها الفذة في اختيار الوزراء . وقد وضحت الأمر لثقولا سالتيكوف فقالت : « إننى أخدم الامبراطورة بتربيتى الشبان الأكفاء » (١٩) وكانت الخزنة تتكلف غالباً في مكافأة هؤلاء المحظوظين - وإن كانت التكلفة على الأرجح أقل كثيراً مما كانت تنفقه فرنسا على خليلات لويس

الخامس عشر ومحظياته . وفي تقدير كاستيرا أن الاخوة الخمسة أورلوف تسلموا سبعة عشر مليون روبل ، وبوتمكين خمسين مليوناً ، ولانسكوى ٧٢٦٠.٠٠٠ . وقد ارتدت بعض هذه النفقة إلى روسيا في صورة الخدمة الفعلية . فقد أنضاف بوتمكين مثلاً ، وهو أكثر عشاقها حظوة وتديلاً ، أقاليم درت على الامبراطورية الربح الوفير .

ولكن لم كانت تغر وتبدل في عشاقها بهذه الكثرة ، حتى انها اتخذت منهم واحداً وعشرين في أربعين سنة ؟ لأن بعضهم أخفق في واجب أو أكثر من واجباتهم المزدوجة ، وبعضهم تبين عدم وفائه ؛ وبعضهم مست الحاجة إليه في مواقع بعيدة . من ذلك أن أحدهم ، ويدعى ريمسكى كورساكوف ، فاجأته في مسكنها بين ذراعى وصيفة شرفها ، فاكتفت كاترين بطرده ، وتركها آخر يدعى مامونوف لأنه أثر عليها رفيقة أكثر شباباً . وأقالته الامبراطورة دون أن تنتقم منه . (٢١) يقول ماسون ، ومن الخصائص الشديدة الغريبة في خلق كاترين أن أحداً من المقربين إليها لم يجلب على رأسه كرهها أو انتقامها . وإن أساء إليها العديسون منهم ، ولم يلحن تركهم مناصبهم بسببها . ولم ير الناس قط أحدهم ينزل به العقاب . . . وفي هذا تبدو كاترين أسمى من جميع النساء . (٢١)

بعد تولى كاترين العرش احتفظ جرينجورى أوزلوفنه بمكانته المرموقة عشر سنوات ، وقد أطرته كاترين في حب فقالت :

و إن للكرنت جرينجورى عقل النسر ، فأنا لم ألق في حياتي رجلاً أوفى فهما أدق والطف لأى أمر يقضه طلع به أو حتى يقترح عليه . . . ونزاهته تعصمه من أى نهجم عليه . . . ومن أسف أن التعليم لم يتح له أى فرصة لصقل سجاياه ومواهبه ، وهى في الحق فائقة ، ولكن حياته العشوائية تركتها كالأرض المراحة . (٢٢)

ثم كتبت في موضع آخر ، أن هذا الرجل كان خليقاً بأن يظل (عشيقها وأثيرها) إلى النهاية لولا أنه كان أول من مل صاحبه . (٢٣)

وقد جاهد جريجورى لتحرير الأتقان ، واقترح تحرير المسيحيين من ربة العثمانيين ، وأحسن البلاء فى الحروب ، وأغضب الحاشية بكبريائه وخطرسته وراغ من ذراعى كاترين . وقد أقصى فى ١٧٧٢ إلى حيث الثراء والدعة فى ضياعه . أما أخوه الكسى فقد أصبح أمير البحر الأول ، وقاد الأسطول الروسى إلى النصر على الأتراك ، وظل محتفظاً بالخطوة طوال العهد ، وعمر حتى قاد أفواجه ضد نابليون .

وحل محل جريجورى فى حظوته فى فائق الحسن مغمور يدعى الكسيس فاسيلتشيك ، دسه حزب من أحزاب البلاط على كاترين ليصرف فكرها عن أورلوف المنفى ، ولكنها وجدته غير كفء لافى السياسة ولا فى غير السياسة ، فأحلت مكانه (١٧٧٤) جريجورى ألكسندروفتش بوتمكين ، وكان ضابطاً فى حرس الخيالة ، الذين ارتدت زيهم (١٧٦٢) لنقودهم ضد بطرس ، فلما لاحظ بوتمكين أن سيفها تنقصه الشربة التى يعز بلبسها الحرس ، انزع شرايته من مقبض سيفه وركب فى جرة خارج صفوف الجيش ، وقدم لها هذا الوسام ، فقبلته ، وأغتفرت له جرأته ، وأعجبت بوجهه الوسيم وجسمه المقتول . وكان أبوه - وهو كولونيل متقاعد من صغار النبلاء - قد قرر أن يكون ابنه قسيساً ، وتلقى بوتمكين قدراً لا يستهان به من التعلم فى التاريخ والدراسات الكلاسيكية واللاهوت ، وأثبت تفوقه فى جامعة موسكو . ولكنه وجد حياة الجيش أنسب لمزاجه الجموح الخصب الخيال من المدرسة اللاهوتية . وقد سحره بالطبع ما اجتمع لكاترين من جمال وسلطان ، فقال عنها إنها إذا دخلت حجرة مظلمة أنارتها» (٢٤) .

وفى حرب ١٧٦٨ قاد فوج خيالته ببسالة مستهترة حملت كاترين على أن تبعث إليه بإطراء شخصى . فلما عاد إلى سانت بطرسبرج أكلته الغيرة من الإخوة أورلوف وفاسيلتشيك . وتشاجر مع الأخوة أورلوف ، وفى معركة معهم فقد إحدى عينيه (٢٥) . ولكى يخرج الأمباطورة من عقاه - أو يدخل نفسه فى عقاها - ترك البلاط ، واعتزل فى ضاحية ، ودرس اللاهوت ، وأطلق شعره ولحيته ، وأعلن أنه سيترهب ، فرق له قلب كاترين ، وبعثت إليه تقول أنها تقدره تقديراً

تقديرًا كبيراً ، ودعته ليعود . فخلق لحيته ، وهذب شعره ، وارتدى بزمته العسكرية ، وظهر في البلاط ، واهتز طرباً لبسمات الأمباطورة . وحين افتقدت كاترين الكفاية في فاسيلتشيك فتحت ذراعها ليوتمكن ، وكان يومها في الرابعة والعشرين ، في أوج عنفوانه وفتنته . وسرعان ما هامت به هيامه بها ، وراحت تحبوه بوصلها ، وتغدق عليه الروبلات ، والأراضي ، والأقدان ، وحين كان يغيب كانت ترسل إليه رسائل غرامية بريئة من مظهر الجلالة .

« ما أعجب حالى ! كل شيء اعتدت أن أخسر منه وقع لى الآن ، لأن حبي لك أعمانى . فالعواطف التى ظننتها بلهاء مفرطة غير طبيعية أمارسها أنا نفسى الآن . اننى لا أقوى على ابعاد عيني الغيبيتين عنك . . . »

« لا نستطيع الالتقاء إلا خلال الأيام الثلاثة القادمة ، فبعدها يحل أول أسبوع في الصوم الكبير ، اخصص للصلاة والصيام . وسيكون اللقاء إثماً كبيراً . أن مجرد التفكير في هذا البعد يبكىنى » (٢٦)

وعرض عليها الزواج ، ويعتقد بعض المؤرخين أنهما تزوجا سراً ، وفي خطابات عدة تدعوه « زوجى الحبيب » وتكلم عن نفسها فتقول « زوجتك » (٢٧) ، رغم أننا يجب ألا نستخلص الحقيقة أبداً من مجرد الألفاظ . ويبدو أنه ملها ، ربما لهيامها الجموح به ، وتبين أن صوت المغامرة أقوى لديه من الدعوة للهجوم على قلعة فرغ من فتحها . وقد ظل نفوذه عليها عظيماً حتى أن معظم المقربين الذين خلفوه لم يخلفوه إلا بعد الحصول على موافقته .

وهذا ما حدث لبيوتر زافودوفسكى ، الذى استدفعاً في خدرها من ١٧٧٦ إلى ١٧٧٧ ، ولسيمون زوريتش (١٧٧٧ - ١٧٧٨) ، وإيفان رمسكى - كورساكوف (١٧٧٨ - ١٧٨٠) . ولم تشعر بغرام يملك عليها لها مرة أخرى إلا حين اتخذت ألكسيس لانسكوى (١٧٨٠) عشيقاً . فهذا الفتى لم يكن وسيقاً كيساً مثقفاً فحسب ، بل كان صاحب حسن شعري

(م ٥ قصة الحضارة ، ج ٤١)

مرهف وحب إنسانى للخير ، وصديقاً ذكياً للآداب والفنون . « لقد بدا أن الجميع يشاركون الملكة فى ولعها به » (٢٨) . وفجأة أصيب بالأم لا تطاق فى الأوهام ، واشتبهت الحاشية فى أن يكون بوتمكنين قد دس له السم ، ثم مات رغم كل جهود الأطباء ورعاية كاترين المخلصة ، ولفظ أنفاسه الأخيرة بين ذراعيها . وقضت ثلاثة أيام فى عزلة وحزن . ونحن نسمع المرأة من خلف الحائكة — والقلب من خلف التاريخ — فى رسالة كتبها فى ٢ يوليو ١٧٨٤ .

« خيل إلى أننى هالكة بعد هذه الخسارة التى لا تعوض . . . لقد علمت نفسى بأنه سيكون العون لى فى شيخوختى . كان مجاملاً ، وتعلم الكثير ، واكتسب كل ميولى . . . كان فى أقوم على تربيته ، وكان شاكراً ، رقيقاً ، طيباً » . . . ان لانسكوى لم يعد له وجود . . وباتت حجرتى وكرأ فارغاً بعد أن كانت تفيض إشراقاً وبهجة ، ولا قدرة لى إلا على جر نفسى إليها كأننى طيف من الأطياف . . لا أستطيع النظر إلى وجه إنسان دون أن يختنق صوتى . . لا أستطيع أن أذوق النوم ولا الطعام . . ولست أدرى ماذا يكون مصيرى » (٢٩) .

وظلت عاماً تحرم نفسها من العشاق ، وأخيراً استسلمت لألكسيس إرمولوف (١٧٨٥ — ١٧٨٦) ، الذى ساء بوتمكنين كثيراً فاستعفى عنه سريعاً بالكسيس مامونوف. ولكن سرعان ما زهد ألكسيس فى خليلته ذات السبعة والخمسين . واستأذن فى الزواج من الأميرة شرباتوف ، واحتفلت كاترين بالعروسين فى زفاف رسمى بالبلاط ، ثم صرفتهما محمليين بالهدايا (١٧٨٩) (٣١) . وآخر القائمة هو بلاتون زوبوف (٨٩ — ١٧٩٦) وكان ملازماً فى حرس الخيالة ، مقتول العضل دمث الطباع . وكانت كاترين شاكرة له لخدماته ، فاضطلعت بالإشراف على تعليمه ، وانتهت معاملته معاملة الأم لابنها . وقد لازمها حتى مماتها .

٣ — الفيلسوفة

بين الحب والحرب ، وسياسة الدولة والدبلوماسية ، وجدت هذه المرأة المدهشة وقتاً للفلسفة . وقد تكون فكرة عن سمو المكانة التى بلغتها جماعة

« الفلاسفة » الفرنسيين حين نرى أكفأ حاكمين من حكام القرن الثامن عشر يعتزان بتبادل الرسائل معهم ويتنافسان على الظفر بشنائهم .

وكانت كاترين قبل ولايتها العرش بزمان طويل تستطيع أسلوب فولتير وفكاهته الذكية وعباراته المجردة من التوقير ، وتعلم بأن تكون ذلك الحاكم « المستبد المستنير » الذى راود أحلامه . ولا بد أنها أعجبت بديدرو أيضاً ، لأنها فى سبتمبر ١٧٦٢ عرضت أن تطبع الموسوعة فى سانت بطرسبرج إذا أمعنت الحكومة الفرنسية فى حظرها . ولم يبق من الرسائل التى كتبها لفولتير قبل ١٧٦٥ إلا واحدة ، وقد ردت على أبيات أرسلها لها فى أكتوبر ١٧٦٣ :

« لأول مرة آسف على أننى لست شاعرة ، وأن يكون ردى على أبياتك بالضرورة نثراً لا شعراً . ولكنى أود أن أقول لك اننى منذ ١٧٤٦ مدينة بأعظم الفضل لك . فقبل تلك الحقبة لم أكن أقرأ شيئاً غير الروايات ، ولكن حدث أن وقعت كتبك فى يدي مصادفة ، وبعدها لم أكف عن قراءتها ، ولا رغبت فى قراءة كتب أقل جودة فى الكتابة أو أقل تثقيفاً . . . وهكذا لا أفتأ أعود إلى خالق ذوقى عودتى إلى أعماق أسباب تسليتى ، وأؤكد لك ياسيدى أننى إن كنت قد حصلت أى معرفة فالفضل فيها لك . وأنا الآن أقرأ مقالاً « فى التاريخ العام » ، وبودى لوحفظت كل صفحة منه عن ظهر قلب » (٣١) .

وظلت كاترين طيلة حياتها ، أو حتى مماتهم ، تراسل فولتير وديدرو ودالمبير ومدام جوفران وجريم وكثيرين غيرهم من وجوه الفرنسيين . وأسهمت فى المال الذى جمعه فولتير لقضية كالاس وسيرفانس وقد أسلفنا القول أنها أمرت باستيراد شحنات كبيرة من الساعات من فرنیه ، ومن الجواهر التى صنعها عمال فولتير ، وأحياناً فولتير نفسه (ان جاز لنا أن نصدق الثعلب العجوز) . وكان من بواعث فخره أن الرؤوس المتوجة أغدقت عليه أسباب التكريم ، وقد كافأ كاترين بأن أصبح مندوبها الصحفى فى فرنسا . وقد برأ ساحتها من الاشتراك فى جريمة قتل بطرس الثالث ، وكتب يقول « أعلم أن

كاترين تلومها بعض الشائعات التافهة حول زوجها ، ولكن هذه أمور عائلية لا شأن لي بها » (٣٢) . وناشد أصحابه أن يؤيدوه في الدفاع عن كاترين ، فكتب إلى دارجنتال يقول :

« هناك صنيع آخر أرجو أن تسديه لي ، وهو يخص كاترين . يجب أن ندعم سمعتها في باريس بين أفاضل القوم ووجهائهم ... وعندى أسباب قوية للاعتقاد بأن الدوقين براسلان وشوازيل لا يعتبرانها أكثر نساء العالم نقاء ضمير ، ومع ذلك فأنا أعلم ... بأنه لم يكن لها يد في موت زوجها السكير . . ثم إنه كان أكبر أحق تريع على عرش ... ونحن مدينون بالفضل لكاترين لأنها أوتيت الشجاعة لخلع زوجها ، وهى تسوس ملكها بحكمة واعتزاز ، ويدعى أن نبارك رأساً متوجاً ينشر التسامح الدينى في أرجاء ١٣٥ درجة طولية ... إذن أرجوك أن تذكر كاترين بخير كثير (٣٣) .

أما مدام دو دفان فقد رأت أن تبرئة الأميرة هذه مخزية جداً ، كذلك أدانتها مدام دشوازيل وهوراس ولبول (٣٤) . وما كان يتوقع من براسلان وشوازيل اللذين يوجهان علاقات فرنسا الخارجية أن يعجبا بإمبراطورة تعارض النفوذ الفرنسى في بولنده وتتحداه في تركيا . وكانت الشكوك تساور فولتر ذاته بين حين وحين . فلما سمع بمصرع إيفان السادس ، سلم في حزن « أن علينا أن نخفف قليلاً من غلوائنا في التحمس » لكاترين (٣٥) . ولكنه ما لبث أن أطرى برنامجها التشريعى ، ورعايتها للفنون ، وحملة لنشر الحرية الدينية في بولنده . وخلع عليها الآن (١٨ مايو ١٧٦٧) لقب « سميراميس الشمال » . وحين خاضت الحرب ضد تركيا قطع هجومه على الكنيسة الكاثوليكية I'imfame ليمتدح حملتها الصليبية لإنقاذ المسيحيين من المسلمين .

أما ديدرو فقد استهواه بالمثل ذلك الجمال المتربع على العرش ، وكان له في ذلك مبررات قوية . ذلك أن كاترين سمعت أنه ينوى بيع مكتبته ليجمع مهراً لابنته ، فأصدرت تعليماتها لوكيلها الباريسى بأن يشتريها بأى ثمن يطلبه ديدرو ، فطلب ستة عشر ألف جنيه وقبضها . ثم رجت ديدرو أن يحتفظ

بالكتب حتى مماته ، وأن يكون حارسها على المكتبة نظير راتب قدره ألف جنيه في العام ، وزادت بأن دفعت راتبه مقدماً عن خمسة وعشرين عاماً . وأصبح ديدرو بين عشية وضحاها رجلاً غنياً ومحامياً يدافع عن كاترين . فلما دعت له لزيارتها لم يستطع أن يرفض . قال « يجب أن يرى الإنسان امرأة كهذه ولو مرة في العمر »^(٣٦) .

وبعد أن دبر شئون المال لزوجته وابنته خرج وهو في الستين (٣ يونيو ١٧٧٣) في الرحلة الطويلة الشاقة إلى سانت بطرسبرج . ولبت شهرين في لاهاي يرشف حلوة الشهرة على مهل ، ثم واصل الرحلة بطريق درسدن وليبزج ، وحرص على أن يتجنب برلين وفردريك الذي كان قد أبدى عنه بعض الملاحظات الشائكة . وأصيب مرتين خلال الرحلة بالمغص إصابة عنيفة ، ثم وصل إلى سانت بطرسبرج في التاسع من أكتوبر ، واستقبلته كاترين في العاشر منه . كتب يقول « ليس هناك من يعرف خيراً منها فن رفع الكلفة عن محدثها »^(٣٧) . ودعته للتكلم في صراحة ، « كما يتكلم رجل لرجل » . ففعل ، وأوماً لإيماءاته على عادته ، وأكد نقاطه بصفع فخذى الإمبراطورة . كتبت كاترين لمدام جوفران تقول « ان ديدرو هذا رجل غريب الأطوار . فأنا أخرج من لقاءاتي معه بفخذين مرضوتين سوداوين تماماً . وقد اضطرت إلى وضع منضدة بيننا وقاية لنفسى ولإعضائي »^(٣٨) .

وقد حاول فترة أن يلعب دور الدبلوماسي كما حاول فولتير مع فردريك ، وأن يصرف روسيا عن تحالفها مع النمسا وبروسيا إلى تحالف مع فرنسا^(٣٩) ؛ ولكنها سرعان ما صرفته إلى موضوعات أقرب إلى صناعته . وأخبرها في شيء من التفصيل كيف يمكن أن تحول روسيا إلى بلد مثالي ، واستمعت إليه جذاة ، ولكنها ظلت على تشككها . وقد استعادت فيما بعد هذه الأحاديث في رسالة كتبها للكونت لوى - فليب دسيجور . قالت :

« تحدثت معه كثيراً ومراراً ، ولكن بفضول أكثر من الفائدة . ولو صدقته لانقلب كل شيء في مملكتي ، فالتشريع والإدارة والمالية - كلها

كانت تنقلب رأساً على عقب لتفسح مجالاً لنظريات غير عملية . . . ثم قلت له في صراحة : « يا مسيو ديدرو ، لقد أصغيت بمنتهى اللذة لكل ما أوحى به فكرك اللامع . . أن المرء ، بكل مبادئك السامية ، قد يؤلف كتباً رائعة ، ولكنه يخسر في تجارته . . أنك تشتغل على الورق ، الذى يتحمل كل شيء . . أما أنا ، الامبراطورة المسكينة ، فأشتغل على جلد البشر ، وهو جلد سريع التهييج حساس على نحو مختلف » . . . وبعدها قصر كلامه على الأدب^(٤١) . وحين وقعت على مذكرات كان قد كتبها « بتعليمات صاحبة الجلالة الامبراطورة . . لوضع القوانين » وصفها (بعد وفاته) بأنها « محض هذيان ، لا أثر فيه لمعرفة بالحقائق ولا لتدبير ولا لنظر ثاقب »^(٤٢) . ومع ذلك استمتعت بحديثه المفعم حيوية ، وكانت تبادل له الأحاديث كل يوم تقريباً خلال مقامه الطويل (*) .

وبعد أن أنفق ديدرو خمسة أشهر من البهجة الغامرة في صحبتها ، والتعب في بلاطها ، نوى الرحيل إلى أرض الوطن . فأمرت كاترين بصنع عربة خاصة له يستطيع أن يتكىء فيها مستريحاً . وسألته أى الهدايا ترسلها إليه فقال لاشيء ، ولكنه ذكرها بأنها لم تف بوعدها أن ترد له نفقات رحلته ، وقد قدرها بألف وخمسمائة روبل ، فنفحته بثلاثة آلاف وبخاتم ثمن ، وعينت ضابطاً ليرافقه حتى لاهاى . فلما عاد إلى باريس أثنى عليها ثناء الشكر والعرفان .

ولم تحاول كاترين الاتصال بروسو . الذى كان نقيضها إلى حد مؤلم في الطبع والأفكار ، ولكنها صاदقت جريماً ، لأنها عرفت أن صحيفته « الرسائل الأدبية » تصل إلى أيدي الأوروبيين ذوى النفوذ . واتخذ أول خطوة بعرضه (١٧٦٤) أن يوافيها برسائله الدورية ، فوافقت ونقدته ألفاً وخمسمائة روبل في السنة . وقد رآها أول مرة حين ذهب إلى سانت بطرسبرج (١٧٧٣) في بطانة أمير هسلى — دار مشقات لحضور زفاف أخت الأمير إلى الغراندوق بولس . وقد وجدته كاترين أكثر واقعية من ديدرو . مطلعاً إطلاعا مفيداً

(*) لعل القصة التى زعمت أن أويلر أريك ديدرو أمام الحاشية الرومية بهرمان جبرى رهسى على وجود الله قصة مشكوك في صحتها (٤٢) .

جداً على جميع مناحي ذلك العالم الباريسي الذى سحرها بأدبه وفلسفته وفنه ونسائه وصالوناته . ودعته «للدرشة» معها كل يوم تقريباً خلال شتاء ١٧٧٣ - ١٧٧٤ وقد كتبت إلى فولتير عن هذا اللقاءات : « ان حديث السيد جريم يمتعنى ، ولكن الأشياء التى نود أن نتبادل الكلام فيها من الكثرة بحيث اتسمت لقاءاتنا إلى الآن بالحماسة أكثر من اتسامها بالنظام أو النتائج » وفى حرارة هذه الأحاديث كان عليها المرة بعد المرة أن تذكر نفسها بأن عليها (على حد قولها) أن تعود إلى « أكل العيش » أكل عيشها بالالتفات إلى مهمة الحكم^(٤٣) . وعاد جريم إلى باريس يطفح تحمساً لكاترين « غذاء روحى ، وعزاء قلبى ، وفخر عقلى ، وبهجة روسيا ، وأمل أوروبا »^(٤٤) . وعاد إلى زيارة بطرسبرج فى ١٧٧٦ ، وكان يلقاها كل يوم تقريباً على مدى عام . ورجته أن يملك ويشراف على التنظيم الجديد للتعليم فى روسيا ، ولكنه حن إلى باريس ومدام ريبييه . ولم تكن كاترين بالمرأة الغيور ، فلما سمعت أن مدام ريبييه تعاني أزمة مالية بعثت إليها بطريق رقيق غير مباشر ما يكفى لتلبية حاجاتها^(٤٥) . ومنذ ١٧٧٧ قام جريم بمهمة الوكيل لكاترين فى فرنسا فى المشتريات الفنية والمهام السرية . ودامت صداقته لها إلى النهاية دون أن يكدر صفوها مكدر .

ماذا كانت نتائج هذا الغزل بين الأوتقراطية والفلسفة ؟ أما من حيث مصداقتها للفلاسفة بوصفهم وكلاؤها الصحفيين فى فرنسا ، فالأثر السياسى كان صفرأ ؛ فالسياسة الفرنسية ، ومن ثم المؤرخون الفرنسيون ، ظلوا خصوصاً ألداء لبلد كروسيا يحبط الأهداف الفرنسية فى أوروبا الشرقية . ولكن إعجابها بأبطال التنوير الفرنسى كان مخلصاً ، لأنه بدأ قبل تقلدها السلطة بزمان طويل ، ولو كان تظاهراً وادعاء لما ثبت للمواجهات الطويلة مع ديدرو وجريم . وقد أعان اتصالها بالفكر الفرنسى على صبغ روسيا المتعلمة بالصبغة الأوروبية ، وعلى تعديل رأى الغربى الذى رأى فى روسيا وحشاً هائلاً جباراً . وقد اقتدى روس كثيرون بكاترين ، وراسلوا الكتاب الفرنسيين ، وشعروا بتأثير الثقافة والعادات والفنون الفرنسية . وزار باريس عدد متزايد من الروس ، ومع أن كثيرين منهم أنفقوا وقتهم فى المغامرات

الجنسية ، إلا أن الكثيرين اختلفوا إلى الصالونات والمتاحف والبلاط ، وقرأوا الأدب والفلسفة الفرنسيين ، وجلبوا معهم أفكاراً شاركت في الإعداد لتفجر الأدب الروسي في القرن التاسع عشر .

٤ — الحاكمة القديرة

لا يتطرق إلينا المشك في صدق نيات كاترين في مطلع حكمها .

فقد وجدت هذه القرارات في نسخة « تليماك » التي كانت تقرأها :

« عليك بدراسة الإنسان ، وتعلم استخدام الرجال بغير الاستسلام لهم دون تحفظ . وابحث عن الكفاية الأصلية وأن وجدت في أقصى الأرض ، لأنها تكون عادة متواضعة متوارية .

ولا تسمحى لنفسك بأن تصبحى فريسة للمتملقين ، أفهمهم أنك لا تعبان بالمديح ولا بالتدليل والخنوع . وضعى ثقك في أولئك الذين لديهم الشجاعة للاعتراض على آرائك . . . والذين تهمهم سمعتك أكثر مما يهمهم رضائك .

« كوني مؤدبة ، رحيمة ، منفتحة ، عطوفاً ، متحررة العقل . ولا تدعى سمو مكانتك بمنعك من النزول في تلطف إلى صغار الناس . ووضع نفسك في موضعهم . واحرصى على ألا يضعف هذا اللطف من سلطانك أو ينتقص من احترامهم لك . . . وانبذى كل تصنع وافتعال . ولا تسمحى للعالم أن يلوثك إلى الحد الذى يفقدك مبادئ الشرف والفضيلة القديمة .

اقسم بالسماء أن أطبع هذه الكلمات على صفحة قلبي» (٤٦) .

وكانت تدأب على الإحاطة بدقائق كل موضوع تتناوله ، وقد كتبت تعليمات مفصلة عن مئات المواضيع من تدريب الجيش والعمليات الصناعية إلى زينة حاشيتها وإخراج الأوبرات والتمثيلات . قال أحد كتاب سيرتها الأولين وكان من أقلهم تعاطفاً :

« ان الطموح لم يطاق في روح كاترين تذوقاً حاراً للذة ، ولكنها كانت تعرف كيف تنبذ اللذة . وتنتقل إلى الاضطلاع بأكثر الواجبات خطراً ، وإلى الممارسة التي لا تكل لشئون الحكم . فتحضر جميع مداولات المجلس ، وتقرأ رسائل سفراتها ، وتعلم ، أو تشير ... بالردود التي يرد بها . ولا تكل لوزرائها سوى تفاصيل العمل ، ولا تفتأ تراقب تنفيذه » (٤٧) .

واستحالت أو كادت مهمة حكم رقعة ملكها الشاسعة لكثرة القوانين الموجودة (عشرة آلاف) . وتنوعها ، وتناقضاتها ، وفوضاها . وإذ راودها الأمل في أن تؤدي لروسيا ما أداها من قبل جستنيان للدولة الرومانية ، وفي أن تدعم سلطتها . فإنها دعت إلى موسكو في ١٤ ديسمبر ١٧٦٦ موظفين إداريين وخبراء قانونيين من كل ركن من أركان الامبراطورية ، ليقوموا بمراجعة دقيقة شاملة وجميع وتنسيق للقانون الروسي . واستعداداً لما جيئهم أعدت بشخصها تعاليم « Nakaz » تصف المبادئ التي ينبغي أن يشكل على أساسها القانون الجديد . وقد « كست هذه المبادئ قرائتها لمونتسكيو وبكاريا وبلاكسون وفولنير . واستأملت تعاليمها بالتصريح بأنه يتعين التفكير في روسيا على أنها دولة أوربية . ينبغي أن يكون لها دستور قائم على « مبادئ أوربية » . وليس معنى هذا في مفهومها « حكومة دستورية » تخضع الملك لهيئة تشريعية يختارها الشعب . فمستوى التعاليم في روسيا لن يسمح حتى بحق انتخاب محدود كما يوجد آنئذ في بريطانيا . إنما يعني حكومة يحكم فيها الحاكم طبقاً للقانون ، وإن كان هو في نهاية الأمر المصدر الوحيد للقانون . وقد أيدت كاترين النظام الإقطاعي . أعنى نظام الولاء والخدمات المتبادلة بين الفلاح والمقطع (التابع) وبين المقطع والسيد الإقطاعي . وبين السيد والملك . باعتباره نظاماً لاغنى عنه للاستقرار الإقتصادي والسياسي والحربي في روسيا عام ١٧٦٦ (وهي بلد الجياعات التي تكاد تنعزل بعضها عن بعض ، وعن مركز الحكومة . نتيجة لصعوبات الاتصال والنقل) . ولكنها ألحّت على ضرورة تعريف وتعديد ستم في السادة على أقدانهم قانوناً ، وعلى السماح للأقنان بتملك الأملاك ، وعلى نقل عمالة الأقنان وسقائهم من السيد الإقطاعي إلى قاضي عمومي يسأل بسأل محكمة إقليمية مسؤولة أمام الملك (٤٨) . وينبغي أن تكون جميع المحاكمات

علنية ، وأن يبطل استخدام التعذيب ، وأن تلغى عقوبة الإعدام قانوناً وواقعاً. أما العبادة الدينية فينبغي أن تكون حرة ، «فالتعصب هو أضر الكيثر بين هذه الكثرة من مختلف العقائد» (٤٩) . ثم قدمت هذه التعليمات قبل طبعها إلى مستشاريها ، فنبهوها إلى أن أى تغيير فجائى من الأحوال المألوفة سيدفع بالروسيا إلى مهاوى الفوضى ، وقد سمحت لهم بتعديل مقترحاتها ، لا سيما ما استهدف عتق الأرقاء تدريجياً (٥٠) .

وإد دفعت هذه التعليمات التى نشرت فى هولندة فى ١٧٦٧ صفوة المفكرين الأوربيين إلى الثناء الحاسى عليها ، حتى بعد أن عدلت على هذا النحو . وأرسلت الامبراطورة نسخة منها رأساً إلى فولتير ، الذى قدم فروض احترامه المعهودة : «سيدتى ، تلقيت البارحة ضماناً من ضمانات خلودك — هو مجموعة قوانينك فى ترجمة ألمانية . وقد شرعت اليوم فى ترجمتها إلى الفرنسية . وسوف تظهر فى الصينية ، وفى كل لسان ، وسوف تكون انجيلا للبشر أجمعين» (٥١) . وأضاف فى رسائل تالية : «إن المشرعين يحتلون مكان الصدارة فى هيكل المجد ، أما الفاتحون فيأتون من بعدهم . . . اننى أعد (التعليمات) أجل آثار هذا القرن» (٥٢) . ومنعت الحكومة الفرنسية بيع (التعليمات) فى فرنسا .

وقدمت «التعليمات» المعدلة إلى «لجنة صياغة القانون الجديد» التى اجتمعت فى ١٠ أغسطس ١٧٦٧ . وكانت تتألف من ٥٦٤ عضواً تنتخبهم جماعات شتى : ١٦١ من النبلاء و ٢٠٨ من المدن ، ٧٩ من الفلاحين الأحرار ، و ٥٤ من القوزاق ، و ٣٤ من القبائل غير الروسية (مسيحيين أو غير مسيحيين) و ٢٨ من الحكومة . ولم يمثل الاكليروس بصفتهم طبقة ، ولم يمثل الأقنان إطلاقاً . وكانت اللجنة من بعض وجوهها نظير لمجلس طبقات الأمة الفرنسى الذى تقرر أن يجتمع فى باريس فى ١٧٨٩ ، وقد أتى المندوبون للحكومة بقوائم احتوت المظالم ومقترحات الإصلاح من دوائرهم على نحو ما سيفعل مندوبو ذلك المجلس الأشهر . ورفعت هذه الوثائق إلى الامبراطورة فأتاحت لها ولمساعدتها مسحاً قيماً لحالة المملكة .

ولم تخول اللجنة سلطة اصدار القوانين ، بل تقديم المشورة للامبراطورة عن حالة كل طبقة أو اقليم وحاجاته وتقديم الاقتراحات للتشريع . وكفلت للمندوبين حرية الكلام وعدم المساس بأشخاصهم . واقترح بعضهم عتق جميع الأتقان وطلب بعضهم مزيداً من التوسع في حق امتلاك الأتقان . وفي ديسمبر ١٧٦٧ . استراحت اللجنة ، وفي فبراير ١٧٦٨ انتقلت إلى سانت بطرسبرج . وبلغ مجموع الجلسات التي عقدتها ٢٠٣ ، وفي ١٨ ديسمبر أجلت إلى أجل غير مسمى لأن نشوب الحرب ضد تركيا استدعى وجود مندوبين كثيرين في الجبهة . ووكلت مهمة صياغة التشريع المقترح إلى لجان فرعية . ظل بعضها يجتمع حتى ١٧٧٥ ، ولكن لم توضع مجموعة قوانين . ولم تسوء كاترين تماماً هذه النتيجة غير الحاسمة ، فقالت «إن اللجنة . . . أعطتني النور والمعرفة عن جميع الامبراطورية ، وأنا الآن على بينة مما يلزم ، وأعرف بهم ينبغي أن أهتم . وقد فصلت اللجنة جميع أقسام القانون ، ووزعت الشئون تحت رؤوس مواضيع . وكنت خليقة بأن أفعل أكثر من هذا لولا الحرب مع تركيا . ولكننا أدخلنا وحدة لم نعهد لها إلى الآن في مبادئ النقاش وطرائقها » (٥٢) . وقد أظهرت كاترين للنبل في الوقت نفسه مبلغ عرض القاعة التي تركز عليها سلطاتها . واقترحت اللجنة قبل انفضاضها أن تلجأ إليها لقب «الكبرى» . فرفضت . ولكنها وافقت على أن تلقب «أم الوطن» .

وأصبحت اثنتان من توصيات كاترين قانوناً : إلغاء التعذيب وقرار التسامح الديني . وقد توسع في هذا التسامح : فسمح القانون للكنيسة الكاثوليكية الأرمنية بأن تنافس اليونانية الأرثوذكسية . وحمى اليسوعيين حتى بعد أن حل البابا كلمنت الرابع عشر طائفتهم (١٧٧٣) ، وأذن للتجار الفولجا بأن يبيعوا بناء مساجدهم . وسمحت كاترين لليهود بدخول روسيا ، ولكنها أخضعتهم لضرائب خاصة ، وقصرت إقامتهم على مناطق معينة (ربما تحميهم لسلامتهم) . ثم تركت الراسكولنيكيين . المنشقين الدينيين . - أحراراً في ممارسة شعائرهم دون عائق ، وكتبت إلى فولنير تقول «صحيح أن عندنا متعصبين يقرنون أنفسهم لأنهم لم يعودوا مضطهدين من الغير ، ولكن لو حذا حذوهم المتعصبون في الدول الأخرى لما نجم عن ذلك ضرر يذكر» (٥٣) .

وأبهج جماعة الفلاسفة بصفة خاصة إخضاع كاترين الكنيسة الروسية للدولة . وشكوا بعضهم من أنها لا تزال تحضر الخدمات الدينية (وكذلك كان يفعل فولتير) ، وأدرك أكبرهم سنا أن حضورها أمر لاغنى عنه للاحتفاظ بولاء الشعب . وقد حولت بمرسوم أصدرته في ٢٦ فبراير ١٧٦٤ جميع أراضي الكنيسة ملكاً للدولة . وبدأت الدولة منذ الآن تدفع رواتب رجال الدين الأرثوذكس — وبهذا ضمنت تأييدهم للحكومة . وأغلق الكثير من أديرة الرهبان والراهبات ، ومنع الباقي منها من قبول أكثر من عدد معلوم من المترهبين الجدد، ورفعت السن القانونية لنذر الرهبنة . واستخدمت الموارد الفائضة من المؤسسات الكنسية في إنشاء المدارس والملاجئ والمستشفيات (٥٥).

وعارض رجال الدين والنبلاء التوسع في التعليم الشعبي مخافة أن يفضي انتشار المعرفة بين الجماهير إلى الهزيمة والكفر والتحزب ، وأن يعرض النظام الإجتماعي للخطر . هنا بدأت كاترين — كما بدأت في غيره — بتطلعات تحررية . فلجأت إلى جريم :

« أصغوا إلى لحظة يا أصدقائي الفلاسفة : ستكونون لطافاً ظرافاً إذا تفضلتم برسم خطة للشباب ، من ألف باء إلى الجامعة . . . ليس عندي — أنا التي لم أدرس في باريس ولم أعش فيها — معرفة بهذا الأمر ولا بصبر به . . انني مهتمة جداً بفكرة إنشاء جامعة وإدارتها ، ومدرسة ثانوية (جمنازيوم) وأخرى أولية . . . وإلى أن تستحيبوا لطلبي سأنقب في « الموسوعة » عما أنشده وبالتأكيد سأستخرج منها ما أنشده » (٥٦) .

وقد أثرت فيها أثناء ذلك الحماسة البيداغوجية التي أبدتها إيفان بتسكى ، الذي جاب السويد وألمانيا وهولنده وإيطاليا وفرنسا ، واختلف إلى صالون مدام جوفران ودرس الموسوعة والتقى بروسو . ففي ١٧٦٣ أنشأت في موسكو مدرسة القطاء ، خرجت في ١٧٩٦ أربعين ألف طالب ، وفي ١٧٦٤ فتحت مدرسة للبنين في سانت بطرسبرج ، وفي ١٧٦٥ أخرى للبنات ، وفي ١٧٦٤

حول دير سمولنى إلى معهد سمولنى لبنات النبلاء - وهذا صدى لمعهد مدام دمانتون «سان سير» ، وكانت كاترين أول حاكم روسى يفعل شيئاً لتعليم النساء . ولما فت فى عضدها افتقارها إلى المعلمين المؤهلين ، بعثت الطلاب الروس لدراسة التربية فى إنجلترا وألمانيا والنمسا وإيطاليا ، وأنشئت مدرسة للمعلمين فى ١٧٨٦ .

وقد أعجبتها اصلاحات يوزف الثانى التعليمية فى النمسا ، فطلبت إليه أن يعيرها شخصاً خبيراً بنظامه ، فأرسل إليها تيودور يانكوفش الذى وضع لها خطة نشرتها باسم «قانون المدارس الشعبية» (٥ أغسطس ١٧٨٦) . وأنشئت مدرسة أولية فى أهم بلدة فى كل إقليم ، ومدرسة ثانوية فى كل مدينة كبرى من مدن ست وعشرين مقاطعة ، وفتحت هذه المدارس لجميع الأطفال أيا كانت طبقتهم ، ولم يسمح فيها بالعقاب البدنى ؛ وكانت الدولة تمددها بالمدرسين والكتب المدرسية . بيد أن المشروع أحبطه إلى حد كبير عزوف الآباء عن إرسال أبنائهم إلى المدارس بدلا من استخدامهم للشغل فى البيت . وخلال السنوات العشر التى انقضت منذ تأسيس «المدارس الشعبية» حتى وفاة كاترين ، زاد عددها ببطء من أربعين إلى ٣١٦ مدرسة ، وعدد المعلمين من ١٣٦ إلى ٧٤٤ ، وعدد التلاميذ من ٤,٣٩٨ إلى ١٧,٣٤١ . وفى عام ١٧٩٦ كانت روسيا لا تزال شديدة التخلف عن الغرب فى ميدان التعليم الشعبى .

أما التعليم العالى فكان متاحاً على نطاق ضيق فى جامعة موسكو وفى المعاهد أو الأكاديميات الخاصة ، وأنشئت مدرسة تجارية فى ١٧٧٢ ، وأكاديمية للمناجم فى ١٧٧٣ . ووسعت أكاديمية العلوم القديمة وزودت بالمال الوافر . وفى ١٧٨٣ ، بناء على إلحاح الأميرة داشكوف ، وتحت رآستها ، أنشئت أكاديمية روسية لتحسين اللغة ، وتشجيع الأدب ، ودراسة التاريخ ، فأصدرت المترجمات ، ونشرت الدوريات ، وصنفت قاموساً صدر فى ستة أجزاء بين ١٧٨٩ ، ١٧٩٩ .

وقد روعت كاترين نسبة الوفيات العالية فى روسيا ، وبداية وسائل

حفظ الصحة العامة والنظافة الشخصية ، فاستقدمت الأطباء الأجانب ، وأسست كلية للصيدلة في موسكو ، ودبرت المال لإنتاج الأدوات الجراحية . وفتحت في موسكو ثلاثة مستشفيات جديدة وملجأ ومستشفى للأمراض العقلية وفي سانت بطرسبرج ثلاثة مستشفيات جديدة بما فيها « مستشفى سرى » للأمراض التناسلية ^(٥٧) . وفي ١٧٦٨ أدخلت لروسيا التطعيم ضد الجدري ، وهدأت مخاوف الشعب بوضعها شخصها وهي في الأربعين ليجرى عليها العلاج كثاني شخص في روسيا ، وما لبثت كاترين أن كتبت لفلوثير تقول « إن الذين طعموا هنا في شهر واحد أكثر ممن طعموا بفينينا في سنة » ^(٥٨) . (وفي ١٧٧٢ دخل التطعيم نابلي لأول مرة ، وفي ١٧٧٤ مات لويس الخامس عشر بالجدري غير مطعم) .

٥ - الاقتصادية

من القوانين الأساسية التي أصدرتها كاترين قانون (١٧٦٥) قضى بأجواء مسح لجميع أراضي روسيا . وقد قوبلت هذه العملية بمقاومة شديدة من الملاك . وحين اختتم العهد كانت قد شملت عشرين إقليماً من خمسين ، ولكنها لم تستكمل حتى منتصف القرن التاسع عشر . وبينما كان المسح جارياً أدركت الامبراطورة في وضوح مثير للهمم كيف يعتمد اقتصاد روسيا على تنظيم الزراعة بواسطة نظام قوامه السادة والأقنان . وفي ١٧٦٦ أعلنت عن جائزة من ألف دوقة تمنح لأفضل مقال عن تحرير الأقنان . وفاز بالجائزة بياردي دلايه إكس لا شابل ، الذي رأى أن « العالم كله يطالب المملوك بتحرير الفلاحين » وتنبا بأن الإنتاج الزراعي سيزداد زيادة هائلة « إذا ملك الفلاحون الأرض التي يزرعونها » ^(٥٩) . غير أن الملاك الأشراف حذروا كاترين من أن الفلاح سيهجر القرى إلى المدن ان لم يربط بالأرض وبسيده الإقطاعي ، أو سيهاجر من قرية إلى قرية في لامبالاة أكثر ، فيخلق بذلك الفوضى ، ويمزق الاقتصاد ، ويعوق تجنيد أبناء الفلاحين الأشداء للجيش أو الأسطول . ومضت القيصرية الحائرة في مشروعها على حذر ، فالنبلاء يملكون المال

والسلاح اللذين يستطيعان الإطاحة بها ، وهم في هذه المحاولة يستطيعون الاعتماد على تأييد الأكليروس الذين ساءهم فقدان أراضيهم وأقنانهم . وخافت من التحلل الذي قد تحدثه هجرة جماعية من الفلاحين المحررين إلى مدن غير مستعدة لإسكانهم أو إطعامهم أو تشغيلهم . على أنها قامت بخطوات نحو عتق الأقنان . فجددت مرسوم بطرس الثالث الذي حرم شراء الأقنان لتشغيلهم في المصانع ، وفرضت على أرباب العمل أن يدفعوا أجور عمالهم نقداً وأن يراعوا ظروف العمل التي يقررها موظفوا المدينة أو « المير »^(٦١) ؛ ولكن حتى مع هذا ظل وضع الأقنان الصناعيين وضع العبودية القاسية المذهلة . وحرمت كاترين القنية في المدن التي أنشأها^(٦٢) ، ثم عتقت الأقنان المشتغلين على الأراضي التي أخذت من الكنيسة نظير دفعهم رسماً صغيراً^(٦٣) ، على أن هذه التحسينات طغت عليها منحها المتكررة من أراضي الدولة لمن أخلصوا لها الخدمة كالقواد أو رجال الدولة أو العشاق ، وعلى هذا النحو أصبح أكثر من ٨٠٠,٠٠٠ من الفلاحين الأحرار أقناناً . وارتفعت نسبة الأقنان في سكان الريف من ٥٢,٤٪ في بداية العهد إلى ٥٥,٥٪ في ختامه ، وزاد عدد الأقنان من ٧,٦٧٠,٠٠٠ إلى ٢٠,٠٠٠,٠٠٠^(٦٤) . ثم أكملت كاترين استسلامها للنبل بـ «خطابات الامتياز للنبل» (١٧٨٥) : فقد أكدت فيها من جديد إعفاءهم من ضريبة الرؤوس ، والعقوبة البدنية ، والخدمة العسكرية ، وحققهم في ألا يهاكموا إلا أمام أمراءهم ، وفي استخراج المعادن من أراضيهم ، وفي امتلاك المشروعات الصناعية ، وفي السفر إلى خارج البلاد كما يشاءون . وقد حظرت على الملاك أن يكونوا طغاة أو قساة ، ولكنها أبطلت مفعول هذا الحظر بمنع الأقنان من أن يرسلوا إليها شكاواهم .

ولجأ الفلاحون بعد أن أخذ صوته على هذا النحو إلى الفرار أو التردد أو الاغتيال . وقد قتل ثلاثون من السادة الإقطاعيين بأيدي فلاحهم بين عامي ١٧٦٠ و ١٧٦٩ ، واندلعت خمسة فتن بينهم فيما بين عامي ١٧٦٢ و ١٧٧٣^(٦٥) . وكانت هذه الفتن تخمد سريعاً حتى قام زعيم ثائر عرف - كيف يحول السخط نظاماً ، وأسلحة الفلاحين انتصارات . ذلك أن إميليان بوجاشيف كان قوزاقياً من إقليم الدون ، حارب في صفوف الروس ضد

البروسيين والأتراك ، ثم طلب تسريحه ، ولكن طلبه رفض ، ففر من الجيش ، وقبض عليه ، فعاود الفرار ، وارتضى حياة طريد القانون . وفي نوفمبر ١٧٧٢ ، بعد أن شجعه الرهبان الساخطون ، أعلن أنه بطرس الثالث الناجى بأعجوبة من كل المحاولات التي بذلت لقتله . وجذب الفلاحين وقطاع الطرق للانضواء تحت لوائه ، حتى أحس بأن ساعده اشتد ، فهجر بعصيان الغاصبة كاترين (سبتمبر ١٧٧٣) . وتوافد عليه قوزاق الأورال والفولجا والدون ، وآلاف الرجال الذين حكم عليهم بالسخرة في مناجم الأورال ومصاهر المعادن ، وفئات «المؤمنين القدامى» التواقين إلى الإطاحة بالكنيسة الأرثوذكسية ؛ وقبائل التتار والقرغيز والبشكير المحلية الذين لم ينسوا اكراه الزباث لهم على الدخول في المسيحية ؛ ثم أقنان آبقون من ساداتهم ، ومساجين هربوا من السجون : هؤلاء تقاطروا على لواء بوجاشيف حتى اجتمع له عشرون ألف رجل تحت إمرته . فزحفوا ظافرين من مدينة إلى مدينة ، وهزموا القوات التي سيرها ضدهم الحكام المحليون ، واستولوا على مدن هامة مثل قازان وساراتوف ؛ ثم صادروا المؤن ، وقتلوا الملاك ، وأكروهوا الفلاحين المعارضين على الانضمام إليهم ، وزحفوا مصعدين في حوض الفولجا صوب موسكو . وأعلن بوجاشيف أنه لن يرتقى هو العرش هناك ، بل سيبوثة الغراندوق بولس . ولكنه — بمزاح رهيب على الأرجح — لقب زوجته الفلاحة بالملكة ، وكبار ضابطيه بأسماء ضباط كاترين : الكونت أورلوف ، والكونت بانين ، والكونت فورونشوف .

وسحرت كاترين أول الأمر من هذا «المركيز بوجاشيف» ، ولكنها حين علمت أن العصاة استولوا على قازان ، جردت قوة كبيرة تحت إمرة الجنرال بيوتر ايفانوفتش بانين لإخماد الفتنة . وخف النبلاء لنجدتها بعد أن أدركوا أن الخطر يهدد هيكل الإقطاع بأسره ، وسرعان ما انضم الجنرال الكسندر فاسيليفتش سوفوروف إلى بانين بفرسانه الذين أصبحوا أحراراً في التحرك بعد عقد الصلح مع الأتراك ؛ وأوقع الخلل في صفوف العصاة التقاؤهم بجنود مدربين تحت قيادة ضباطهم الأمباطوريين ، فتقهقروا من موقع إلى آخر ، واستنفدوا مؤنهم ، وبدأوا يتضورون جوعاً . وأعتقل بعض

نعمائهم - الطامعين في الجلبز والعنف - بوجاشيف وسلموه للمتصرفين . فحجى به إلى موسكو في قفص من حديد ، وحوكم في الكرملين ، وقطع رأسه ومزق جسده أرباعاً ، وعرض رأسه على عمود في أربعة أقسام من المدينة ليكون « عبرة لغيره » ثم أعدم خمسة من ضباطه ، وجلد غيرهم على هذا الجانب من الموت ، ونفوا إلى سيبيريا . وكان من نتائج الفتنة دعم التحالف بين الامبراطورة والنبلاء .

على أنها تحدت النبلاء شيئاً ما بتأييدها لنمو طبقة قوامها رجال المال والأعمال . ذلك أن اقتناعها ببراهين الفزيوقراطيين دعاها لإقرار حرية التجارة في المحاصيل الزراعية (١٧٦٢) ، ثم في كل شيء ، وأنهت (١٧٣٥) الاحتكارات المعتمدة من الحكومة بإصدارها قراراً يبيح لكل إنسان حرية الاضطلاع بأى مشروع صناعى وتنفيذه . وقد أحر نمو الطبقة الوسطى غلبة الصناعة التى تقوم فى الأكواخ والعزب ، ومشاركة النبلاء فى المغامرات الصناعية والتجارية . وزادت المصانع من ٩٨٤ إلى ٣,١٦١ فى عهد كاترين ، ولكن هذه كان أكثرها ورشاً صغيرة لا تستخدم من الصناع إلا القليلين . وزاد سكان المدن من ٣٢٨,٠٠٠ فى عام ١٧٢٤ إلى ١,٣٠٠,٠٠٠ فى عام ١٧٩٦ - ومع ذلك لم يزل أقل من أربعة فى المائة من مجموع السكان (٦٥) .

ولم تأل الامبراطورة الكثيرة الشراغل جهداً فى النهوض بالتجارة دون أن تلقى إلا التأييد الضنين من حاشيتها النبيلة . لقد كانت الطرق غاية فى السوء ، ولكن الأنهار كثيرة ، وقد ربطتها القنوات فى شبكة مفيدة . وفى عهد كاترين بدى شق قناة بين الفولجا والنيفا لربط البلطيق ببحر قزوين ، وقد خططت لقناة أخرى تصل بحر قزوين بالبحر الأسود (٦٦) . وظفرت بالتفاوض أو بالحرب بحرية مرور التجارة الروسية دون معوق فى البحر الأسود ومنه إلى البحر المتوسط . ثم حثت دبلوماسيتها على عقد المعاهدات التجارية مع انجلترا (١٧٦٦) وبولنده (١٧٧٥) والدنمرك (١٧٨٢) وتركيا (١٧٨٣) والنمسا (١٧٨٥) وفرنسا (١٧٨٧) . ونمت التجارة الخارجية من ٢١,٠٠٠,٠٠٠ روبل عام ١٧٦٢ إلى ٩٦,٠٠٠,٠٠٠ عام ١٧٩٦ (٦٧) .

(م ٦ - قصة الحضارة ، ج ٤١)

في هذه الأرقام يجب أن نحسب حساب تضخم العملة الذى تدفع به الحكومات نفقات حروبها . وقد اقترضت كاترين من داخل البلاد وخارجها ١٣٠,٠٠٠,٠٠٠ روبل لتمويل حملاتها على تركيا ، وأصدرت نقوداً ورقية تجاوزت كثيراً أى غطاء من الذهب . وفقد الروبل أثناء حكمها ٣٢٪ من قيمته. وفي هذه الفترة ذاتها ، ورغم زيادة الإيرادات من ٢١٥,٠٠٠,٠٠٠ (٦٨) . وأكثر هذا الدين نجم عن الحروب التى كسرت شوكة تركيا ، ومدت حدود روسيا إلى البحر الأسود .

٦ - المحاربة

بدأت كاترين بأهداف سلمية كما يبدأ كل فيلسوف : فأعلنت أن مشاكل الامبراطورية الداخلية ستستغرق اهتمامها ، وأنها ستجنب كل صراع مع الدول الأجنبية إذا لم يتحش بها أحد . فثبتت صلح بطرس الثالث مع بروسيا ، وأنهت حربه مع الدنمرك . وفي ١٧٦٢ رفضت الإغراء بفتح كورلاند أو التدخل في بولنده ، وقالت «عندى ما يكفى من البشر الدين على إسعادهم ، ولن يزيدنى رفاهية ذلك الركن الصغير من أركان الأرض» (٦٩) . ثم خفضت الجيش ، وأهملت ترسانات السلاح ، وسعت إلى التفاوض مع تركيا لإبرام معاهدة للصلح الدائم .

ولكنها كانت كلما درست الخريطة وجدت عيباً في حدود روسيا . ففي الشرق كانت الامبراطورية محمية جيداً بجبال الأورال وبحر قزوين وضعف الصين . وفي الشمال تحميها الثلوج . أما في الغرب فالسويد مستولية على جزء من فنلنده ، قد يتوقع منه الهجوم في أى لحظة يشنه شعب مافى يسوؤه ما غصبه منه بطرس الأكبر ؛ وكانت بولنده وبروسيا تسدان الداريق إلى «أوروبا» والاصطباغ بحضارتها . أما في الجنوب فقد سد التتار ، الخاضعون لخان مسلم يسيطر عليه الترك ، الطريق إلى البحر الأسود . فأى لإجهاضات للتاريخ أعطت روسيا جغرافية كهذه ، وحدوداً شاذة كهذه ؟ وهمس في أذنها القائد القديم مونيش ، والقائد الجديد جريجورى أورلوف ، بأن الوضع يكون معقولاً أكثر لو كان البحر الأسود هو الحد الجنوبي ، وبأنه يكون

جميلاً رائعاً لو استطاعت روسيا الاستيلاء على الآستانه والتسلط على البوسفور. أما نيكيتا بابين ، وزير خارجيتها من ١٧٦٣ إلى ١٧٨٠ ، فقد فكر في طرق لإعلاء نفوذ روسيا في بولنده ومنع هذا البلد الأعزل من الوقوع في براثن بروسيا .

وتأثرت كاترين بحججهم ، وأخذت تتحرق شوقاً لأن تبوء وطنها الثاني مكاناً في السياسة يتفق ومكانها على الخريطة . فلم ينقض عام على تقلدها السلطة حتى انطلقت إلى سياسة خارجية لا ترضى في طموحها بأقل من جعل روسيا الدولة المحورية على القارة . كتبت إلى الكونت كينزلنج ، سفيرها في وارسو تقول « أقول لك ان هدفي أن أرتبط بروابط الصداقة مع جميع الدول ، في تحالف مسلح ، حتى أستطيع على الدوام أن أقف في صف المظلوم ، وبهذا أصبح الحكم لأوروبا (٧١) » .

وأثت عليها فترات كانت فيها قاب قوسين من هدفها هذا . وآية ذلك أنها صعبت روسيا من حرب السنين السبع فلإنها في الواقع حسمت ذلك الصراع الذي شمل القارة كلها لصالح فردريك . وفي عام ١٧٦٤ أبرمت مع فردريك معاهدة كانت نديراً بتقطيع أوصال بولنده . ثم استغلت حاجة الدنمرك إلى تأييد روسيا لها ضد السويد لتبهمين على سياسة الدنمركيين الخارجية . وفي عام ١٧٧٩ كانت حكاماً بين فردريك ويوزف في معاهدة تشن ، وأصبحت حامية الدستور الإمبراطوري الألماني . وفي ١٧٨٠ ربطت الدنمرك والسويد وبروسيا والنمسا والبرتغال بالروسيا في « عصبة حياد مسلح » لحاية السفن المحايدة في الحرب الدائرة بين إنجلترا ومستعمراتها الأمريكية ، فتقرر ألا تتعرض السفن المحايدة للهجوم من أى من الطرفين المحاربين ما لم تحمل ذخائر حربية ؛ وأن الحصار لكي يكون شرعياً ولكي يحترم يجب أن يكون حقيقياً لا مجرد إعلان على الورق .

وقبل أن قلبت الأحلاف ذلك القلب الثاني بزمن طويل بدأ الصراع الطاحن على التسلط على البحر الأسود . وقد نشأت أول حروب كاترين

الركية نتيجة ثانوية غريبة لغزوها لبولنده . ذلك أنها كانت قد أرسلت هناك جيشاً لإعانة غير الكاثوليك في كفاحهم لنيل حقوق متساوية مع الأغلبية الكاثوليكية ؛ وحمل الكاثوليك سفيراً بابوياً على أن يفهم تركيا أن فرصتها حانت لتهاجم روسيا ؛ وأيدت فرنسا الاقتراح ، وحرضت السويد وخان القرم على الانضمام للهجوم (٧١) . وحزن فولتير على امبراطورته التي أحقد بها الخطر . وكتب إليها يقول «إن تمنيد سفير بابوى الأتراك في حربه الصليبية عليك لموضوع جدير برواية هزلية إيطالية عنوانها « مصطفي الحليف الفاضل للبابا ! » ، فالموقف كاد يغريه بأن يكون مسيحياً . لا بل انه في خطاب أرسله إلى كاترين في نوفمبر ١٧٦٨ اقترح عليها حرباً مقدسة على الكفار .

« إنك تكرهين البولنديين على أن يكونوا متسامحين سعداء على الرغم من سفير البابا ، ويبدو أنك تأقمن من المسلمين عنفا . فإذا شنوا عليك الحرب فربما تبلورت فكرة بطرس الأكبر في جعل الآستانة عاصمة الأمبراطورية الروسية . . . وفي ظني أنه لو قدر على الأتراك أن يطردوا من أوربا يوماً فسيكون هذا على أيدي الروس . . . فليس يكفي لإذلالهم ؛ بل يجب ردهم إلى موطنهم إلى الأبد (٧٢) .

ورفضت السويد أن تشارك في الهجوم على روسيا ، ولكن تتار القرم اجتاحتها مستعمرة «الصرع الجديدة» الروسية ، الحديثة ، (يناير ١٧٦٩) . وزحف جيش تركي عدته ١٠٠,٠٠٠ مقاتل صوب بودوليا لينضم إلى جيش الاتحاد البولندي . ورفضت كاترين أن تسحب قواتها من بولنده . وجردت ثلاثين ألف مقاتل يقودهم ألكسندر جولتسين وبيوتر روميا لتسييف لهزيمة التتار ورد الترك ؛ فلما قيل لها إن عدد هؤلاء الترك هائل أجابت « إن الرومان لم يكونوا يعبأون بكثرة أعدائهم ، إنما كانوا يسألون ، أين هم ؟ » (٧٣) . ورد التتار على أعقابهم ، واستولى الروس على آزوف وتاجانروج شمالي الدون ؛ وهزم سبعة عشر ألف روسي ١٥٠,٠٠٠ تركي في كاجول (١٧٧٠) وتقدم روميا لتسييف حتى بلغ بوخارست ، حيث استقباه السكان الأرثوذكس

بمظاهر الفرح والتهليل . وفي ١٧٧١ اجتاح فاسيلي ميخايلوفتش دولجوروكى القوم وقضى على الحكم التركى هناك .

وأكثر حتى من هذا إثارة للعجب والأعجاب جرأة الكسى أورلف ، الذى قاد أسطولاً روسياً نحر به عباب المانش ، والأطلنطى ، والبحر المتوسط ، وهزم الأسطول التركى تجاه خيوس ، وأباده فى خزمى (يوليو ١٧٧٠) ؛ غير أن الضرر الذى لحق بمراكبه كان فادحاً فلم يتح له مواصلة انتصاراته .

على أن أحداثاً أخرى لم تبعث مثل هذه البهجة فى فؤاد كاترين . من ذلك أن طاعوناً تفشى فى الجيش الروسى على طول الدانوب ثم ارتد إلى موسكو حيث كان يحصد ألف روح كل يوم فى صيف ١٧٧٠ . وكانت عليمه بأن فردريك ينظر باستنكار إلى امتداد ملكها وسلطانها ؛ وأن يوزف الثانى يزعمه تقدم روسيا إلى حدود النمسا فى البلقان ؛ وأن فرنسا لا تترك حجراً لا تقبله دعماً لخليفها تركيا ؛ وأن انجلترا ستقاوم بشدة تسلط روسيا على البوسفور ؛ وأن السويد إنما تتربص بها الدوائر . فدعت كاترين الترك إلى مؤتمر ، فحضرها ، ولكنهم حزنوا لأصرارها على استقلال القرم ؛ وفى ١٧٧٣ استؤنفت الحرب .

وفى يناير ١٧٧٤ مات مصطفى الثالث ؛ وقرر خلفه أن تركيا قد بلغت من الفوضى والإرهاق حداً يهدد وجودها كدولة أوربية . فاعترفت تركيا بمقتضى صلح كجوق قينارجى (فى رومانيا) ٢١ يوليو ١٧٧٤ باستقلال القرم (التي ظلت تحت حكم التتار) ، ونزلت لروسيا عن آزوف ، وكرش ، ونيكالى ، وكلبورون (على مصب دنيبر) . وفتحت البحر الأسود والبوسفور والدردنيل للمراكب الروسية ، ودفعت لروسيا تعويض حرب قدره ٤,٥٠٠,٠٠٠ روبل ، ومنحت العفو للمسيحيين الذين شاركوا فى ثورات على حكامهم الأتراك ، واعترفت بحق روسيا فى حماية المسيحيين فى تركيا . وكان هذا فى جملة من أميز المعاهدات التى أبرمتها روسيا فى تاريخها (٧٤) . فقد غدت روسيا الآن من دول البحر الأسود ؛ وتركت

القرم وغيرها من أقاليم التتار في جنوبى روسيا مفتوحة أمام الغزو الروسى المبكر ، واستطاعت الامبراطورة الشاكة أن تظهر بمظهر المدافعة عن الإيمان . وراحت كاترين — بعد أن أسكرها النصر — تحلم بتحرير اليونان — أعنى بفتحها ، وبتتويج حفيدها قسطنطين فى الآستانة رأساً لأمبراطورية جديدة . وأبهجت فؤاد فولتير الشائخ برؤى الألعاب الأولمبية وقد ردت إلى مجدها التليد ؛ فكتبت إليه تقول «سوف تجعل ممثلين يونانيين يمثلون التراجيديات اليونانية القديمة فى مسرح (ديونيسيوس) بأثينا» . فلما تذكرت الجيوش والخزائن التى استنفدت أضافت : «على أن أمارس الاعتدال ، وأقول إن السلم خير من أروع حروب الدنيا» (٧٥) .

وأخذت الآن تحل محل فردريك كأشهر ملوك أوروبا ، وتعجب الناس جميعاً من سعيها الحثيث لتحقيق أهدافها ، ومن الامتداد المرعب لسلطانها ، وسافر يوزف الثانى امبراطور النمسا ، الذى طالما انحى لعبقرية فردريك ، إلى موجيليف ، ومنها أكمل الرحلة الطويلة إلى سانت بطرسبرج ليلتقى بالقيصرة ويسعى إلى التحالف معها . وفى مايو ١٧٨١ أبرمت مع يوزف ميثاقاً للعمل الموحد فى بولنده وضد تركيا .

وكان بولنديون فى غضون هذا يبنى لنفسه الشهرة فى الجنوب . ذلك أنه نظم وسمح وأطعم جيشاً جديداً عدته ٣٠٠,٠٠٠ مقاتل ، وبنى أسطولا للبحر الأسود ، له موانئ فى سباستبول وأودسا وترسانة فى خرسون ، واستعمر أقطار روسيا الجنوبية ذات المستوطنات الضئيلة ، وأسس المدن والقرى ، وأقام المصانع ، وزود المستعمرين بالماشية والآلات والبزار — وكل هذا ليوفر قواعد للتأمين فى حملة حربية تضيق القرم إلى تاج كاترين ، وربما ليظفر بتاج نفسه . وتشاجر تثار القرم وانقسموا ، فالان بولنديون زعماءهم بالرشا ، فلما غزا شبه الجزيرة فى النهاية (ديسمبر ١٧٨٢) لم يلق من المقاومة إلا أقلها ؛ وفى ٨ أبريل ١٧٨٣ ، ورغم احتياجات تركيا عديمة الجدوى ، ابتلعت مملكة الروس القرم . وبقى بولنديون مشيراً ، ورئيساً للكلية الحربية ، وأميراً لطورس ، وحاكماً عاماً للقرم . ونفحته الامبراطورة فوق هذا كله

بمكافأة من ١٠٠,٠٠٠ روبل ، أنفقها بوتمكنين على الخليلات والشراب والطعام .

ورأت كاترين هي أيضاً ان الوقت قد حان لشيء من الاسترخاء . فجمعت بين اللهو والعمل بترتيبها «رحلة ملكية» فخمة على الياكس والماء تفنن ش خلالها على فتوحها وتترك انطباعاً قوياً في نفوس هذه الأقاليم — وأوربا كلها — براء بلاطها وأهله . وفي ٢ يناير ١٧٨٧ ، غادرت القصر الشتوي مدثرة بفرائها وشرعت في رحلتها الطويلة في «برلينيه» أي مركبة مقفلة من الكبر بحيث تحتوي — فضلاً عن شخصها الذي اتسعت أبعاده الآن — عشيقها مامونوف صاحب الخطوة آثد ، وكبيرة وصيفاتها ، وكلباً صغيراً ، ومكتبية صغيرة . وتبعها أربع عشرة عربية و ١٧٠ مركبة جلبد ، تحمل سفراء النمسا ، وبريطانيا ، وفرنسا — كوبنزل ، وفنزهربرت ، والكونت سييجور — مضافاً إليهم الأمير دلين وجيش من الموظفين والبطانة والموسيقين والخدم . وكان بوتمكنين قد سبقها بأيام ليعدها الطريق ، وليضيئه بمئات المشاعل ، وليرتب لكل ليلة وجباتها وأماكن لنوم الجميع . وكان الموكب إذاً مر بمدينة كبرى استراح يوماً أو يومين ريثما تلتقي القيصرة بوجوه المدينة ، وتستعرض أحوالها ، وتوجه أسئلتها ، وتوزع اللوم أو المكافأة . وبدأت كل مدينة على الطريق في أحسن مظهر عملاً بتحذيرات بوتمكنين وتعليماته ، فاغتسلت وتزينت كما لم تفعل قط من قبل ، سعيدة ولوليوم واحد في حياتها .

وفي كريف أشرف بوتمكنين على نقل البلاط المتنقل إلى سبع وثمانين سفينة كان قد أعدها وزينها . وعليها أنجر الركب الامبراطوري هابطاً الدنيبر . وعلى طول النهر شاهدت كاترين «القرى البوتمكينية» التي هيأها أمير طورس الأريب وجلاها ليدخل السرور إلى قلبها ، وربما ليترك في نفوس الدبلوماسيين انطباعاً قوياً عن ثراء روسيا . وبعض هذا الثراء ارتجله بوتمكنين ، وبعضه كان حقيقياً . «أما أنه شيد القرى الكاذبة على الضفتين ، ودرب الفلاحين ليخلقوا وهماً بما هم عليه من تقدم ، فذلك من شطحات خيال دبلوماسي سكسوني» (٧٦) . فقد قام الأمير دلين بعدة رحلات

على الشاطئ ليستكشف ما وراء الواجهة ، فقال إنه رغم أن بوتمكنين لجأ إلى بعض الحيلة ، فإنه (أى دلين) راعته «المنشآت الفخمة وهى بعد فى مهبها ، والمصانع النامية ، والقرى ذات الشوارع المنتظمة التى تحفها الأشجار» (٧٧) . ولعل كاترين نفسها لم تتخدع ، ولكنها ربما استنتجت كما استنتج سيجور ، أنه حتى لو كان نصف ثراء تلك المدن ونظافتها مظهرًا زائلاً ، فإن حقيقة وجود سباسبول فعلاً — المدينة والقلاع والميناء ، وكلها بنى على شواطئ القرم فى عامين — هذه الحقيقة كفت لجعل بوتمكنين جديراً بالثناء . وقد وصفه الأمير دلين الذى كان يعرف تقريباً كل إنسان ذى شأن فى أوروبا بأنه «أعجب رجل التقى به فى حياتى» (٧٨) .

وفى كانيوف جاء ستانسلاس بونيا توفسكى ملك بولنده ، ليقدم فروض الولاء للمرأة التى منحته حبها وعرشه . وفى موقع أبعد على الدنيبر الأدنى ، عند كايداكى ، انضم يوزف الثانى إلى الموكب الذى اتخذ طريقه من ثم برا إلى خرسون فالقرم . هنالك داعبت الأمباطورة ، والأمباطور ، والحاكم العام ، أحلامهم بطرد الترك من أوروبا ، فحلمت كاترين بالاستيلاء على الآستانة ، ويوزف بابتلاع البلقان ، وبوتمكنين بتولى عرش داشيا (رومانيا) . ونصحت إنجلترا وبروسيا السلطان عبد الحميد بأن يوجه ضربته إلى الروس فى غفلة منهم قبل أن يستكملوا استعداداتهم الحربية (٧٩) . وكان فى وقاحة السفير الروسى فى الآستانة ما هياً لتركيا حافزاً إضافياً ، فحبسه السلطان ، وأعلن الجهاد ، وطالب برد القرم ثمناً للصالح . وفى أغسطس ١٧٨٧ عبر الجيش التركى الرئيسى الدانوب وزحف على أوكرانيا .

لقد تعجل بوتمكنين فى الإعلان عن فرحه ؛ ذلك أن روسيا لم تكن مستعدة بعد للامتحان النهائى ؛ لذلك نصح الأمباطورة بالتخلى عن القرم . ولكنها وبختة على جنبه الذى لم تعهده فيه ، ثم أمرته هو وسوفوروف وروميا نتسيف أن يعدوا كل القوات المتاحة لهم وينطلقوا للقاء الغزاة ؛ أما هى فقد انسحبت إلى سانت بطرسبرج . ودحر سوفروف الترك فى كلبورون ، وحاصر بوتمكنين أوشاكوف المشرفة على منافذ دنيبر وبوج . وبينما كان الجهاد والحرب

الصليبية يواجه أحدهما الآخر في جنوبي روسيا ، قررت السويد أن الفرصة وانتهت أخيراً لاسترداد ما فقدت من أقاليم . فجدد جوستاف الثالث حلفاً قديماً مع الترك بعد أن شجعتهم إنجلترا وبروسيا ^(٨١) ، وطالب كاترين برد فنلندة وكاريليا للسويد ، والقرم لتركيا . وقد انفصل الحديث عن هذه الحرب في موضع لاحق ، أما الآن فحسبنا أن نقول إن أسطولاً سويدياً أنزل بالروس في البلطيق هزيمة فاصلة في ٩ يوليو ١٧٩٩ ، وكان قصف المدفعية السويدية يسمع من القصر الشتوي ؛ وفكرت كاترين في إخلاء عاصمتها . على أن مفوضيها ما لبثوا أن اقنعوا السويد بأن تبرم الصلح (١٥ أغسطس ١٧٩٠) .

وغدت كاترين الآن حرة في تركيز قوات ضد الترك ، وانضمت النمسا إلى روسيا في الحرب . وأنهى بوتمكن حصار أوشاكوف بأن أمر رجاله بالهجوم مهما كان الثمن . وكلف النصر الروس ثمانية آلاف قتيل ، وختمت المعركة الضارية بمذبحة أئت على الضحايا دون تمييز (١٧ ديسمبر ١٧٨٨) وتقدم بوتمكن ليستولى على بندر ، واستولى النمساويون على بلغراد ، ودحر سوفروف الأتراك في رمنيك (٢٢ سبتمبر ١٧٨٩) . وبدأ أن تركيا مقضى عليها بالفناء .

على أن الدول الغربية أحسست أن الموقف يدعو إلى العمل الموحد ضد كاترين أن أريد ألا يقع البوسفور — ذلك المعقل الاستراتيجي — في يدها فتصبح روسيا السيد المتسلط على أوروبا . وبعد موت فردريك الأكبر (١٧٨٩) رأى خليفته فردريك ولیم الثاني في فزع تحرك روسيا صوب الآستانة ، وتحرك النمسا في البلقان ؛ وبين روسيا والنمسا وهما بهذه القوة الجديدة ستبيت بروسيا تحت رحمتيهما . وعليه ففي ٣١ يناير ١٧٩٠ ربط حكومته مع الباب العالي في ميثاق ألزمه بأن يعلن الحرب على روسيا والنمسا جميعاً في الربيع ، وبألا يضع السلاح إلا إذا ردت لتركيا كل أقليمها التي خسرتها .

وبدا أن المد السياسي يتحول ضد كاترين . فقد أضعف قوة يوزف الثاني نشوب الثورة في الأراضي الواطئة النمساوية وانتشار الفوضى في المجر ؛ ثم مات في ٢٠ فبراير ١٧٩٠ ، وأبرم خلفه هدنة مع الأتراك . وحث

انجلترا وبروسيا كاترين مرة أخرى على عقد الصلح على أساس الاحتفاظ بكل الأراضي التي تم الاستيلاء عليها في الحرب ؛ ولكنها أبت ؛ ذلك أن استيلاءها على أوشاكوف كان قد فتح الطريق أمام روسيا إلى البحر الأسود ، فهي لا تريد أن تتخلى عن هذا الكسب الحيوى . ثم إن قوادها كانوا يسرون من نصر إلى نصر ، وتوجوا انتصاراتهم باستيلاء سوفوروف وبوتمكين على مدينة اسماعيل (٢٢ ديسمبر ١٧٩٠) ؛ وقد خسر الروس في سبيل الاستيلاء على هذا المعقل التركي الواقع على الدانوب عشرة آلاف مقاتل ، وخسر الترك ثلاثين ألفاً . وبعد هذه الوليمة الدموية انتكس بوتمكين الذى أنهكته الحرب إلى ضرب من الكسل المترق والسفاح الخزى مع بنات أخيه ؛ وفي ١٥ أكتوبر ١٧٩١ مات على طريق قريب من ياسى . وأغمى على كاترين ثلاث مرات في اليوم الذى سمعت فيه نبأ موته .

وفي مارس ١٧٩١ اقترح وليم بت الابن على البرلمان لإرسال إنذار نهائى إلى روسيا يطالها بأن ترد لتركيا كل الأقاليم التى استولت عليها في الحرب الراهنة ، واقترح إرسال أسطول بريطانى إلى البلطيق نذيراً بالحرب . ولم تجب كاترين ، أما البرلمان فقد ثنى بت عن إنفاذ مشروعه حين سمع التجار البريطانيون يتحسرون على ضياع تجارتهم مع روسيا . وأما تركيا فقد كفت عن الصراع بعد أن أنهكتها الحرب ، ف وقعت فى جاسى (٩ يناير ١٧٩٢) معاهدة أثبتت سيطرة روسيا على القرم وحوضى دنيبر وبوج . وهكذا لم تصل كاترين إلى الآستانة ، ولكنها بلغت ذروة حياتها كأقوى حاكم فى أوروبا ، وألمع امرأة فى قرنها .

٧ -- المرأة

أكانت امرأة ، أم هولة ؟ رأينا أنها فى مستهل حكمها كانت فاتنة الجسد ، وفى عام ١٧٨٠ كانت قد سمت ، ولكن هذه السمعة لم تفعل بها شيئاً إلا إضافة الثقل إلى العظمة . وقد وصفها الأمير دالين (الذى كان من أوائل من لقبوها «الكبرى» (٨٤) وصفاً مهذباً فقال :

« كانت في ١٧٨٠ لاتزال حسنة الصورة ، وفي استطاعة الناظر إليها ن يستنتج أنها كانت فيما مضى رائعة الجمال أكثر منها وسيمة . ولم يكن بالمرء حاجة إلى فراسة ليقرأ على جبينها ، كما يقرأ في كتاب ، العبقرية والعدالة والشجاعة والعمق ورباطة الجأش ولطف الطبع والهدوء والتصميم . وقد اكتسبت صدرها الجميل على حساب خصرها الذي كان يوماً ما شديد النحول ؛ ولكن الناس عادة يسمنون في روسيا . . . ولم يلحظ المرء قط أنها قصيرة القامة » (٨٢) .

وقد صورها كاستيرا في كتابته عنها عقب موتها بأنها كانت ترتدى ثوباً أخضر في احتشام . « كان شعرها المبهر ببودة خفيفة ، يطفو على كتفيها ، وتعلوه قلنسوة صغيرة مرصعة بالماس . وفي سنيها الأخيرة ألقت أن تستعمل قدراً كبيراً من الروج ، لأنها كانت لاتزال تطمع في ألا تسمح لآثار الزمن أن تبدو على وجهها ، ومن المحتمل أن هذا الطموح وحده هو الذي دعاها للعيش بمنتهى الاعتدال » (٨٣) .

كانت مغرورة ، واعية في غير موارد بثقافتها وسلطتها . قال يوزوف الثاني لكاونتز « إن الغرور معبودها ، وقد أفسدها الحظ وثقافتها المسرفة » (٨٤) . وفي رأى فردريك الأكبر أن كاترين لو كانت ترسل الله لادعت لنفسها مرتبة مساوية له على الأقل (٨٥) . ومع ذلك كانت تتحدث إلى ديدرو كما يتحدث « رجل إلى رجل » ، ورجت فالكونيه أن يسقط من حديثه لها عبارات المجاملة . وكانت (باستثناء بعض جرائم القتل المحتملة ومذابح الحرب المبررة) لاتقل لطفاً وأنساً عن تشارلز الثاني ملك إنجلترا أو هنري الرابع ملك فرنسا . وفي كل يوم كانت تلقى من نوافذها الخبر لآلاف الطيور التي تجميعها بانتظام لتطعم (٨٦) . وفي سنوات ملكها الأخيرة كانت تطلق العنان بين الحين والحين لنوبات غضب لاتلبق بصاحبة السلطان المطابق ، ولكنها حرصت على ألا تصدر أمراً أو توقع ورقة وهي في هذه النوبات البركانية ، وسرعان ما أخذت تشعر بالحجل من هذه التفجرات ، وأخذت

نفسها بالتحكم في أعصابها . أما عن شجاعته فقد نبذت أوربا كل شك فيها .

كانت شهوانية بلا مرء ولا مبالاة ، ولكن غرامياتها لا تؤذينا بشيء بقدر ما تؤذينا « حديقة طباء » لويس الخامس عشر . وقد درجت على ما درج عليه كل حكام زمانها فأخضعت الأخلاق للسياسة ، وأخمدت المشاعر الشخصية إذا عرقلت توسيع رقعة دولتها . وحيث انعدم مثل هذا الصراع كان لها كل حنان المرأة ورقتها ، تحب الأطفال ، وتلاعبهم وتمرح معهم ، وتعلمهم ، وتصنع لهم اللعب . وكانت في رحلاتها تحرص دائماً على أن يطعم السائقون والخدم كما ينبغي أن يطعموا^(٨٧) . وبين الأوراق التي وجدت على منضدتها بعد موتها قبرية كتبها لنفسها ، « كانت نغفر في يسر ، ولا تبغض أحداً ، وإذا كانت متساهلة ، مثفهمة ، ذات طبع مرح ، فقد أوتيت روحاً جمهورية وقلباً عطوفاً »^(٨٨) .

ولم تكن عطوفاً على ولدها البكر ، من جهة لأن بولس أخذ منها بعد ولادته بقليل ، وقام على تربيته بانيين وغيره تحت إشراف الزابت ؛ ومن جهة لأن المؤامرات التي دبرت لخلعها كانت أحياناً تنوى جعله إمبراطوراً تحت الوصاية ؛ ومن جهة لأن بولس طالما خاومه الظن بأن أمه قاتلة بطرس ؛ كذلك لأن بولس « كان يطيل التفكير دائماً في سرقة حقوقه في خلافة أبيه الافتراضية على العرش » . ولكن كاترين تعلق بآبني بولس الساحرين ألكسندر وقسطنطين ، وأشرفت بشخصها على تعليمهما ، وحاولت إبعادهما عن تأثير أبيهما ، وبيت أن يرث تاجها ألكسندر لابولس^(٨٩) . أما بولس الذي سعد بزواجه الثاني فكان ينظر في اشمئزاز واضح إلى ساسلة العشاق الذين أمتعوا أمه واستنزفوا موارد الدولة .

أما من الناحية العقلية فقد بزت كاترين كل عشاقها . كانت ترضى جشعهم ، ولكن ندر أن سمحت لهم بتقرير سياستها . وقد أحسنت استيعاب الأدب الفرنسي إلى حد أتاح لها مراسلة أقطابه كما يرسل الواحد من جماعة

الفلاسفة صاحبه ؛ لابل إن خطاباتهما لفولتير كانت تنافس خطاباتهما فطنة وتمييزاً ، وتضارعها رشاقة وخفة دم . وكانت رسائلها كثيرة العدد كثرة رسائل فولتير مع أنها كتبتها خلال فواصل دسائس القصر ، والثورات الداخلية ، والدبلوماسية الحرجة ، والحروب التي غيرت خرائط الدول . وكان حديثها يجعل ديدرو دائم التنبيه والاستعداد ، ويحرك مشاعر جريم إلى حد الانتشاء . « كان على المرء في تلك اللحظات أن يرى هذا الرأس الفذ الذي هو مزاج من العمق والحسن حتى يكون فكرة عن النار التي تحركها ، والسهام التي تطلقها ، والهجمات التي تلاحق . . . الهجمة منها الهجمة . . . ولو كان في طاقتي أن أدون هذه الأحاديث كلمة كلمة لأتيح للعالم كلها قطعة نفيسة وربما فريدة في تاريخ العقل البشري ^(٩١) . على أنه كان يشوب هذا السيل الدافق من أفكارها اضطراب وعدم استقرار سريعان ؛ فكانت تندفع بأسرع مما ينبغي في مشاريع لم تمنع التفكير فيها ، وكانت أحياناً يهزمها إلحاح الأحداث وكثرة الواجبات . ولكن النتيجة حتى مع هذا كانت هائلة » .

ويبدو أمراً لا يصدق أن تجد كاترين في حياة اضطربت بمثل هذه الأحداث المثيرة سياسية كانت أم حربية وقتاً تكتب فيه قصائد الشعر ، والأخبار التاريخية ، والمذكرات ، والتعليقات ، ونصوص الأوبرات ، ومقالات المجلات ، وحكايات الجن ، ورسالة علمية عن سيبيريا ، وتاريخاً للأباطرة الرومان ، ومذكرات مستفيضة عن « تاريخ روسيا » وفي ١٧٦٩ - ١٧٧٠ رأت تحرير مجلة هجائية دون أن تعلن عن اسمها ، وكانت هي أهم محرريها . ومن صورها الأدبية صورة وصفت منافقاً في الدين يحضر القداس يومياً ، ويشعل الشموع أمام الصور المقدسة ، ويتمم بالصلوات في فترات متقطعة ، ولكنه يغش التجار ، ويفترى على الجيران ، ويضرب الخدم ، ويندد بالزيلة الفاشية ويتحسر على الأيام الخالية الطيبة ^(٩٢) . أما حكاية الجن التي كتبتها كاترين ، واسمها « الأمير خلور » فتحكى عن شاب خاض مغامرات خطيرة بحثاً عن وردة خرافية بلا شك ، ليكشف في النهاية أنه ليس هناك وردة كهذه إلا الفضيلة ، وقد أصبحت هذه القصة من عيون القصص في الأدب الروسي ، وترجمت إلى لغات كثيرة ؛ وكانت

اثنان من مسرحياتها مآسى تاريخية تقلد شكسبير ، ومعظمها فكاهيات بسيطة تسخر من المشعوذين والمغفلين والبخلاء والمتصرفين والمسرفين ، وتهزأ بكاليسثرو ، والماسون ، والمتعصبين الدينيين . هذه التمثيليات كان يعوزها الدقة والصقل ، ولكنها أبهجت الجماهير مع أن كاترين أخفت أنها مؤلفتها ، وقد وضعت هذه العبارة على ستار المسرح الذى شيدته فى الهرمتاج « انه يهذب العادات بالضحك » ، وكان هذا خير تعبير عن هدف كوميدياتها . أما أفضل مسرحياتها ، واسمها « أوليج » فكانت تتابعاً رائعاً لمشاهد من تاريخ روسيا ، أشاع فيها الحيرية سبعائة مؤد فى الرقصات والبالهات والألعاب الأولمبية . وكان جل إنتاج كاترين الأدبى يراجعه السكرتيرون ، لأنها لم تتمكن قط من الهجاء أو النحو الروسى ، ثم أنها لم تأخذ هوايتها للتأليف مأخذ الجلد الشديد ، ولكن الأدب استمد الشجاعة من قدوتها الامبراطورية وأضفى على ملكها عظمة نهائية ومجداً تشوبه الشواثب .

٨ - الأدب

أخذت روسيا تشعر بعدم نضجها الفكرى ، فراح جيش من المؤلفين يقلدون فى تواضع النماذج الأجنبية ، أوترجمون آثاراً حظبت بالشهرة فى فرنسا أو إنجلترا أو ألمانيا . وجادت كاترين بخمسة آلاف روبل من جيبتها الخاص لتشجيع هذا السيل الدخيل ، وترجمت هى نفسها قصة « بلزير » لمارمونتيل . فلما تحمس الروس للمشروعات العريضة ترجم رحمانينوف ، أحد ملاك الأرض فى تامبوف ، أعمال فولتير ، وترجم فيريفكين ، رئيس كلية قازان ، إلى الروسية «موسوعة» ديدرو . وترجم غير هؤلاء شكسبير والكلاسيكيات اليونانية واللاتينية ، «وأورشليم المحررة» لتاسو . . .

أما أنجح شعراء العهد فهو جافريل رومانوفتش درزافين . ولد لأسرة رقيقة الحال فى أورنبرج الشرقية ، وكان الدم التتارى يجرى فى عروقه ، فخدم فى فوج بريوبرازنسكى عشرة أعوام ، ورأى كاترين ترقى إلى ذرى السلطة ، وشارك فى إخماد فتنة بوجاشيف ضابطاً فى الجيش ، وشتق طريقه صعباً إلى عضوية مجلس الشيوخ . وحين لاحظ درزافين أن الامبراطورة

أطلقت اسم «فليتسا» على أميرة خيرة في قصة «الأمير خلور» ، أطلق هذا الاسم في قصيدة عاطفية شهيرة (١٧٨٢) على «الملكة الشبيهة بالآلهة لقبيلة قرغيز - قازاق» وتوسل إلى هذه السلطانة قائلاً «علميني كيف أجد الوردة التي لا شوك لها . . . وكيف أعيش حياة تجمع بين اللذة والاستقامة» (٩٢)

وحين ناجى الشاعر فليتسا بأن «من قلمها تفيض السعادة على كل البشر الفانين» كان يمتدح كاترين على نحو واضح . وحين لام نفسه «على النوم حتى الظهر ، وتدخين التبغ ، وشرب القهوة . . . وجعل الدنيا ترتعد لنظراتي . . . والانغماس في ولائم فاخرة على مائدة تتألق بالفضة والذهب» ، عرف البلاط كله أن هذه غمزة أراد بها بولمكين . وقد ارتفع درزافين إلى قمة النشوة في مديح «الإمبراطورة» فليتسا ، التي «تخلق النور من الظلمات ، ولا تؤذى أحداً ، وتقضي عن الهنات ، وتدع الناس يتكلمون كما يشاءون ، وتكتب القصص الخرافية لتعلم شعبها ، وتعلم خلور الانجليزية» (أي حفيدها ألكسندر) . ويختتم الشاعر بقوله : «أتوسل إلى النبي العظيم أن يسمح لي بلمس تراب قدميك ، وأن استمتع بذلك الجدول العذب جدول ألفاظك ولحظك . أتى أتضرع إلى قوى السماء أن تنشر أجنحتها الزرقاء وتحرسك في الخفاء . . . وأن يسطع صيت أعمالك في الأجيال القادمة سطوع النجوم في السماء» (٩٣) . وأكد درزافين أنه لا يطمع في جزاء على كل هذا المديح العطر ، ولكن كاترين رفته ، وما لبث أن قرب منها قرباً بصره بعيوبها ، فكف عن كتابة المدائح . وانجبه إلى عرش أسى ونظم «قصيدة غنائية للإله» ، مهنئاً إياه تعالى على كونه «ثلاثة - في - واحد» وعلى حفظه السماوات في مثل هذا النظام الجميل . وكان أحياناً يهبط إلى الميتافيزيقا ، ويردد برهان ديكارت على وجود الله فيقول : «أنا بالطبع موجود ، وإذن فأنت موجود» (٩٤) . وقد ظلت هذه القصيدة الغنائية نصف قرن لا ينافسها شعر في شعبيتها حتى جاء بوشكين .

وقد فاجأ دنديس إيفانوفتش فون فيزين العاصمة بكميدينين رشيقتين هما «اللواء» و «القاصر» . ونجحت الثانية نجاحاً كاملاً حتى أن بولمكين نصح المؤلف قائلاً «مت الآن ، أو لا تكتب شيئاً بعد اليوم» - بمعنى أن أى شيء يكتبه بعد هذا سيضعف من شهرته (٩٥) . وقد رفض فيزين النصيحة ورأى

تحقيق النبوة التي احتوتها . وفي سنته الأخيرة جاب غربي أوروبا وأرسل إلى وطنه بعض رسائل ممتازة احتوت إحداها نبوءة فيها رتب الإفتخار «نحن (الروس) بادئون ، أما هم (يقصد الفرنسيين) فمتهون» (٩٦) .

وأطرف شخصية في أدب عصر كاترين هو نيكولاى إيفانوفتش نوفيكوف . فقد تطور هذا الفتى بعد أن طرد من جامعة موسكو أكسله وتخلفه ليصبح رجلاً ذا نشاط ذهني لا ينى . ففي الخامسة والعشرين (١٧٦٩) ، في سانت بطرسبرج ، رأس تحرير مجلة «الدبور» التي أطلق عليها هذا الاسم بحث شيطاني ليعارض دورية سوماروكوف «النحلة الشيطنة» . وقد هاجم نوفيكوف بأسلوبه المرح الفساد الذي استشرى في الحكومة ، وهاجم الإلحاد الفولتيرى السائد في الطبقات العليا لأنه مدمر للأخلاق والشخصية ؛ وامتنح بالمقارنة ما افترض وجوده من إيمان الروس المسلم وأخلاقهم المثالية قبل بطرس الأكبر . «وكان قدامى الحكام الروس قد توقعوا أن إدخال الفنون والعلوم سيقضى قضاء مبرماً على أثمن كنز يملكه الروس — وهو أخلاقهم» (٩٧) . هنا أيضاً كان روسو يخوض حرباً مع فولتير . وحدثت كاترين «الدبور» بنظرات متجهمة ، فاحتجبت في ١٧٧٠ . وفي ١٧٧٥ انضم نوفيكوف إلى الماسون الأحرار ، الذين كانوا ينزعون في روسيا إلى الغيبة ، والتقوية ، والأوهام «الروزكروشيية» (*) بينما اخوانهم في فرنسا يداعبون الثورة . وفي ١٧٧٩ انتقل إلى موسكو ، واضطلع بأعمال مطبعة الجامعة ، ونشر في ثلاث سنوات من الكتب عدداً يفوق ما أخرجه تلك المطبعة في أربع وعشرين سنة . وحصل بمعونة مالية من صديق له على مزيد من المطابع ، وكون داراً للنشر ، وفتح مكتبات لبيع الكتب في جميع أرجاء روسيا ، وأذاع نشر إنجيله في الدين والإصلاح . وأسس المدارس ، والمستشفيات ، والمستوصفات والبيوت النموذجية للأعمال .

فلما أحالت الثورة الفرنسية كاترين من حاكمة مستبدة مستنيرة إلى حاكمة

(*) Rosicrucian نسبة لجمعية سرية اشتهرت في القرنين الـ ١٧ والـ ١٨ وزعمت أنها تملك معرفة سرية للطبيعة والدين . (المترجم)

مستبدة مذعورة ، خشيت أن يكون نوفيكوف بسبيل قلب النظام القائم . فأمرت بلاتون ، مطران موسكو ، أن يفحص أفكار نوفيكوف . وكتب الحبر يقول : «أضرع إلى الله الواسع الرحمة أن يكون هناك مسيحيون مثل نوفيكوف ، لا في القطيع الذي وكله الله وأنت إلى فحسب ، بل في العالم بأسره» (٩٨) . ولكن الإمبراطورة التي ظلت على ربتها رغم ذلك أمرت بسجن نوفيكوف في قلعة شلوسلبرج (١٧٩٢) . هناك ظل حبيساً حتى ماتت كاترين . فلما أفرج عنه بولس الأول اعتكف في ضيعته بتخفين ، وأنفق سنيه الأخيرة في التقوى وأعمال البر .

أما ألكسندر نيكولايفتش راد شتشف فقد لقي حظاً أشد عثراً . أوفدته كاترين إلى جامعة ليبزج ، فتعرف إلى بعض أعمال جماعة الفلاسفة ، وأثر فيه بنوع خاص كتاب روسو «العقد الاجتماعي» كما أثر فيه فضح رينال لوحشية الأوربيين في استغلال المستعمرات وتجارة الرقيق . وعاد إلى سانت بطرسبرج وهو يضطرم بالمثل الاجتماعية ، فلما وكلت إليه إدارة الجمرك تعلم الإنجليزية ليتعامل مع التجار البريطانيين ، ودرس الأدب الإنجليزي ، وأثر فيه خاصة كتاب ستيرن «رحلة عاطفية» . وفي ١٧٩٠ نشر كتاباً من عيون الأدب الروسي اسمه «رحلة من سانت بطرسبرج إلى موسكو» . وقد أقر الكتاب بالإيمان القويم ، ولكنه ندد بخدع القساوسة التي يحتالون بها على سداجة الشعب ؛ وقبل النظام الملكي ، ولكنه برر الثورة على الحاكم الذي ينتهك «العقد الاجتماعي» بتجاهله للقانون . ووصف تمزيق نظام التجنيد الإجباري لأوصال الأسر ، وبغى السادة على أقنانهم . وقال راد شتشف إنه أخبر في أحد الأماكن بنبأ مالك هتلك عرض ستين فلاحه عذراء . ثم شهر بالرقابة ودافع عن حرية الصحافة . ولم يكن داعية للثورة ، ولكنه طلب الفهم الرحيم لمن يدعون إليها . وناشد النبلاء والحكومة لإنهاء القنينة . «فلترق قلوبكم أيها القساة ؛ حطموا أغلال اخوتكم ، وافتحوا سجون الرق . إن للفلاح الذي يهبنا العافية والحياة الحق في التصرف في الأرض التي يفلحها» (٩٩) .

ومن عجب أن الرقيب أجاز الكتاب . ولكن كاترين خافت في ١٧٩٠ أن يحدو شعبها حدو الثورة الفرنسية . فدونت ملاحظة بضرورة عقاب مغتصب العداوى الستين ، ولكنها أمرت بمحاكمة راد شتشف بتهمة الخيانة . ووجدت في كتابه فقرات عن اقتحام الحصون وثورة الجنود على قيصر قاس ، ومدائح للانجليز لمقاومتهم ملكاً ظالماً . فحكم مجلس الشيوخ على المؤلف بالإعدام ؛ وخففت كاترين الحكم إلى النفي عشر سنين في سيبيريا . وسمح الامبراطور بولس الأول لراد شتشف بالعودة من المنفى (١٧٩٦) ، ثم دعاه ألكسندر الأول إلى سانت بطرسبرج (١٨٠١) . وهناك انتحر بعد سنة ، لأنه ظن دون مبرر أنه سينفى ثانية . ومصيره ومصير نوفيكوف من الوصحات الكثيرة التي تلتطخ عهداً رائعاً .

٩ - الفن

صنعت كاترين للفن أكثر قليلاً مما صنعته للأدب ، لأن الفن لا يستهوى غير الطبقات العليا ، ولا يقرع ناقوس الثورة . ولكن الموسيقى الشعبية كانت ثورية دون قصد منها ، لأن كلها تقريباً تألف من أغان حزينة في مقام صغير وبمصاحبة شاكية باكية ، لا تحكى قصة القلوب التي انفطرت حباً فحسب ، بل الأنفس التي براها الكد والكدر . ونذر أن سمع النبلاء تلك الأغاني ، ولكنهم استمتعوا بالأوبرات الإيطالية التي جلبها إلى سانت بطرسبرج جالوبى ، وبايزيللو ، وسالبرى وتشياروزا ، الذين كانت الدولة تدفع أجورهم كلهم ، أما كاترين نفسها فلم تكون شديدة الحب للأوبرا . قالت « لأستطيع في الموسيقى أن أميز نغمات غير نغمات كلابى التسعة ، التي يشترك كل منها بدوره في شرف الوجود في حجرتي ، والتي أستطيع التعرف على صوت كل كلب منها عن بعد » (١٠٠) .

ثم اعترفت أيضاً أنها لاتملك القدرة على فهم الفن . وقد بذلت وسعها لتربى هذا الفهم في روسيا . فوفرت المال الذى مكن بتسكى من أن يدير بالفعل (١٧٦٤) عجلة أكاديمية الفنون التي أنشئت أيام الزابث (١٧٥٧) . واشترت روائع الفن المعترف بقيمتها في الخارج وعرضتها في قاعات تحفها ،

فدفعت ١٨٠,٠٠٠ روبل ثمناً لمجموعة الكونت فون برول في درسدن ، و ٤٠,٠٠٠ جنيه ثمناً لمجموعة السير روبرت ولبول في هوتن هول ، و ٤٤٠,٠٠٠ فرنك لمجموعة شوازيل ، و ٤٦٠,٠٠٠ لمجموعة كروزا . وقد عقدت بهذا كله صفقات رابحة دون أن تدري ، لأن هذه المجموعات التي التفتطها من هنا وهناك ضمت ألفا ومائة لوحة من أعمال رفايل ، وبوسان ، وفاندليك ، ورمبرانت ، وغيرها من التحف الخالدة التي زادت قيمتها مع الزمن وهبوط العملة . واستطاعت من طريق جريم وديدرو (الذين كانت تتابع نشاط صالونيهما باهتمام) أن تكلف برسم اللوحات فنانين فرنسيين — أمثال فرنيه ، وشاردان ، وهودون — ونسخت لها كطلبها بالحجم الطبيعي لوحات جصية من أعمال رفايل في الفاتيكان وبنيت قاعة خاصة بها في الأرميتاج .

ولم تكلف الفنانين الوطنيين إلا بالقليل ، لأن ذوقها الفرنسي لم يجد في فن جيلها الروسى غير القليل مما له قيمة باقية . . على أنها قدمت المال لتعليم وإعالة الطلاب في أكاديمية الفنون وأوفدت عدداً منهم للدراسة في غربي أوروبا . وفي تلك الأكاديمية تخرج رسام أحداث التاريخ أنطون لوزنكو ، ورساما الأشخاص ديمترى ليفتسكى وفلاديمير بوروفيكوفسكى . أما لوزنكو فقد قضى خمس سنين في باريس وثلاثاً في روما ثم عاد إلى سانت بطرسبرج (١٧٦٩) ليعلم في الأكاديمية . وقد أثار ضجة بلوحته المسماة « فلاديمير أمام روجنيديا » ، ولكنه — ربما الفداحة واجباته الأكاديمية — أخفق في أن يُلَبِّحَ الروائع المنتظرة منه ، ثم اختطفه الموت وهو في السادسة والثلاثين (١٧٧٣) . وأما ليفتسكى فقد استخدمته كاترين لرسم بعض الشباب اللاتي كن يدرسن بمعهد سمولنى ؛ والنتيجة شاهد بجهلهن الرائع . وقد سرت اللوحة التي صور فيها كاترين بدانتها تحت أردية فضفاضة . كذلك جلست لتصورها مدام فيجه لبرون ، وكانت من بين الفنانات الفرنسيات الكثيرات اللاتي دعمن كاترين لأصفاء الرشاقة الفرنسية على الفن الروسى .

وأعظم فنانها الذين استقدمتهم كان فالكونيه . قدم في ١٧٦٦ . وأقام في روسيا اثنتى عشرة سنة . وقد طلبت إليه كاترين أن يصمم ويصب

بالبرونز تمثالاً لبطرس الأكبر ممطياً جواده . وكان قد جلب معه شابة تدعى ماري - آن - كولو ، كانت النموذج لرأس التمثال الضخم . وتحدث الكوفيه قوانين الفيزياء بتمثيله الحصان يقفز في الهواء ، وقائماته الخلية يتان فقط تلمسان أرضاً صلبة ، هي صخرة ضخمة جلبت من كاريليا لترمز إلى المقاومة الهائلة التي تغلب عليها بطرس ؛ وتحققاً للتوازن أظهر فالكونيه حبة نحاسية - رمزاً للحسد - تلدغ ذيل الحصان . وقد احتفظت هذه الرائعة الفنية بتوازنها بينما تغيرت سانت بطرسبرج إلى بروجراد ثم إلى ليننجراد . واستغرق فالكونيه في هذا العمل وقتاً أطول مما توقعته كاترين ؛ ففقدت اهتمامها به ، وأهملت المثال ، فعاد إلى باريس وقد خاب أمله فيها ، وفي روسيا ، وفي الحياة .

وفي ١٧٥٨ وفد نيكولا - فرانسوا جيهيه من فرنسا ليعلم النحت في الأكاديمية . وقد نبغ ثلاثة من تلاميذه في عهد كاترين : تشوين وكوزلوفسكي وشخيدرين . أما تشوين فقد كلفه بوتمكين بنحت تمثال « كاترين الثانية » لقاعة قصر ناوريدا المقبية (الروتندا) ؛ وقد وصف الخبراء التمثال بأنه « عدم الحياة بارد^(١١) » ، وكذلك يبدو التمثال الذي نحتته تشوين لبوتمكين . أما كوزلوفسكي فقد انتهى إلى مثل هذا الجمود في المقبرة التي نحتها للمرشاه ، سوفوروف ، وحتى في تمثاله لآله الحب كيوييد . أما شخيدرين فجل أعماله . أنتجها في عهد ألكسند الأول : فإلى عام ١٨١٢ ينتمي تمثاله المسمى « الكرتيدات بسندن الكرة السماوية » - وترى فيه امرأة تحمل الدنيا . وقد تخصص إيفان بترفنش مارتوس في التماثيل الجنائزية ، وحفلت الجبانات في بطرسبرج بتماثيله « الباكية » ؛ وقد قيل عنه أنه « أبكى الرخام » وقد تخلف النحت الوطني إلا في تقليده للطرز الأجنبية . وكانت الكنائس الأرثوذكسية تحرم التماثيل وقنع النبلاء بالفنانين الذين يعثرون عليهم بين أقنابهم .

ولكن المعمار ازدهر في عهد كاترين ، لأنها صممت على أن تترك بصمتها على عاصمتها . قالت « ان المباني العظيمة تعلن عظمة الحكم ببلاغة لاتقل عن بلاغة الأعمال العظيمة »^(١٢) . وكتبت في ١٧٧٩ تقول « أنت تعلم أن هوس البناء أقوى اليوم عندنا مما كان في أي وقت مضى ، ولم يهدم

زلزال قط عمائر قدير العماثر التي شيدناها . . . وهذا الهوس شيء لعين ، فهو ينضب المال ، وكلما بنينا ازددنا رغبة في البناء ، إنه مرض كالسكر بالخمير » (١١٣) . ومع أنها قالت لفالكوניה « انى لا أعرف حتى كيف أرسم » فقد كان لها رأيها الخاص في الفن ، أو قل رأى تأثر بالحفائر الرومانية في هر كولانيوم وكتب كايوس وفنكلمان . فولت ظهرها للباروك المزوق والروكوك الزاهى ، وهما طرازان سادا في عهد اليزابث ، وفضلت عليهما الطراز الكلاسيكى الجديد الأكثر بساطة ونقاء . وقد عزا إليها بعض معاصريها فضل اصدار التعليمات الواضحة المحددة والرسوم التخطيطية التهيدية لمعاريها (١١٤) .

فلما افتقدت الفنانين الوطنيين الذين يحققون لها أفكارها ، ولت وجهها شطر غربي أوروبا التماساً لرجال ورثوا التقاليد الكلاسيكية . وهكذا قدم جان باتست فالان دلا موت ، الذى شيد لها على نهر نيفا قصر أكاديمية الفنون (١٧٦٥ - ٧٢) وله واجهة بطراز النهضة من آجر مكسو ورواق معمد كلاسيكى ، وداخله سلم نصف مستدير فخم يفضى إلى قاعة مستديرة تعلوها قبة . وبني فلان ملحقاً للقصر الشتوى هو الأرميتاج الشهير ، الذى كانت كاترين تراه ملاذاً تحتوى به من مراسيم البلاط ، ولكنه أصبح قاعة تحفها ، وهو اليوم من أهم متاحف العالم . وقالت كاترين في وصفه لجريم عام ١٧٩٠ « أنه خلوقى الصغيرة ، في موقع مناسب بحيث لا يكافى الذهاب إليه أو الإياب منه إلى حجرتى أكثر من ثلاثة آلاف خطوة . . هناك أجول بين طائفة من الأشياء التى أحبها وأزهو بها ، وتلك الجولات الشتوية هى التى تحفظ على عافيتى » (١١٥) .

ومن فرنسا أيضاً قدم الاسكتلندى تشارلز كامرون ، الذى درس الزخرفة الكلاسيكية في وطنه . وقد اشتهج كاترين بالأشراق والرقعة اللذين كان يزين بهما - بالفضة واللاكيه والزجاج واليشب والعقيق والرخام المتعدد الألوان - الجناح الخاص الذى احتفظت به لنفسها ولعشاقها وكلاهما في « القصر العظيم » بتسارسكو سيلو . كتبت تقول « لم أرقط ضريباً لهذه

الحجرات حديثة الزخرف ؛ ولم أمل قط طوال الأسابيع التسعة الأخيرة من تأملها » (١١٦) . وحول هذا القصر خططت لها حديقة بالطراز « الطبيعي » و « الانجليزي » ، وصفتها في خطاب إلى فولتير فقالت : « إنني الآن أهم حياً بالحدائق الانجليزية الطراز ، بخطوطها القصيرة ، والمنحنية ، ومنحدراتها المدرجة في رفق ، وبركها وبحيراتها . . . إنني شديدة النفور من الخطوط المستقيمة ؛ وباختصار أقول أن الهوس الانجليزي (الانجلومانيا) يسيطر على هوسي بالنبات » (١١٧) . وقد بنى كامرون لولدها بولس وزوجته الثانية الفاتنة في بافلوفسك (وهي صاحبة أخرى من ضواحي العاصمة) قصرأ بطراز الفيلا الإيطالية ؛ هنا حفظ الغراندوق وماريا فيود وروفنا التحف التي جمعها في رحلاتهما في غرب أوروبا .

ومن إيطاليا أقبل انطونيو رينالدي ، الذي بنى قصرين باذخين أهدتهما كاترين لجريجوري أورلوف ، قصر الرخام على نهر نيفا ، وقصر جاتشينا قرب تسارسكوسيلو ، الذي أصبح المسكن المفضل عند بولس الأول . ومن إيطاليا جاء جاكومو كوارنجي ، الذي استهوته المعابد اليونانية في بايستوم وروائع باللاديو في قنشتشا . وفي ١٧٨٠ عرض على كاترين عن طريق جريم تصميمات ونماذج لأبنية شتى كان يؤمل تشييدها . وافتتحت بها كاترين ومنذ ذلك التاريخ حتى ١٨١٥ شيد كوارنجي في سانت بطرسبرج أوعلى مقربة منها العدد الوفير من المباني بالطراز الكلاسيكي ، مسرح الأرمني ، ومعهد سمولني (الذي ألحقه بدير سمولني في راسريللي) ، ومصرف الإمبراطورية ، ومصلى الطريقة المالطية ، والقصر الانجليزي في بيتر هوف ، وقصر ألكسندر في تسارسكوسيلو . وقد صمم هذا القصر لحفيد كاترين الذي أصبح فيما بعد ألكسندر الأول ، والذي انتقل إليه في ١٧٩٣ ، بعد الفراغ من تشييده بعامين . « إنه من روائع معمار القرن الثامن عشر » (١١٨) . (*)

(*) كان القصر المفضل لدى القيصر نيقولا الثاني : ومنه فر إلى سيبيريا والموت في ١٩١٧ . وقد حوله السوفييت متحفا . ولحقت به أضرار بالغة في الحرب العالمية الثانية . ولكنه رمم .

ولكن ألم يكن هناك معماريون روس ينفقون روبلات كاترين ؟ بلى . فقد حداها الأمل في ترك أثر يخلد ذكرها في موسكو إلى أن تكلف فاسيلي بازينيف بتصميم « كرمين » من الحجر ليحل محل كرمين إيفان الأكبر المبني بالآجر . وصمم بازينيف قصراً هائلاً لوقام لتضاعل بالقياس إليه قصر فرساي ؛ والذين رأوا نموذج الحشبي — الذى تكلف ستين ألف روبل — تعجبوا من براعته . غير أن الأساسات التى أرسيت ليقوم عليها هبطت بهبوط التربة بفعل نهر موسكو ، فنكصت كاترين عن المغامرة على أنها دبرت المال الذى أتاح لإيفان ستاروف أن يبنى على ضفة نيفا اليسرى قصر تاوريدا ، وأهدت هذا القصر المنيف إلى بوتكين تخليداً لفتحته القرم .

وأيا كانت تكلفة نفقات المباني التى شيدتها كاترين فإنها حققت هدفها . كتب ماسون المعاصر لها يقول : « إن الرجل الفرنسى بعد دورانه على شواطئ بروسيا الماحلة وشقه سهول ليفونيا المقفرة التى لم تزرع ، تأخذه الدهشة والطرب إذ يعثر مرة أخرى وسط بيداء مترامية على مدينة كبيرة فخمة ، تزخر بمجتمع راق وبأسباب الترويح والفنون وألوان الترف التى خالها لا توجد إلا في باريس » (١٩) . أما الأمير دلين فبعد أن شهد أوروبا كلها تقريباً خلص إلى أنه « رغم ما في كاترين من عيوب ، فإن الصروح التى شيدتها ، العامة منها والخاصة ، تجعل سانت بطرسبرج أبدع مدينة في العالم » (١١) ولا عجب ، فقد حول لحم عشرة ملايين من الفلاحين ودمهم إلى طوب وحجر .

١٠ — خاتمة المطاف

لو أن كاترين سئلت لبينت — كما هو دأب الحكام طوال العصور والأزمان — أنه ما دام الموت حقاً على البشر على أية حال ، فلم لا يسخر الحكام عبقرية الرجال لتوجيه هؤلاء الأحياء المطاردين والبشر المقضى عليهم لا محالة بالموت ، لجعل الدولة قوية ، وجعل مدنها عظيمة ؟ لقد عودتها سنوات السلطان ، وتحديات الثورة والحرب ، وتقلبات النصر والهزيمة ،

أن تطبيق آلام الغير دون أن تجفل ، وأن تغضى عن استغلال الأقوياء للضعفاء باعتبارها شرّاً لا قبل لها بهلاجه .

وقد أزهبتها الثورة الفرنسية بعد ما أزعجها العديد من المؤامرات لخلعها وأخافتها فتنة بوجاشيف . وقد اطاقتها راضية حين توقعت ألا تكون أكثر من إطاحة بارستقراطية عاطلة وحكومة عاجزة ؛ ولكن حين أكره حشد من رعايا باريس لويس السادس عشر ومارى انطوانيت على ترك فرساي وسكنى التويلرى وسط جواهر أفلت زمامها — وحين أعلنت الجمعية التأسيسية أنها صاحبة السلطة العليا ، وحين ارتضى لويس أن يكون الأداة المنفذة لأوامرها لاغير — عندها ارتعدت كاترين فرقا من التشجيع الذى أعطى بالمثل للذين سعوا إلى أن يفعلوا نظير هذا فى روسيا . فسمحت للأكليروس بأن يحظروا نشر أعمال فولتير التى كانت يوماً ما موضع حجبها (١٧٨٩) (١١١) . ثم حرمت هى ذاتها بعد قليل جميع المطبوعات الفرنسية ؛ ونقلت تماشيل فولتير النصفية من قاعاتها إلى حجرة لسقط المتاع (١٧٩٢) (١١٢) ثم نفت المثلث الراديشتشيف (١٧٩٠) ، وسجنت نوفيكوف المشرب بروح خدمة المجتمع (١٧٩٢) ، وفرضت رقابة تفتيشية على الأدب والمسرحيات . فلما قطع رأساً لويس السادس عشر ومارى انطوانيت بالجيلوتين (١٧٩٣) قطعت صلاتها مع الحكومة الفرنسية ، وحضت الملكيات الأوروبية على تأليف تحالف ضد فرنسا . ولم تنضم هى ذاتها لذلك التحالف ، بل استعملته لتشغل به الدول الغربية ريثما تتم ابتلاعها لبولنده . وقد قالت لأحد دبلوماسيينها « إن كثيراً من مشروعاتى لم يستكمل بعد ، ويجب شغل بلاطى برلين وفيينا حتى يتركنا طلقاء بغير قيود » (١١٣) .

على أن آثاراً ضئيلة تخلفت من تحررها القديم وبقيت حتى ١٧٩٣ . ففى ذلك العام أبلغها أحد الخاشية أن فردريك — سيزار دلاهارب ، الذى كان المعلم الخاص لحفيديها ، جمهورى عنيد . فأرسلت فى طلبه وأنبأته بالخبر ، فأجاب « ان جلالتك كنت على علم قبل أن تكلى إلى تعليم الغراندوقين اننى سويسرى ، وإذن فجمهورى » ثم رجاها أن تمتحن تلميذه ، وأن

تحكم على عمله من سلوكهما . ولكنها كانت تعلم كم أحسن تعليمهما ، فمالت له «سیدی ، لیکن یعقوبیا أو جمهوریا أو ماشئت ، إني مؤمنة بأنك رجل أمين ، وهذا يكفيني . فابق مع حفيدي واحتفظ بكامل ثقتي ، وعلميما بما عهدته فيك من غيرة» (١١٤) .

وفي وسط هذا الضجيج اتخذت آخر عشاقها (١٧٨٩) وهو بلاتون زويوف . وكان في الخامسة والعشرين ، وهي في الحادية والستين . وكتبت لعشيقتها «الشرفي» بوتكين تقول : «عدت إلى الحياة كأنني ذبابة خدرها البرد» (١١٥) . واقترح «تلميذها» الجديد هجوماً مثلث الشعب على تركيا : جيش روسي بقيادة أخيه فاليران ذي الأربعة والعشرين ربيعاً يعبر القوقاز إلى فارس ويقطع كل تجارة الياپس بين تركيا والشرق ؛ وجيش ثان بقيادة سوفوروف يتغلغل في البلقان ليحاصر الآستانة ؛ ثم أسطول البحر الأسود الروسي ، تحت إمرة الامبراطورة نفسها ليتسلط على البوسفور . وبعد سنوات من الإعداد بديء بتنفيذ هذه المغامرة الملحمية (١٧٩٦) واستولى الروس على دربنط وباكو ؛ وتطلعت كاترين إلى انتصارات تكمل برنامجها وتتوج حياتها .

وفي صباح ١٧ نوفمبر ١٧٩٦ بدت مرحلة كالعادة . وبعد الفطور اعتكفت في حجرتها . ومضى وقت ولم تظهر ثانية ، فقرعت خادمتها الباب ، فلما لم تجب دخلت ، فوجدت الامبراطورة منبطحة على الأرض ، صريعة انفجار شريان في الدماغ ، وفصدت مرتين ، وأفافت لحظة ، ولكنها فقدت النطق . وفي العاشرة من مساء ذلك اليوم لفظت أنفاسها ☪

وأحس أعداؤها أنها لا تستحق ميتة رحيمة كهذه . ولم يغفروا لها قط تلك التناقضات بين مزاعمها التحررية وحكمها الاستبدادي ، وضيقها بالمعارضة ، وإخفاقها في تنفيذ الإصلاح المقترح للقانون الروسي ، واستسلامها للنبلاء في توسيعها للثنية . ولم تحمد لها انتصاراتها تلك الأسر التي أفقرتها الضرائب الباهظة ، أو التي ثكلت أبناءها بسبب حروبها . ولكن الشعب في جملته صنف لها لأنها مدت روسيا إلى حدود أرحب وأكثر أمناً . لقد

أضافت ٢٠٠,٠٠٠ ميل مربع لمساحة روسيا ، وفتحت ثغوراً جديدة لتجارة روسيا ، وزادت السكان من تسعة عشر إلى ستة وثلاثين مليوناً . وكانت عدمية الضمير في دبلوماسيتها — ربما أكثر قليلاً من معظم حكام ذلك العهد في ابتلاعها بولنده .

أما أعظم منجزاتها فهو مواصلة جهود بطرس الأكبر لإدخال روسيا في نطاق الحضارة الغربية . وبينما كان بطرس يفكر في هذا الهدف بلغة التكنولوجيا ، كانت كاترين تفكر فيه أولاً بلغة الثقافة ، فاستطاعت بقوة شخصيتها وشجاعتها أن تنتزع الطبقات المتعلمة في روسيا من العصور الوسطى وتدفعها إلى فلك الفكر الحديث في الأدب والفلسفة والعلوم والفنون . وكانت بين أندادها من الحكام المسيحيين (باستثناء فردريك الثاني غير المسيحي) سباقة إلى توطيد التسامح الديني . وقد عقد مؤرخ فرنسي مقارنة فضلها فيها على الملك الأعظم (لويس ١٤) قال « إن سماحة كاترين ، وبهاء حكمها ، وفخامة بلاطها ومنشأتها ، وآثارها ، وحروبها — هذا كله كان بالنسبة لروسيا بالضبط ماكانه عصر لويس الرابع عشر بالنسبة لأوروبا . غير أن كاترين إذا نظرنا إليها كفرد وجدناها أعظم من هذا الملك . ذلك أن الفرنسيين هم الذين بنوا مجد لويس ، أما كاترين فهي التي بنت مجد الروس . ولم يتح لها كما أتبع له ميزة حكم شعب مهذب ، ولا أحيطت منذ طفولتها بشخصيات عظيمة مثقفة » (١١٦) .

وفي تقدير مؤرخ انجليزي أن كاترين « هي الحاكمة الوحيدة التي فاقت إليزابيث ملكة إنجلترا كفاءة ، وهي تعدلها من حيث الأهمية الباقية لأعمالها » (١١٧) . وقال مؤرخ ألماني « كان كل ما فيها « كائناتاً سياسياً » ، لا ضريب لها من جنس النساء في التاريخ الحديث ، ولكنها في الوقت ذاته امرأة خالصة ، وسيدة عظيمة » (١١٨) ، ويجوز لنا أن نطبق عليها المبدأ السامح الذي وضعه جوته : كانت عيوبها عدوى انتقلت إليها من جيلها ، أما فضائلها فكانت من صنعها هي . »

الفصل التاسع عشر

اغتصاب بولنده

١٧١٥ - ١٧٩٥

١ - نظرة عامة على بولنده : ١٧١٥ - ١٧٦٤

كانت الجغرافيا ، والعرق ، والدين ، والسياسة ، هي الأعداء الطبيعية لبولنده . ذلك أن هذا القطر كان يعدل فرنسا اتساعاً ، إذ امتد عام ١٧١٥ من الأودر غرباً إلى ما يقرب من سمولنسك وكيف شرقاً ، ولكن لم يكن له حد طبيعي - من جبال أو نهر عريض - على أى جهة لبقية شر الغزو ؛ وقد اشتق اسم بولنده من كلمة « pole » وهو السهل . ولم يكن لها سوى منفذ واحد إلى البحر - عند داننرج ، أما الفستولا الذى وجد له مصباً هناك ، فلم يكن بالحد الذى يصلح للدفاع ضد بروسيا المجاورة . وقد افتقدت الأمة وحدة العرق ، فكانت كثرة البولنديين البالغة ٦,٥٠٠,٠٠٠ نسمة (١٧١٥) فى صراع متقطع مع الأقليات الألمانية واليهودية واللتوانية والروسية ؛ وهنا التقى التيوتون والسلاف وجهاً لوجه فى عداة طبيعية . ولم يكن هناك وحدة دينية : فالأغلبية الكاثوليكية الرومانية تحكم وتظلم «المنشقين» - وهؤلاء هم الآخرون منقسمون فى نزاع وخصام بين بروتستنت وروم أرثوذكس ويهود . ولم يكن هناك وحدة سياسية ، لأن سلطة السيادة التى حرص أصحابها على الاحتفاظ بها كانت فى يد «السجم» أو «الديت» ، المؤلف كله من نبلاء لكل منهم ، بمقتضى حق النقض المطلق ، سلطة إبطال مفعول أى اقتراح يقترحه الباكون كلهم ، وإنهاء أى دورة ، أو أى ديت منتخب . ان شاء . أما الملك فينتخبه الديت ، وهو خاضع لـ « مواثيق » يوقعها شرطاً

لانتخابه ، ولم يكن فى استطاعته أن يتبع أى سياسة طويلة المدى وهو مطمئن أقل اطمئنان إلى توريث تاجه لذريته أو تلقى التأييد المتصل . وقد طالب النبلاء بهذه السلطة غير المقيدة على التشريع لأن كلا منهم أراد أن يكون مطلق الحرية فى السيطرة على أراضيه وأقنانه . ولكن التقييد روح الحرية ، فما إن تصبح الحرية مطلقة حتى تقضى عليها الفوضى ، وتاريخ بولنده بعد جان سويسكى كان سجلاً للفوضى .

وكان أكثر الأرض يزرعه أقنان يرسفون فى قيود ذل إقطاعى لامغيث لهم منه . وكان السيد الإقطاعى أحياناً رقيقاً بهم ، ولكنه كان دائماً مطلق السلطة . وأما أقنانه فلم يدينوا له فقط بجزء المحصول الذى يقدره ويطالبهم به ، بل كان لزاماً عليهم أيضاً أن يعطوه من كدهم ، دون أجر ، عمل يومين أو ثلاثة فى ضيعته كل أسبوع . ومن حسن الحظ أن الأرض الجيدة الرى كانت خصبة ، فوجد الفلاحون ما يكفى لإقامة أودهم ، ولكن كوكس وصفهم بأنهم « أشد فقراً وذلاً وشقاء من أى شعب لاحظناه فى رحلاتنا »^(١). وكان ساداتهم المحليون هم الطبقة الدنيا من النبلاء أو صغار الأعيان (شلاختا) ، وهؤلاء الملاك بدورهم كانوا خاضعين لنحو مائة من الأقطاب الذين يملكون أو يشرفون على مساحات شاسعة . وكان صغار الأعيان يشغلون معظم الوظائف التنفيذية فى الدولة ، وهم من الناحية النظرية يؤلفون الغالبية فى مجلس السجيم ، ولكن السياسة البولندية كانت من الناحية الفعلية صراعاً بين الأقطاب أو أسرهم ، الذين يتلاعبون بمجموعات من صغار الأعيان مستعينين بالنفوذ الاقتصادى أو الرشوة المباشرة^(٢) .

وظلت الأسرة فى بولنده تحتفظ بأفضليتها البدائية على الدولة . فكان آل رادزيفل ، وآل بوتوكى ، وآل تشارتورييسكى ، كل منهم يترابط أفرادها بعاطفة من التماسك الأسرى أوثق من أى رباط قوى ؛ هنا كان حب الوطن هو حرقاً احترام الأب وتبجيله ، والأب الأكبر سناً فوق كل شئ . وكانت الأسرة قوية كنظام أو مؤسسة ، لأنها كانت وحدة الإنتاج الاقتصادى والتهديب الأخلاقى ، فلم يكن هناك نزعة فردانية اقتصادية تشتمت الأبناء

في أرجاء الوطن ؛ والإبن يقيم عادة في الضيعة الموروثة ، خاضعاً لأمر أبيه مادام الأب حياً . وزكت الأسرة بفضل وحدة السلطة ، هذه الوحدة ذاتها التي أضعف الدولة افتقادها . وكانت كل ثروة الأسرة تحت إشراف أبوى مركز ، وفي كثير من الحالات كانت تزداد من عام إلى عام بفضل أرباح الاستغلال والتصدير المعاد استثمارها من جديد ، وفي حالات عديدة فاقت ثروة الملك نفسه . وكان عشرون أسرة بولندية في القرن الثامن عشر ينفق كل منها أكثر من ٢٠٠,٠٠٠ جنيه في العام على البيت^(٣) . وكانت الأسرة القوية تسمى بيتها بلاطاً ، له مستخدموه ، وجيشه الخاص ، وخدمه الكثيرون ، ومظاهر الأبهة الشبيهة بأبهة الملوك ؛ من ذلك أن الأمير كارول رادزيفيل ، الذي بلغت مساحة أرضه نصف مساحة بولنده ، أولم في ١٧٨٩ وليمة لأربعة آلاف ضيف كلفته مليوناً من الماركات^(٤) .

أما أشهر الأسر البولندية قاطبة - والتي بلغ من شهرتها أنها كانت تعرف باسم « الأسرة » فقط - فهي أسرة تشارتوريسكى . فقد تبوأَت مرتبة الإمارة منذ القرن الخامس عشر ، واتصلت بصلة القرابة ببيت جاجيللو ، الذي حكم بولنده من ١٣٨٤ إلى ١٥٧٢ . وقد تزوج الأمير كازيميرز تشارتوريسكى (مات ١٧٤١) ، نائب مستشار لتوانيا ، بايزابلا مورستن ، التي أضافت دفعة جديدة من الثقافة الفرنسية إلى الأسرة . وأنجب منها ثلاثة من المشاهير هم : (١) فردريك ميشال تشارتوريسكى ، الذي أصبح كبير مستشاري لتوانيا ، (٢) ألكسندر أوغسطس تشارتوريسكى ، الذي أصبح أميراً بالاتين لـ « روسيا الحمراء » ، (٣) قنسطنطياً التي تزوجت ستانسلاس بونياوفسكى الأول ، وولدت له بونياوفسكى الثاني ، وهو الشخصية المأساوية الكبرى في التاريخ البولندي .

ومن مفاخر آل تشارتوريسكى فوق ما تميزوا به أن نزعهم التحررية . نمت بنمو ثروتهم ، فقد طالما عرفوا بترفعهم بأقنائهم ؛ قال أحد معاصريهم « لو أننى ولدت قننا لوددت أن أكون قننا للأمير ألكسندر أوغسطس تشارتوريسكى »^(٥) . فأنشأوا المدارس للأطفال ، وزودوهم بالكتب

المدرسية ، وبنوا الكنائس والمستشفيات والأكواخ النموذجية . ثم جلبوا إلى ضيعتهم وقصرهم في بولافي (قرب لوبلين) معلمين ودارسين دربوا الشباب أياً كانت طبقتهم ، على خدمة الدولة . أما من الناحية السياسية فإن الأسرة عارضت حق النقض المطلق لأن من شأنه أن يجعل الحكم الفعال ضرباً من الحال . واتحدت ضدهم أسر كثيرة شعرت بأن حق النقض هو حامياها الأوحده من الأونقراطية الممركزة . وكان أقواها أسرة بوتوكى ، وزعيمها الأمير فيلكس بوتوكى ، الذى كان فى استطاعته أن يركب ثلاثين ميلا فى اتجاه واحد دون أن يجاوز أرضه — ثلاثة ملايين من الأفدنة فى أوكرانيا .

أما الصناعة والتجارة ، اللتان شاركتا فى القرن السادس عشر فى جعل بولنده قطراً عظيماً وفى إثراء مدنها ، فقد عطلتها خصومة ملاك الأرض ومجلسهم النيابى المطيع . فكانت مدن كثيرة بأسرها تقع فى نطاق الملكية الخاصة لقطب من الأعيان آثر الزراعة على الصناعة مخافة أن تنشأ طبقة وسطى مستقلة . وكانت منافسة الحرف اليدوية التى ينتجها الأفنان فى الضياع قد جرت الكساد على مهرة الصناع فى المدن . كتب انطونى بوتوكى فى ١٧٤٤ يقول « إن خراب المدن ظاهر للعيان حتى أن كبرياتها فى الدولة — باستثناء وارسو دون غيرها — أشبه بأوكار اللصوص »^(٦) . فى مدينة لفوف مثلاً كثر النجيل فى الشوارع ، وأصبحت بعض ميادينها حقولاً مفتوحة ، ومدينة كراكاوا التى كانت يوماً ما من أعظم المراكز الثقافية فى أوروبا هبط عدد سكانها إلى تسعة آلاف ، وعدد الطلاب فى جامعتها الشهيرة إلى ستمائة^(٧) .

ويرجع بعض ما أصاب المدن من انحلال إلى عودة الكاثوليك إلى غزو بولنده . فقد كان كثير من البروتستانت المطرودين تجاراً أو صناعاً مهرة ، وقد ترك تقلص عددهم فى جميع أرجاء بولنده إلا غريبها (حيث بقى ألمان كثيرون) للمسرح البولندى لملاك الأرض ، وكان هؤلاء من الكاثوليك الرومان ، أو فى الشرق من الروم الأرثوذكس أو الموحدين (وهم كاثوليك يمارسون الطقوس الشرقية ولكنهم يعترفون ببابا روما) .

وكان المنشقون أو المخالفون — من البروتستنت والروم الأرثوذكس واليهود ، وجمليتهم ثمانية في المائة من السكان — محرومين من الوظائف العامة ومن عضوية الديت ، وكل الدعاوى المرفوعة ضدهم نظرهما محاكم كاثوليكية خالصة ^(٨) . وقد بلغت الحصومة الدينية مبلغاً دفع الجاهير عام ١٧٢٤ ، في مدينة تورون (ثورن) التي كان أكثر أهلها من البروتستنت ، إلى أن نزلت قدسية القربان وتدوس على صورة العذراء بعد أن أثار غضبها الشديد مسلكت طالب يسوعى . وقد أعدم تسعة من هؤلاء المخيرين . واستنجد بروتستنت بولنده ببروسيا ، والروم الأرثوذكس بالروسيا ، وعرضت بروسيا وروسيا الحمية ، ومنها تقدمتا إلى الغزو والتقسيم .

أما أخلاق البولنديين فقد شابهت الأخلاق الألمانية على المائدة ، والفرنسية في الفراش . وقد أكره الفلاحين على الاكتفاء بالزوجة الواحدة عكوفهم على الأرض والنسل ، ولكن هذا الاكتفاء كان عسيراً في العاصمة للجمال النساء و « سلوكهين المغرى » ^(٩) ، هؤلاء النساء اللاتي لم يسمحن لتعليمهن الأرقى بأن يقف عقبة في طريق فتنهن . ويروى أن نساء الطبقة الراقية في وارسو كن من الناحية الجنسية منحللات كنساء باريس ^(١٠) . ويؤكد لنا بوتيافوسكى أنه كان بكرا حتى الثانية والعشرين ^(١١) ، ولكنه يضيف أن هذه العفة كانت شاذة في طبقته — وكان السكر متوطناً لا يعرف الفوارق بين الطبقات . فهو بين الفلاحين أنسأهم في نشوته ما يعانون من فقر أو مشقة أو برد ، أما النبلاء فقد سرى عنهم ما يعانون من العزلة والسأم ، وفي جميع الطبقات كان الذكور ينظرون إليه لا على أنه رذيلة بل مظهر من مظاهر التميز . وقد كرم القوم يان كوما رتشفسكى لأنه استطاع أن يفرغ في جوفه دلواً من الشمبانيا في جرعة واحدة دون أن يدور رأسه أو تحونه قدماه . وقد نبه القوم بونيافوسكى إلى أنه لن يكون محبوباً ما لم يشمل بالشراب مرتين في الأسبوع ^(١٢) . وكان اكرام الضيف عادة شائعة بين الجميع ، ولكنه كان يقاس بمقدار الطعام والشراب الذى يقدم للضيف . وقد يحدث أن يرهن أحد الأقطاب مدينة يملكها ليدفع نفقات مأدبة .

وكان البولنديون المثقفون يضيفون على المشهد رونقاً بأزيائهم . أما الفلاح فكان في الصيف يقنع بالقميص والسراويل إلى الركبة من التيل الخشن ، دون جوارب طويلة أو حذاء . وفي الشتاء يدثر نفسه كالحزمه دون مراعاة للون ، ولا وقت للزينة ، وأما الأعيان الذين يعدون نحو ٧٢٥,٠٠٠ فلباسهم الحذاء الطويل والسيف والقبعة ذات الريشة والرداء الملون من الحرير أو المخرمات ، ثم حول الحصر حزام عريض من النسيج المنقوش ذى الألوان الكثيرة . وهذا الزي الذى اعتزوا بقوميته نقلوه عن المسلمين نتيجة اتصال اللتوانيين بالأتراك فى أوكرانيا ، وقد عكس ما كان يحدث أحياناً من تحالف بين بولنده وتركيا ضد النمسا أو روسيا ، وربما عبر عن عنصر أسوى فى عادات البولنديين وأخلاقهم .

أما من الناحية الثقافية فقد عطل بولنده من ١٦٩٧ إلى ١٧٦٣ عدم مهابة ماوكها السكسون بالأدب والفن السلافيين ، كما عطلها حربان مدمران . ولم تكن الكنيسة الكاثوليكية أهم راع للفنون فحسب ، بل إنها كانت الموزع للتعليم والأمين الأكبر على نفائس الثقافة والأدب . وقد فرضت حجراً دقيقاً على بولنده يقبها حركة العلم والفلسفة فى الغرب ، ولكنها فى نطاق حدودها نشرت المعرفة ونمتها . من ذلك أن جوزيف زالوسكى أسقف كييف جمع ٢٠٠,٠٠٠ مجلد فى وارسو لمكتبته التى تعد من أعظم مكتبات العصر ، وفى ١٧٤٨ فتحها للجمهور وأهداها للأمة ؛ وكان أثناء ذلك يحيا حياة الزهد ، وقد ضحى بنفسه فى الصراع الناشب ليحفظ على بولنده استقلالها .

وهو الذى وجه التسييس الشاب المتطلع ، ستانسلاس كوناوسكى ، إلى دراسة التاريخ والقانون وفى ١٧٣١ أصدر كوناوسكى المجلد الأول من أربعة مجلدات جمعت ونسقت القانون البولندى من كازيمير الأكبر حتى وقته . هذه الأبحاث وغيرها كشفت لكوناوسكى عن مدى سقوط بولنده الحزن من حالة الازدهار الذى شهدته أيام النهضة الأوروبية ، وقد امتنع بأن البعث لن يأتى إلا من القمة ، لذلك أنشأ فى وارسو (١٧٤٠) « كلية للنبلاء » يتلقى فيها شباب الأشراف تعليماً لا يقتصر على الرياضة واللغات والآداب الكلاسيكية (التى أجاد اليسوعيون تدريسها) ، بل يشمل

العلوم الطبيعية واللغات الحديثة . وكان هذا عملاً بطولياً ، لأنه لم يكن لديه مال ولا كتب ، ولا معلمون ولا تلاميذ ، ومع ذلك فقد جعل من كلية النبلاء هذه بعد خمسة عشر عاماً من الكد معهداً ذائع الصيت مرموقاً ، وأحد المناجع للإحياء الثقافي في عهد بونيا توفسكى ولدستور ١٧٩١ المستنير . وقد دعا لإصلاح اللغة البولندية تخليصاً لها من العبارات اللاتينية والبلاغة المزوقة ، واحتجت الأمة ، ولكنها تعلمت . ثم توج كونارسكى أعماله بإصداره في بولنده (١٧٦٠-٦٣) أهم رسالة سياسية في القرن ، تحمل هذا العنوان البريء ، « في التفسير الفعال لدفة المناقشات » ولكنها احتوت ثورة شعواء على حق النقض المطلق . وهنا أيضاً ارتفعت الاحتجاجات الكثيرة ولكن بعد عام ١٧٦٤ لم يحل « ديت » بحق النقض . وبمعمونة كونارسكى بدأ بونيا توفسكى إصلاح الدستور البولندي .

وقبل ذلك الإحياء الرائع المتقطع عانت بولنده سبعة عشر عاماً من الفوضى والعار والاضمحلال تحت حكم الملوك السكسون .

٢ - الملوك السكسون : ١٦٩٧ - ١٧٦٣

في موضع آخر من هذا الكتاب (١٣) ذكرنا كيف تخطى الديت البولندي ابن سويسسكى العظيم ليعطى تاج بولنده لفرديريك أوغسطس ، ناخب سكسونيا الذي دخل في المذهب الكاثوليكي بين عشية وضحاها ليصبح أوغسطس الثاني (أى القوى) ملك بولنده ، وكيف ولى شارلى الثاني عشر ملك السويد مكانه ستانسلال لثتشز نسكى (١٧٠٤) ، وكيف أتاحت هزيمة شارل في بلاطوه (١٧٠٩) لأوغسطس أن يستعيد عرشه ، وقد تمتع بالقليل من السلطات التشريعية التى كان يتمتع بها ملوك القرن الثامن عشر ، ولكن بكل امتيازات الملوك الجنسية . فلما فشل في حكم بولنده رد حبه على سكسونيا ، فجمّل درسدن ، وأترع جوفه بالجمة ، وأفرغ عافيه بالخليلات ، ثم أضاف الإهانة إلى الأذى باتخاذ واحدة فقط من هؤلاء الخليلات من بين حسان

(م ٨ - قصة الحضارة ، ج ٤١)

بولنده . وفي أخريات عهده وضع خطة لتقسيم بولنده بين النمسا وبروسيا وسكسونيا ، ولكنه مات (١ فبراير ١٧٣٣) قبل أن ينفذ تدبيره الشرير . وقد قال على فراش الموت ، « إن حياتي كلها كانت خطيئة متصلة » (١٤) .

وفي فترة خلو العرش التي تلت ذلك خلال تجميع ديت انتخابي ، أغدق المبعوثون الفرنسيون المال ليكسبوا نواباً يعملون على إعادة لشتنزنسكي . وكان ستانسلاس منذ خلعها يعيش في الأازاس مستمتعاً بالسلام والأمل . وفي ١٧٢٥ أصبحت ابنته ماري مائكة على فرنسا بزواجها من لويس الخامس عشر ، وتوقع لويس الآن أن يتبع حموه ، متى رد إلى عرشه ، السياسة الفرنسية ، سياسة توحيد بولنده وبروسيا وتركيا في صف واحد يضرب نطاقاً حول النمسا . وشجرت الحكومة الروسية بأن حافلاً كهذا من شأنه إضعافها في صراعاتها المحتومة مع تركيا وبروسيا ، فبادرت بإرسال الروبلات إلى وارسو لتمتع انتخاب لشتنزنسكي . ولكن الجبهات الفرنسية كانت أثقل من الروبلات الروسية ، وفي ١٠ سبتمبر ١٧٣٣ أصبح لشتنزنسكي ملكاً على بولنده باسم ستانسلاس الأول .

ورفضت أقلية الاعتراف بانتخابه ، ووضعت نفسها تحت حماية جيش روسي زحف على الفستولا ونادى بالناخب السكسوني ماكاً على بولنده باسم أوغسطس الثالث (٦ أكتوبر) . وهكذا بدأت حرب الوراثة البولندية ، وبدأ أول تدخل حاسم لروسيا في شئون بولنده وبحث ستانسلاس عن جيش بولنده يدافع عنه ، فلم يجد جيشاً إلا على الورق ، ففر إلى دانتزج واستنجد بفرنسا . وكان يرأس الحكومة الفرنسية آنذاك الكردينال فلوري ، ولم يكن به رغبة لخوض حرب مع روسيا النائية ، فأرسل مفرزة من ٢,٤٠٠ جندي سحقها الروس بجيش من اثني عشر ألف مقاتل . وفر ستانسلاس من دانتزج واعتكف في اللورين . وفي يناير ١٧٣٦ وقع على تنازله عن العرش ، وفي يوليو اعترف بأوغسطس الثالث ملكاً .

ولكنه لم يكن أصلاً من لشتنزنسكي لقيادة أمة ركبت الفوضى في صميم دستورها . وتعاون فترة مع آل تشارتوريسكي في محاولات لإنهاء

حق النقض ، فاستعملت أسرة بوتوكى الفيتو المرة بعد المرة للاحتفاظ بهذا الحق ، وأخيراً يئس أوغسطس وأُخذ إلى الدعة فى درسدن ، ولم يزر بولنده إلا لماما . واستمر الفساد واستشرى ، وشارك الملك فيه إذ ألغى نفسه عاجزاً عن وقفه ، وباع المناصب لمن يدفع فيها أغلى الأثمان . وهيمن الأقطاب على المحاكم والقوات المسلحة ، وتفاوضوا رأساً مع الدول الأجنبية وتلقوا منها الإعانات المالية^(١٥) . وناورت فرنسا والنمسا وبروسيا وروسيا لترى أيها يستطيع الظفر بنصيب الأسد من انحلال دولة بولنده الوشيك .

وقبل موت أوغسطس الثالث (٥ أكتوبر ١٧٦٣) وبعده تذرعت المنافسة على تعيين خلفه والتسلط عليه بكل حيلة دبلوماسية حتى وصلت إلى شفا الحرب . فطالب آل بوتوكى بجيش دائم عدته ١٠٠,٠٠٠ مقاتل ليحمى بولنده من السيطرة الأجنبية ، أما آل تشارتوريسكى فقد راضوا أنفسهم على أن تكون بولنده محمية روسية ، وتفاوضوا مع كاترين الثانية . وأدعت روسيا لنفسها الحق فى حماية الأقلية الرومية الأرثوذكسية فى بولنده ، ومدت ذاكرتها إلى الماضى البعيد لتتذكر أن أقاليم بولنده الشرقية انتزعها من روسيا سانت فلاديمير (٩٥٦ - ١٠١٥) قبل ثمانمائة سنة . أما فرنسا فقد ناصرت ابن أوغسطس الثالث خلفاً له ، فلو أن روسيا سيطرت على بولنده لأنهار صرح السياسة الخارجية الفرنسية كله فى الشرق . وأما فردريك الأكبر الذى كان قد اختتم لتوّه سبع سنين من الحرب الطاحنة مع فرنسا والنمسا ، فقد كان فى حاجة إلى صداقة كاترين التى نجا من الكارثة بإذنها ، ووافق على أن يؤيد مرشحها للتاج البولندى ، ثم أبرم معها (١١ أبريل ١٧٦٤) معاهدة تلزم الطرفين سراً بمعارضة أى تغييرات فى دستور بولنده أو السويد ، مخافة أن يقضى أى زيادة فى سلطة الملك إلى جعل أحد هذين القطرين أو كليهما قوياً إلى حد خطر ، وهكذا اعتزما الدفاع عن الفوضى باسم الحرية . وهذأت كاترين مخاوف آل تشارتوريسكى بوعداها باختزال حق النقض المطلق بهد أن تستقر الأمور فى نصابها ، وباختيارها محسوباً من هذه الأسرة مرشحاً للعرش . وفى ٧ سبتمبر ١٧٦٤ ، وبإجماع آراء «ديت» أقنعت الروبلات ،

وجيش روسى لا يبعد عنه أكثر من ثلاثة أميال ، اختير ستانسلاس بونيا توفسكى ليتبوا عرش بولنده .

٣ - بونيا توفسكى

ولد لستانسلاس بونيا توفسكى الأب ، حاكم كراكاوا ، وقسطنطيا تشارتو ريسكى ، فى ٧ يناير ١٧٣٢ . قال لمدام جوفران « ربيت تربية صارمة جداً على يد أم ندر أن تجدى لها نظيراً اليوم فى أى مكان ، فى حين اكنفى أبى فى وعظى بأن أجد فيه الأسوة الحسنة » (١٦) . وحين بلغ السادسة عشرة بدأ القيام برحلات واسعة . وفى ١٧٥٣ بهر مدام جوفرات وصالونها وكل باريس تقريباً بهباته ومسلكه وشبابه . وبعد بضع سنوات ، وجريا على سنة جيله ، كتب صورة ذاتية كانت مطابقة للحقائق مطابقة منصفة ، قال فيها :

« كان خليقاً بى أن أرضى عن شكلى لو كنت فقط أطول بوصة ... وكان أننى أقل انعقاداً ، وفى أصغر بعض الشئ . بهذه التحفظات أعتقد أن وجهى طلق معبر ، ومظهرى لا يخلو من امتياز . . . وكثيراً ما يجعانى قصر نظرى أبدومرتبكاً ، ولكن للحظة واحدة فقط . فالواقع أننى قد أودى شعور الغير بالتطرف فى الناحية المضادة - بسلوك شديد الخيلاء ويعينى ما حصلت من تعليم ممتاز على إخفاء عيوبى العقلية والبدنية ، حتى أن كثيراً من الناس ربما توقعوا منى أكثر مما أستطيع إعطائه فى يسر . وعندى من الذكاء ما يكفى للمشاركة فى أى حديث ، دون أن يكفى للحديث طويلاً ومراراً . على أن ما فطرت عليه من تعاطف ولطف كثيراً ما يخف لتجدتى . وبى ولع طبيعى بالفن . . . ويمعنى كسلى أن أوغل فى الفنون والعلوم كما أشتهى . وأنا إما مفرط فى العمل وإما عاطل منه . وفى استطاعتى الحكم على الأمور حكماً جيداً جداً . . . ولكننى فى مسيس الحاجة للمشورة المخلصة اكى أنفذ أى خطة من بنات أفكارى . وأنا حساس جداً ، ولكن الحزن يؤثر فى أكثر كثيراً من الفرح . فأنا أول من يبتئس . . . وإذا أحببت أحببت حباً جماً . . . ولست

محبا للثأر . ومع أننى فى أول لحظات غيظى قد أنوق للانتقام من أعدائى ،
إلا أننى لا قدرة لى أبداً على إنفاذ رغبتى ، فالحنو يقف دائماً حائلاً بينى وبين
الثأر» (١٧) .

وتوحى قدرة بونيا توفسكى على أن يرى ذاته — ويعبر عنها — على هذا
النحو الجميل بأنه ولد ليفكر ويكتب لايخطط وينفذ . وكان قد التقى
بمونتيكيو وقرأ فولتير ، واكتسب رهافة ونعومة المجتمع الفرنسى الفكرية
مع درجة من تلك « الحساسية » التى أخذت تجد التعبير عنها فى روسو . وكان
شديد الحساسية للنساء ، ويشعر أن ما أعطينه ، جسداً وروحاً ، لا يقدر بثمن .
وقد شاع أنه قبض عليه فى باريس لعدم وفائه بدين ، ثم أطلق سراحه بعد
حبسه ساعة ، عندما دفعت مدام جوفران ١٠٠,٠٠٠ جنيه ليفرج عنه» (١٨) .

وبعد أن قضى فى باريس خمسة أشهر ، وإذ كان قد تعلم الانجليزية ،
فقد مضى إلى إنجلترا واختلف إلى بعض جلسات البرلمان ، وتطلع إلى إعادة
تشكيل الموقف البولندى على غرار إنجلترا كما صورها مونتيكيو . فلما عاد
من رحلاته (١٧٥٤) عين مشرفاً أولاً للتواينا . وبعد عام رافق السير تشارلز
هانبرى ولیمز إلى روسيا ، وكانت النتائج كما أسلفنا . ثم عاد إلى وطنه عام
١٧٥٦ ، ولكنه ذهب إلى سانت بطرسبرج فى ١٧٥٧ سفيراً لبولنده . وشارك
فى المؤامرة ضد اليزابث فى ١٧٥٨ ، وأكره على الرحيل عن روسيا دون
أن يمهّل وحزنت كاترين على رحيله ، ولكنها حين أيدته ليرتقى عرش
بولنده لم يكن دافعها أنها لم تزل تحبه ، بل لأنه (فى زعمها) أقل حقاً فى
العرش من أى مرشح آخر ، وإذن فخليق به أن يكون أكثر عرفاناً بهذا
الصنيع (١٩) . أما هو فلم يفق قط كل الإفاقة من تلك العلاقة الغرامية المثيرة ،
وكان يتذكر كاترين قبل أن تقسى السلطة قلبها ، وبقي افتتانها بها حتى حين
اتخذته مظلة لإنخضاع شعبه .

وبعد انتخابه بيومين أرسل النبأ إلى مدام جوفران :

« ماما العزيزة : يبدو أننى أجده لذة أعظم وأنا أدعوك بذلك الاسم

منذ أمس الأول . (وكانت أمه ميتة) لم يكن في تاريخنا كله انتخاب بهذا الهدوء وهذا الإجماع . . وكانت كل كبريات نيبيلات المملكة حاضرات في ساحة الانتخاب وسط أفواج النبلاء . . . وسرني أن تنادي بي أصوات جميع النساء كأصوات جميع الرجال . . . فلم لم تكوني هناك ؟ إذن لانتخبت ابنك » (٢٠) .

وقد رأينا كيف اقتحمت « ماما » طرق أوروبا لتزور « ابنها » في قصره بوارسو (١٧٦٦) . وإذ لم يكن لديها مفهوم واقعي عن الفجوة التي تفصل بين الحضارتين الفرنسية والبولندية ، فقد تاقمت نفسها إلى أن تراه يرفع بولنده في عام واحد ما يقتضى رفعه قرناً ، وأصبحت مشورتها مصدر لإزعاج له ، وكدرت محبة بونيا توفسكى البنيوية لها ؛ فتنفس الصعداء حين رحلت ، وإن هدأها بالمجاملات وبصورة لشخصه في إطار مرصع بالماس . واحتفظت بالصورة ولكنها ردت الماس . فلما نأت عنه عاودها حبها له في كل حرارته ، وكتبت له من فيينا تؤكد له « المحبة التي هي ضرورة من ضرورات حياتي » (٢١)

وبذل ستانسلاس ما وسعه من جهد . فانقطع المهام الحكم خلال هذه السنوات الأولى بشعور الحاكم المخلص لواجبه . فكان يحضر كل يوم مداولات وزرائه ، ويعكف إلى ساعة متأخرة من الليل على مشكلات اضطلع ببحثها في تفصيل شديد التدقيق . وقد وفق إلى حد كبير في تدريب فيلق من الموظفين المدنيين ذوي الكفاية الفائقة والنزاهة المذهلة (٢٢) . ثم فتح بابه لمن يريد لقاءه ، وسحر الجميع بلطفه ، ولم يسحر الجميع بتحمسه للإصلاح . ولكن نشاطه خفف منه إحساسه بأنه معتمد على كاترين ، لا بل على الجيش الروسي الذي خلفته في بولنده ليكفل سلامته وطاقته . وكان سفيرها الكونت أوتوفون شتاكبرج يرقبه بعينه الساهرة مخافة أن ينسى سلطان روسيا عليه .

وكان الأعداء يحدقون به من بعيد ومن قريب . فالنبلاء البولنديون حزبان : الحزب الذي يتزعمه آل بوتوكي يدعو للاستقلال قبل الإصلاح ،

ويرغب في كبح سلطة الملك بالإبقاء على قوة الارستقراطية ، والحزب الآخر الذى يتزعمه آل تشارتوريسكى يطلب الإصلاح أولا ، وحجته أن بولنده بفوضها الراهنه أضعف من أن تنضو عنها الحماية الروسية . وكان آل تشارتوريسكى مترددين في تأييد يونياتوفسكى ، فقد أحزنهم سرفه وكثرة خليلاته . وقد خصص له الديت ٢,٢٠٠,٠٠٠ طالر في العام ، وفي ١٧٨٦ زادها إلى ٦,١٤٣,٠٠٠ جولدن - وهو ما يوازى ثلث إيراد الحكومة . ولكنه تجاوز مخصصاته ، لأنه كان قد اقترض من المصارف في وطنه وفي خارجه . ودفعت الدولة ديونه مرتين ، ومع ذلك ففي عام ١٧٩٠ كان لايزال مديناً بمبلغ ١١,٥٠٠,٠٠٠ جولدن (٢٣) . وكان مثل كاترين يتطلع إلى تخليد ذكرى ملكه بتشيد الصروح الباذخة، ووزع نفسه وحاشيته على قصرين غالين ، وأقام حفلات الترفيه الكثيرة التكلفة ، وأغدق العطايا على الفنانين والكتاب والنساء .

وكانت جاذبيته غالية التكلفة . فلقد كان عند توليه العرش في الثانية والثلاثين من عمره ، وسيماً مثقفاً كريماً غير متزوج ، فجمع من حوله رهطاً من الحسان يتلهفن على يده وعلى كيس نقوده . وسر العديديات ممن أخفقن في الزواج منه أ، يشاركنه فراشه ، وشاركت بعض الممثلات الباريسيات في ترفيهه عن الملك . واحتج التشارتوريسكيون ، فاعترف بخطاياهم وتمادى فيها . وأخيراً قادته خليعة تدعى بانى جرابوفسكا إلى المذبح في زواج سرى . وبعدها خضعت حياته الجنسية للرقابة الشديدة ، واستطاع أن يبذل اهتماماً أكثر بشئون الحكم والأدب والفنون .

وقد اهتم اهتماماً شخصياً بأعمال وحياة فناني جيله ومؤلفيه . وحذا حذو كاترين فجمع الصور والتماثيل والكتب ، وبنى قاعة للفن ومكتبة ، وأبرز في المكتبة تمثالاً لفولتير . ووجد عملاً للفنانين الوطنيين ، واستقدم غيرهم من فرنسا وإيطاليا وألمانيا . ولم يستطع بيرانيى وكانوفا الحضور ، ولكنهما نفذا أعمالاً له في إيطاليا . وقد حول نصف القصر الملكى إلى مدرسة للفن ،

ودبر المال ليمكن شباب الفنانين الواعدين من الدراسة في الخارج . وأسس قرب وارسو صناعة للبرسلان ضارعت منتجاته منتجات ميسن وسيفر . وقد ألهم بقدوته أثرياء البولنديين - كآدم تشارتوريسكى ، واليزابث لوبوميرسكا ، وهياين رادزييفيل ، وغيرهم - ليجمعوا التحف ، ويكلفوا الفنانين بأعمال فنية ، ويحلوا تنويعات الطراز الكلاسيكى الحديث محل روكوك الفترة السكسونية في بناء قصورهم وزخرفتها . وكان هو ذاته يحب مزيجاً من فن الباروك والفن الكلاسيكى ، وبهذا الطراز صمم دومنيكو مرلبنى قصر لازينكى على مشارف وارسو . وكان المصورون الأجانب أثناء ذلك يدرّبون جيلاً جديداً من الفنانين البولنديين الذين بلغوا مرحلة النضج بعد أن اختفت الحرية البولندية .

أما أول الخطوات التى أفضت إلى تلك الكارثة فكانت العقوبات التى وضعها فردريك الأكبر في طريق اصلاح بولنده لداتها . وإلى ذلك الحين (١٧٦٧) لم يكن لدى كاترين فيما يبدو نية تقطيع أوصال قطر بولنده خاضع خضوعاً واضحاً للنفوذ الروسى ، فالتقسيم سيوسع رقعة بروسيا بحيث تغدو عائناً أشد خطراً مما يمكن أن تكونه بولنده السلافية أمام مشاركة روسيا في شئون غربى أوروبا وثقافتها . لذلك اكتفت بالمطالبة بإعطاء المنشقين حقوقهم المدنية الكاملة . ولكن فردريك أراد أكثر من هذا . فهو لم يستطع قط أن يروض نفسه على قبول هذه الحقيقة ، وهى أن غربى بروسيا ، الألمانى البروتستنتى في غالبية الكبرى ، خاضع للحكم البولندى الكاثولىكى . ومن ثم كان نوع من التقسيم لبولنده هدفاً عنده لا يغيب عنه . وأى تقوية لبولنده ، سياسية أو عسكرية ، ستعرق بلوغ أهدافه ؛ لذلك أيد عملاؤه حق النقض المطلق ، وعارضوا في تشكيل جيش قومى بولندى ، ورحبوا بالخلافات المحتملة بين الكاثوليك والمنشقين لأنها تتيح ذريعة للغزو .

وتعاون تعصب الكهنوت الكاثولىكى الرومانى مع خطط فردريك . فقد قاوم كل محاولة تبدل لإعطاء المنشقين حقوقهم المدنية . وفي «روسيا البيضاء» - التى كانت آنئذ جزءاً من بولنده ، مشتملة على منسك - انتزعت

السلطات الكاثوليكية الرومانية ماتي كنيسة من أتباعها الروم الأرثوذكس وأعطتها لطائفة الموحدين ، ومنعت الجاليا الأرثوذكسية من ترميم كنائسها القديمة وبناء أخرى جديدة . وفي حالات كثيرة فصل الأطفال عن آبائهم لينشأوا على طاعة الكنيسة الرومانية ، وأسيتت معاملة القساوسة الأرثوذكس ، وأعدم بعضهم ^(٢٤) ، وكان بونيا توفسكى ، وهو ربيب جماعة الفلاسفة الفرنسيين ، ميالا إلى التسامح الديني ^(٢٥) ، ولكنه كان عليماً بأن الديت سيقاوم ، بالقوة ان اقتضى الأمر ، أى خطوة للسماح لغير الكاثوليكى الرومان بعضويته ؛ وأحس أنه ينبغي تأجيل اقتراحا كهذا حتى يستطيع تعديل من نوع ما لحق النقص المطلق أن يشد أزره . وأجاب فردريك وكاترين بأنهما لا يطلبان من بولنده أكثر مما يمنحانه لأقلياتهم الدينية . وقدم للديت الذى اجتمع فى أكتوبر ونوفبر ١٧٦٦ التماس من بروسيا وروسيا والدنمرك وبريطانيا العظمى بمنح اخوانهم فى الدين فى بولنده كامل حقوقهم المدنية .

وهنا أثارت بلاغة « كاجيتان سوليتك » أسقف كراكاو نائرة النواب ، فهبوا غاضبين وطلبوا لا برفض الإلتماس فحسب ، بل بتقديم مؤيديه البولنديين للمحاكمة لأنهم خونة لبولنده ولله ^(٢٦) . ونجا بجلدهم من الموت نفر حاولوا الدفاع عن الملتمس ^(٢٧) . وحاول بونيا توفسكى أن يهدىء المجلس بإصدار (نوفبر ١٧٦٦) نبذة سماها « آراء مواطن صالح » ودعا فيها جميع البولنديين للوحدة القرمية ، وأنذرهم بأن الشعب المنتقم على ذاته يحرص على الغزو . ثم رجا فى الوقت نفسه السفير البولندى فى بطرسبرج أن يفصل روسيا عن الدول موقعة الملتمس . وكتب يقول « لو أصروا على هذا (الملتمس) لافى لا أتوقع غير عشية كعشية (مذبحه) القديس بارتولميو للمنشقين ، وحصاداً من السفاكين أمثال رافياك يغتالوننى . . . وستحيل الامبراطوره عباقي الملكية رداء (للقنطور) نيدسوس . وسيكون على أن أختار بين نبد صداقتها وبين مناصبة وطنى العداة » . وردت عليه كاترين بطريق نيكولاى ربنان سفيرها فى وارسو تقول « لا أستطيع أن أتصور كيف يرى الملك نفسه خائناً لوطنه لمجرد أنه يؤيد مطالب العدل والإنصاف » ^(٢٨) .

لقد كان يفصلها عن بولنده من البون الشاسع سواء في المسافة أو التعليم ما لا يتيح لها الشعور بوطيس الغضب والكبرياء البولنديين . فلما ألفت جماعة من نبلاء البروتستنت اتحاداً في ثورن ، وألف حزب من المنتسبين لآل تشارتوريسكى اتحاداً في رادوم ، أمرت كاترين ربنن بأن يعرض عليهما حماية روسيا . وتحت ستار هذه الحجة جلب ثمانين ألف مقاتل روسى إلى تخوم بولنده ، وبعضهم إلى وارسو ذاتها .

وعاد الديت إلى الإجتماع في أكتوبر ١٧٦٧ . وحض الاسقفان زالوسكى وسولتيك النواب على الوقوف بحزم أمام أى تغيير في الدستور . وهنا قبض ربنن على الأسقفين واثنتين من العلمانيين بتهمة إهانة الامبراطورة متخطفياً بونيا توفسكى ، ونقلهم إلى كالوجا على تسعين ميلاً جنوب غربى موسكو . فاحتج الديت ، وأعلن ربنن أنه إذا لى المزيد من المعارضة فإنه لن يكتفى بترحيل أربعة أقطاب فقط بل أربعين . وفى ٢٤ فبراير ١٧٦٨ استسلم الديت لتهديدات الحرب وأبرم مع روسيا معاهدة قبل بها كل مطالب كاترين . فمنح المنشقون الحرية الكاملة للعبادة الدينية ، وحققهم فى أن يختاروا لعضوية الديت وللوظائف العامة ، وتقرر أن تنظر الدعاوى القضائية بين الكاثوليك والمنشقين أمام محاكم مختلطة . وسر الديت وكاترين وفرديريك بتثبيت المعاهدة لحق النقص المطلق ، مع بعض استثناءات للتشريع الاقتصادى . وقبل الديت كاترين حامية لهذا الدستور الجديد ، ولقاء هذا ضمنت كاترين الوحدة الإقليمية لبولنده ما استمر هذا الإتفاق . واغتنبت لأنها لم نكتف بمنح بولنده نصيباً من الحرية الدينية أكبر حتى مما تمتعت به إنجلترا ، بل أنها أحبطت خطة فرديريك لتقسيم بولنده . وتلقى بونيا توفسكى تهانى جماعة الفلاسفة وازدراء شعبه .

٤ - التقسيم الأول

اتفق الوطنيون والقساوسة البولنديون ١٧٦٨ - ٧٢ مع فرديريك على عدم قبول الموقف . وأدان الأكليروس الكاثوليكى الرومانى بقوة تسليم استقلال بولنده الذاقى لامرأة ملحدة روسية . واستنفر البولنديين رجالان ،

أسقف كامرفنيك المسمى آدم كراسنسكى، ويوزف بولاسكى (أبوكازيميرولاسكى الذى قاتل دفاعاً عن أمريكا) ، بالعظاات والنشرات ليؤكدوا من جديد حريتهم السياسية ودكتاتوريتهم الدينية . فما أنقضى أسبوع على استسلام الديت لربنن حتى ألقت جماعة من البولنديين (٢٩ فبراير ١٧٦٨) اتحاد «بار» - وهى مدينة على الدينستر فى أوكرانيا البولندية . وكان الأقطاب الذين مولوا الحركة مدفوعين بكراهيتهم لكاترين والملك ، وكان «الجمهور الأبله» كما لقب فردريك أتباعهم يضطرم غيرة على المذهب الحق الأوحده ، وتردد صدى هذه الحماسة فى شعر الشعراء يتحسرون فى مرأى حزينه على إذلال بولنده و «ارتداد» ملكها . وبعثت تركيا والنسا للوطنين السلاح والمال ، وأقبل دمووربيه من فرنسا لينظمهم فى وحدات مقاتلة . وانضم البولنديون الراغبون فى رد الأسرة السكسونية للعرش إلى الحركة التى ما لبثت أن انتشرت إلى مواقع متفرقة فى طول البلاد وعرضها . وكتب ربنن إلى كاترين يقول «ان بولنده بأسرها اشتعلت ناراً» . وفكر بونيا توفسكى فى الانضمام إلى الاتحاد ، ولكن أعضاء الغلاة المتهورين نفروه وأقصوه عنه بالمطالبة بخلعه إن لم يكن بإعدامه (٢٩) . وإذا جاز أن نصديق فولتير (٣١) ، فإن ثلاثين من أعضاء الاتحاد أقسموا فى تشستوكوفا هذا القسم :

«نحن الذين أثارنا غيرة مقدسة دينية ، والذين صممنا على الثأر لله والدين والوطن ، بعد أن أسخطنا ستانسلاس أوغسطس ، محتقر الشرائع السماوية والأرضية ، وراعى الكفار والمهرطقين ، نتعهد ونقسم أمام صورة أم الرب المقدسة المعجزية بأن نستأصل من وجه الأرض شأفة من يدنسها بوطة الدين . فليساعدنا الرب ! » .

وأمر ربنن الجيش الروسى بإخماد الفتنة ، فطرد الاتحاديين وراء الحدود التركية وأحرق مدينة تركية . فأعلنت تركيا الحرب على روسيا (١٧٦٨) وطالبت بجلء الروس عن بولنده وتحريرها . واغتم القوزاق فرصة الاضطراب الشديد ليغزوا أوكرانيا البولندية ، فبطشوا بملاك الأرض ، ووكلائهم اليهود ، والفلاحين الكاثوليك الرومان أو البروتستنت ، فى مهرجان من

التقتيل العشوائي ، ففي مدينة واحدة قتلوا ستة عشر ألف رجل وامرأة وطفل . ورد الاتحاديون بقتل من وصلت إليه أيديهم من الروس والمنشقين ، وهكذا عانى البروتستانت واليهود من خطر مضاعف . ففي هذه السنوات بحملتها (١٧٦٨ - ٧٠) هلك خمسون ألفاً من سكان بولنده سواء في المذابح أو المعارك (٣١) .

وبدأت كل الأطراف الآن حديث التقسيم . أما الاتحاديون فقد اتهمهم أعداؤهم بأنهم وافقوا على تقسيم بولنده فيما بينهم وبين حلفائهم (٣٢) . ففي فبراير ١٧٦٩ أرسل فردريك إلى سنانت بطرسبرج اقتراحاً بتقسيم بولنده بين روسيا وبروسيا والنمسا ، واشترطت كاترين في ردها أن تمتد بروسيا والنمسا يد العون لروسيا لطرد الترك من أوروبا ، لكي توافق على أن تحتص بروسيا بذلك الجزء من بولنده الذي يفصل بروسيا الكبرى عن بروسيا الشرقية ، أما باقي بولنده فيخضع للحماية الروسية (٣٣) ، ولكن فردريك تردد . أما شوازيل المتحدث باسم فرنسا فقد اقترح على النمسا أن تستولى على الأقاليم البولندية المجاورة للمجر . ورأتها النمسا فكرة موالية في وقت موآت ، وعليه ففي أبريل ١٧٦٩ احتلت إقليم سبتز البولندي ، الذي كانت المجر رهنته لبولنده في ١٤١٢ ولم يفك رهنه قط (٣٤) . وفي ١٧٧٠ اقترح الترك الذين كانوا آنذاك يقاتلون بصفقتهم مدافعين عن بولنده - على النمسا تقسيم بولنده بين النمسا وتركيا (٣٥) .

وبينما كانت هذه المفاوضات دائرة ارتضت الدول الغربية فكرة تقسيم بولنده نتيجة لا مناص منها لفوضاها السياسية ، وأحقادها الدينية ، وعجزها الحربي و « أدرك كل رجل دولة في القارة أن الكارثة واقعة للاحالة » (٣٦) . ولكن البولنديين من خصوم الاتحاديين في هذا الوقت أوفدوا عضواً في الديت ليطلب إلى الفيلسوف الاشتراكي مابلي ، وإلى عدو جماعة الفلاسفة روسو ، أن يضعوا دستوراً مؤقتاً لبولنده جديدة . وقدم مابلي توصياته في ١٧٧٠ - ٧١ ، أما روسو فقد فرغ من « دستور بولنده » في ابريل ١٧٧٢ - بعد شهرين من التوقيع على أولى معاهدات التقسيم .

واستمتع الاتحاد بار بلحظات من النشوة قبل انهياره . ففي مارس ١٧٧٠ ، ومن مدينة فارنا التركية ، أعلن خلع بونيا توفسكى . وفي ٣ نوفمبر ١٧٧١ ، اعترض بعض — الاتحاديين طريقه وهو يغادر منزل عم له في الليل ، وتغلبوا على حرسه ، وقتلوا أحدهم رمياً بالرصاص ، ثم جروا الملك من داخل عربته ، وأحدثوا قطعاً في رأسه بضربة سيف ، ثم اختطفوه من عاصمة ملكه . ولكن دورية من الشرطة هاجمتهم في غابة بيلنى ، وأثناء العراك هرب بونيا توفسكى ، واتصل بالحرس الملكى ، فأتى رجاله وعادوا به إلى قصره مشعث الشعر ينزف دماً في الخامسة صباحاً . وهكذا قضى على كل احتمالات المصالحة بين الحكومة والاتحاد . ولجأ بونيا توفسكى إلى المساعدة الروسية ، وقمع الاتحاد ، وبقيت منه بقية في تركيا — الهلال يحمى الصليب (١٧٧٢) (٣٧)

على أن تقدم جيوش روسيا إلى البحر الأسود والدانوب أزعج كلا من بروسيا والنمسا . فلا فردريك الثانى ولا جوزف الثانى كانا مغتربين بتوقع سيطرة روسيا على البحر الأسود ، وأسوأ من ذلك على الآستانة . وكانت بروسيا قد تعهدت في معاهدتى ١٧٦٤ و ١٧٦٦ بأن تساعد روسيا إذا هوجمت ، وكانت تركيا من الناحية الشكلية هى المعتدى فى حرب ١٧٦٨ الروسية التركية ، وكانت بروسيا تعرض خزائنها للإفلاس بإرسالها المعونات المالية لروسيا . أما النمسا التى ساءها دخول القوات الروسية فلاحيا فكانت تهدد بالتحالف مع تركيا ضد روسيا ؛ فى تلك الحالة كانت روسيا ستنتظر من بروسيا أن تهاجم النمسا . ولكن فردريك كان قد ضاق ذرعاً بالحرب . لقد خاض حربين ليستولى على سيليزيا ويحتفظ بها ، فلم يخاطر بها الآن ؟ ومن ثم أثر الطرق الدبلوماسية . وتساءل ألا يمكن استرضاء الدول الثلاث بحصص يلتمسونها من أرض بولنده ؛ لو أن الأمور تركت تجري مجراها والسفير الروسى يحكم بولنده فعلا لما كانت المسألة إلا مسألة وقت حتى تبتلع روسيا ذلك البلد كلية متسترة وراء أى حجة . فهل مازال فى الإمكان الحيلولة دون هذا ؟ بلى ، إذا ارتضت كاترين أن تأخذ بولنده الشرقية فقط ، وتدع فردريك يأخذ بولنده الغربية وتنسحب من الدانوب . وهل يخفف

من شره يوزف للقتال أن يعطى نصيباً من الغنيمة ؟

وعليه ففي يناير ١٧٧١ اقترح الأمير هنرى ، أخو فردريك ، الخطة على الدبلوماسيين الروس في سانت بطرسبرج . واعترض بنن بأن روسيا قد ضمنت وحدة بولنده الإقليمية ، فذكروه بأن هذا الضمان كان رهناً بالتزام بولنده بدستورها الجديد وتحالفها مع روسيا ، وأن هذا الالتزام انقطع بانضمام العدد الكبير من النواب لاتحاد بار المتمرّد . ومع هذا لم ترص كاترين عن الخطة . فأى شئ يدعوها لإعطاء فردريك جزءاً من بولنده بينما قد تأخذ هي الكل بعد قليل ؛ ولم تدعم قوة بروسيا بمزيد من الأرض ، والموارد ، والثغور البلطية ، و مزيد من الجند الفارعين ، ولكنها لم تردخوض حرب مع فردريك ، فقد كان لديه ١٨٠,٠٠٠ رجل تحت السلاح ؛ وآثرت على ذلك أن تجعله يمنع يوزف من الاتحاد مع تركيا ضد روسيا ، فهدفها الحاضر ليس بولنده بل البحر الأسود . وعليه ففي ٨ يناير ١٧٧١ ، أشارت هنرى عرضاً في حفلة إلى موافقتها مبدئياً على خطة فردريك .

وانقضى عام قبل أن تتمكن المفاوضة من الفصل في تقسيم الغنيمة . فقد أراد فردريك أن يأخذ دانترج ، فاعترضت كاترين ؛ وكذلك بريطانيا التي كانت تجارها مع البلطيق ترسو على ذلك الثغر . وفي غضون هذا عبأت النمسا قواتها ، وتحالفت سرّاً مع تركيا . وفي ١٧ فبراير ١٧٧٢ وقع فردريك وكاترين « اتفاقاً » على تقسيم بولنده . وألانت كاترين جانب يوزف بتخليها عن جميع مطالب روسيا في فلاحيا وولندافيا ؛ ثم إن رداة محصول ١٧٧١ جعل من المستحيل عليه لإطعام جيشه . وكانت ماريا تريزا من جهة أخرى تتوسل إلى ولدها بكل دموعها تمنعه من الاشتراك في اغتصاب بولنده ، غير أن فردريك وكاترين أكرهاه على الموافقة بشروطهما في الاستيلاء الفعلي على الأقاليم التي خصبا نفسيهما بها . وفي ٥ أغسطس ١٧٧٢ أضاف يوزف توقيعهم على ميثاق التقسيم .

أما المعاهدة فبعد الديباجة التي انتهت إلى الثالث المبارك ، وافقت على أن تحتفظ بولنده بثلاثي أرضها وثالث سكانها . واستولت النمسا على بولنده الجنوبية بين فولينيا والكربات ، مع غاليسيا وبودوليا الغربية - ٢٧,٠٠٠

ميل مربع ، و ٢,٧٠٠,٠٠٠ — نسمة . وأخذت روسيا « روسيا البيضاء » (بولنده الشرقية إلى دويينا ودنيبر) ٣٦,٠٠٠ ميل مربع ، و ١,٨٠٠,٠٠٠ نسمة . وأخذت بروسيا « بروسيا الغربية » فيما عدا داننبرج وتورن ١٣,٠٠٠ ميل مربع و ٦٠٠,٠٠٠ نسمة . وأخذ فردريك أصغر نصيب ، ولكنه كان قد ألزم المتآمرين بالسلام ، و « خاط » — على حد قوله بروسيا الغربية وبروسيا الشرقية مع براندنبرج . وقد قال الوطني ترايتشكى إن فردريك على أية حال لم يفعل أكثر من أنه رد إلى ألمانيا « معقل الفرسان الثيوتون » — وادى فايشيزال الجميل — الذى انتزعه الفرسان الجرمان من البرابرة في الأيام الخالية» (٣٨) وذكر فردريك أوربا بأن سكان بروسيا الغربية كثرتهم العظمى ألمانية وبروتستنتيه ، أما كاترين فقد ذكرت أن الإقليم الذى أخذته يسكنه كله تقريباً اتباع الكنيسة الرومية الكاثولوليكية المتحدثون بالروسية (٣٩) .

وسرعان ما احتلت الدول الثلاث أنصبتها من الغنيمة بجيوشها . واستنجد بونيا توفسكى بالدول الغربية لتمنع التقسيم ، ولكنها كانت في شغل شاغل عنه ؛فرنسا تتوقع الحرب مع انجلترا ، وقد ترددت في معارضة حليفها النمسا ، وانجلترا تواجه الثورة الوليدة في أمريكا ، والخطر الذى قد يأتها من فرنسا وإسبانيا ؛ ونصح جورج الثالث بونيا توفسكى بأن يصلى لله (٤٠) . وطالبت الدول صاحبة التقسيم بدعوة الديت ليصدق على التقسيم الجغرافى الجديد ؛ فهاطل بونيا توفسكى عاماً ، وأخيراً دعا الديت للاجتماع في جرودنو . ورفض الكثير من النبلاء والأساقفة حضوره ، وبعض الذين جاءوا واحنحجوا نفوا إلى سيبيريا ؛ وقبل غيرهم الرشا ؛ وحولت البقية المتخلفة من الديت نفسها إلى اتحاد كونفدرالى (يبيع فيه القانون البولندى حكم الأغلبية) ، ووقع الديت المعاهدة التى نزلت عن الأقاليم المنزعة من بولنده (١٨ سبتمبر ١٧٧٣) وبكى بونيا توفسكى ووقع كما بكّت ماريا تريزا ووقعت .

وقبلت أوربا الغربية هذا التقسيم الأول على أنه البديل الوحيد لابتلاع روسيا لبولنده ابتلاعاً تاماً . ويقال إن بعض الدبلوماسيين « أذهلهم اعتدال

الشركاء، الذين اكتفوا بالثالث في حين كان الكل رهن إشارتهم إن طلبوه»^(٤١). واغتبط جماعة الفلاسفة لأن بولنده المتعصبة عاقبها مستبدوهم المستنرون، ورحب فولتير بالتقسيم باعتباره هزيمة تاريخية للكنيسة الكاثوليكية^(٤٢)، ولكنه بطبيعة الحال لم يكن سوى انتصار للقوة المنظمة على العجز الرجعي.

٥ - التنوير البولندي ١٧٧٣ - ٩١

كان على بونيا توفسكى أن يختار الآن بين روسيا وبروسيا حامياً له وسيداً عليه. فاختار روسيا، لأنها أكثر بعداً، ولأن روسيا دون غيرها تستطيع منع فردريك من الاستيلاء على داننيزج وتورن. وكانت كاترين تواقفة إلى الحيلولة دون مزيد من توسع بروسيا، التي كان جيشها العقبة الكؤود في طريق التوسع الروسى غرباً. لذلك أمرت سفيرها في وارسو بأن يقدم العون لبونيا توفسكى بكل طريقة تتفق ومصالح روسيا، وأرسلت إلى الملك المقترحات التي وضعها بنين من قبل لدستور بولندي أيسر تنفيذاً. وقد احتفظ هذا الدستور بنظام الملكية الانتخابية وحق النقض المطلق، ولكنه دعم قوة الملك بأن أقام برأسته، وكأداته التنفيذية، مجلساً دائماً من ستة وثلاثين عضواً، ينقسم إلى وزارات للشرطة والعدل والمالية والشئون الخارجية والحرب؛ ثم نص على إنشاء جيش نظامي من ثلاثين ألف مقاتل. وخاف النبلاء أن يهدد جيش كهذا سيطرتهم على الملك، فخفضوا العدد إلى ثمانية عشر ألفاً، على أن الديت الذي انعقد في ١٧٧٥ صدق على الدستور الجديد مع هذا الاستثناء واستثناءات صغيرة أخرى، وأصبح في وسع بونيا توفسكى الآن أن يشرع في رد شيء من العافية على الأمة.

واستمر الفساد ولكن الفوضى قلت، فأمكن التغلب على عصابات قطاع الطرق، ونما الاقتصاد القومي. وعمقت الأنهار لتسمح بمرور السفن الكبيرة، وشقت الترع لتصل بين الأنهار، وأكملت في ١٧٨٣ «قناة ملكية» تربط البحرين البلطى والأسود. وازداد سكان بولنده بين عامي ١٧١٥ و ١٧٧٣ من ٦,٥٠٠,٠٠٠ إلى ٧,٥٠٠,٠٠٠، وتضاعف دخل الدولة. وتقرر نظام للمدارس القومية، وأعدت الكتب المدرسية وزود بها التلاميذ،

ومتحت الهبات من جديد للجامعي كراكاو وفلنوبعث فيهما النشاط، وأُسست الدولة كليات لتخريج المعلمين ومولتها . وكان يونياتوفسكى يحب أن يحيط نفسه بالشعراء والصحفيين والفلاسفة . كتب كوكس يقول « إن الملك يولم كل خميس للأدباء المشهورين بعلمهم وقدراتهم ، وجلالته يترأس بنفسه المائدة » (٤٣) . ويقود النقاش في الكتب والأفكار . وقد استضاف ثلاثة مؤلفين ليعيشوا معه ، ورفع دخل مؤلفين آخرين في صمت (٤٤) . وكان آلاف البولنديين ، مع تقديمهم فروض الإجلال للكنيسة - يقرءون لوك ومونتسكيو وفولتير وديدرو ودالامير وروسو . وهكذا أرسيت أسس التنوير البولندى أو الستانسلافى .

وقد اجتذب يسوعى يدعى آدم ناروشفتش أذن الملك بشعره ، فرقى أسقفاً ، ولكنه واصل نظم الشعر العاطفى للطبيعة ، وما زال « ترنيمة الشمس » و « فصوله الأربعة » تحب فيه من يستطيعون قراءته في الأصل . وقد استعملت « قصائده الهجاء » ألفاظاً شعبية رابيلية الطابع أحياناً أو نابية . وطلب إليه ستانسلاس أن يكتب تاريخاً لبولنده يجمع بين السهولة والعمق . فأنفق الشاعر في هذا العمل تسع سنين ، وأخرج في ستة مجلدات (١٧٨٠ - ٨٦) أثراً ممتازاً بتوثيقه الدقيق . ولكن حماسه فترت بعد التقسيم الثانى ، وأصيب بالاكْتئاب ، ولم يعمر أكثر من سنة بعد التقسيم الأخير (٤٥) .

أما أبرز كتاب العهد البولنديين فهو اجناتسى كراسيكي . وقد اكتسب في رحلاته صداقة فولتير وديدرو (٤٦) وأصبح قسيساً ، ثم رئيساً للأساقفة آخر الأمر ، ولكن ستانسلاس حثه على إطلاق العنان لمواهبه الشعرية . فكتب ماحمة هازلة سماها « ماحمة الفيران » انتقد فيها نقداً لاذعاً حروب جيله وصورها معارك بين الجرذان والفيران . وفي قصيدته « هوس الرهبنة » (١٧٧٨) هزأ بالحصومات الديرية وأسلحتها الفتاكة هي الكتب اللاهوتية . ثم اتجه إلى النثر ، فروى في « مغامرات السيد نيقولا المكتشف » (١٧٧٦) كيف اكتشف نيدل بولندى شاب ، مزود بكل حصيلة العصر وعواطفه ، تحطمت به السفينة على جزيرة غريبة ، أن الرجال والنساء يمكن أن يكونوا (م ٩ - قصة الحضارة ، ج ٤١)

مجددين فضلاء رغم وجودهم في « حالة الفطرة » . وقد اقتنى خطي هومر وسويفت وديفو في أعماله هذه ، ثم اقتبس أسلوب أديسون وأخرج سلسلة من صور الحياة اليومية ، منها « بان بودستولى » (١٧٧٨ وما بعدها) التي تصف حياة جنتلمان ومواطن مثالي . وفي « قصص خرافية وأمثال » (١٧٧٩) تحدى فيدروس ولافونتين ، وهاجم في تهكم لاذع خراب الدمة والوحشية المستشرية من حوله . وكانت آخر نصيحة له هوراسية النزعة ، « التمس لك ركناً هادئاً ، ودع السعادة تأتيك خلصة » (٤٧) .

ومع أن تأثير التنوير الفرنسي على ناروشفتش وكراسيكي قد حد منه سلطان الدين ، إلا أنه ظهر بشكل قاطع في ستانسلاس ترمبيكي ، الذي لم يذكر الدين قط إلا بروح العداء . وقد مجد شعره الطبيعة ، ولكن ليس في تلك المظاهر السارة التي كثيراً ما تحرك العواطف الرقيقة ؛ فقد أثر جوانبها الأكثر جموحاً ووحشية ، لإسرافها المجنون في إنتاج النبات والحيوان ، عواصفها وسيولها ، صراع الحياة مع الحياة والمأكل مع الأكل ؛ واقتبست خرافاته شكلها من لافونتين ولكن روحها منقول عن لوكريتيوس . وقد أكسبته قوة شعره ورهافته وصقله مكانة مرموقة في هذا الازدهار الأدبي . وسانده بونياوفسكي في جميع محنه ، وعند خلع الملك رافقه الشاعر في المنفى ، وهكث معه حتى مات .

وكان هناك شعر ديني كثير ، لأن الدين كان العزاء الأخير للبولنديين في خطوبهم الشخصية والقومية . وقصائد فرانتشيشيك كارينسكي المسماة « أغنية الصباح » و « أغنية المساء » و « ولادة المسيح » أدب كما أنها تعبد . أما فرانتشيشيك كيازين فكان يتنقل في غير عناء بين هذين العدوين القديمين ، الدين والجنس ، فحين أشرف على دخول القسوسية اكتشف أناكريون والحب ؛ ونشر قصائد غزلية « إيروتিকা » (١٧٧٠) ، ونشد سعادة الدنيا ، ثم عاد إلى الدين ، ومات مجنوناً . إن محاولة التوفيق بين النقيضين قد تفضى إلى الجنون كما تفضى إلى الفلسفة .

أما في مضممار الدراما فإن أبرز رجالها هو فويتشيش بوجو سلافسكي ،

الذى يكرم وطنه ذكره باعتباره «أبا المسرح البولندى» ؛ ويجوز لنا أن نسميه «جاريك» بولنده ، ولكن البولنديين لو سئلوا لوصفوا جاريك بأنه بوجوسلافسكى انجلترا . وكان فيما يبدو أول بولندى كرس حياته كلها للمسرح ، ممثلاً ، وكاتباً مسرحياً ، ومخرجاً ، ومديراً لمسرح دائمة فى وارسو ولوفوف ، ومديراً لشركات نشرت تذوق الدراما فى طول البلاد وعرضها ووراء الحدود . قدم شكسبير وشريدان مترجمين ، وألف هو نفسه كوميديات ما زال بعضها يمثل على المسرح البولندى . وكانت أفضل تمثيليات هذه الفترة هى «عودة النائب» بقلم جوليان أورسين نيمشفتش الذى كان هو نفسه نائباً ، فقد صور جانبي الأزمة السياسية تصويراً درامياً فى حب نائب من دعاة الإصلاح لفتاة يدافع أبواها عن امتيازات الأقطاب وأسايب العيش فى الماضى .

وآخر رجال التنوير البولنديين وأعظمهم هو هوجو كوللونتاج . نقل إليه تعليمه عدوى أفكار جماعة الفلاسفة ، ولكنه ستر هرطقاته سترأ كافياً حتى حصل على وظيفة كاهن مريحة فى كراكاو . وعينه يونياتوفسكى (١٧٧٣) عضواً فى لجنة للتعليم ، وضع لها كوللونتاج وهو لا يزال فى الثالثة والعشرين برنامجاً لإصلاح تعليمى يتفق وخير برامج جيله . وحين ناهز السابعة والعشرين وكل بإعادة تنظيم جامعة كراكاو ، وأنجز المهمة فى بضع سنين ، ثم بقى فى الجامعة مديراً لها . وفى «خطابات من كاتب مجهول إلى رئيس الديت» (١٧٨٨ - ٨٩) ، وفى «القانون السياسى للأمة البولندية» (١٧٩٠) قدم مقترحات أصبحت أساساً لدستور ١٧٩١ .

وكافحت بولنده ، بفضل حث شعرائها ومعلقها ، لتتبر نفسها وتصبح دولة قوية قادرة على الدفاع عن ذاتها . وحانت الفرصة حين عرض فردريك وليم الثانى - خلف فردريك الثانى - على «ديت السنين الأربع» الذى استمر انعقاده من ١٧٨٨ إلى ١٧٩٢ تحالفاً تتعهد فيه بروسيا بأن تحمى جيشها القوى بولنده من أى تدخل أجنبى . وكانت روسيا فى شغل بحربها مع تركيا والسويد ، فالآن قد تستطيع بولنده أن تعتق نفسها من خنوعها الطويل لكاترين ، وتتخلص من أعمال السلب والنهب التى اقترعها الجنود الروس على الأرض

البولندية طوال السنوات الخمس والعشرين الأخيرة . وحل الديت مجلس بونيا توفسكى الدائم رغم احتجاجاته ، ووافق على أن يجند بإذن الديت جيش من ١٠٠,٠٠٠ مقاتل ، وأمر الجيش الروسى بالرحيل عن بولنده فوراً (مايو ١٧٨٩) ، لما كاترين التى كانت فى حاجة لجميع قواتها فى مواقع أخرى فلم تقاوم ، ولكنها أقسمت على الانتقام . وفى ٢٩ مارس ١٧٩٠ أبرم الديت تحالفاً مع بروسيا .

وكان بونيا توفسكى هو أيضاً قد ثمل الآن بحو الحرية . فنبذ ولاءه لكاترين وتزعم صياغة دستور جديد . وقد نصت شروطه على جعل الملكية وراثية ، ولكنها ضمنت وراثة البيت المالك السكسونى للعرش بعد موت بونيا توفسكى الذى لم يعقب . وتقرر أن توسع سلطات التاج التنفيذية بإعطاء الملك حق النقض المعلق — أى حق منع قرار وافق عليه دايت من أن يصبح قانوناً حتى يؤكداه الدايت التالى . ونص على أن يعين الملك وزرائه والأساقفه ، وأن يتولى قيادة الجيش ، وعلى أن ينتخب عدد صغير من المواطنين وغيرهم من أهل المدن نواباً . أما الديت فيتألف من مجلسين ؛ مجلس للنواب له وحده الحق فى وضع القوانين ، ومجلس للشيوخ — يتألف من الأساقفه وحكام الأقاليم ووزراء الملك — تشترط موافقته على أى قانون . أما حق النقض المطلق فتحل محله قاعدة الأغلبية . ويعترف بالمذهب الكاثوليكي الرومانى ديناً سائداً للأمة ، ويعد الإلتداد عنه جريمة ، وفيما عدا ذلك فحرية العبادة مكفولة للجميع . وبقيت القنية ، ولكن للفلاحين الآن أن يستأنفوا دعاوهم من المحكمة الوراثة إلى محكمة إقليمية أو قومية . وكان تأثير الدستور الذى اتخذته الولايات المتحدة الأمريكية (١٧٨٧ — ٩٨) واضحاً فى هذه التوصيات . ذلك أن البولنديين الذين حاربوا دفاعاً عن المستعمرات الأمريكية كانوا قدهياًوا ذهن بونيا توفسكى ، ولم يكن قد نسى قراءته للوك ومونتسكيو وجماعة الفلاسفة .

ورغبة فى ضمان التصديق على مقترحاته لجأ بونيا توفسكى إلى الحيلة ، ذلك أن كثيراً من أعضاء الديت ذهبوا إلى مواطنهم لقضاء عطلة عيد القيامة عام ١٧٩١ . فدعاه الملك للانعقاد فى ٣ مايو ، وهو تاريخ أبكر من أن

يتيح للأعضاء البعدين العودة إلى وارسو لحضور الافتتاح الجديد ؛ أما النواب القريبون الذين وصلوا في الميعاد فكان أكثرهم أحرار النزعة يمكن الاعتماد عليهم في تأييد الدستور الجديد . وعرض عليهم في القصر الملكي بمجرد اجتماعهم ، فقبول بتصفيق جارف ، وصدق عليه بأغلبية كبيرة . وقد تذكر البولنديون الوطنيون ذلك اليوم ، الثالث من مايو ١٧٩١ ، في فخر واعتزاز ، وخلده في الأدب والفن والأغاني البولندية .

٦ - تمزيق بولنده ١٧٩٢ - ٩٥

اعترفت جميع الدول بالدستور الجديد لإلروسيا . ووصفه إدموند بيرك بأنه « أنبل امتياز نالته أمة في أى زمان » وصرح بأن ستانسلاس الثاني قد تبوأ مكاناً في التاريخ بين عظماء الملوك ورجال الدولة (٤٨) ، ولكن هذه الحماسة ربما كانت انعكاساً لابتهاج انجلترا بهزيمة كاترين .

وأخفت الامبراطورة حيناً عداها لبولنده الجديدة ، ولكنها لم تغفر طرد جيشها منها على عجل ، ولا لإحلال النفوذ البروسي محل الروسي في الشئون البولندية . فلما أنهت معاهدة ياسي (٩ يناير ١٧٩٢) حربها مع تركيا ، وتحررت من الخوف من شريكها السابقين في الجريمة - بروسيا والنمسا - لتورطهما في الحرب ضد فرنسا الثائرة (أبريل ١٧٩٢) ، تلفتت حولها تبحث عن مدخل جديد إلى بولنده .

وقد هبأها لها البولنديون المحافظون ، إذ وافقوا كاترين كل الموافقة على أن دستور بونيا توفسكى قد صدق عليه ديت جمع على عجل بحيث لم يستطع أشرف كثيرون حضوره . وكان فيلكس بوتوكى وغيره من الأقطاب ساخطين أشد السخط على التخلي عن حق النقض المطلق الذى ضمن لهم القوة أمام السلطة المركزية ، ولم يكونوا راغبين في النزول عن حقهم في انتخاب الملك ، وفي الهيمنة عليه تبعاً لذلك . ورفض بوتوكى حلف يمين الولاء للمرسوم الجديد ، ثم قاد جماعة من النبلاء إلى سانت بطرسبرج وطلب إلى الإمبراطرة أن تساعد على إعادة الدستور الأقدم (دستور ١٧٧٥) الذى

سبق أن تعهدت بحمايته . فأجابت بأنها لا تريد التدخل في بولنده بناء على طلب أفراد قليلين ، ولكنها ستنتظر في نداء من أقلية بولندية منظمة يعتد بها ، وأحيط فرديك وليم الثاني علماً بهذه المفاوضات ، وكان متورطاً في الحرب ضد فرنسا ، كارهاً لخوض حرب ضد روسيا ، فأخبر الحكومة البولندية (٤ مايو ١٧٩٢) بأنها إن كانت تنوى الدفاع عن دستورها الجديد بقوة السلاح فعليها ألا تتوقع الدعم من بروسيا (٤٩) . وقفل بوتوكي إلى بولنده ، وألف (١٤ مايو ١٧٩٢) ، في بلدة بأوكرانيا ، اتحاد تارجوفيك ، ودعا للانضواء تحت لوائه كل الذين يريدون إعادة الدستور القديم . ولقب اتباعه أنفسهم بالجمهوريين ، وأدانوا تحالف بولنده مع بروسيا ، وأثنوا على كاترين ، والتمسوا بركتها وطلبوا جيشها .

فأرسلتهما جميعاً ، وزحف الاتحاديون على وارسو بعد أن توفر لهم هذا الدعم . وكانت دعوتهم إلى « الحرية » قد أحدثت بعض التأثير ، لأن مدناً عديدة استقبلتهم استقبالها للمحررين ؛ وفي تريسابول (٥ سبتمبر) رحب القوم ببوتوكي كأنه فعلاً ملك بولنده الجديد . ودعا بونياوفسكى الديت أن يعطيه كل السلطات التي تازم للدفاع . فعينه دكتاتوراً ، ودعا كل الذكور البالغين من البولنديين للخدمة العسكرية ، ثم ارفض . وعين بونياوفسكى ابن أخيه ، الأمير يوزف بونياوفسكى ذا التسعة والعشرين عاماً ، قائداً أعلى للجيش الذي وجده مفتقراً إلى التدريب ومجهزاً أسوأ تجهيز . وأمر يوزف جميع كتائب الجيش بأن تنضم إليه في لوبار على نهر سلوتش ، ولكن القوات الروسية كانت قد طوقت الكشزين فلم يستطيعوا الحضور ، والذين حضروا كانوا أضعف من أن يتفخوا الزحف الروسي . وتقهقر الشباب إلى بوارن ، مركز إمداداته تقهقراً منظماً أتاحه قتال المؤخرة الباسل بقيادة تاديوس كوتشيوسكو ، الذي كان قد حارب من قبل في صفوف المستعمرات في أمريكا ، وكان الآن وهو في السادسة والأربعين عريقاً في أمجاد الوطنية والحرب .

وفي ١٧ يونيو ١٧٩٢ التقى البولنديون بجيش روسي كبير عند زيلنتسي ، وهزموه في أول معركة حامية انتصرت فيها بولنده منذ أيام سوييسكي . هنا أيضاً أثبت كوتشوسكو مهارته ، باستيلائه على ربوة سيطرت منها مدفعية على ساحة المعركة ؛ أما يوزف ، الذي كان إلى الآن موضع الريبة في كفايته من مرءوسيه الذين في مثلي عمره ، فقد كسب احترامهم بقيادته احتياطيه من الجنود بشخصه ليكره الروس على التقهقر . وأثلج نبأ النصر صدر بونيا توفسكي ، ولكن كاد يغلب هذا النبأ نبأ آخر بأن الأمير لودفيج فورتمبرج قائد الجيش البروسي الموكل بالقوات البولندية في لتوانيا ، قد هرب من موقعه تاركاً جنوده في حالة من الفوضى أتاح للروس في ١٢ يونيو الاستيلاء على فلنو عاصمة لتوانيا دون مشقة .

لم يبق من أسباب الدفاع عن بولنده الآن غير جيش يوزف . وكانت مؤنه وعتاده من الضلالة بحيث اضطرت أفواجه إلى الصيام أربعاً وعشرين ساعة ، ولم تملك المدفعية غير اثني عشر صندوقاً من الذخيرة . فأمر الأمير بالتقهقر إلى دوبنو ؛ فلما رمى بالجن ثبت عند دوبينكا (١٨ يوليو) واستطاع بجيشه البالغ ١٢,٥٠٠ مقاتل أن يتعادل مع ٢٨,٠٠٠ مقاتل روسي . ثم تقهقر بنظام حسن إلى كوروف ، حيث انتظر وصول التعزيزات والمؤن التي وعده بها الملك .

ولكن ستانسلاس كان قد يئس . ذلك أن رفض فردريك وليم الثاني أن ينفذ شروط الحلف البروسي البولندي ، وخيانة الأمير لودفيج ، وهروب المئات من الجيش الذي جمعه في براجا - كل أولئك كان فوق ما تطيقه روحه التي لم تكن يوماً ما شديدة البسالة . وعليه فقد أرسل نداء شخصياً لكاترين يلتمس شروطاً مشرفة ، وكان جوابها (٢٣ يوليو) إنذاراً نهائياً يشترط عليه الانضمام إلى اتحاد تارجوفيك وإعادة دستور ١٧٧٥ . وقد صدهته لهجتها التي لم تعرف هودة ولا ليناً ؛ أفهذه هي المرأة التي استجابت يوماً لغرامه الطائش ؟

وكان حنانه هو المسيطر عليه الآن . فلقد فكر في المقاومة ، وفي التسليح والمضى إلى الجبهة ليقود دفاعاً يائساً ؛ ولكن زوجته ، وأخته ، وابنة أخته ، اشدد بكاؤهم لفكرة موته وما يجره عليهم من الوحدة والأسى . حتى وعد الملك بأنه سيسلم . ثم ما جدوى المقاومة بعد هذا كله ؟ فبعد أن قطع الأمل في أى معونة من بروسيا - في وقت توقع فيه الهجمات على الجبهة الغربية العزلاء - ، كيف تستطيع بولنده الوقوف في وجه روسيا ؟ ألم يحاول جاهداً أن ينشئ الديت عن الاستخفاف بكاترين والمغامرة بكل شيء اعتماداً على وعود بروسيا ؟ ألم يلح في طلب جيش كبير حسن التجهيز ، وألم يرفض الديت اعتماد المال لهذا الجيش بعد أن وافق على الرجال ؟ وحتى لو حقق الجيش البولندي الراهن انتصاراً أو اثنين على الروس ، أفلا تستطيع كاترين ، المتخمة بالجنود بعد أن أبرمت الصالح مع تركيا ، أن ترسل الموجة تلو الموجة من الجنود المدربين المدججين بالسلاح ضد فلوله المبهترة المختلفة النظام ؟ فعلام التضحية بمزيد من الأرواح ، وإسلام نصف بولنده إلى الخراب ، إذا كان التسليم هو النهاية على كل حال ؟

أرسل السفير الروسى الجديد ، ياكوف سيفيرس . إلى أخته وصفا ملؤه العطف يصور فيه بونيا توفسكى في هذه الساعة ، ساعة الانهيار البدنى والروحي قال :

« لم يزل الملك (في عامه الستين) رجلاً وسيماً أنيقاً . وإن كان وجهه شاحباً . ولكن في وسع المرء أن يرى أن ستاراً قائماً قد أسدل على روحه . إنه يحسن الحديث ، بل يتحدث بوضوح . وهو يجادل بحسن الاستماع دائماً ومع الجميع . ومسكن سبيء . وهو مهمل . مزدري لمخذول . ومع ذلك فهو ألطف الناس جميعاً . وإذا غضضت النظر عن نهجه الرفيع . وتأملته من وجهة النظر الشخصية فقط ، قلت إن فضائله ترجع رذائله . ولا ريب في أنه أسوأ الملوك حظاً بعبد لويس السادس عشر . لأنه يحب أقرباءه حباً جماً . وهؤلاء الناس هم علة نكباته كلها (١٥) .

وفي ٢٤ يوليو ١٧٩٢ قرأ بونيا توفسكى الإنذار النهائى الروسى على مستشاريه الخصوصيين ، ونصحهم بأن يركنوا إلى سماحة كاترين وشهامتها . واحتج كثيرون منهم على هذه السذاجة . واقترح أحدهم المدعو مالا خوفسكى أن يجمع فى ساعة واحدة ١٠٠,٠٠٠ جولدن لأغراض الدفاع ، وألح على أن الجيش البولندى يستطيع - حتى إذا اقتضى الأمر التخلي عن وارسو - أن يتقهقر إلى كراكاو ويجنّد جيشاً جديداً فى الجنوب الآهل بالسكان . وهزم اقتراح بونيا توفسكى بالتسليم فى المجلس بأغلبية عشرين صوتاً ضد سبعة . ولكنه أبطل قرارهم بحكم سلطته دكتاتوراً ، وأمر ابن أخيه بالكف عن المقاومة . ورد يوزف بأن على الملك بدلا من هذا التسليم أن يبادر إلى الجبهة بما يستطيع جمعه من قوات ويقا تل إلى النهاية . فلما أصر ستانسلاس على انضمام الجيش إلى الاتحاد أرسل إليه جميع الضباط إلا واحداً استقالاتهم وعاد يوزف إلى موطنه السابق فى فيينا . وفى ٥ أغسطس احتل جيش روسى براجا . وفى أكتوبر أرسل يوزف رجاء إلى عمه يدعو لاعتزال مملكه قبل أن تزول البقية الباقية من الشرف . وفى نوفمبر دخل بوتوكى مع طلائع جيش الاتحاديين وارسو دخول الظافر ، وألقى على بونيا توفسكى درساً فى واجبات الملك . ولكن انتصار بوتوكى تبين بعد قليل أنه كارثة ، لأن الجنود البروسيين دخلوا بولنده فى يناير ١٧٩٣ ، وواصلوا زحفهم ليحتلوا دانترج وتورن ، دون أن يطلق حلفاء بوتوكى الروس رصاصة ليمنعوهم . ووضح أن روسيا وبروسيا قد اتفقتا على تقسيم بولنده ثانية .

وكانت كاترين وفردريك ولیم قد وقعا هذا الاتفاق فى ٢٣ يناير ، ولكنهما تكئما أمره حتى ٢٨ فبراير . أما بوتوكى فقد استنفر البولنديين من جميع الأحزاب ليهبوا دفاعاً عن بولنده ؛ فضحكوا منه ، وندد به يوزف خائناً لوطنه ، وتحداه للمبارزة ، ولكن ستانسلاس منعها .

وبمقتضى هذا التقسيم الثانى حصلت روسيا على ٨٩,٠٠٠ ميل مربع من بولنده الشرقية ، يعيش فيها ٣,٠٠٠,٠٠٠ من السكان ، بما فى هذا

فلنو ومنسك ؛ أما بروسيا فأخذت ٢٣,٠٠٠ ميل مربع من بولنده الغربية ، يعيش فيها ١,٠٠٠,٠٠٠ من السكان بما فيها دانتزج وتورن ؛ وبقى لبولنده ٨٠,٠٠٠ ميل مربع و ٤,٠٠٠,٠٠٠ نسمة — وهو يقرب من نصف ما ترك لها من قبل في ١٧٧٣. ولم يكن للنمسا نصيب في هذه الغنيمة الثانية ، ولكن هدأتها الوعود الروسية بمساعدتها في الحصول على بافاريا . أما الدول الغربية التي كانت لاتزال منهمكة في صراعها مع فرنسا الثائرة فلم تتخذ أى اجراء ضد هذا الاغتصاب الثانى ، الذى علمته لها كاترين بأنه ضرورة اقتضاها تطور الدعوة الثورية فى وارسو ، التي تهدد بالخطر جميع الملكيات. ولكنى تلبس هذه السرقة ثوب الشرعية أمرت بونيا توفسكى أن يدعو الديت للاجتماع فى جرودنو ، وأمرته بالحضور بشخصه ليوقع على تحالف مع روسيا فأبى الذهاب أول الأمر ، ولكن حين عرضت الوفاء بديونه — التي بلغت الآن ١,٥٦٦,٠٠٠ دوقاتية — قبل هذا الإذلال الجديد خدمة لدائنيه . وزود السفير الروسى بالمال لرشوة عدد كاف من النواب ليحضروا اجتماع الديت ، ولم يجد عناء فى رشوة عدة أعضاء من بطانة الملك ليفتشوا كل كلمة فاه بها سيدهم وكل عمل أتاها . وأمكن اقناع هذا « الديت الأخير » (١٧ يونيو إلى ٢٤ نوفمبر ١٧٩٣) بأن يوقع معاهدة مع روسيا ، ولكنه ظل شهوراً بأبى التصديق على التقسيم الثانى . وقيل للأعضاء أنهم ممنوعون من مغادرة القاعة حتى يوقعوا ، فظلوا على رفضهم وجلسوا صامتين اثنتى عشرة ساعة . ثم طرح الرئيس المسألة للتصويت ، فلما لم يسمع جواباً أن السكوت علامة الرضى (٢٥ سبتمبر) . وعاد ما بقى من أرض بولنده محمية روسية ؛ وأعيد دستور ١٧٧٥ .

ولإذا كان فى استطاعة رجل واحد أن يفتدى الأمة فذلك هو كوتشيويسكو أمده التشارتورسكيون بالمال فذهب إلى باريس (يناير ١٧٩٣) واتمس بمعونة فرنسا لبلاد يتعاطف فى حرارة مع الثورة الفرنسية . وتعهد بأنه لومدت فرنسا يد المعونة لبولنده لىب الفلاحون البولنديون فى ثورة على القنية ، وأهل المدن على النبلاء ، وقال ان بونيا توفسكى سينزل عن عرشه ليكون النظام جمهورياً ، وإن جيشاً بولندياً سيساند فرنسا فى حربها مع بروسيا^(٥) .

ورحب الزعماء الفرنسيون بمقترحاته ، ولكن نشوب الحرب مع إنجلترا (فبراير ١٧٩٣) وغزو الحلفاء لفرنسا ، قضيا على كل أمل في تقديم العون لبولنده .

وفي غياب كوتشوسكو جند بعض المواطنين والماسون الأحرار وضباط الجيش جيشاً بولندياً جديداً (مارس ١٧٩٤) . وهرع كوتشوسكو من درسدن إلى كراكاو لينضم إليه ، فعين قائداً أعلى وأعطى سلطات مطلقة ، وأمر كل خمس بيوت في بولنده أن توفيه بجندي من المشاة ، وكل خمسين بفارس ، وأمر هؤلاء المجندين بأن يأتوا بما يجمعونه من سلاح ، حتى المعاول والمناجل . وفي ٤ أبريل هاجم بأربعة آلاف مقاتل نظامي وألغى فلاح مجند قوة عدتها سبعة آلاف روسي في راتسلافيس قرب كراكاو ، وهزمها بفضل براعة قيادته من جهة وفاعلية مناجل الفلاحين من جهة أخرى .

فلما سمع فريق الراديكاليين أو «اليعقوبيون» في وارسو بهذا النصر نظم رجاله عصياً مسلحاً انضم إليه الزعماء من الطبقة الوسطى في تردد . وفي ١٧ أبريل هاجم هؤلاء الثوار الحامية الروسية المؤلفة من ٧,٥٠٠ مقاتل ، وقتلوا الكثيرين منهم ، وهزموا فرقة بروسية من ١٦٥٠ جندي ، وهربت قوات الاحتلال ، وخضعت وارسو لحظة للسيطرة البولندية . وحررت انتفاضة كهذه مدينة فلنو (٢٣ أبريل) وشنت هتمان (زعيم) لتوانيا الأكبر ، واستردت أجزاء من بولنده حتى منسلك تقريباً . وفي ٧ مايو وعد كوتشوسكو الإقنان بعتقهم ، وكفل لهم تملك الأرض التي يزرعونها . وانضموا تحت لوائه خلق كثير من المتطوعين والمجندين حتى اجتمع له في يونيو ١٧٩٤ (١٥٠,٠٠٠) رجل لم يكن منهم حسن التجهيز أكثر من ٨٠,٠٠٠ .

على هؤلاء تدفقت الموجات المتتالية من الجنود الروسية أو البروسية المدربة . وفي ٦ يونيو فاجأ جيش متحالف من ٢٦,٠٠٠ مقاتل البولنديين قرب تشيكوسيني ، ولم يتح لكوتشوسكو من الوقت إلا ما يجلب فيه ١٤,٠٠٠

مقابل فقط . فهزم بخسائر فادحة ، والنمسا الموت في المعركة ، ولكن الموت راغ منه ؛ وتقهقرت فلول البولنديين إلى وارسو . وفي ١٥ يونيو استولى البروسيون على كراكاو ؛ وفي ١١ أغسطس استعاد الروس فلنو ؛ وفي ١٩ سبتمبر أبادت قوة روسية من ١٢,٥٠٠ من الجنود المتحرسين بالقتال بقيادة سوفوروف جيشاً بولندياً من ٥,٥٠٠ مقابل عند ترسابول ؛ وفي ١٠ أكتوبر هزم ١٣,٠٠٠ روسي كوتشويسكو نفسه وهو يقود ٧,٠٠٠ بولندي عند ما سيسجويس ؛ وجرح جرحاً خطيراً وأسر . ولم يفه كما زعمت الأسطورة بصرخة اليأس « لقد قضى على بولنده ! » ولكن الهزيمة كانت قاضية على الثورة الباسلة .

أما سوفوروف فقد وحد مختلف الجيوش الروسية واقتحم معسكر البولنديين الحصين في براجا ، وراح جنوده الذين أصابهم جنون المعركة يذبحون لا المدافعين فقط بل سكان البلدة المدنيين . وسلم يونياتوفسكى وارسو تفادياً لمذبحة أشد بشاعة . وأرسل سرفوروف كوتشويسكو وغيره من زعماء الثوار إلى حيث السجن في سانت بطرسبرج ، وأرسل الملك إلى جرودنو ليكون رهن إشارة الإمبراطورة . وهناك ، في ٢٥ نوفمبر ١٧٩٥ ، وقع على اعتقاله الملك . وتوسل إلى كاترين أن تبقى على جزء من بولنده ، ولكنها صممت على أن تحل المسألة البولندية بالقضاء على الأمة البولندية كما ظنت . وبعد خمسة عشر شهراً من النزاع ، وقعت روسيا وبروسيا والنمسا معاهدة التقسيم الثالث (٢٦ يناير ١٧٩٧) واستولت روسيا على كورلاند ولتوانيا وغربي بودوليا وفولينا -- ١٨١,٠٠٠ ميل مربع ؛ واستولت النمسا على « بولنده الصغيرة » بما فيها كراكاو ولودان -- ٤٥,٠٠٠ ميل مربع ؛ وأخذت بروسيا الباقي بما فيه وارسو -- ٥٧,٠٠٠ ميل مربع . وفي التقسيمات الثلاثة كلها استوعبت روسيا نحو ٦,٠٠٠,٠٠٠ من سكان بولنده البالغين ١٢,٢٠٠,٠٠٠ نسمة (١٧٩٧) ، والنمسا ٣,٧٠٠,٠٠٠ ، وبروسيا ٢,٥٠٠,٠٠٠ نسمة .

وفر آلاف البولنديين من وطنهم ، وتسلم الأجانب الأملاك المصادرة . وظل بونيا توفسكى فى جرودنو ، يتسلى بدراسة النبات ويكتب مذكراته . وبعد موت كاترين دعاه بولس الأول إلى سانت بطرسبرج وخصص له القصر الرخامى و ١٠٠,٠٠٠ دوقاتيه فى العام ، وهناك مات فى ١٢ فبراير ١٧٩٨ بعد أن بلغ السادسة والستين . أما كوتشيووسكو فقد أفرج عنه الامبراطور بولس فى ١٧٩٦ ، وعاد إلى أمريكا ، ثم إلى فرنسا ، وواصل جهوده لتحرير بولنده حتى مماته (١٨١٧) . وأما يوزف بونيا توفسكى فقد فر إلى فيينا ، وشارك فى حملة نابليون على روسيا ، وجرح فى سمولنسك ، وأحسن البلاء فى ليبزج ، ورقى مارشالا فى الجيش الفرنسى ، ومات فى ١٨١٣ مكرماً حتى من أعدائه . وأما بولنده فلم تعد دولة ، ولكنها ظلت شعباً وحضارة ، يلوئها الاضطهاد الدينى ، ولكنها تميزت بعظماء الشعراء والقصاصين والموسيقين والفنانين والعلماء ، ولم تتخل قط عن عزمها على النهوض من جديد .



الكتاب الخامس

الشمال البروتستنتي

انفصل العشرون

المانيا في عهد فردريك

١٧٥٦ - ١٧٨٦

١ - فردريك المظفر

من هذا الغول الذى أثار الخوف والإعجاب دولياً ، والذى سرق سيليزيا ، وهزم نصف أوربا المتحد ضده ، وهزأ بالدين ، وازدرى الزواج ، وأعطى فولتير دروساً فى الفلسفة ، واقتطع بعض أوصال بولنده ولو ليمنع روسيا من التهاماً كملها ؟

لقد بدأ أقرب إلى الأشباح منه إلى الغيلان يوم عاد حزينا منتصراً من حرب السنين السبع ودخل برلين (٣٠ مارس ١٧٦٣) بين تصفيق الجماهير المملقة . كتب إلى دارجنس يقول « إني أعود إلى مدينة لن أعرف فيها غير الأسوار ، ولن أجد أحداً من معارفى ، حيث تنتظرني مهمة ضخمة ، وحيث أخلف بعد زمن غير طويل عظامي فى مشوى لا تكدر هدوءه الحرب ولا الكوارث ولا سفالة الإنسان »^(١) كانت بشرته قد جنت وتغضنت ، وعيناه الزرقاوان الرماديتان داكنتين متفختين ، ووجهه يحمل آثار المعركة والمرارة ، وأنفه فقط هو الذى احتفظ بجلاله القديم . وقد ظن أنه لن يستطيع الحياة طويلاً بعد أن استنزفت الحرب الطويلة موارده جسداً وعقلاً وأرادة ، ولكن زهده مد فى أجله ثلاثة وعشرين عاماً آخر . كان مقلاً فى طعامه وشرايه ، لا يعرف الترف ؛ يعيش ويلبس فى قصره الحديد ببوتسدام كما لو كان فى المعسكر ، وكان يضمن بالوقت المخصص للعناية بشخصه ؛ وفى سنيه الأخير أفلح عن الخلاقة ، واكتفى بنجز لحيته بمقص بين الحين والحين ؛ ورددت الشائعات أنه لم يكن يستحم كثيراً^(٢) .

(م ١٠ - قصة الحضارة ج ٤١)

وأتمت الحرب تقسى خلقه الذى بدأ دفاعاً ضد قسوة أبيه . فكان يتطاع بهدوء رواق بينا الجنود المحكوم عليهم يمرون ستاً وثلاثين مرة^(٣) بين صفين من الرجال يجلدونهم . وكان يتعقب موظفيه وقواده ويزعجهم بالجواسيس السريين ، والتدخل المفاجئ ، واللغة البذيئة ، والأجر الشحيح ، وبضروب من الأوامر التفصيلية تخنق روح المبادرة والاهتمام . ولم يكسب قط حب أخيه الأمير هنرى الذى جد وأخلص فى خدمته فى الدبلوماسية والحرب . وكان له بعض الصديقات ، ولكنهن كن يخفنه أكثر مما يحببنه ، ولم يسمح لواحدة منهن بدخول دائرة اخصائه . كان يحترم المعاناة الصامتة التى عانتها ملكته التى أهملها ، وعند عودته من الحرب فاجأها بهدية من ٢٥,٠٠٠ طالر ، ولكن من المشكوك فيه أنه شاركها فراشها إطلاقاً . ومع ذلك تعلمت أن تحبه إذ رآته بطلاً فى الحن مخلصاً فى الحكم ، وكانت تشير إليه فى حديثها عنه بعبارة « ماكننا العزيز » و « هذا الملك العزيز الذى أحبه وأعبدته »^(٤) . ولم يكن له والد ، ولكنه كان شديد التعاق بكلايه ، وكان اثنان منها ينمان عادة فى حجرته ليلاً ، ربما لحراسته ، وكان أحياناً يستصحب أحدهما إلى فراشه ليدفنه بحرارة الحيوان . وعندما مات آخر كلايه الكثير لديه « بكى اليوم كله »^(٥) . وقد ظن به اللواط^(٦) . ولكننا لانملك فى هذه الشبهة غير التخمين .

وعلى أنه كان يخفى تحت جلده العسكرى الصلب عناصر من الحنان نادر أن كشف عنها أمام الناس . فقد بكى كثيراً لموت أمه ، وكان يرد على محبة أخته فلهمينه الحارة بمحبة مخلصية . وقد وزع على بنات أخيه بعض الأفضال الصغيرة غير الملاحظة . كان يضحك من عواطف روسو المفرطة ، ولكنه اغتفر له عداؤه وعرض عليه الملجأ حين نبذه العالم المسيحي . وكان يتنقل بين التدريب الصارم لجنوده وصفير الأتخان من نايه . وقد ألف الصوناتات والكونشرتوات والسفونيات التى شارك فى أدائها أمام حاشيته . وسمعه العالم يرنى هناك ، وقرر أنه عزف « بضبط شديد » واستهلال صاف منسق ، ولعب بالأصابع بديع ، وذوق نقي بسيط ، ودقة بالغة فى التنفيذ ، إتقان

متساو في كل معزوفاته » ، على أن يرنى يضيف إلى ما ذكر أنه في بعض الفقرات الصعبة ، . . . اضطر جلالته - على عكس ما تقتضيه القواعد - أن يلتقط نفسه ليكمل الفقرة^(٧) (*) .

وفي سنوات لاحقة أكرمه ازدياد النهج وفقدان عدة أسنان على الإقلاع عن العزف على الناي ، ولكنه استأنف دراسة الكلافير .

وكانت الفلسفة هوايته المحببة بعد الموسيقى . كان يحب أن يشاركه مائدته فيلسوف أو اثنان ليسلخ جلد القساوسة ويستفز قواد الجيش . وكان ثابت القدم كفؤاً لفولتير في رسائله معه . وقد بقي على شكوكيته في حين اعتنق معظم جماعة الفلاسفة العقائد الجازمة والخيالات الشاطحة . وكان أول حاكم في العصور الحديثة يجهر بلادينيته ، ولكنه لم يهاجم الدين علناً . وذهب إلى أن « لدينا من درجات الأرجحية ما يكفي لبلوغ اليقين بأن « لاشيء بعد الموت »^(٩) ، ولكنه رفض حتمية دولباخ وأكد (كرجل هو الإرادة المتجسدة) أن العقل يؤثر على الأحاسيس على نحو خلاق ، وان في استطاعة العقل أن يسيطر على دوافعنا الفطرية بالتعليم^(١٠) أما أحب الفلاسفة إليه فهم (صديقي لوكريتيوس . . . وامبراطوري الطيب ماركوس أوريليوس ؟ وعنده أن أحداً لم يضيف إليهما شيئاً ذا بال^(١١) .

وقد اتفق مع فولتير على الاعتقاد بأن « الجاهير » تسرف في إنساها وتفرط في كدها بحيث لا يتسع لها الوقت للتعليم الحقيقي . ولن يجدى تبصيرها بأوهام اللاهوت إلا في دفعها إلى العنف السياسي . وهو يقول في هذا « إن التنوير نور من السماء للواقفين على القمم ، وجمرة مدمرة للجاهير »^(١٢) ،

(*) في ١٨٨٩ نشر برايتسكوف وهرقل ١٢٠ قطعة موسيقية من تأليف فردريك الأكبر . وقد سجل عدد منها على أقراص . وقد أحييت سنفونيته في مقام D لنايين وأوركسترا في برلين عام ١٩٢٨ وفي نيويورك عام ١٩٢٩ . (٨)

وقد أجمل قوله هذا تاريخ مذابح سبتمبر ١٧٩٢ وإرهاب ١٧٩٣ قبل أن تبدأ الثورة الفرنسية . وكتب إلى فولتير في أبريل ١٧٥٩ يقول « فلنعترف بهذه الحقيقة : إن الفلسفة والفنون والآداب لا تنتشر إلا بين قلة من الناس ، أما الجماهير العريضة ... فتظل كما جبلتها الطبيعة ، حيوانات شريرة حاقدة »^(١٣) وكان يسمى النوع الإنساني (في شيء من المزاح) . « هذا الجنس الملعون » - ويضحك من أحلام الخير والسلام يقول :

« إن الخرافة والنفعية والانتقام والخيانة ونكران الجميل سوف تثير المعارك الدامية الحزنة إلى آخر الدهر ، لأننا محكومون بالعواطف ، ونادراً جداً بالعقل . وإن تنقطع أبدأ الحروب وقضايا المحاكم ومظاهر الدمار والأوبئة والزلازل والتفاليس . . . وما دام الأمر كذلك ، ففي ظني أن هذا الوضع ضرورة لا بد منها . . . ولكن يلوح لي أنه لو كان هذا الكون قد فطره كائن خير نخلقنا أسعد مما نحن . . . إن العقل البشري ضعيف ، وأكثر من ثلاثة أرباع البشر خلقوا ليخضعوا لأخف ضروب التعصب . فالخوف من الشيطان والجحيم يبهر عيونهم ، وهم يكرهون الرجل الحكيم الذي يحاول تنويرهم . . . وعبثاً أتمس فيهم صورة الله التي يؤكد اللاهوتيون أنهم يحملونها . إن في داخل كل إنسان وحشاً ، وقليلون هم الذين يستطيعون ترويضه ، وأكثر الناس يرنحون له اللجام ما لم يكبحهم الخوف من القانون »^(١٤) .

وقد خلص فردريك إلى أن السماح للحكومات بأن تتسلط عليها الأغلبية مجلبة للكوارث . فلكى تحيا الديمقراطية يجب أن تكون - كغيرها من نظم الحكم - أقلية تقنع الأغلبية بأن تسمح لنفسها بأن تقودها الأقلية . وقد رأى فردريك رأى نابليون فيما بعد من أن « الاستقرار موجد دائماً بين الأمم وفي الثورات »^(١٥) وآمن بأن. الاستقرار الوراثية تربي الإحساس بالشرف والولاء ، والرغبة في خدمة الدولة بتضحية شخصية بالغة ، لا يمكن توقعها من نوابج البورجوازيين الذين نشأوا بفضل التسابق على الثروة .

لذلك أحل بعد الحرب شباب النبلاء محل معظم ضباط الطبقة الوسطى الذين ترقوا في الجيش^(١٦). ولكن بما أن هؤلاء النبلاء المعززين بعراقتهم قد يصبحون مصدرآ للتفتت والفوضى ، وأداة للاستغلال ، إذن فلا بد من أن يحمي ملك مطلق السلطة الدولة من الانقسام ، ويدفع الظلم الطبقي عن عامة الشعب .

وكان فردريك يحب أن يصور نفسه خادما للدولة والشعب . وربما كان هذا تبريراً لإرادة القوة فيه ، ولكنه تسامى بحياته إلى مستوى دعواه . فأصبحت الدولة عنده « الكائن الأعلى » الذي يبذل في سبيله نفسه وغيره ؛ ومطالب خدمة الدولة تغلب عنده على ناموس الفضيلة الفردية ؛ فالوصايا العشر تتوقف عند أبواب الملوك . ووافقته جميع الحكومات على هذه « السياسة الواقعية » ، وقبل بعض الملوك النظرة إلى الملكية على أنها خدمة مقدسة . وقد اعتنق فردريك هذا المفهوم من اتصاله بفولتير ؛ ومن طريق الصاقهم بفردريك طور الفلاسفة ونظريتهم « الملكية » ومؤداها أن الأمل الأكبر في الإصلاح والتقدم معقود على تنوير الملوك .

وهكذا أصبح برغم حروبه معبود الفلاسفة الفرنسيين ، وهذا من عداوتهم له ، حتى عدا روسو الفاضل . وقد رفض دالامبير طويلا دعوات فردريك له ، ولكنه لم يكف عن الثناء عليه . فكتب لفردريك يقول « إن الفلاسفة والأدباء في كل بلد طالما تطلعوا إليك يا مولاي قائداً ومثالاً لهم »^(١٧) وأخيراً أذعن الرياضى المتحفظ للدعوات المتكررة ، وأنفق شهرين مع فردريك في بوتسدام عام ١٧٦٣ . ولم تنتقص الألفة (والمعاش الذي أجراه عليه) من إعجاب دالامبير به . فقد أبهجه اغفال الملك لقواعد التشريفات ، وأطربته تعليقاته — لا على الحرب والحكومة فحسب ، بل على الأدب والفلسفة أيضاً ، وقال لجولى دلسبيناس إن هذا الحديث كان أروع من أى حديث يتاح للمرء سماعه آنئذ في فرنسا^(١٨) . فلما ابتأس دالامبير في ١٧٧٦ حزنا على موت جولى ، بعث إليه فردريك برسالة تظهر هذا الغول في ثوب الرجل الحكيم الخنون :

« يؤسفنى الخطب الذى ألم بك . . . إن جراح القلب أكثر الجراح إيلاًماً . . . ولا شىء يبرئها غير الزمن . . . إن لى لسوء طالعى حظاً وقيراً جداً من الخبرة بالآلام التى تحدثها خسائر كهذه . وخير دواء هو سيطرة المرء على نفسه ليصرف تفكيره بعيداً . . . وخلق بك أن تختار بحثاً هندسياً يتطلب العكوف الدائم عليه . . . إن شيشرون أغرق نفسه فى التأليف ليتعزى عن موت حبيبته تليا . . . وفى مثل سنك وسنى خلق بنا أن نكون أكثر استعداداً للسلوى لأن لحاقنا بمن فجعنا فيهم لن يطول » (١٩) .

ثم حث دالامير على أن يحضر ثانية إلى بوتسدام « سوف نفلسف معاً تفاهة الحياة . . . وبطلان الرواقية . . . وسوف أشعر بالسعادة فى تهدئة حزنك كأننى انتصرت فى معركة . » هنا على الأقل ملك أحب الفلاسفة ، ان لم يكن ملكاً فيلسوفاً بكل معنى الكلمة .

ولكن هذه المعاملة لم يعد يطبقها على فولتير ، ذلك أن خلافاتهما فى برلين وبوتسدام ، والقبض على فولتير فى فرانكفورت — كل هذا ترك جراحاً أعمق من الحزن . وبقى الفيلسوف يعانى الألم والمرارة أطول مما بقى الملك . فأخبر الأمير دلين أن فردريك « لاقدرة له على عرفان الجميل ، ولم يعترف قط بجميل إلا للجواد الذى هرب على ظهره فى معركة مولفتس » (٢٠) . ثم عاد تبادل الرسائل بين ألمع رجلين فى القرن حين كتب فولتير إلى فردريك محاولاً أن يثنى المحارب اليائس عن الانتحار . وراحا يتبادلان العتاب والمجاملات . وذكر فولتير فردريك بالإهانات التى لقيها الفيلسوف وابنة أخته من عمال الملك ، وأحاب فردريك : « لولا صلتك برجل فتن حياً بعقريتك الرائعة لما أفلت بهذه السهولة . . . فاعتبر الأمر كله منتهياً ، ولا تذكر لى شيئاً بعد اليوم عن ابنة أختك تلك المتعبة » (٢١) . ولكن الملك رغم هذا لاطف الذات المفلسفة على نحو ساحر :

« أتريد كلاماً حلواً ؟ حسناً جداً ، سأخبرك ببعض الحقائق . إننى أقدر فيك أروع عبقرية ولدتها الأجيال ، إننى أعجب بشعرك ، وأحب نثرك . . . ولم يؤت كاتب قبلك مثل هذه اللمسة المرفهة ، ولا مثل هذا

الدوق الأصيل الرقيق . . . إنك ساحر في حديثك ، تعرف كيف ترفه وتعلم في وقت واحد . إنك أكثر المخلوقات التي عرفتها إغواء . . . كل شيء في حياة الإنسان يتوقف على الزمان الذي يجيء فيه إلى هذا العالم . وأنا وإن جئت متأخراً جداً ، إلا أنني لست بأسف على هذا ، لأنني رأيت فولتير ، . . . ولأنه يكتب لي « (٢٢) » .

وأعان الملك بتبرعاته السخية حملات فولتير دفاعاً عن أسرتي كالاس وسيرفان ، وصدق للحرب التي شنها على الكنيسة الكاثوليكية (L'infeme) ، ولكنه لم يشارك جماعة الفلاسفة ثقتهم في تنوير النوع الإنساني . فقد تنبأ بفوز الخرافة في السباق بينها وبين العقل . فتراه يكتب إلى فولتير في ١٣ سبتمبر ١٧٦٦ يقول :

« إن مبشريك سيفتحون أعين قلة من الشباب . . . ولكن ما أكثر الحمقى الذين لا يعقلون في هذا العالم ! . . صدقني ، لو أن الفلاسفة أقاموا حكومة فلن يمضي نصف قرن حتى يخلق الشعب خرافات جديدة . . . قد يتغير موضوع العبادة ، كما تتغير الأزياء في فرنسا ؛ (ولكن) ما أهمية أن يسجد الناس أمام قطعة من الفطير ، وأمام العجل أبيس ، أو أمام تابوت العهد ، أو أمام تمثال من التماثيل ؟ لا يهم الاختيار ، فالخرافة واحدة ، والعقل لا يكسب شيئاً » (٢٣) .

على أن فردريك تصالح مع الدين بعد أن قبله ضرورة بشرية ، فحمى كل صوره السلمية بمنتهى التسامح . ففي سيليزيا التي غزاها ترك الكاثوليكية هادئة دون إزعاج ، فيما عدا فتحه أبواب جامعة برلين لجميع المذاهب ، وكانت من قبل وقفاً على الكاثوليك . . ثم رحب باليسوعيين بصفتهم معلمين ذوى قيمة كبرى ، وكانوا بعد أن طردهم الملوك الكاثوليك قد التمسوا ملجأ تحت حكمه الأدرى . وبالمثل بسط حمايته على المسلمين واليهود والملاحدين ؛ وفي عهده وفي مملكته مارس كائط حرية الكلام والتعليم والكتابة ، وهي الحرية التي لقيت أشد تعنيف وقضى عليها بعد موت فردريك . وفي ظل هذا التسامح اضمحلت معظم صور الدين في بروسيا . ففي ١٧٨٠ كان هناك

كنسى واحد لكل ألف من سكان برلين ، وفي ميونخ ثلاثون^(٢٤) . وقد ذهب فردريك إلى أن التسامح سيقضى على الكاثوليكية عاجلاً . كتب إلى فولتير في ١٧٦٧ يقول « لا بد من حدوث معجزة لكي تعود الكنيسة الكاثوليكية إلى سابق عزها ، فلقد أصيبت بسكتة دماغية خطيرة ، وسوف يمد في أجلك لتعزى بدفنها وكتابة قبريتها^(٢٥) . ولكن أشد الشكاك غلواً في شكوكيته نسي لحظة أن يشك في الشكوكية .

٢ - إعادة بناء بروسيا

لم يكد حاكم في التاريخ في صناعة الحكم كما كد فردريك ، ربما باستثناء تلميذه جوزيف الثاني إمبراطور النمسا ، كان يأخذ نفسه كما يأخذ جنوده بالتدريب الشاق . فيستيقظ عادة في الخامسة ، وأحياناً في الرابعة ، ويشغل حتى السابعة ، ثم يفطر ، ويجتمع بمساعديه حتى الحادية عشرة ، ويستعرض حرس قصره ، ويتناول الغذاء في النصف بعد الثانية عشرة مع الوزراء والسفراء ، ثم يعمل حتى الخامسة ، وعندها فقط يسترخى بالموسيقى والأدب الحديث . أما عشاء «نصف الليل» بعد الحرب ، فكان يبدأ في التاسعة والنصف ، وينتهي في الثانية عشرة ، ولم يسمح لأى روابط أسرية بأن تصرفه عما هو عاكف عليه ، ولا لأى مراسم بلاطية بأن تثقله ، ولا لأى عطلات دينية بأن تقطع عليه كده ، وكان يراقب عمل وزرائه ، وعلى كل خطوة تقريباً من خطوات السياسة ، ويرقب حالة الخزانة ، وقد أنشأ فوق الحكومة كلها ديواناً للمحاسبات ، خول له سلطة فحص أى مصلحة في أى وقت . وأصدر لإليه تعليماته بأن يبلغ عن أى شبهة مخالفة . وكان يعنف في معاقبة الانحراف أو عدم الكفاية عنفاً اختفى معه من بروسيا أو كاد ذلك الفساد الحكومى الذى استشرى في كل بلد آخر من بلدان أوروبا .

وكان يعتز بهذا العمل ، وبسرعة إفاقة وطنه مما حاق به من دمار . بدأ بألوان من الاقتصاد في بيته أثارت السخرية من بلاطى النمسا وفرنسا المرففين رغم أنهما بلدان مهزومان . فكان بيت الملك يدار باقتصاد شديد كأنه بيت حرفي . فصوان ملابسه لا يحوى غير حلة جندى ، وثلاثة معاطف قديمة ، وصدريات

متسخة بالنشوق ، ورداء رسمى لازمه طوال حياته . وقد طرد بطانة أبيه من الصيادين وكلاب الصيد ، لأن هذا الحارب أثر الشعر على الصيد . ولم ين أسطولا ، ولم يسع إلى تملك المستعمرات . وكان موظفوه يتقاضون أجوراً زهيدة ، وقد أنفق بمثل هذا البخل على البلاط المتواضع الذى احتفظ به فى برلين حينما هو مقيم فى بوتسدام . ومع ذلك فقد حكم لإيرل تشستر فيلد عليه بأنه أكثر بلاط فى أوربا أدباً وتألقاً ونفعاً لشباب أن يوجد فيه ، « ثم أردف قائلاً : « سترى فنون الحكم وحكمته فى ذلك البلد الآن (١٧٥٢) خيراً مما تراها فى أى بلد آخر فى أوربا » (٢٦) . على أنه بعد عشرين سنة من هذا التاريخ كتب اللورد ما لمسبرى ، السفير البريطانى لدى بروسيا ، ربما لتعزية لندن ، يقول إنه « ليس فى تلك العاصمة (برلين) رجل فاضل واحد ولا امرأة عفيفة واحدة » (٢٧) .

على أن فردريك كان يكتبح شحه إذا اتصل الأمر بالدفاع القومى . فسرعان ما أعاد جيشه إلى سابق قوته بفضل الإقناع والتجنيد الإجبارى ؛ فهذا السلاح الذى فى متناوله هو وحده الذى يتيح له صيانة وحدة أراضي بروسيا أمام أطماع جوزيف الثانى وكاترين الثانية . وكان على ذلك الجيش كذلك أن يدعم القوانين التى هيأت النظام والاستقرار للحياة البروسية . وقد أحس أن القوة المركزية هى البديل الوحيد للقوة المختلة الممزقة توضع فى أيدي الأفراد . وكان يؤمل أن تتطور الطاعة بدافع الخوف من القوة ، إلى طاعة بدافع الاعتياد على القانون — وهى قوة اختزلت إلى قواعد وأخفت برائتها .

وقد جدد أمره للفقهاء بأن ينسقوا فى نظام قانونى واحد (قانون بروس عام) التشريع المتنوع المتناقض للكثير من الأقاليم والأجيال . وكانت هذه المهمة قد توقفت بموت صموئيل فون كوكسيجى (١٧٥٥) وبندوب الحرب ، فاستأنفها الآن المستشار يوهان فون كارمر وعضو المجلس الخاص لـ ج. سفارييتس ، واستكملت فى ١٧٩١ . وقد سلم القانون الجديد بوجود الإقطاعية والتقنية ، ولكنه حاول فى

هذه الحدود أن يحمى الفرد من الدغيان أو الظلم الخاص أو العام . فالغنى المحاكم التي لاضرورة لها . وقلل من الإجراءات القانونية وعجلها ، وخفف العقوبات ، وصعب الشروط اللازمة للتعين في وظائف القضاء . وتقرر ألا ينفلد حكم بالإعدام إلا بتصديق الملك ، وفتح للجميع باب الاستئناف أمام الملك . وقد اكتسب سمعة العدالة المحايدة ، وسرعان ما اعترف الجميع للمحاكم البروسية بأنها أنزه وأكفأ المحاكم في أوروبا^(٢٨) .

وفي ١٧٦٣ أصدر فردريك النظام التعليمى العام ليثبت ويوسع التعليم الإلزامى الذى أعلنه أبوه في ١٧١٦ - ١٧ . فتقرر أن يذهب كل طفل في بروسيا من سن الخامسة إلى الرابعة عشرة إلى المدرسة . ومن صفات فردريك المميزة إسقاط اللاتينية من منهج التعليم الأولى ، وتعيينه قدامى الجند معلمين ، وجعله معظم التعليم يجرى بتدريب أشبه بالتدريب العسكرى^(٢٩) . وقد أضاف الملك : « من الخير أن يعلم المدرسون في الريف الأحداث الدين والأخلاق . . . وحسب أهل الريف أن يتعلموا القليل من القراءة والكتابة . . . ولا بد من تخطيط التعليم . . . بحيث يبقى عليهم في القرى ولا يؤثر عليهم لهجروها »^(٣٠) .

وحظى تجديد البناء الاقتصادى بالأولوية في الوقت والمال . فبدأ فردريك باستخدام المال الذى جمع من قبل حملة حربية أخرى - زالت الحاجة إليها الآن - في تمويل تعمير المدن والقرى وتوزيع الطعام على المجتمعات الجائعة ، وتقديم البذور للزراعات الجديدة ؛ ثم وزع على المزارع ستين ألف حصان أمكن توفيرها من الجيش . وبلغت جملة المبالغ التى أنفقت على أعمال الإغاثة العامة ٢٠,٣٨٩,٠٠٠ طالر^(٣١) . وأعفيت سيليزيا التى اجتاحتها الحرب من الضرائب ستة أشهر ؛ وبني فيها ثمانية آلاف بيت في ثلاث سنين ، وقدم مصرف عقارى المال للفلاحين السيليزيين بشروط ميسرة . وأنست جمعيات للتسليف في مراكز شتى لتشجيع التوسع الزراعى . وصرفت مياه منطقة المستنقعات الممتدة على الأودر الأدنى ، فهيات أرضاً صالحة للزراعة لخمسين ألف رجل . وبعث المندوبون إلى الخارج الدعوة مهاجرين إلى بروسيا ، فجاء منهم ٣٠,٠٠٠^(٣٢) .

ولما كانت القنية تربط الفلاح بسيده ، فإنه لم توجد في بروسيا حرية الانتقال إلى المدن ، تلك الحرية التي يسرت في إنجلترا تطور الصناعة السريع . وقد جهد فردريك بكل الوسائل للتغلب على هذا المعوق . فأقرض الملتزمين المال بشروط ميسرة ، وأجاز الاحتكارات المؤقتة ، واستورد العمال ، وفتح مدارس الصنائع ، وأنشأ مصنعاً للبرسلان في برلين . وناضل لينشئ صناعة الحرير ، ولكن أشجار التوت ذبلت في برد الشمال . وشجع التعدين النشط في سيليزيا الغنية بالمعادن . وفي ٥ سبتمبر ١٧٧٧ كتب إلى فولتير كما يكتب أحد رجال الأعمال لزميل له يقول : « اننى عائد من سيليزيا راضياً عنها الرضى كله . . . فقد بعنا للأجانب ما قيمته ٥,٠٠٠,٠٠٠ كراون من التيل ، و ١,٢٠٠,٠٠٠ كراون من القماش . . . وقد أمكن اكتشاف طريقة لتحويل الحديد إلى صلب أبسط كثيراً من طريقة ريومور»^(٣٣)

وتسهيلاً للتجارة ألغى فردريك المكوس الداخلية ووسع الموانئ ، وحفر القنوات وشق ثلاثين ألف ميل من الطرق الجديدة . أما التجارة الخارجية فقد عاقها الرسوم المرتفعة على الواردات والحظر المفروض على تصدير السلع الاستراتيجية ؛ واقتضت الفوضى الدولية حماية الصناعة الوطنية لضمان الاكتفاء الصناعى في الحرب . ورغم ذلك نمت برلين قلباً للتجارة وللحكومة : ففي ١٧٢١ كانت تضم من السكان ٦٠,٠٠٠ ، وفي ١٧٧٧ زادوا إلى ١٤٠,٠٠٠^(٣٤) . لقد كانت تنهياً لتصبح عاصمة لألمانيا .

والكى يمول فردريك هذا المزيج من الإقطاعية ، والرأسمالية ، والاشتراكية ، والأوتقراطية ، اقتضى شعبه من الضرائب قدرأ يقرب مما رد عليهم من نظام اجتماعى وإعانات مالية وأشغال عامة . واحتفظ للدولة باحتكار الملح والسكر والتبغ والبن (بعد ١٧٨١) ، وامتلك ثلث الأرض الصالحة للزراعة^(٣٥) . وفرض الضرائب على كل شيء ، حتى على المغنين الجائلين واستقدم هلفتيوس ليخطط له نظاماً محكماً في جمع الضرائب . وكتب

سفير انجليزى يقول : « ان مشروعات الضرائب الجديدة نفرت الشعب حقاً من ملكهم »^(٣٦) . وقد ترك فردريك عند موته فى خزانة الدولة ٥١,٠٠٠,٠٠٠ طالر - وهو ما يعادل إيراد الدولة السنوى مرتين ونصفا .

وفى ١٧٨٨ نشر ميرابو (الابن) بعد زيارات ثلاث لبرلين تحليلاً مدمراً عنوانه « فى النظام الماكي الروسى تحت حكم فردريك الأكبر » . وكان قد ورث عن أبيه مبادئ الفزيوقراطيين التى تنادى بالمشروعات الحرة ، لذلك أدان نظام فردريك باعتباره دولة بوليسية ، وبيرقراطية تخنق كل روح للمبادرة وتعديو على كل حرية شخصية . وكان فى وسع فردريك أن يرد على هذه التهم بأنه لو انتهج سياسة «عدم التدخل Laissez Faire» فى حالة الفوضى التى ضربت أطنابها فى بروسيا عقب حرب السنين السبع لأفسدت عليه هذه السياسة انتصاره بما تجر من فوضى اقتصادية . لقد كان التوجيه أمراً حتمياً ، وكان هو الرجل الوحيد الذى يستطيع القيادة الفعالة ، وهو لا يعرف شكلاً من أشكال القيادة غير قيادة القائد الحربى لجنوده . لقد أنقذ بروسيا من الهزيمة والانهار ، ودفع الثمن بفقدانه حب شعبه له ؛ وقد فطن إلى هذه النتيجة ، وعزى نفسه بمبررات أخلاقية :

« إن البشر يتحركون إذا حثتهم على الحركة . ويقفون إذا كففت عن دفعهم . . . والناس مقلون فى القراءة ، زاهلون فى أن يتعلموا كيف يمكن التصرف فى أى شىء بطرق مختلفة . أما أنا ، أنا الذى لم أصنع بهم قط غير الخير ، فهم يظنون أننى أريد أن أضع سكيناً على حلقهم بمجرد أن يلوح احتمال لإدخال أى تحسين مفيد ، لا بل أى تغيير على الإطلاق . فى مثل هذه الحالات اعتمدت على شرف هدفى وسلامة ضميرى ، وعلى المعلومات التى أملكها ، ثم مضيت فى طريقى هادئاً »^(٣٧) .

وقد انتصرت إرادته . فازدادت بروسيا حتى فى حياته غنى وقوة . وتضاعف عدد سكانها ، وانتشر فيها التعليم ، وأخفى التعصب الدينى رأسه . صحيح أن هذا النظام الجديد اعتمد على الاستبداد المستنير . وأن هذا الاستبداد

بقى بغير الاستنارة بعد أن مات فردريك ، وأن الهيكل القومى اعتراه الضعف وانهار فى فيينا أمام إرادة تعادل إرادة فردريك قوة وجبروتا . ولكن الصرح النابليونى أيضاً ، الذى اعتمد على إرادة رجل واحد وتفكيره ، انهار هو أيضاً ، وفى خاتمة المطاف كان بسمارك ، وريث فردريك والمستفيد البعيد فى تركته ، هو الذى عاقب فرنسا التى سيطر عليها وريث نابليون ، وهو الذى جعل من بروسيا وعشرات الإمارات دولة موحدة قوية هى ألمانيا .

٣ - الإمارات

لندكر أنفسنا من جديد بأن ألمانيا لم تكن فى القرن الثانى عشر أمة بل اتحاداً مفككاً من دول مستقلة تقريباً ، قبلت صورياً الإمبراطور « الرومانى المقدس » فى فيينا رأساً لها ، وأوفدت ممثلين لها بين الحين والحين إلى ديت إمبراطورى (رايشستاغ) ، أهم وظائفه الاستماع إلى الخطب ، واحتمال عبء المراسم ، وانتخاب إمبراطور جديد . وكان للدول لغة وآداب وفنون مشتركة ، ولكنها تباينت فى العادات والزي والعملية والعقيدة . وكان فى هذا التفتت السياسى بعض الفوائد : فتعدد بلاطات الأمراء كان موافقاً لتنوع الثقافات تنوعاً مشجعاً ؛ وكانت الجيوش صغيرة بدلا من أن تكون متحدة فتصبح مصدر إرهاب لأوربا ؛ ثم إن سهولة الهجرة فرضت على الدولة والكنيسة والشعب قسطاً كبيراً من التسامح فى الدين والعادات والقانون . وكانت سلطة كل أمير مطلقة من الناحية النظرية ، لأن المذهب البروتستانتى كرس « حق الملوك الإلهى » . أما فردريك ، الذى لم يقر بأى حق إلهى غير حق جيشه ، فقد سخر من « معظم الأمراء الصغار ، لاسيما الألمان منهم » الذين « يدمرون أنفسهم بالإشراف السفيفه إذ يضلّهم الوهم بعظمتهم المتصورة ، فأصغر ابن لأصغر ابن لأسرة مقطعة يخيل إليه أنه من طراز لويس الرابع عشر ، فيبنى فرساياه ، ويقتنى الخيليات ، ويحتفظ بجيش . . . له من القوة ما يكتفى لخوض . . . معركة على مسرح فيرونا » (٢٨) .

وكانت أهم هذه الإمارات سكسونيا . وقد دالت دولة فنها وبجدها يوم تحالف أميرها الناخب فردريك أوغسطس الثاني مع ماريا تريزا ضد فردريك الأكبر ، فقصف الملك القاسى درسدن ودمرها عام ١٧٦٠ وفر الناخب إلى بولنده بصفته ملكها أوغسطس الثالث ، ثم مات فى ١٧٦٣ . وورث حفيده فردريك أوغسطس الثالث الإمارة الناخبة وهو فى الثالثة عشرة ، واكتسب لقب (العادل) ، وحول سكسونيا إلى مملكة (١٨٠٦) ، واحتفظ طوال تقلبات كثيرة بعرشه إلى أن مات (١٨٢٧) .

ويدخل كارل أويجن . دوق فورتمبيرج ، قصتنا فى المقام الأول باعتباره صديقاً ثم عدواً لشيلىر . وقد فرض الضرائب على رعاياه براءة لاينضب معينها ، وباع عشرة آلاف من جنوده لفرنسا ، واحتفظ ببلاط كان فى رأى كازانوفا « ألمع بلاط فى أوربا » (٣٩) ، حوى مسرحاً فرنسياً ، وأوبرا إيطالية ، وسلسلة من المحظيات . ويعيننا أكثر منه فى قصتنا كارل أوجسط ، دوق ساكسى - فامار الحاكم من ١٧٧٥ إلى ١٨٢٨ ، ولكننا سنراه فى مظهر أكثر بهاء وهو محاط بنجوم أناروا سماء ملكه - فيلاند ، وهردر ، وجوته ، وشيلر . وكان واحداً من فريق « المستبدين المستعيرين » الصغار الذين ساهموا فى هذا العصر فى نهضة ألمانيا حين شعروا بتأثير فولتير وبالمثال الذى ضربه فردريك . ونهج نهج هؤلاء رؤساء الأساقفة الذين حكموا مونستر وكولون وترير وماينز وفورتزبورج - بامبرج باستكثارهم من المدارس والمستشفيات ، وحدهم من إسراف البلاط ، وتخفيفهم من الفوارق الطبقة ، وإصلاحهم السجون ، وتقديمهم الإعانات للفقراء ، وتحسينهم أحوال الصناعة والتجارة . كتب آدموند بيرك يقول « ليس من السهل أن نجد أونتصور حكومات أكثر اعتدالاً وتسامحاً من هذه الإمارات الكنسية » (٤١) .

على أن الفوارق الطبقة كانت تؤكد فى أكثر الدول الألمانية باعتبارها جزءاً من أسلوب الضبط الاجتماعى . فكان النبلاء والاكليروس وضباط الجيش وأرباب المهن والتجار والفلاحون يؤلفون طبقات منفصلة ، ودخل كل فئة من هؤلاء درجات ومراتب صلبت كل منها ذاتها باحتقار الرتبة

الأدنى منها . وكان زواج الفرد خارج طبقته أمراً مستحيلاً تقريباً ، ولكن بعض التجار والماليين اشتروا النبالة . واحتكر النبلاء المناصب العليا في الجيش والحكومة ، وقد اكتسب كثيرون منهم امتيازاتهم ببسالتهم أو كفايتهم ولكن الكثيرين كانوا عالة على المجتمع ، لا يفضلون الحلل التي يرتدونها ، يتنافسون على المكان الاجتماعي المقدم في البلاط ، ويتبعون الموضوعات الفرنسية في اللغة والفلسفة والتحليلات .

ومما يذكر بالفخر لأمراء ألمانيا الغربية وأساقفتها ونبلائها أنه لم يحل عام ١٧٨٠ حتى كانوا قد اعتنقوا فلاحيهم الأقنان ، وبشروط يسرت الانتشار الواسع للرخاء في الريف . وقد ذهب رانيهولد لنتس إلى أن الفلاحين مخلوقات أفضل - أكثر بساطة ووداً وفطرية - من التجار الذين يحصون الدراهم أو شباب النبلاء الذين يختالون كباراً^(٤١) . وقد صورت سيرة هينريش يونج الذاتية (١٧٧٧) حياة القرية في كدها اليوم وفي مهرجاناتها الموسمية في صورة مثالية ؛ ووجد هرذر أغاني الفلاحين الشعبية أصدق وأعق من شعر الكتب ؛ ووصف جوته في كتابه (الشعر والحقيقة) الاحتفال بموسم صنع الخمر بأنه « يغمر بالفرح إقليماً بأسره » من صواريخ وغناء ونبيذ^(٤٢) . كان هذا جانباً من المشهد الألماني ؛ أما الجانب الآخر فكان الجهد الشاق والضرائب المرتفعة والنساء يشعن في الثلاثين والأطفال الأميين يرتدون الأسمال ويتسولون في الشوارع . قالت إيفا كونيج لليسنج في ١٧٧٠ « في إحدى المحطات تزاحم حولي ... ثمانون شحاذاً ... وفي ميونخ جرت ورأى أسر بأكملها وأفرادها يصيحون بأنني بالتأكيد لن أتركهم يموتون جوعاً »^(٤٣) .

لقد كانت الأسرة في القرن الثامن عشر أهم من الدولة أو المدرسة . أو المدرسة . وكان البيت الألماني المصدر والمركز للتهديب الخلق ، والنظام الاجتماعي ، والنشاط الاقتصادي . ففيه يتعلم الطفل أن يطيع أباً صارماً ، ويلوذ بأُم محبة ، ويشترك في سن مبكرة في مختلف الواجبات البناة التي تملأ فراغ اليوم . وقصيدة شيلر « أغنية الجرس » تعطينا صورة مثالية ترى فيها « الزوجة الشديدة التواضع ... تحكم دائرة الأسرة بحكمة ، وتدرّب

البنات ، وتكبح تهور الأولاد ، وتعكف في كل لحظة من فراغها على نولها^(٤٤) . وكانت الزوجة خاضعة لزوجها ، ولكنها معبودة أبنائها . أما خارج البيت ، إلا في قصور الأمراء ، فكان الرجال عادة يقصون النساء عن حياتهم الاجتماعية ، ومن ثم كان حديثهم ينحدر إلى الأملال أو البداة . أما في قصور الأمراء فكان هناك كثير من النساء المثقفات المهذبات السلوك . ويرى لكرمان أن بعضهن « يكتبن بأسلوب رائع ويفقن في هذا كثيراً من أشهر مؤلفينا »^(٤٥) . وكان على نساء الطبقة العليا في ألمانيا ، كما في فرنسا ، أن يتعلمن الأغماء جزءاً من بضاعتن ، والاستعداد للرف الدموع دليلاً على رقة شعورهن .

أما أخلاق البلاط فقد اقتدت بالمثل الفرنسية في الشراب والقمار والفسق والطلاق . تقول مدام دستال إن النبيلات من النساء كن يبدلن أزواجهن « في غير مشقة وكأنهن يرتبن أحداث تمثيلية » ، وكن يفعلن هذا « بقليل من مرارة النفس »^(٤٦) . وضرب الأمراء المثل في السلوك اللاأخلاقى ببيع جنودهم للحكام الأجانب ؛ وهكذا بنى حاكم هسي - كاسل قصرأ أنيقاً ، وأنفق على بلاط مترف ، من حصيلة تجاره في جنوده . وبلغ مجموع ما باعه الأمراء الألمان - أو ما « أقرضوه » على حد تعبيرهم - خلال الثورة الأمريكية ثلاثين ألف جندي لإنجلترا مقابل ٥٠٠,٠٠٠ جنيه ؛ ومن هؤلاء ١٢,٥٠٠ لم يعودوا قط^(٤٧) . ولم يبد ألمان القرن الثامن عشر خارج بروسيا ميلاً يذكر للحرب وهم يتذكرون أهوال القرن السابع عشر . ويبدو أن « الخلق القوي » يمكن أن يطرأ عليه التغيير من قرن لآخر .

وكان الدين في ألمانيا أطوع للدولة منه في الأقطار الكاثوليكية . كان منقسماً إلى ملل ونحل ، فحرم بذلك من حبر أعظم مرهوب ينسق عقيدته واستراتيجيته ودفاعه ؛ وكان قادة الدين يعينهم الأمير ، ودخل الدين يعتمد على مشيئته . وكان إيماناً قوياً في الطبقتين الوسطى والدنيا ؛ ولم يتأثر بموجات الإلحاد التي تدفقت من إنجلترا وفرنسا غير النبلاء والمفكرين وبعض الأكليروس . وكان لإقليم الراين أكثره من الكاثوليك ، ولكن في هذا الإقليم بعينه شهدت هذه الحقبة قيام حركة تتحدى سلطة البابوات في جراحة .

وبيان ذلك أنه في ١٧٦٣ نشر يوهان نيكولاوس فون هونتيم ، أسقف تريير المساعد ، متخفياً وراء اسم مستعار هو يوستينوس فبرونيوس ، رسالة باللاتينية في « حالة الكنيسة ، وسلطة بابا روما الشرعية » وترجم الكتاب من اللاتينية إلى الألمانية والفرنسية والإيطالية والأسبانية والبرتغالية ، وأحدث ضجة في جميع أرجاء غربي أوروبا . وقد قبل « فبرونيوس » سيادة البابا ، ولكن على أنها سيادة شرف وإدارة تنفيذية ؛ فالبابا غير معصوم ، وينبغي أن يتاح استئناف قراراته أمام مجمع عام تكون له السلطة التشريعية النهائية في الكنيسة . وكان المؤلف سيء الظن بالتأثير المحافظ المستور للبلاط البابوي (الكيوريا) ، - وألمح إلى أن التركيز المفرط للسلطة الكنسية تمخض عن حركة الإصلاح البروتستنتي ؛ وقد تيسر اللامركزية رجوع البروتستنت إلى أحضان الكنيسة الكاثوليكية . وفي مسائل القانون البشري ، لا الإلهي ، ينحى الأمر العلمانيين أن يرفضوا طاعة البابوية ، ولهم ... إن لزم الأمر ... حق فصل كنائسهم القومية عن روما . وأدان البابا الكتاب (فبراير ١٧٦٤) ، ولكنه أصبح « كتاب صلاة للحكومات » (٤٨) وقد رأينا تأثيره على يوزف الثاني .

ومال رؤساء أساقفة كولون ونريير وماينز وسالزبورج لآراء « فبرونيوس » ، فقد رغبوا في الاستقلال عن البابا استقلال الإمارات الأخرى عن الامبراطور . وعليه في ٢٥ سبتمبر ١٧٨٦ أصدروا « بيان يمس التمهيد » (قرب كوبلنتز) الذي كان خليقاً بأحداث حركة إصلاح بروتستنتي جديدة لو أخرج إلى حيز التنفيذ :

« إن البابا أعلى سلطة في الكنيسة وسيظل أعلى سلطة فيها . . . ولكن الامتيازات (البابوية) التي لا تنحدر عن القرون المسيحية الأولى بل هي مبنية على المراسيم الإيزادورية الباطلة ، والتي تنقص من قدر الأساقفة . . . لم يعد في الإمكان أن تعد قانونية ، فهي تنسحب إلى اغتصابات الكيوريا الرومانية ؛ والأساقفة الحق (مادامت الاحتجاجات السلمية لاتجدي) في صيانة حقوقهم الشرعية تحت حماية الامبراطور الألماني - الروماني . (م ١١ - قصة الحضارة ، ج ٤١)

و يجب ألا يكون هناك بعد اليوم أى استثناءات (من الأساقفة) أمام روما . .
و ألا تتلقى الطرق (الدينية) أى توجهات من رؤساء أجناب ، ولا أن تحضر
مجامع عامة خارج ألمانيا . ويجب ألا ترسل أية تبرعات لروما . . . و ألا
تملأ روما الوطائف الكنسية الشاغرة ذات الدخول ، بل تملأ بانتخاب قانونى
للمرشحين الوطنيين . . . وينبغى أن ينظم هذه الأمور وغيرها مجمع قومى
ألمانى » (٩٠) .

ولم يؤيد الأساقفة الألمان هذا الإعلان خوفاً من قوة الكيوريا المالية ،
ثم أنهم ترددوا فى الاستعاضة عن سيادة روما النائية بسلطة الأمراء الألمان
المباشرة والأصعب تفادياً . وهكذا انهارت الثورة الوليدة . وعدل هونتهايم
عن أقواله (١٧٨٨) ، وسحب رؤساء الأساقفة بيانهم التمهيدى (١٧٨٩) ،
وعادت الأمور كلها تسير سيرتها الأولى .

٤ ... عصر التنوير الألمانى

ولكن ليس بكل معنى العبارة فالتعليم ، باستثناء الإمارات الكنسية ،
كان قد انتقل من سيطرة الكنيسة إلى سيطرة الدولة . فأساتذة الجامعات
تعيينهم الحكومة وتدفع رواتبهم (فى تقدير مخجل) ، ولهم وضع الموظفين
العموميين . ومع أن جميع المدرسين والطلاب كان يشترط عليهم الإقرار
بأنهم يدينون بمذهب الأمير ، إلا أن الكليات الجامعية ، حتى سنة ١٧٨٩ ،
كانت تتمتع بقدر متزايد من الحرية الأكاديمية . وحلت الألمانية محل
اللاتينية لغة للتعليم . وكثرت المقررات الدراسية فى العلوم والفلسفة . وتوسع
فى تعريف الفلسفة (فى جامعة كونجزبرج على عهد كانط) بأنها « القدرة
على التفكير . وعلى البحث فى طبيعة الأشياء دون تغرضات أو مذهبية » (٥١) .
وقد طلب كارل فون تسيدلتس وزير التربية المخلص فى عهد فردريك الأكبر ،
إلى كانط أن يقترح طرقاً « لصعد الطلاب فى الجامعات عن دراسات « أنكل
العيش » . وإفهامهم أن القليل الذى يتعلمونه من القانون ، لا بل اللاهوت
والطب . سيكون أيسر استيعاباً وآمن تطبيقاً لو ملكوا ناصية المعرفة
الفلسفية » (٥١) .

وقد حصل الكثير من فقراء الطلاب على معونة حكومية أو أهلية لمواصلة التعليم الجامعي ، ولأنها لقصة مبهجة تلك التي روى فيها إكرامان كيف كان جيرانه الرحماء يمدون إليه يد المعونة في كل خطوة من خطى تطوره ^(٥٢) . ولم يكن بين جماعة الطلاب تفرقة طبقية ^(٥٣) . فكل خريج يسمح له بأن يحاضر تحت رعاية الجامعة مقابل أى رسم يستطيع جمعه من المستمعين ، وقد بدأ كانط حياته المهنية على هذا النحو ؛ وكانت منافسة المعلمين الجدد لقداماهم تحفز هؤلاء على أن يكونوا مستعدين في كل لحظة . وقد حكمت مدام دستال على الجامعات الألمانية الأربع والعشرين بأنها « أرقى الجامعات علماً في أوروبا . فليس في أى قطر ، ولا حتى في إنجلترا ، وسائل بهذه الكثرة للتعليم أو للارتقاء بقدرات الإنسان إلى الكمال . ٥ . ومنذ عصر الإصلاح البروتستانتي تفوقت الجامعات البروتستنتية على الكاثوليكية تفوقاً لا جدال فيه ، ويرتكز مجد ألمانيا الأدبي وفخرها على هذه المعاهد » ^(٥٤) .

وانتشر الإصلاح التعليمي وشاع في الجو . فأصدر يوهان بازدوا - مستلهماً قراءته لروسو - في ١٧٧٤ كتاباً من أربعة مجلدات عنوانه « المبادئ » رسم مخططاً لتعليم الأطفال بطريق المعرفة المباشرة بالطبيعة ؛ فيجب أن يكتسبوا الصحة والعافية بالألعاب والتمارين الرياضية ؛ وأن يتأقوا الكثير من تعليمهم في الهواء الطلق بدلاً من أن يلزموا مكاتبهم ؛ وأن يتعلموا اللغات بالأجرومية والصم بل بتسمية الأشياء والأفعال التي يصادفونها في خبراتهم اليومية ؛ وأن يتعلموا الأخلاق بتأليف جماعاتهم وتنظيمها ؛ وأن يتهيأوا للحياة بتعلم حرفة ما . والدين يدخل في المنهج لا بالصورة القديمة الغالبة ؛ وكان بازدويتشك في عقيدة التثليث جهاراً ^(٥٥) وأنشأ في دساو (١٧٧٤) معهداً خيرياً نموذجياً أخرج تلاميذ ، صدمت الكبار « وقاحتهم ، وسلطتهم ، وسعة علمهم وخيالهم » ^(٥٦) ، ولكن هذا « التعليم التقدمي » كان متسقاً مع حركة التنوير ، فانتشر سريعاً في طول ألمانيا وعرضها .

وكانت التجارب في مضمار التعليم جزءاً من الاختصار الفكري الذي

اضطربت به البلادين حرب السنين السبع والثورة الفرنسية . فكثرت الكتب والجرائد والمجلات والمكتبات المتنقلة وأندية القراءة كثرة ملؤها الحماسة . وانبثقت الحركات الأدبية العديدة ، ولكل منها أيديولوجيتها ونجليتها وقادتها . وكانت أول جريدة يومية ألمانية « داي لبيزج زيتونج » قد بدأت عام ١٦٦٠ ، فلم يحل عام ١٧٨٤ حتى كان هناك ٢١٧ جريدة يومية وأسبوعية في ألمانيا . وفي ١٧٥١ بدأ ليسنح يحرق القسم الأدبي من « فوسيلك ديتونج » في برلين ؛ وفي ١٧٧٢ أصدر ميرك وجوته وهردر « أنباء فرانكفورت الأدبية » ؛ وفي ١٧٧٣ - ٨٩ جعل فيلاند من « در تيوتش مكر » أكثر المجلات الأدبية في ألمانيا نفوذاً . وكان هناك ثلاثة آلاف مؤلف ألماني في ١٧٧٣ ، وستة آلاف في ١٧٨٧ ، وفي لبيزج وحدها ١٣٣ . وكثيرون منهم كانوا كتاباً يعملون بعض الوقت . وربما كان ليسنح أول ألماني تعيش من الأدب سنين كثيرة . وكان جل المؤلفين فقراء ، لأن حق التأليف لم يمنهم إلا داخل إماراتهم ؛ واختزلت الطبقات المسروقة أرباح المؤلف والناشر على السواء اختزالاً شديداً . وقد خسر جوته من كتابه جوتز فون برليشنجن وكان ربحه ضئيلاً من قصته « آلام فرتير » ، وهي أعظم انتصار أدبي لذلك الجيل . وبعد تفجر الأدب الألماني أحد الأحداث العظمى في النصف الثاني من القرن الثامن عشر . فحين كتب دالامير من بوتسدام في ١٧٦٣ لم يجد في المطبوعات الألمانية شيئاً يستحق الذكر ^(٥٧) ؛ ولكن ما وافى عام ١٧٩٠ حتى كانت ألمانيا تنافس فرنسا بل ربما تنزها في العبقرية الأدبية المعاصرة . وقد لاحظنا احتقار فردريك للغة الألمانية لأنها جشاه غليظة تؤذيها الحروف الساكنة ؛ ومع ذلك فإن فردريك نفسه ، بهزيمة الرائعة لهذا العدد الكبير من أعدائه ، قد ألهم ألمانيا العزة القومية التي حفزت الكتاب الألمان على استعمال لغتهم والوقوف أنداداً لأمثال فولثير وروسو . فلم يحل عام ١٧٦٣ حتى كانت الألمانية قد هابت نفسها وأضحت لغة أدبية مستعدة للتعبير عن حركة التنوير الألماني .

ولم يكن هذا التنوير وليداً بتوليساً . فهو الثمرة المؤلمة التي تمخضت عنها الربوبية الانجليزية مقترنة بالتفكير الحر الفرنسي

على أرض مهدها عقلانية كريستان فون فولف المعتدلة . وكانت تفجرات الربوبية الكبرى التي فجرها تولاند وتندال وكولتز ووستن وولستن قد تمت ترجمتها إلى الألمانية قبيل عام ١٧٤٣ ، وما وافى عام ١٧٥٥ حتى كانت « رسائل » جريم تبث أحدث الأفكار الفرنسية بين الصفوة المثقفة من الألمان . وتوفر في ١٧٥٦ من أحرار الفكر في ألمانيا نفعاً أتاح إصدار « معجم لأحرار الفكر » . وفي ١٧٦٣ - ٦٤ أصدر بازدوف كتابه (محبة الصديق) الذي رفض أى وحى إلهى غير وحى الطبيعة ذاتها . وفي ١٧٥٩ بدأ كريستيان فريدرش نيقولاى ، وهو تاجر كتب برلينى ، « رسائل عن أحدث ثمرات الأدب » ، وقد ظلت هذه الرسائل التي أثرتها مقالات بأقلام ليسنج وهردر وموسى مندلسون حتى عام ١٧٦٥ مناراً أدبياً لحركة التنوير يحارب التطرف في الأدب والسلطة في الدين .

وشاركت الماسونية في الحركة فتأسس أول محفل للماسون بهمبورج في ١٧٥٣ ، وولته محافل أخرى ، وكان من أعضائها فردريك الأكبر ، وفرديناند دوق برنزاويك ، وكارل أوجست دوق ساكسى - فايمار ، وايسنج ، وفيلاندا ، وهردر ، وكلويشتوك ، وجوته ، وكلايست . وكانت هذه الجماعات بوجه عام تميل إلى الربوبية ، ولكنها تحاشت النقد العلنى للإيمان التقليدى . وفي ١٧٧٦ نظم آدم فايسهاويت ، أستاذ القانون الكنسى في إنجولشتات ، جمعية سرية شقيقة ، سماها « برفكتيميلستن » ، ولكنها اتخذت بعد ذلك الاسم القديم (المستنيرين) وقد اتبع مؤسسها ، وهو يسوعى سابق ، المنهج الذى جرت عليه جماعة اليسوعيين ، فقسم رفاقها إلى درجات من الاطلاع على أسرارها وأخذ عليهم العهد بطاعة قادتهم في حملة « لتوحيد جميع الرجال القادرين على التفكير المستقل » ، ولجعل الإنسان « آية من آيات العقل ، فيبلغ بذلك أسنى درجات الكمال في فن الحكم » . (٥٨) وفي ١٧٨٤ حظر كارل تيودور ، ناخب بافاريا ، جميع الجمعيات السرية ، فلقبت « طائفة المستنيرين » حتفها في سن مبكرة .

وتأثر بحركة التنوير حتى الأكليروس . فطبق يوهان سمير أستاذ الفلسفة

في هاله « النقد الأعلى » على الكتاب المقدس . فزعم (على العكس تماماً من الأسقف فاربورتن) أن العهد القديم لا يمكن أن يكون موحى به من الله ، لأنه - إلا في مرحلته الأخيرة - تجاهل الخلود . وألمع إلى أن المسيحية قد حرفةا عن تعاليم المسيح لاهوت القديس بولس الذي لم ير المسيح قط ؛ ثم نصبح اللاهوتيين بأن ينظروا إلى المسيحية على أنها صورة عابرة من صور جهد الإنسان في بلوغ حياة فاضلة . فلما رفض كارل بارت وغيره من تلاميذه العقيدة المسيحية بأكملها إلا الإيمان بالله ، عاد سملر إلى إيمانه السنى ، واحتفظ بكرسى اللاهوت من ١٧٥٢ إلى ١٧٩١ . ووصف بارت المسيح بأنه معلم عظيم فقط . « مثل موسى ، وكونفوشيوس ، وسقراط ، وسملر ، ولوثر ، ومثلى أنا » (٥٩) كذلك سوى يوهان إيبرهارت بين سقراط والمسيح ، وقد طرد من وظيفة القسوسية اللوثرية ، ولكن فردريك عينه أستاذاً للفلسفة في هاله . وقسيس آخر يدعى ف . أ . تيلر اختزل المسيحية إلى الربوبية ، ودعا لعضوية كنيسة أى إنسان مؤمن بالله ، بما في ذلك اليهود (٦٠) ، أما يوهان شولتز ، الراعى اللوثرى ، فقد أنكر لاهوت المسيح ، ولم ير في الله أكثر من « الأساس الكافى للعالم » (٦١) ، وقد طرد من وظيفته في ١٧٩٢ .

هؤلاء المهترقون المفصحوون عن هراطقاتهم كانوا قلة قليلة ؛ ولعل المهترقين الصامتين كانوا كثيرين . أما وقد رحب هذا العدد الكبير من رجال الدين بالعقل ، وكان الدين في ألمانيا أقوى كثيراً منه في إنجلترا أو فرنسا وكانت فلسفة فولف قد أمدت الجامعات بهذا التوفيق بين العقلانية والدين ، فإن التنوير الألمانى لم يتخذ صورة متطرفة . ولم يسع إلى تدبير الدين بل إلى تخليصه من الأساطير والسخافات وسلطان رجال الدين - وهى أمور جعلت الكاثوليكية في فرنسا مبعث سرور عظيم للشعب وسخط شديد للجامعة الفلاسفة ، وقد فطن العقلانيون الألمان - وهم يتبعون روسو لافولتير - إلى ما للدين من إغراء قوى للعناصر العاطفية في الإنسان ؛ ثم إن النبلاء الألمان ، الأقل جهرأ بارتياحياتهم من الفرنسيين ، ساندوا الدين معواناً للأخلاق والحكم . وجاءت الحركة الرومانتيكية فكبحت زحف العقلانية . ومنعت ليسنج من أن يكون لألمانيا ماكانه فولتير من قبل لفرنسا .

٥ - جوت هولت ليسنج

١٧٢٩ - ٨١

كان جده الأعلى عمدة لبلدة في سكسونيا ، وظل جده أربعة وعشرين عاماً عمدة على كامينتنس ، وكتب دفاعاً عن التسامح الديني ؛ وكان أبوه الراعي اللوثري الأول في كامينتنس ، وكتب دروساً في تعليم العقيدة بالسؤال والجواب حفظها ليسنج عن ظهر قلب . أما أمه فكانت ابنة الواعظ الذي تقلد أبوه من قبل منصب الراعي لكنيستته . وكان تصرفاً طبيعياً منها أن تنذره للقسوسية ، وطبيعياً منه بعد أن اتخمت بالتقوى أن يتمرد .

وكان تعليمه المبكر في البيت وفي مدرسة ثانوية بمدينة مايسين مزيحاً من التأديب الألماني والآداب الكلاسيكية ، ومن اللاهوت اللوثري والكوميديا اللاتينية . يقول « كان تيوفراستوس ، وبلاوتوس ، وترينس ، عالمي الذي درسته بابتهاج » (٦٢) ، وحين بلغ السابعة عشرة بعث إلى ليبزج على منحة دراسية . فوجد المدينة أكثر إثارة للاهتمام من الجامعة ؛ وانغمس في بعض حماقات الشباب ، وعشق المسرح ووقع في غرام إحدى الممثلات ، وسمح له بالدخول وراء الكواليس ، وتعلم وسائل تقوية التأثير المسرحي . وفي التاسعة عشرة كتب تمثيلية ، ووفق في جهوده فأخرجت . فلما سمعت الأم بذأ هذه الخطيئة بكّت ، واستدعاه الأب إلى البيت غاضباً . ولكنه سرى عنهما بالتسامح ، وأقنعهما بسداد ديونه . وحين وقعت أخته على قصائده وجدتها بلذية إلى حد مذهل وأحرقها ؛ فرى ثلجاً في صدرها ليخفف من حماسها . ثم أعيد إلى ليبزج ليدرس الفلسفة ويصبح أستاذاً ، ولكنه وجد الفلسفة قاتلة ، واقترض ديوناً عجز عن الوفاء بها ، ثم هرب إلى برلين (١٧٤٨) .

هناك عاش حياة الأديب الذي يلتقط رزقه يوماً بيوم - يراجع الكتب ، ويترجم ، ويشترك مع كريستلوب ميأيوس في تحرير مجلة مسرحية لم تعمر . وما إن بلغ التاسعة عشرة حتى أصبح مدمناً للتفكير الحر . فقرأ سبينوزا ووجده برغم هندسته لا يقاوم . وألف مسرحية (١٧٤٩) عنوانها

« الروح الحر » ، قابلت بين تيوفان القسيس الشاب اللطيف ، وأدرست الحر التفكير الحشن الصمخاب الذى تغلب عليه إلى حد ماصفات الأوغاد . هنا انتصرت المسيحية فى الجدل . ولكن فى هذه الفترة أو حولها كتب ليسنج لأبيه يقول « ليس الإيمان المسيحى بالشىء الذى ينبغى للمرء أن يتقبله من أبويه بتسليم » (١٣) وألف الآن تمثيلية أخرى (اليهود) ناقشت الزواج بين المسيحيين واليهود . فهنا عبرانى غنى شريف لا اسم له إلا « المسافر » . ينقل حياة نبيل مسيحى وابنته ، فيعرض النبيل عليه الزواج من ابنته مكافأة له ، ولكنه يعدل عن عرضه حين يميظ اليهودى اللثام عن حقيقة جنسه ؛ ويوافق اليهودى على أن الزواج لو تم لكان غير سعيد . ولم يتعرف ليسنج إلى موسى مندلسون الذى رأى فيه تجسيداً للفضائل التى كان قد خلعها على « المسافر » إلا بعد خمس سنين (١٧٥٤) وذلك أثناء مباراة للشطرنج .

وفى بواكير عام ١٧٥١ كلف فولتير أو سكرتيره ليسنج بأن يترجم إلى الألمانية مادة أراد الفيلسوف المتغرب أن يستعملها فى دعوى رفعها على أبراهام هيرش ، وسمح السكرتير لليسنج أن يستعير جزءاً من مخطوط كتاب فولتير « قرن لويس الرابع عشر » . وفى تاريخ لاحق من تلك السنة ذهب ليسنج إلى فتنبرج وأخذ المخطوط معه . وخشى فولتير أن تستعمل هذه النسخة غير المصححة فى إصدار طبعة مسروقة ، فأرسل إلى ليسنج طلباً عاجلاً بأسلوب مهذب ليرد الأوراق . واستجاب ليسنج ، ولكنه أنكر النعمة المتعجلة . وربما كان هذا سبباً فى تشويه خصومته التالية لأعمال فولتير وخلقه .

ونال ليسنج درجة الأستاذية من جامعة فتنبرج عام ١٧٥٢ . فلما عاد إلى برلين شارك فى دوريات شتى بمقالات اتسمت بكثير من التفكير الإيجابى والأسلوب اللاذع . فما حل عام ١٧٥٣ حتى كان قد اكتسب قراء بلغوا من الكثرة حداً يلتمس له معه العذر فى أن ينشر وهو فى الرابعة والعشرين طبعة جمعت كل أعماله فى ستة مجلدات . وقد اشتملت على تمثيلية جديدة اسمها « الأنسة سارة سامبسن » كانت من معالم تاريخ المسرح الألمانى . وكان

المسرح الألماني إلى هذا التاريخ قد أخرج كوميديات وطنية ، ولكن ندر أن أخرج مأساة وطنية . لذلك ناشد ليسنج زملاءه كتاب التمثيلات أن يتحولوا عن النماذج الفرنسية إلى النماذج الإنجليزية ويكتبوا مآسيهم هم . وامتدح ديدرو لدفاعه عن الكوميديا العاطفية ومأساة الطبقة الوسطى ، ولكن تمثيلية « الآنسة سامبسن » استوحاها من إنجلترا - من « التاجر اللندنى » لجورج ليبلو (١٧٣١) و « كلاريسا » لصموئيل رتشر دسن (١٧٤٨) .

ومثلت المسرحية في فرانكفورت - على - الأدور عام ١٧٥٥ ، ولقيت قبولا حسناً . وقد احتوت كل عناصر الدراما ؛ بدأت بإغواء ، واختتمت بانتحار ، ووصلتهما بنهر من الدموع . والوغد مليفوت (الخلو المظهر) هو لفليس في قصة رتشر دسن ؛ تمرس بسلب الفتيات بكارتهن ، ولكنه يستنكر الزواج بواحدة ؛ يعد سارة بالزواج - ويهرب معها ، ويعاشرها معاشرة الأزواج ، ثم يسوف في الزواج ؛ وتحاول خليمة سابقة له أن تسترده . وتحقق . فندس السم لسارة . ويصل أبو سارة ، مستعداً لأن يغفر كل شيء ويقبل مليفونت صهرراً له ، ولكنه يجد ابنته تحتضر أما ملفونت فينتحر مخالفاً بذلك طبيعته ، وكأنه يطبق ملاحظة ليسنج الساخرة : إن الأبطال في المآسى لا يموتون من شيء إلا من الفصل الخامس (٦٤) .

وخيل إليه أن في استطاعته الآن أن يرتزق من الكتابة للمسرح ، ولما لم يكن في برلين مسارح فإنه رحل إلى ليبزج (١٧٥٥) ثم اندلعت حرب السنين السبع . فأقفل المسرح ، وكسدت سوق الكتب ، وبات ليسنج مفلساً . فعاد إلى برلين ، وشارك في مجلة نيقولاى « رسائل عن أحدث ثمرات الأدب » بمقالات سجلت قمة جديدة في النقد الأدبى الألماني . تقول رسالته التاسعة عشرة « إن القواعد هي ما يشاء أساتذة الفن مراعاته » وفي ١٧٦٠ غزا الجيش النمساوى الروسى برلين . ففر ليسنج إلى برزلاو حيث عمل سكرتيراً لقائد بروسى . وخلال السنين الخمس التي أقامها هناك اختلف إلى الحانات ، وقامر ، ودرس سبينوزا ، وآباء المسيحية القدامى ، وفنكلمان . وكتب « لا وكون » . ثم عاد إلى برلين في ١٧٦٥ . وفي ١٧٦٦ دفع بأشهر كتبه إلى المطبعة .

وهذا الكتاب « لاوكون » ، أوعلى التخوم بين التصوير والشعر» استلهم حافزه المباشر من كتاب فنكلمان « أفكار عن محاكاة الآثار الإغريقية في التصوير والنحت» (١٧٥٥) . وبعد أن كتب ليسنج نصف مخطوطه وصله كتاب فنكلمان « تاريخ الفن القديم » (١٧٦٤) ، فقطع بحثه وكتب يقول ، « لقد ظهر كتاب الهر فنكلمان في تاريخ الفن . ولن أجرؤ على التقدم خطوة أخرى قبل أن أقرأ هذا الكتاب » (٦٥) واتخذ نقطة انطلاقاً من مفهوم فنكلمان عن الفن الإغريقي الكلاسيكي متمثلاً في الوقار الهدىء والفخامة المظلمة ، ووافق على زعم فنكلمان أن مجموعة تماثيل اللاوكون المحفوظة بقاعة الفاتيكان للفنون احتفظت بهذه الصفات رغم الألم القتال (اشتبه لاوكون ، كاهن أبولو في طروادة ، في أن هناك يونانيين يخبثون في « حصان طروادة » ، فقلده برمح ، ولكن الإله أثينا المخابية لليونان أقنعت بوسيدن أن يطاع من البحر ثعبانين ضخمين التفتا حول الكاهن وولديه التفتافاً قاتلاً) . وقد ظن فنكلمان أن مجموعة لاوكون — التي تعد الآن عملاً من أعمال نحّاتين رودسيين في القرن الأخير قبل المسيح — تنتمي إلى عصر فيدياس الكلاسيكي.

أما لماذا خلع فنكلمان ، الذي شاهد هذا الأثر ودرسه صفة الجلال المظلم على ملامح الكاهن المشوهة فذلك سر غامض . وقد قبل ليسنج النوصف لأنه لم ير التمثال قط (٦٦) . ووافق على أن التمثال خفف من تعبير الألم ؛ ثم راح يتساءل عن سبب هذا الانضباط الفني ، وأراد استنباطه من قيود الفن التشكيلي الأصيلة الصحيحة .

ثم تمثل بقول الشاعر الإغريقي سيمونيادس إن « التصوير شعر صامت ، والشعر تصوير بليغ » (٦٧) . وأضاف أن الإثنين مع ذلك يجب أن يلزما حدودهما الطبيعية : فالتصوير والنحت ينبغي أن يصفيا الأشياء في المكان ، لا أن يحاولا قص قصة ، أما الشعر فينبغي أن يروي أحداثاً في الزمان ، لا أن يحاول وصف أشياء في المكان . وينبغي أن يترك الوصف المفصل للفنون التشكيلية ، فإذا ورد في الشعر ، كما في « قصور » طرمسن أو « ألب » هالر ، قطع السرد وشوش الأحداث . « ومعارضة هذا الذوق الفاسد

ومناقضة هذه الآراء التي لا أساس لها ، هو الهدف الرئيسي للملاحظات التالية» (٦٨) . ولكن سرعان ما نسي ليسنج هذا الهدف ، وتاه في نقاش مستفيض لكتاب فزكلمان في تاريخ الفن . هنا كانت تعوزه الخبرة والكفاية ، وكان لتجيدته الجمال المثالي باعتباره هدف الفن أثر معطل على التصوير الألماني . ثم إنه خلط بين التصوير والنحت ، وطبق عليهما جميعاً المعايير الخاصة بالنحت في المقام الأول ، وبهذا شجع شكلية أنطون رفاثيل منجز الجلمدة . بيد أن أثره على الشعر الألماني كان بركة ؛ فقد حرره من الأوصاف المسهية ، والنزعة الوعظية المدرسية ، والتفصيل الممل ، وأرشده إلى الحركة والشعور . وقد أقر جوته شاكرًا بالتأثير المحرر لكتاب ليسنج « لاوكون » .

ووجد ليسنج نفسه أكثر تمكناً من عمله حين انتقل (ابريل ١٧٦٧) إلى همبرج كاتباً وناقداً مسرحياً براتب قدره ثمانمائة طالر في العام . وهناك أخرج تمثيلته الجديدة . « منا فون بارنيلم » . وبطل التمثيلية — الميجر ثلهام — العائد من الحرب بأكاليل الغار إلى أملاكه يظفر بخطبة منا الحساء الغنية . غير أن الحظ الذي قلب له ظهر المجن ، والدسائس المعادية التي لاحقته ، يهويان به إلى درك الفقر ، فينسحب من الخطبة لأنه لم يعد الزوج الصالح لوريثة ثروة ضخمة . ويختفي ، ولكنها تطارده وتتوسل إليه أن يتزوجها ، فيرفض . ولإذ تدرك السبب تدبر خدعة تبيت بها معمة ولكن في صورة جذابة ؛ ويعرض الميجر الآن نفسه زوجاً لها ويدخل رسولان فجأة يعلنان كل من ناحيه أن منا وتلهام قد استردا ثروتهما . ويتجهج الجميع ، وحتى الخدم يدفعون على عجل إلى الزواج . والحوار مريح ، والشخص بعيدة التصديق ، والحبكة منافية للعقل — ولكن كل الحبكات تقريباً منافية للعقل .

وفي اليوم الذي شهد افتتاح المسرح القومي بهمبرج (٢٢ أبريل ١٧٦٧) أصدر ليسنج نشرة قدم بها لمقالاته في نظرية الدراما وقد علقته هذه المقالات دورياً ، طوال العامين التاليين ، على التمثيليات التي أنجزت في ألمانيا ، وعلى نظرية الدراما في أعمال الفلاسفة . وقد اتفق مع أرسطو على القول بأن الدراما أسمى أنواع الشعر ، وقبل في تناقض مندفع القواعد التي وضعها أرسطو في كتابه « في الشعر » :

« لست أتردد في الاعتراف . . . بأنى أعده معصوماً مثل « مبادئ » » (٦٩)
 اقليدس (الذى لم يعد الآن معصوماً) . ومع ذلك توسل إلى مواطنيه أن يكفوا
 عن تبعيتهم لكورنيلي وراسين وفولتير ، وأن يدرسوا فن الدراما كما هو
 معلم في شكسبير (الذى تجاهل قواعد أرسطو) . وقال إنه يشعر ان في
 الدراما الفرنسية اسرافاً في الشكلية لا يسمح بإحداث ذلك « التنفيس » أو تطهير
 العواطف الذى وجده أرسطو في الدراما اليونانية ؛ وذهب إلى أن شكسبير
 قد حقق هذا التطهير على نحو أفضل في الملك لير ، وعطيل ، وهاملت بحدة
 الحركة وقوة لغته وروعها . وقد أكد ليسنج ضرورة توفر عنصر الاحتمال ،
 ناسياً منديل ديدموه . فكاتب الدراما القدير يتجنب الاعتماد على المصادفات
 والتفاهات ، فيبنى بالتدريج كل شخص من شخوصه بحيث تصدر الأحداث
 بالضرورة عن طبيعة الأشخاص المعنيين . وقد وافق كتاب الدراما في فترة
 حركة « شتورم أونند درانج (الاقترحام والجهاد) على اتخاذ شكسبير مثلاً
 أعلى ، وحرروا الدراما الألمانية في ابتهاج من الدراما الفرنسية . وألهمت
 الروح القومية التى تصاعدت بانتصارات فرديريك وهزيمة فرنسا نداء ليسنج
 ودعمته ، وسيطر شكسبير على المسرح الألماني قرابة قرن من الزمان .

غير أن تجربة هيبورج انهارت لأن الممثلين تنازعوا فيما بينهم ولم يتفقوا إلا
 على الاستياء من مقالات ليسنج النقدية . فشكا فريدريش شرودر من أن
 « ليسنج لم يستطع قط أن يفرغ لمشاهدة عرض كامل للمسرحية ؛ فهو
 يخرج ويدخل ، أو يتحدث إلى معارفه ، أو يستسلم للتفكير ، ومن السمات
 التى تثير سروره العابر يكون صورة هى من نسج عقله ولا تمت إلى الواقع
 بسبب » (٧٠) وهذا الحكم المميز أجاد وصف حياة ليسنج وعقله المتبردين .

والآن هل يجدر بنا أن نقف به في منتصف طريقه لنلقى عليه بنظرة ؟
 كان ربعة ، منتصب القامة في كبرياء ، قوياً لدينا بفضل التمرين الرياضى
 المنتظم ، مليح القسما ، أزرق العينين في دكنة ، بنى الشعر فاتحه محتفظاً
 بلونه هذا حتى مماته . وكان دافئاً في صداقاته ، حاراً في عداواته . لا يسعده
 شيء كالجدل ، فإذا اشتبك فيه ألخّن الجراح بقلم حاد . كتب يقول « ليبدأ

الناقد بالبحث عن شخص يستطيع الاختلاف معه . وهكذا يلج موضوعاً ويوغل فيل شيئاً فشيئاً ، ثم يقفو الباقي هذه الخطوة نتيجة طبيعية لها ، وأنا أعترف صراحة بأننى اخترت أولاً المؤلفين الفرنسيين لهذا الغرض ، لاسيما المسيو فولتير « (٧١) — وقد اقتضى هذا الاختيار قدراً كافياً من الشجاعة . وكان متحدثاً ذكياً ولكنه مندفع ، حاضر الجواب ، لديه عن كل شيء أفكار بلغت من الكثرة والقوة مبلغاً لم يتح له أن يضيف عليها النظام أو الاتساق أو الفعالية الكاملة . وكان يستمتع بالبحث عن الحقيقة أكثر من الوهم الخطر بأنه وجدها . ومن هنا جاءت أشهر ملاحظاته :

« ليست الحقيقة التى يملكها الرجل — أو يعتقد أنه يملكها — هى التى تجعل له قيمة ، بل الجهد التلص الذى بذله للوصول إليها . لأنه ليس بامتلاك الحقيقة بل بالبحث يطرر المرء تلك الطاقات التى فيها وحدها كماله المطرد النمو . فالتلك يجعل العقل راكداً كسولاً متكبراً . ولو أن الله احتوى فى سماه الحقيقة كلها ، ولم تحتو يسراه إلا الحافز الدائم الحركة نحو الحقيقة ، علماً بأننى سأخطيء دائماً أبداً — ثم قال لى « اختر ! » لأحيت رأسى فى اتضاع أمام يسراه وقلت « أبتاه ، أعطى هذا ! فالحقيقة الخالصة لك أنت وحدك » (٧٢) .

وبقيت له من تجربة همبورج الفاشلة صداقتان غاليتان ، إحداهما مع إلبز رايماروس ، ابنة هرمان رايماروس أستاذ اللغات الشرقية فى أكاديمية همبورج ، التى جعلت من بيتها ملتقى لأرقى الجماعات ثقافة فى المدينة . وأنضم ليسنج إلى ندوتها ، واختلف إليها مندلسون وياكوبى أثناء وجودهما فى المدينة ، وسوف نرى الدور الحيوى الذى لعبته هذه الجماعة فى تاريخ ليسنج . أما الصداقة الثانية التى كانت أوثق حتى من هذه فصداقته لإيفا كونيج يقول ليسنج إن هذه السيدة التى كانت زوجاً لتاجر حرير وأما لأربعة أطفال « ذكية تفيض حيوية ، وهبت لباقة المرأة وكياستها » ، وأنها « كانت لا تزال محتفظة ببعض نضارة الشباب وفتنته » (٧٣) ، وقد جمعت هى أيضاً

من حولها صالوناً من الأصدقاء المثقفين ، كان ليسنج يحتل مكان الصادرة منهم . فلما رحل زوجها إلى البندقية في ١٧٩٩ قال ليسنج ، « إنى أترك أسرتى وديعة بين يديك » . ولم يكن هذا بالترتيب الحكيم ، لأن الكاتب المسرحى لم يكن له ما يملكه إلا العبقريّة ، وكان مديناً بألف طالر . وفى أكتوبر من ذلك العام قبل دعوة من الأمير كارل فلهم فرديناند حاكم برنزويك ليضطلع بأمانة مكتبة الدوقية فى فولفنبوتل ، التى تقلص سكانها إلى ستة آلاف نسمة منذ أن نقل دوقها الحاكم مقره إلى برنزويك (١٧٥٣) على سبعة أميال منها ، ولكن مجموعة كتبها ومخطوطاتها كانت فى رأى كازانوف « ثالث أعظم مكتبة فى العالم » (٧٤) واتفق على أن ينقد ليسنج ستائة طالر فى العالم ويخصص له مساعدان وخادم ، ويعطى سكناً مجانياً فى قصر الدوق القديم ؛ وفى مايو ١٧٧٠ استقر فى بيته الجديد .

غير أنه لم يكن أمين مكتبة ناجحاً ، ومع ذلك فقد أبهج رئيسه باكتشافه بين المخطوطات بحثاً مشهوراً مفقوداً بقلم بيرنجار الثورى (٩٩٨ -- ١٠٨٨) يتشكك فيه فى عقيدة استحالة خبز القربان وخمرة إلى جسد المسيح ودمه . وقد افتقد فى حياته القاعدة ، التى عاشها الآن ، الكفاح والحافز اللذين وجدتهما فى همبرج وبرلين . ثم إن انكبابه على قراءة المخطوط الرديئة فى الضوء الضعيف أضر عينيه وأصابه بنوبات من الصداع ، وبدأت صحته تنداعى ، فزى نفسه بكتابة مسرحية جديدة سماها « إميليا جالوتى » أفصححت عن الضيق بامتيازات الطبقة الارستقراطية وأخلاقها . فإميليا هذه ابنة جمهورى متحمس ، يشتهيها سيدهما أمير جواستاللا فيقتل خطيبها بأمره ، ثم يخطفها إلى قصره ؛ فيعثر عليها أبوها ، ويطعمها طعنات مميتة استجابة لإلحاحها ، ثم يستسلم لبلاط الأمير ويحكم عليه بالإعدام ، بينما الأمير سادر فى غيه لا يختلج إلا لحظة . وحرارة المسرحية وبلاغتها أنقلدتا خاتمتها ، فأصبحت مأساة محببة على خشبة المسرح الألمانى ، وقد أرخ جوته بعرضها الأول (١٧٧٢) بعث الأدب الألمانى من رقده . ورحب بعض النقاد بليسنج شكسبيراً ألمانياً .

وفى أبريل ١٧٧٥ ذهب ليسنج إلى إيطاليا مرافقاً لليوبولد أمير برنزويك ، وقضى ثمانية أشهر يستمتع بالحياة فى ميلان والبندقية وبولونيا ومودينا .

وبارما وبياتشنتسا وبافيا وتورين وكورسيكا وروما ؛ وهناك قدم إلى البابا بيوس السادس ، وربما شاهد تمثال لاوكون متأخراً . وفي فبراير ١٧٧٦ كان قد عاد إلى فولفنبوتل . وفكر في الاستقالة ، ولكنه أقنع بالبقاء في منصبه بعلاوة قدرها مائتا طالر فوق راتبه ، وبمائة جنيه ذهبي فرنسي (لوى دور) في العام بوصفه مستشاراً لمسرح مانهيم . وعرض الآن وهو في السابعة والأربعين على الأرملة إيفاكونيچ أن تصبح زوجاً له وأن تحضر بأولادها معها . فحضرت ، وتزوجا (٨ أكتوبر ١٧٧٦) . وظلا عاماً يتمتعان بحياة سعيدة هادئة . وفي عشية الميلاد من عام ١٧٧٧ ، ولدت طفلاً مات في الغد . وبعد ستة عشر يوماً ماتت الأم أيضاً ، وفقد ليسنج طعم الحياة .

ولكن الجدل حفظ عليه حياته . ففي أول مارس ١٧٦٨ ودع هرمان رايماروس الحياة مخلفاً لزوجته مخطوطاً ضخماً لم يجرؤ قط على طبعه . وقد مررنا في غير هذا الموضوع ^(٧٥) من الكتاب مرور الكرام بهذا «الدفاع عن المؤمنين العقلانيين» . وكان ليسنج قد اطلع على شطر من هذا المؤلف الممتاز ، فطلب إلى السيدة رايماروس أن تسمح له بنشر أجزاء منه ، فوافقت . وكان له بصفته أميناً للمكتبة سلطة نشر أى مخطوط في المجموعة . فأودع مخطوط «الدفاع» في المكتبة ، ثم نشر جزءاً منه في ١٧٧٤ بعنوان «تسامح الربوبيين . . . بقلم كاتب مجهول» . فلم يثر أى ضجة . ولكن الراسخين في الأمور الروحية أثارهم القسم الثانى في مخطوط رايماروس الذى أصدره ليسنج في ١٧٧٧ بعنوان «مزيد من بحوث الكاتب المجهول عن الوحي» . وقد زعم هذا القسم أنه لا يمكن لأى وحى موجه لشعب واحد أن يظفر بقبول جميع الناس في عالم تنوع أجناسه وأديانه هذا التنوع الكبير ، فالذين سمعوا إلى الآن بالكتاب المقدس ؛ اليهودى - المسيحى ، بعد ألف وسبعمئة سنة ، ليسوا إلا أقلية من البشر ، وإذن فلا يمكن قبوله تنزيلاً من الله للنوع الإنسانى . ثم نشر قطعة أخيرة من المخطوط بعنوان «أهداف المسيح وتلاميذه» (١٧٧٨) لم تصور المسيح ابناً لله بل صوفياً متحمساً شارك رأى بعض اليهود في أن العالم المعروف يومها قد أشرف على مهايته ، وسيعقبه قيام

ملكوت الله على الأرض ؛ وقد فهمه الرسل على هذا النحو (في زعم رايماروس) ،
لأنهم أملوا في أن يبعثوا عروشاً في هذا الملكوت القادم . فلما انهار الحلم
بصرخة المسيح الياثسة على الصليب « إلهي إلهي لماذا تركتني » — اخترع الرسل
(كما ظن رايماروس) خرافة قيامته إخفاء لهزيمته ، وصوروه بصورة ديان
العالم المكافئ المنتقم .

وهاجم اللاهوتيون الذين صدموا أجزاء « مخطوط فولفنبوتل »
هذه في نيف وثلاثين مقالا في الصحف الألمانية . واتهم يوهان ملكيور جوتسي
كبير رعاة همبورج ليسنج بأنه موافق سرّاً على مزاعم « الكاتب المجهول » ،
وحض الكنيسة والدولة جميعاً على عقاب هذا المنافق . أما الخصوم الأكثر
اعتدالاً فقد ونحوا ليسنج على نشره بالألمانية المفهومة للقراء شكراً كان من
الواجب الإفصاح عنها ، إن جاز الإفصاح إطلاقاً ، باللاتينية لفئة قليلة من
القراء . ورد ليسنج في إحدى عشرة نشرة (١٧٧٨) نافست « رسائل بسكال
الإقليمية » في تهكمها المرح — ونكتتها الذكية الفتاكة . يقول هيني « لم
يسلم منه رأس ، وما أكثر الرعوس التي أطاح بها لمجرد العبث الخالص ،
ثم دفعته شقاوته إلى رفعها علانية ليرى الناس أنها فارغة » (٧٦) . وقد ذكر
ليسنج مهاجميه بأن حرية الحكم والنقاش عنصر حيوي في برنامج حركة
الإصلاح البروتستنتي ؛ ثم إن للشعب الحق في كل المعرفة المتاحة له ، وإلا
لكان بابا واحد من بابوات روما خيراً من مائة نبي بروتستنتي . وعلى أية
حال فإن قيمة المسيحية (في زعمه) ستبقى حتى لو كان الكتاب المقدس مجود
وثيقة بشرية وكانت معجزاته مجرد قصص خرافية ورعة أو أحداث طبيعية .
وصادرت حكومة الدوق أجزاء مخطوط فولفنبوتل ومخطوط رايماروس ،
وأمرت ليسنج ألا ينشر المزيد دون موافقة الرقيب البرنزويكي .

فلما ألزم ليسنج الصمت على منبره اتجه إلى خشبة المسرح فألف أروع
تمثيلياته . وكان قد أعسر مرة أخرى إثر النفقات التي تحملها بسبب مرض
زوجته وموتها ، فاقترض ثلاثمائة طالر من يهودي همبورجي ليوفر
الوقت اللازم للفراغ من مسرحية « ناثان الحكيم » . وقد اختار

مكاناً لأحدائها مدينة أورشليم أبان الحملة الصليبية الرابعة . وأما ناثنان هذا فتاجر يهودى ورع له زوجة وسبعة أبناء يذبحهم المسيحيون الذين أثلفت الحرب الطويلة أخلاقهم . وبعد ثلاثة أيام يأتيه راهب بطفلة مسيحية ماتت أمها لتوها ، وكان أبوها - الذى قتل فى المعركة مؤخراً - قد أنقذ ناثنان من الموت فى مناسبات عديدة . ويسمى ناثنان الطفلة ريكا ، ويربها كأنها ابنته ، ولا يلقبها إلا التعاليم الدينية التى يجمع عليها اليهود والنصارى والمسلمون .

وبعد ثمانية عشر عاماً ، وبينما كان ناثنان غائباً لقضاء بعض مصالحه ، احترق بيته ، وينقل فارس شاب من فرسان المعبد ريكا ثم يخفى دون التعريف بشخصه ؟ وتحسبه ريكا ملاكاً معجزاً . ويبحث ناثنان بعد عودته عن المنقذ ليكافئه ، فيسبه هذا لأنه يهودى . ولكن ناثنان يقنعه بالمجيء لتقبل شكر ريكا وعرفانها . فيحضر ، ويقع فى غرامها وتبادل الحب ، ولكنه حين يعرف أنها مسيحية المولد ولم ترب كـمسيحية يسائل نفسه ألا يلتزم بيمين الفروسية بتبليغ الأمر إلى بطريك أورشليم . ثم يشرح مشكلته للبطريك دون ذكر أسماء الأفراد ، ويحدث البطريك أنهما ناثنان وريكا ، فيقسم أنه قاتل ناثنان لا محالة . ثم يرسل راهباً لـمتجسس على اليهودى ، ولكنه هو الراهب ذاته الذى جاء بريكا إلى ناثنان قبل ثمانية عشر عاماً ؛ وقد لحظ طوال هذه السنين حكمة التاجر المشربة بالعاطفة ، فيخبره بالخطر الذى يهدد حياته ، ويحزنه ذلك الحقد الدينى الذى يجعل الناس قتله سفاكين للدماء إلى هذا الحد .

ثم يقع صلاح الدين ، حاكم القدس الآن ، فى ضائقة مالية . فيرسل فى طلب ناثنان بأمل الاقتراض منه . فيحضر ناثنان ، ويفطن إلى حاجة صلاح الدين ، فيعرض السلفة قبل أن تطلب منه . أما السلطان ، العليم بما اشتهر به ناثنان من حكمة ، فيسأله أى الأديان الثلاثة أفضل فى رأيه . ويجيب ناثنان بقصة حورها بحكمة من القصة التى رواها بوكاشيو ونسبها للملكى صادق اليهودى الاسكندر . تقول القصة إن خاتماً نفيساً كان يتوارثه جيل بعد جيل دليلاً

على الوارث الشرعى لضبعة غنية . ولكن فى أحد هذه الأجيال يحب الأب أبناءه الثلاثة حباً يستوى حرارة وصدقاً ، فيأمر بصنع ثلاثة خواتم متشابهة ، ويعطى كل ابن خاتماً سرّاً ، وبعد موته يتنازع الأبناء على أى الخواتم هو لأصيل والحقيقى ، ثم يحتكمون إلى القضاء — حيث ظل الأمر معلقاً لم يفصل فيه إلى اليوم . فأما الأب المحب فهو الله ، وأما الخواتم الثلاثة فهى اليهودية والمسيحية والإسلام ، والتاريخ لم يفصل بعد فى أمر هذه الأديان وأياها هو شريعة الله الحقّة . ويدخل ناثنان تغييراً جديداً على القصة : فالحاتم الأصيل كان المفروض أنه يجعل لابسه إنساناً فاضلاً ، ولكن بما أن أحداً من الإبناء الثلاثة لا يفضل غيره من الناس ، فمن المحتمل أن يكون الحاتم الأصيل قد فقد ، فكل خاتم — أى كل دين — حقيقى بقدر ما يجعل لابسه فاضلاً . ويعجب صلاح الدين بجواب ناثنان إعجاباً شديداً فيقوم ويعانقه — وعقب هذا الحديث الفلسفى يظهر مخطوط عربى يتبين منه أن فارس المعبد وريكا ولدان لأب واحد . فيحزنان لأنهما لا يستطيعان الزواج ، ولكنهما يفرحان لأن فى استطاعتهما الآن أن يحب أحدهما الآخر كأخ وأخت ينالان بركة ناثنان اليهودى وصلاح الدين المسلم ؟

أكان ناثنان صورة صاغها على غرار موسى مندلسون ؟ هناك أوجه شبه بين الإثنين كما سنرى فى فصل لاحق ، ومن المحتمل ، برغم أوجه الخلاف الكثيرة ، أن ليسنج وجد فى صديقه الكثير مما ألهمه تلك الصورة المثالية لتاجر القدس . وربما رسم ليسنج اليهودى والمسلم بتعاطف أكثر مما رسم المسيحى مدفوعاً برغبته الشديدة فى التبشير بالتسامح ؛ ففارس المعبد فى أول لقاء مع ناثنان فظ فى تعصب ، والبطريك (أهو ذكرى ليسنج لجوتسى؟) لا ينصف فى صورته هذه الأساقفة الرحماء المستنيرين الذين كانوا آنئذ يحكمون تريير وماينز وكولون . وأنكر جمهور ألمانيا المسيحى التمثيلية حين نشرت فى ١٧٧٩ لأنه رآها غير منصفة ؛ وانضم إلى هذا النقد العديد من أصدقاء ليسنج . فلم تصل تمثيلية « ناثنان الحكيم » إلى خشبة المسرح إلا فى عام ١٧٨٣م فى الليلة الثالثة كان المسرح خالياً . وفى ١٨٠١ لقيت

نسخة معدلة أعدها شيلر وجوته قبولا حسناً في فامبار ، وبعدها ظلت من التمثيليات المحببة في المسارح الألمانية طوال قرن كامل .

وقبل أن يموت ليسنج بعام أصدر ندائه الأخير للتفاهم ، وصاغه في عبارات دينية ، كأنما آزاد أن يلين جانب المقاومة ويقيم جسراً بين الأفكار القديمة والجديدة . وهذا المقال المسمى « تربية النوع الإنسانى » من بعض نواحيه يبرر الأفكار القديمة ؛ ثم ندرك أن الدفاع إنما هو دعوة لحركة التنوير . فالتاريخ بجملته يمكن أن ينظر إليه على أنه رؤيا مقدسة ، وتربية تدريجية للنوع الإنسانى . وكل دين عظيم كان مرحلة في هذه الإنارة المتدرجة الخطوات ، فهو ليس كما افترض بعض الفرنسيين خدعة بحدع بها رجال الدين الأثانيون السذج من الناس ، إنما هو نظرية عالمية قصد بها تمدين البشرية ، وغرس الفضيلة والتهذيب والوحدة الاجتماعية . فى إحدى مراحلها " (مرحلة العهد القديم) حاول الدين جعل الناس فضلاء بأن وعدهم بعطيات الدنيا فى عمر مديد ؛ وفى مرحلة أخرى (مرحلة العهد الجديد) حاول التغلب على التناقض المشبوط للعزائم بين الفضيلة والنجاح فى هذه الدنيا بوعده بثواب الآخرة ؛ وفى كلتا الحالتين خوطب الناس على قدر فهمهم المحدود فى ذلك الوقت . وكل دين فيه نواة غالية من الحقيقة . ربما كان الفضل فى تقبل الناس لها ذلك الغلاف من الخطأ الذى جعلها سائغة . فإذا كان اللاهوتيون قد أحاطوا بالمعتقدات الأساسية شيئاً فشيئاً بعقائد عسيرة الفهم ، كالخطيئة الأصلية والتثليث ، فإن هذه التعاليم أيضاً هى رموز للحقيقة وأدوات للتربية . فالتة يمكن تصوره على أنه قوة واحدة لها وجوه ومعان كثيرة ؛ والخطيئة أصلية بمعنى أننا كلنا مولودون بنزوع لمقاومة الشرائع الأخلاقية والاجتماعية (٧٧) . ولكن المسيحية فوق الطبيعية ليست سوى خطوة فى تطور العقل البشرى ، وستأتى مرحلة أعلى حين يتعلم النوع الإنسانى أن يعقل ، وحين يصبح الناس من القوة ووضوح الرؤية بحيث يفعلون الصواب لأنهم يرونه صواباً ومعقولا ، لا طمعاً فى ثواب مادى أو سماوى . وقد بلغ بعض الأفراد تلك المرحلة ، وهى لم تتوفر للنوع الإنسانى إلى الآن ولكنها « آتية ، آتية لا ريب فيها . . . زمان رسالة جديدة خالدة ! » (٧٨) وكان أن

الفرد المتوسط يلخص في نموه التطور الفكري والخلقى للنوع ، فكذلك يمر النوع في بقاء خلال التطور الفكري والخلقى للفرد الأعلى . وإذا شئنا التعبير بطريقة فيثاغورية ، قلنا ان كلا منا يولد من جديد ، ثم يولد من جديد ، حتى تكتمل تربيته — أى تكيفه مع العقل ٥

ترى ماذا كانت آراء ليسنج النهائية في الدين ؟ لقد قباه معيناً هائلاً للفضيلة ، ولكنه أنكره نسقاً من العقائد القطعية التى تفرض قبولها وإلا كانت الخطيئة والعقاب والعار الاجتماعى . وكان فكره عن الله أنه الروح الباطن للحقيقة ، المسبب للتطور والمتطور هو ذاته ؛ ورأى في المسيح أكمل إنسان مثالى ، ولكنه ليس تجسيداً لهذا الإله إلا مجازاً؛ وقد تطلع إلى زمن يختفى فيه اللاهوت كله من المسيحية ، فلا يبقى إلا مبدأ أخلاقى سام من العطف الصبور والأخوة العالمية . وفى مسودة خطاب إلى منداسون صرح بالتزامه برأى سبينوزا في أن الجسم والعقل هما الظاهر والباطن لحقيقة واحدة ، وصفاتان لجوهر واحد متطابق مع الله . وقال لياكوبى « ان المفاهيم التقليدية عن الإله لم يعد لها وجود عندى ، وأنا لا أطيعها ، لا أطيعها كلها إلا أعرف غير هذا » (٧٩) ؛ وفى ١٧٨٠ طلب إليه ياكوبى الذى زاره في قولفنبوتل أن يساعده في الرد على سبينوزا وتفنيد آرائه ، فصدمه جواب ليسنج : « ليس هناك فلسفة غير فلسفة سبينوزا . . . ولو خيرت في أن أسمى بإسم آخر لما عرفت غير إسمه » (٨١) .

وقد ترك ليسنج وحيداً في أخريات عمره بسبب هرطقاته وضراوته أحياناً في الجدل . وبقي له بعض الأصدقاء في برنزيك يخافون لإلهم بين الحين والحين للحديث ولعب الشطرنج . وكان أبناء زوجته يعيشون معه في قولفنبوتل ، وقد خصص لهم التركة الصغيرة التى خلفتها كاملة . ولكن خصومه شهروا به في طول ألمانيا وعرضها ما حذاً رهيباً . فتحدهاهم ، وتجاسر على معارضة الرجل الذى يدفع له راتبه ، ذلك أن كارل فلهلم فرديناند ، الذى أصبح الآن (١٧٨٠) دوقاً على برنزيك ، زج في السجن يهودياً

شاباً آثار سخطه . فزار ليسنج الفتى في سجنه ، ثم اصططحبه إلى منزله بعد ذلك ليسترد عافيته .

أما عافيته هو فكانت قد ولت . وغشى بصره الآن حتى لم يكده يقوى على القراءة . وكان يعاني من الربو ، وضعف الرئتين ، وتصلب الشرايين . وفي ٣ فبراير ١٧٨١ بينما كان في زيارة لبرنزويك أصابته نوبة ربوشديدة ، وبصق دماً . وأوصى أصحابه قائلاً : حين تروننى مشرفاً على الموت ، استدعوا موثقاً ، وسأعلن أمامه اننى أموت على غير دين من الأديان السائدة (٨١) . وفي ١٥ فبراير بينما كان راقداً في فراشه اجتمع نفر من أصحابه في الحجرة المجاورة . وفجأة فتحت باب حجرته ، وظهر ليسنج ، منحنى الظهر مهزولاً ، ورفع قلنسوته محمياً ، ثم خر على الأرض صريعاً بسكتة دماغية . وأذاعت مجلة لاهوتية أن الشيطان حمله عند موته إلى الجحيم كأنه فاوست آخر باع روحه (٨٢) . ولم يخلف من المال إلا أقل القليل ، فاضطر الدوق إلى دفع نفقات جنازته .

لقد كان البشير بأعظم عصور ألمانيا الأدبية . ففي عام موته نشر كاتن كتابه الخطير « نقد العقل الخالص » ونشر شيلر أول تمثيلياته . وكان جوته يرى في ليسنج المحرر العظيم ، وأبا التنوير الألماني . قال جوته موجهاً الخطاب إلى طيف ليسنج « في الحياة كرمناك إلها من الآلهة ؛ أما الآن وقد مت فإن روحك تسيطر على جميع النفوس » .

٦ - رد الفعل الرومانتيكى

كان جوته يتحدث باسم أقلية صغيرة ؛ أما السواد الأعظم من الشعب الألماني فتشبهت بترائه الدينى ، ورحب بالشاعر الذى تغنى بإيمانهم رجلاً ملهماً من السماء . فبعد أن أثار هندل مشاعر إرلنده على الأقل بأنغام « المسيا » السهائية بست سنوات ، أسر فريدرش جوتليب كلوبشتوك قلب ألمانيا بالقصائد الحماسية الأولى من ملحمة (المسيا) (١٧٤٨ - ٧٣) .

وقد ولد كلوبشتوك في ١٧٢٤ قبل مولد ليسنج بخمس سنين ، وعاش اثنين وعشرين سنة بعده . وقد أصبح ليسنج رجلاً حر الفكر وهو ابن القسيس ، أما كلوبشتوك ابن المحامي فقد اتخذ من نظم ملحمة شعرية عن حياة المسيح أهم رسالة لحياته . وبلغ من تحمسه الشديد لموضوعه أنه نشر الأقسام الثلاثة الأولى من الملحمة وهو لا يزال في الرابعة والعشرين ، وقد فتنت هذه الأبيات السداسية التفاعيل ، غير المقفاة ، جمهوراً من القراء بلغ من عرفانهم أنهم أرسلوا الرسائل من جميع أرجاء ألمانيا لابنة عمه حين تقدم لخطبتها بعد سنة يناشدونها أن تقبل الخطبة ، ولكنها رفضتها . بيد أن فردريك الخامس ملك للدنمرك - استجابة لتوصية وزيره يوهان فون برنشتورف - دعا كلوبشتوك للحضور والإقامة في البلاط الدنمركي وإكمال ملحمة نظير أربعائة طالر في العام . وفي طريق الشاعر إلى كوبنهاجن راقته إحدى المعجبات الدنمركيات ، واسمها مارجريتا مولر ؛ وفي ١٧٥٤ تزوجها ، وفي ١٧٥٨ ماتت فحطمت قلبه وأظلمت شعره . وقد خلد ذكرها في القسم الخامس عشر من « المسيا » وفي بعض من أعمق قصائده الشعبية تأثيراً . وأقام في كوبنهاجن عشرين سنة ، ثم ذهبت حظوته عند الملك بعد طرد برنشتورف ، فعاد إلى همبرج ، وفي ١٧٧٣ نشر آخر أجزاء ملحمة الضميمة .

وكان مطلعها دعاء هو صدى للمتن ، ثم روت في عشرين قصماً القصيدة المقدسة ، ابتداء من تأملات المسيح على جبل الزيتون وانتهاء بصعوده إلى السماء . وبعد أن أنفق كلوبشتوك في كتابة ملحمة وقتاً قارب ما أنفقه المسيح لكي يعيشها ، اختتمها بتسبيحة تفيض حمداً وشكراً لله :

ها أنذا قد بلغت هدفى ! ان الفكرة المثيرة
تurf خلال روحى . وذراعك القادرة على كل شىء
ربى وإلهى هى وحدها التى هدتنى
عبر أكثر من قبر مظلم قبل أن أبلغ
ذلك الهدف البعيد ! أنت أيها الرب شفيتنى ،
وأنزلت فيضاً جديداً من الشجاعة على قلبى المتخاذل ،

الذى كان فى صحبة حميمة مع الموت ؛
 وكنت إذا شخصت إلى الأهوال لم تلبث
 أشكالها المظلمة أن تتوارى ، لانك تحمىنى ؛
 لقد اختفت سريعاً يا نخلصى ، لقد تغيت
 بوعد رحمتك . ووطئت قدمائى
 طريق الخيف ، وكل رجائى فيك أنت ؛ (٨٣)

ورحبت ألمانيا السنية الإيمان بملحمة « المسيا » كأفضل شعر كتب إلى
 يومها بالألمانية . وينبئنا جوته عن مستشار فى فرانكفورت كان يقرأ الأقسام
 العشرة الأولى « كل سنة فى أسبوع الآلام ، وهذه الطريقة ، ينعش روحه
 طوال العام » . أما جوته فلم يكن يستطيع الاستمتاع بالملحمة إلا بنزد شروط
 معينة لا تتخلى عنها ثقافة تسير قدماً إلا على مضض (٨٤) . وقد سكب
 كلوبشتوك ورعه بغزارة فى شعره حتى أصبحت قصيدته سلسلة متعاقبة
 من الغنائيات والكوراليات الباخية أكثر منها الرواية المتدفقة التى يجب أن
 تكونها الملحمة ؛ وليس من اليسير علينا أن نتتبع تحليقاً عاطفياً استغرق
 عشرين قسماً وخمسة وعشرين سنة .

وكما أن فولتير ولد نقيضه فى روسو ، كذلك جعل ليسنج بارتيابيته ،
 وعقلانيته ، ونزعته الفكرية ، ألمانيا تشعر بحاجتها إلى كتاب يدركون مقابل
 هذا مكان وحقوق الوجدان ، والعاطفة ، والخيال ، والغموض ، والرومانس ،
 والعنصر فوق الطبيعى فى حياة البشر .

وقد أصبحت عبادة « الحساسية » عند بعض ألمان هذه الفترة ،
 لاسيما النساء منهم ، ديناً تماماً أصبحت موضحة . وكان فى دارمشتات
 « حلقة لذوى الحساسية » جعل أعضاؤها من العاطفة والتعبير الوجدانى
 مبدأً وشعيرة . وكان روسو هو « مسيا » هذه النفوس . وفاق تأثيره
 فى ألمانيا تأثير فولتير بمراحل ؛ واعترف به هرذر وشيلر ينبوعاً للإلهام ؛
 وكان كتاب كانط « نقد العقل العلمى » مشرباً بروسو ، أما جوته

فقد بدأ بروسو « الشعور هو كل شيء » وانتقل إلى فولتير « فكر في أن تحيا » ، ثم انتهى إلى ضرب رأسهما ببعضهما ببعض . وجاء في غضون ذلك شعراء الوجدان من انجلترا : جيمس طومسون ، ووليم كولنز ، ولادورد ينج ، وقصاص الوجدان رتشردسن وستيرن . وقد أثارت مختارات توماس برسي من روائع الشعر الإنجليزى القديم ، وديوان مكفرسن (من الشعر المنشور الذى زعم أنه ترجمة لشعر « أوسيان » من مخطوطات غالية قديمة) الاهتمام بشعر العصر الوسيط وغموضه ورومانيته ؛ وبعث كلوبشوك وهانريش فون جرستنبرج إلى الحياة فيثولوجية اسكندناوه وألمانيا السابقة للمسيحية .

وكان يوهان جيورج هامان ، قبل عام ١٧٨١ ، قائد الثورة على العقل . ولد مثل كانط في مدينة كونزبرج الغائمة السماء ، وأشربه أبوه الوجدان الدينى بشدة ، وتلقى علومه في الجامعة ، ثم كافح وهو فقير واشتغل معلماً خاصاً ، ووجد عزاءه في إيمان بروتستانتى يثبت لكل لطومات حركة التنوير . وكان يقول إن العقل ليس إلا جزءاً من الإنسان ، حديث التطور وليس أساسياً ؛ أما الغريزة ، والحدس ، والوجدان ، فهى أعمق منه ، والفلسفة الحقة تقيم نفسها على طبيعة الإنسان وجوانبه كلها . واللغة ليست فى أصلها حصيلة للعقل بل منحة من الله للتعبير عن الوجدان . والشعر أعمق من النثر . والأدب العظيم لا يكتب بمعرفة القواعد والأسباب ومراعاتها ، بل بتلك الخاصة التى لا يمكن تعريفها وهى العبقرية التى تتجاوز كل القواعد مهتدية بالوجدان .

ووافق فريدريش ياكوبى هامان وروسو . وقال ان فلسفة سبينوزا منطقية جداً إذا كنت تقبل المنطق ، ولكنها زائفة لأن المنطق لا ينفذ أبداً إلى قلب الحقيقة ، التى لا تتكشف إلا للوجدان والإيمان . فوجود الله لا يمكن إثباته بالعقل ، ولكن الوجدان يعرف أنه بدون الإيمان بالله تكون حياة الإنسان عبثاً مأساوياً يائساً .

بهذا التمجيد للوجدان والشعر شعنت الروح التوتونية لتطلق تحقيقات

من الأدب الخصب الخيال جعلت النصف الثاني من القرن الثامن عشر في ألمانيا مذكراً بحرارة إنجلترا وخصوبة إنتاجها على عهد الزباث . فكثرت مجلات الشعر ، التي عانت قصر العمر المألوف ، وكتب يوهان هاينريش فوس قصة رقيقة بالشعر سماها « لويزه » (١٧٨٣ — ٩٥) فضلاً عن قيامه بترجمة هومر وفرجل وشكسبير ، وقد كسبت هذه القصة محبة الألمان وحفزت جوته لينافسها . وظفر سالومون جسنر بقراء دولين أقبلوا على غنائياته الرقيقة ورعوياته النثرية . ومس ما تياس كلوديوس قلوب مائة ألف أم بأغانيه الريفية عن الحياة العائلية ، مثل أغنيته المسماة « تهويدة تغنى هل ضوء القمر » :

نامى الآن يا صغيرتى !
لسم تبكين ؟
ناعمة هي الراحة :
وحلوة في ضوء القمر .
وسيقبل النعاس عما قليل
وبلا ألسم .
إن القمر يفرح بالأطفال
ويحبك (٨٥) .

أما جوتفريد بورجر فقد أوتى كل فضائل العبقرية الرومانسية . كان ابناً لراعى تنيسة . وأرسل إلى خاله في جوتنجن ليدرس القانون ، ولكن حياته الفاجرة أفضت إلى تركه الكلية . وفي ١٧٧٣ نال غفران جميع الناس لحطاياه بقصيدته الشعبية « لينوره » . وحيب لينوره هذه يرسل مع جيش فردريك إلى حصار براغ . وفي كل صباح تفتفض من أحلامها وتسأله « يافلهم ، أنت عديم الإيمان ، أم أنت ميت ؟ وإلى متى يبطل قدمك ؟ » وتضع الحرب أوزارها ، ويعود الجند ، ويلقاهم الزوجات والأمهات والأبناء بالفرح والشكر لله :

وراحت تستفسر من الجميع في ذلك العرض ،

- ١٨٦ -

وتسأل كل واحد عن اسمه ،
ولكن أحداً لم يعطيها جواباً ،
لا أحد ممن عادوا ،
فلما مضى كل الجنود ،
مزقت شعرها الفاحم ،
وارتمت على الأرض
في نوبات أليمة من اليأس القاتل .

وتقول لها أمها إن « ما يفعله الله يفعله حسناً » ، وتجب لينوره بأن
هذا وهم ، وتطلب لنفسها الموت . . . وتحدثها الأم عن النعيم والجحيم ،
وترد لينوره بأن النعيم أن تكون مع فلهم ، والجحيم أن تحرم منه ، وتروح
تهلئ طوال نهارها . فإذا جن الليل وقف فارس ببابها ، وهو لا يذكر اسمه ،
بل يأمرها بأن تأتي معه ونكون عروسه . فتمتطي خلفه جواده الأسود ،
وتركب الليل كله . ثم يصلان إلى جبانة ، وترقص الأشباح من حولها .
وفجأة ينقلب الفارس جثة هامدة ، وتجد لينوره أنها متشبثة بهيكل عظمي .
وبينا هي تتأرجح بين الحياة والموت تنوح الأرواح بهذه الكلمات :

صبراً ، صبراً ! حتى حين ينفطار القلب !
لاتنازعى الله في سمائه !
لقد جردت من جسدك ؟
فليسبغ الله رحمته على روحك (١٨٦) ،

٧ - الزوبعية

اندفعت الحركة الرومانتيكية من ورع كلويشتوك ورقة جسر إلى
النزعة الفردية الخارجة على تقاليد الاحترام ، إلى تمرد الشباب الألماني
وجهاده في نشوة الثورة الأخلاقية والاجتماعية . ذلك أن ارسنة الرأبطة البلاط
الجامدة المتصلبة وعقائدية الوعاظ المتهافنة وجشع طبقة رجال الأعمال وتكالهم
الكثيب على المال ، وأساليب البروقراطيين المطردة المملة المبادة للشعور ،

وحذلفة العلماء وغرورهم - كل أولئك أثار سخط شباب الألمان الواعين بقدراتهم المغموتين مكائهم . وقد أصاحوا السمع لصيحة روسو طلباً للطبيعية والحرية ، ولكنهم لم يعبأوا بتمجيده « للإرادة العامة » ووافقوه على رفض المادية ، والعقلانية ، والحتمية ، ووافقوا ليسنج على تفضيل انحرافات شكسير القوية عن القواعد ، على كلاسيكية كورنبي وراسين المقيدة للحركة . وأساغوا ذكاء فولتير وظرفه ، ولكن المكان الذى اجتازه تراءى لهم صحراء جرداء . وقد طربوا لتمررد المستعمرات الأمريكية على انجلترا . كتب جوته وهو يستعيد ذكرى هذه الحقبة « تمنينا للأمريكيين النجاح كله ، وبدأ اسما فرانكلين وواشنطن يسطعان ويتألقان فى سماء السياسة والحرب »^(٨٧) . هؤلاء المتمردون المجاهدون أحسوا نشوة المراهقة الجسمية واليقظة العقلية ، وشكوا من كابوس الشيوخ على الشباب ، والدولة على النفوس . كانوا مع الأصالة ، والتجربة المباشرة والتعبير الطليق ، واعتقد بعضهم أن عبقريتهم تعفيهم من القانون . وأحسوا أن الزمن فى صفهم ، وأن المستقبل القريب سيشهد انتصارهم . يقول جوته « أوه ، لقد كانت حقبة سعيدة حين كنت أنا وميرك شابين ! »^(٨٨) .

وأعرب بعض هؤلاء المتمردين عن فلسفتهم بتحدى تقاليد الزى وإحلال تقاليد من عندهم محلها ، فكان كرستوف كاوفمان يسر عارى الرأس ، مشعث الشعر ، مفتوح القميص حتى السرة^(٨٩) . ولكن هذا كان حالة شاذة ، وإذا استثنينا حالة انتحار أو حالتين ، فإن أكثر أبطال الحركة اجتنبوا هذا العرض المقلوب لزيهم . وكان بعضهم ميسوراً . وكان جوته نفسه واحداً من أسلاف الزوبعية بمسرحيته جوتز فون بريشنجن (١٧٧٣) ، وفى السنة التالية أصبحت قصته « آلام فرتر » لواء الرومانتيكية الخفاق . وانضم شيلر إلى الحركة فأصدر « اللصوص » (١٧٨١) ، ولكن هذه النفوس المعقدة ، المتطورة ، سرعان ما تركت الحملة ليضطلع بها شباب أكثر التهاباً وأضعف جذوراً .

وكان يوهان ميرك أحد الآباء المؤسسين للحركة وكل الشواهد تدل على أنه كان سليم العقل قوى البدن ، وكان قد أتم دراسته بالجامعة ، وأصبح شخصاً أثراً في بلاط هسي - دار مشقات ، ثم عين رئيساً عاماً لصيرافة الجيش ، واشتهر بالدكاء الحاد والكفاءة العملية . وحين التقى به جوته في ١٧٧١ وقع من نفسه موقعاً حسناً ، فاشترك معه ومع هرذر في تمويل مجلة نقدية تسمى «أنباء فرانكفورت الأدبية» ، ومن هنا لقب «الفرانكفورتيين»^(٩٠) الذى أطلق أول الأمر على المتمردين . وإذ كان ميرك خبيراً بدينياً الأعمال والسياسة ، ورحالة جاب أرجاء ألمانيا وتنقل في أنحاء روسيا ، فقد شهد وانتقد انتقاداً لاذعاً غرور الغنى ، وملل العيش في قصور الملوك والأمراء ، واستغلال الفلاحين . فلما ألنى نفسه عاجزاً عن إصلاح هذه الأحوال ، بات متألماً ساخراً . وقد سماه جوته «مفسد فيليبس ميرك» ، واتخذ من نفسه ومن ميرك نماذج لأدوار الأبطال في فاوست . واضطرب عقل ميرك لهزائمه في عمله وتعاسته في زواجه . ووقع في حبال الدين ، فأنقذه منها دوق ساكسى - فامار استجابة لرجاء جوته . ثم بات فريسة لاكتئاب لايرحه ، وقتل نفسه وهو لا يزال في الخمسين (١٧٩١) .

وأكثر مأساة حتى من هذه الحياة كانت حياة راينهولد لنتس . وكان ابناً لراعى كنيسة لوثرى في ليفونيا ، أثر في أعصابه الضعيفة ، ومزاجه السريع الإثارة ، في طفولته التأكيد على عقيدتى الخطيئة والجحيم^(٩١) . وأعانه حينما استمعه إلى محاضرات كانط في كونيغزبرج ؛ وقاده كانط إلى كتابات روسو ، فقال لنتس بعد قليل عن «هلويز الجديدة» إنها خير كتاب طبع إطلاقاً في فرنسا . وفي ستراسبورج التقى بجوته ، فبرته شخصيته الإيجابية ، وقلده في الفكر والأسلوب ، وكتب أشعاراً غنائية اشبهت أشعار جوته إلى حد أنها ضمنّت في بعض طبعات أعمال جوته . ثم مضى إلى زينهائم ، ووقع (بعد جوته) في غرام فردريكه بريون ، ونظم القصائد الحارة في مديحها . وأكد لها أنها أن لم تستجب لحبه فهو قاتل نفسه ، فلم تفعل ولم يفعل . ثم انتقل إلى فامار ، وصادقه جوته ، وحسد جوته على نجاحه ، وسخر من علاقة جوته بشارلوتة فون شتاين ، وطلب إليه الدوق ان يرحل

عن الدوقية . . وكان شاعراً ومسرحياً موهوباً . وتمثيلته المسماة « الجند »
نقدت نقداً لاذعاً الفوارق الطبقيّة والحياة البورجوازية ، وشخصيتها المحورية
فتاة من الطبقة الوسطى تتطلع عبثاً إلى الزواج من ضابط . ثم تنقلب مومساً
وتتحرش بأبيها الذي لم تتعرف عليه في الشوارع . وإذ كان لتنس مفتقراً إلى
الثبات والاستقرار افتقاراً أعجزه عن العثور على مكان مرموق في الحياة ،
فقد راح يهيم متنقلاً من وظيفة إلى وظيفة ومن إخفاق إلى إخفاق ، ويعانى
نوبات من الجنون ، ويحاول الانتحار غير مرة ، وأخيراً مات مجنوناً (١٧٩٢).

أما مكسميليان فون كلنجر فكان أذكى دعاة الحركة . ندد بالدنيا
وارتقى فيها إلى مكان مرموق ، وأطلق لقلمه العنان في الحديث العنيف في
تمثيلاته ، ثم أصبح أميناً لجامعة دوربات ، واستمتع بكل آثام الشباب
وحماقاته وعمر حتى التاسعة والسبعين . وعنه كتب جوته بيته الذي نّم عن
حسن إدراك وفطنة : « في الصبايا نحب ما هن عليه ، أما في الفتيان فنحب
ما يرحى أن يكونوه » . وقد أعطت أشهر تمثيلية كتبها كلنجر وهو في
الرابعة والعشرين (١٧٧٦) « شتورم أونند درانج » اسمها ومزاجها للزوعية .
وترى فيها المتمردين الأوروبيين يتغربون في أمريكا أملاً في أن يجدوا منافذ حرة
لنزعاتهم الفردية ؛ أما لغتها فلغة العاطفة المشبوبة وقد جمحت ؛ وأما دعوتها
فدعوة العبقريّة التي تحررت من كل القواعد . وقد حارب كلنجر في
الجيشين النمساوى والروسى ، وتزوج ابنة غير شرعية لكاترين الكبرى ،
وهبطت ثورته أخيراً حين تولى منصب الأستاذية ، ثم تجمد عموداً من أعمدة
الدولة .

وأما فلهم هاينزى فقد توج الحركة برواية « أرد نجهللو » (١٧٨٧) التي
جمعت بين الفرضوية ، والعدمية ، والشيوعية ، والفاشية ، واللامبالاة
بالأخلاق ، وإرادة القوة ، في مهرجان صاحب من الشهوانية والجريمة ،
يقول البطل إن الجريمة ليست بجريمة إن كانت شجاعة ؛ وما من جريمة
حقيقية غير الصعف ، وأصدق الفضائل شجاعة الجسم والإرادة ؛ والحياة

إظهار للغرائز الأساسية ، ونحن نخطئ إذا دمغنا هذه الغرائز باللا أخلاقية . وهكذا يغوى أرنجلو ويقتل إذا لاحت له الفرصة أو دفعته الزوة ، ويرى في عواطفه المشبوبة الطليقة من كل قيد أسمى قوانين الطبيعة . وهو يصنف بطولات هانيبال ويمجده إنساناً أعلى ويتساءل : « ما قيمة مليون من الرجال الذين لم يحظوا طوال حياتهم بساعة واحدة كساعاته — بالقياس إلى هذا الرجل الفرد ؟ » (٩٢) وهو يقيم مجتمعاً شيوعياً تسوده شيوعية النساء وحق الانتخاب للنساء وعبادة قوى الطبيعة باعتبارها الدين الأوحى .

في دوامة الزوبعية (شتورم) المضطربة هذه خلعت بعض الأفكار الغالبة على هذه الحركة طابعها وتأثيرها . فعظم قادتها أتوا من الطبقة الوسطى ، وبدأوا ثورتهم احتجاجاً على امتيازات الحسب والنسب ، ووقاحة ذوى المناصب ، وبذخ الأحرار الذين ينعمون بطيبات العيش على حساب عشور الفلاحين . وقد أجمعوا على الرثاء لحظ الفلاح العاثر — حرّاً كان أو قنّاً — وتصوير خلقه في صورة مثالية . وأهابوا بالنساء أن يبدن مواهبهن وأطواقهن وعواطفهن الهشة وإغماضهن وتقواهن الخائفة الذليلة ، ودعوهن للمجىء والمشاركة في الحياة المثيرة التي يحياها العقل المحرر من الأغلال ، والذكر الجوال . وأعادوا تعريف الدين بأنه إلهام سماوى في نفس عبقرية جزء من الخافز الخلاق والسر المبدع في الدنيا . ووجدوا بين الطبيعة والله ، وانتهوا إلى أن الإنسان يكون إلهياً إذا كان طبيعياً . واتخذوا من أسطورة فاوست المنحدرة من العصر الوسيط رمزاً للجوع الفكرى والطموح الملهب الذى يحطم كل حواجز التقاليد أو الاعراف أو الأخلاق أو القوانين . وهكذا نرى « مالرمولر » يكتب قبل جوته بزمان مسرحية سماها « فوستس لربن » « لأننى عرفت فيه من البداية رجلاً عظيماً . . . يحس بقوته كلها ، ويشعر باللباس الذى قيده به القدر ، ويحاول أن يخلعه ، وتتوفر له شجاعة الإطاحة بكل شيء يقف في طريقه » (٩٣) .

وقد سمت حماسة الزوبعية وشططها هذه الحركة بأنها تعبير عن المراهقة الفكرية ، وصوت أقلية قضى عليها بأن يعلو صوتها ثم يخبو . ولم تكسب

الحركة أى تأييد شعبي ، لأن التقاليد والشعب يساند الواحد منهما الآخر دائماً . فلما وجد أتباع الحركة أنفسهم بغير قاعدة في بنيان الحياة الألمانية ، تصالحوا مع الأمراء ، وأملوا - كما أمل جماعة الفلاسفة - أن يقود الحكام المستنيرون الطريق إلى التحرر الفكرى والإصلاح الاجتماعى . وأدرك هردر وجوته وشيلر الحركة في شبابهم ، ثم انسحبوا من نارها الآكلة ، وقلّموا أظفارهم وأطبّقوا أجنحتهم ، وتقبلوا حماية أدواق فيمار الكرام شاكرين .

٨ - الفنانون

كان ألمان العصر الذى نحن بصددده أنداداً فى الفن للفرنسيين والإيطاليين . فلقد نقلوا الباروك عن إيطاليا والروكوك عن فرنسا ، ولكنهم أعطوا إيطاليا فنكلمان ومنجز ، وآثر ملوك فرنسا وملكاتهما الألمان المغتربين أمثال دافيد رونتينج ، و « جان » ريزنر ، وآدم فايسفايلر ، على صناعات الأثاث الفاخر الفرنسيين ؛ من ذلك أن لويس السادس عشر دفع ثمانين ألف جنيه ثمناً لمكتب من صنع رونتينج ^(٩٤) . وحفل المقر الملكى فى ميونخ ، وقصر فردريك الجليد فى بوتسدام ، وبيوت أثرياء الألمان ، بالأثاث الضخم الدقيق النقوش ، حتى وفد طراز أخف فى نهاية العصر من صنع الانجليزيين تشينديل وشيراتن . وكانت مصانع مايسن قد أضرت بها الحرب ، ولكن تمخبرج ولود فجزبرج وبوتسدام وغيرها من المراكز واصلت صناعات البرسلان والخزف ، وأشرقت رفوف الألمان ومدافئهم وموائدهم ومكاتبهم بصغار التماثيل المرححة الرشيقة الرقص والغناء والتقبيل .

وعلى نطاق أوسع ظهر نحت التماثيل جدير بالإعجاب . شديد الاهتمام من ذلك أن مارتن كلاور نحت تماثلاً نصفياً لجوته فى أيام فيمار الأولى - بدا فيه متشوّفاً ، براق العين ، واثق النفس ^(٩٥) . ولم يبلغ لودفيج ، بن مارتن ، هذا الإتقان فى تماثله الذى نحتته لشيلر ^(٩٦) ، وأفضل منه تماثل شيلر المعروف الآن فى ميدان بشتوتجارت من صنع يوهان فون دانيكر . أما سيد النحت الألمانى فى هذا العصر فيوهان جوتفيلد شادوف ، الذى أصبح مثلاً للبلاط فى برلين عام ١٧٨٨ . وفى ١٧٩١ نحت رأساً لفردريك ،

وفي ١٧٩٣ صنع له تمثالا كاملا الطول ؛ وفي ١٨١٦ صب بالبرونز « فريدريكا »^(٩٧) أصغر - وهوراثعة لا ينساها من شهداء . وصب البرونز « مركبة النصر » لبوابة براندنبورج ، وكاد يبلغ روعة الجمال الكلاسيكي في المجموعة البرخامية التي نحتها لولية العهد الأميرة لويزة وأختها فريدريكا .

وكثر المصورون في ألمانيا كثرة أتاحت لها أن تنزل لإيطاليا عن اثني عشر منهم ثم يبقى لها بعد ذلك مصورون أكفاء « من ذلك أن عدد المصورين من آل تيشباين الذين جمعهم رابطة الفرشاة كان كبيرا بحيث يسهل علينا الخلط بينهم . فأحدهم وهو يوهان هاينريش تيشباين المصور في بلاط هسي - كاسل رسم صورة بديعة لليسنج . أما ابن أخيه يوهان فريدريش تيشباين ، فرسم في كاسل وروما ونابلي وباريس وفيينا ولاهاي ودساو وليبزج وسانت بطرسبرج ، وصور مجموعة ساحرة لأبناء الدوق كارل أوجست أمير ساكسي - فايمار . وأما يوهان هاينريش فلهم تيشباين فعاش في إيطاليا (١٧٨٧ - ٩٩) ، ورسم صورة مشهورة « جوته في كهبانيا روما » ثم عاد ليصبح مصور البلاط لدوق أولدنبورج .

وكان من مصادر « الزوبعية » الألمانية المنحازة لإيطالية آدم فريدريش أويزر ، النحات ، الرسام ، النقاش ، المعلم ، وداعية اصلاح الفن على الأصول الكلاسيكية . وقد عاش فنكلمان معه زمناً في درسدن . وانتقد رسمه ، وأعجب بخلق ، وقال « إنه يعرف كل ما يستطيع الإنسان أن يعرفه خارج إيطاليا »^(٩٨) وفي ١٧٦٤ عين أويزر مديراً للأكاديمية الفنون في ليبزج ، وزاره جوته هناك وانتقلت إليه عدوى الحمى الإيطالية .

ويحتل مكان الصدارة بين الفنانين الذين بقوا في ألمانيا دانييل شودوفيكي ، وكان بولندياً . ولد في دانبرج ، وترك يتيماً ، فتعلم أن يكسب قوته بصنع الرسوم والمحفورات والصور . وفي ١٧٤٣ انتقل إلى برلين وأصبح ألمانيا في كل شيء إلا اسمه . وقد روى حياة المسيح في منمنمات رائعة أذاعت صيته في طول البلاد وعرضها . ثم رسم بمزاج فولتيري « جان كالايس وأسوته » وتكاثر الطلب على رسومه حتى إنه لم ينشر أي أثر أدبي كبير في بروسيا

سنين طوالا دون أن تزينه رسوم من صنعه . وفي أروع محفوراته صور أسرته : فصور نفسه هو ومكب على عمله ، وزوجته تشرف في اعتزاز على أبنائه الخمسة ، ثم جدران البيت تكسوها الصور . ورسم بالطباشير الأحمر صورة لوته (شارلوتة) كستز ، التي أحبا جوته وفقداه . وترى في عمله رشاقة في الخط ورقة في الشعور تميزه عن هوجارت ، الذي كثيراً ما قورن به لكثرة ما صوره من مناظر الحياة المألوفة ؛ ولكنه استنكر بحق هذه العلاقة ما قورن به لكثرة ما صوره من مناظر الحياة المألوفة ؛ ولكنه استنكر بحق هذه العلاقة . وكثيراً ما استلهم فاتو ؛ وفي صورته « لقاء في حديقة الحيوان »^(١٩) ، ترى ولع فاتو بالهواء الطلق وتموج ثياب النساء الخلاب . وقد ترك أنطون جراف صورة لشود وفيكى^(٢٠) - يفيض ابتسامات وعقصةً ولحماً مكثراً - وصورة لنفسه^(٢١) وهو يتطلع من فوق لوحته ولكنه مكتمل الزينة كأنه يتأهب للذهاب إلى حفلة رقص . وقد أفرغ حيوية أكثر على لوحته الجميلة لزوجته^(٢٢) ، والتقط غرور الممثلة كورونا شروتر^(٢٣) وجلل بالثياب المذهبة جسد السيدة هوفرات بومي الفضفاض^(٢٤) .

وأخر قائمة المصورين في نصف القرن الذي نحن بصددده هو آزهوس ياكوب كارستنز ، الذي استوعب دعوة فنكلمان نصاً وروحاً ، وأكمل الإحياء الكلاسيكي في التصوير الألماني . ولد في شلزفنج ، وتعلم في مدارس كوبنهاجن وإيطاليا ، ومارس عمله في لوبك وبرلين على الأخص ، ولكنه عاد إلى إيطاليا في ١٧٩٢ ، ووجد المتعة الكبرى في تأمل أطلال النحت والحجارة القديمة . ولم يعرف أن الزمن قد نزع اللون من الفن اليوناني فلم يبق إلا على الخط ؛ وعليه أحال فرشاته إلى قلم كما فعل منجز ، ولم يستهدف إلا الشكل الأكمل . وقد أزعجته العيوب البدنية التي شابت أجساد نماذجه التي يصورها في رسمه ، فقرر أن يركن إلى خياله ؛ وأهجه أن يصور الأرباب اليونانية والمناظر المستقاة من الميثولوجيا اليونانية كما تخيلها هو وفنكلمان . ومن هذه انتقل إلى تصوير دانتي وشكسبير . وكان ولعه بالخط والشكل يفتقد دائماً اللون والحياة ، وحتى حين كان يبلغ في رؤياه لأشبه الإله رؤيا تقرب

من رؤيا ميكالانجلوا ، كما نرى في لوحة « مولد النور »^(١٠٥) ، فإننا لانستطيع الثناء عليه إلا لأنه تذكر صور كنيسة السستين بالدقة التي تذكر بها موتسارت موسيقاها . وردت روما على محبته بمحبة مثلها ، وأتاحت لعمله (١٧٩٥) العرض في أوسع وأشهر المعارض التي أتيحت لأي فنان حديث . وهناك مات بعد ثلاث سنين غير متجاوز الرابعة والأربعين . ولا غرو فالفن كالجنس قد يكون ناراً آكله .

وغلب مزاج الكلاسيكية الجديدة على الزخرفة المعمارية لبوتسدام وبرلين في عهد فردريك الأكبر . وكان قد بدأ قصره الجديد في ١٧٥٥ ، ولم يسمح للحرب بأن تعوقه عن المضي في المشروع . فشارك في تصميمه ثلاثة معماريين - بورنج ، وجونتارد ، وما نجر ؛ فزجوا الكلاسيك بالباروك في صرح مهيب يذكر بقصور روما القديمة ، أما الزخارف الداخلية فقد نافسوا فيها أبدع نماذج الروكوكو الفرنسي . وكان للكنيسة الفرنسية في برلين رواق معمد كلاسيكي ، فأضاف إليه جونتارد وتلميذه جبورج أونجر برجا كلاسيكياً (١٧٨٠ - ٨٥) . وزاد أونجر برلين جلالاً بتشبيد مكتبة ملكية في ١٧٧٤ - ٨٠ . أما بوابة براندنبورج التي بناها كارل لانجهانز في ١٧٨٨ - ٩١ فقد قلدت تقليداً سافراً مداخل الأكرابول الفخمة ؛ وقد نجت بالجهد من التدمير في الحرب العالمية الثانية ، ولكنها فقدت « الكدرينجة » الشهيرة . وهي العربة ذات الجياد الأربعة التي توجها بها شادوف .

كانت مدن ألمانيا أخرى تنحت الآثار المخلفة لأمراء البيوت المالكة والنبلاء والرفات ، فزينت أخت فردريك فلهلميه مدينة بايروت بقصر زين بالروكوكو الساحر (١٧٤٤ - ٧٣) . وفي كاسل صمم سيمون لوى دورى (١٧٦٩ وما بعدها) صالة الرقص الفخمة والحجرة الزرقاء في قلعة حاكم هسي - كاسل . وفي الراين قرب دسلدورف بنى نيكلاوس فون بيجاجي قلعة بترات الفخمة (١٧٥٥ - ٦٩) ، وبنى فليب دلاجبيير لودفجز بورج قصر مونريبو الجميل (١٧٦٢ - ٦٤) .

٩ - بعد باخ

أسعدت ألمانيا بالموسيقى وتأثرت بها أكثر من أى أمة أخرى باستثناء إيطاليا . فالأسرة التى خلت من الآلات الموسيقية كانت شذوذاً وكانت المدارس تعلم الموسيقى تعليمها للدين والقراءة سواء بسواء تقريباً . وكانت الموسيقى الكنيسية آخذة فى الاضمحلال لأن العلم والفلسفة ، والمدن والصناعة ، كانت تصرف العقول عن الدين إلى الدنيا ، وظلت الترانيم اللوثرية العظيمة تجلجل ، ولكن الأغنية أخذت تتحول من الكوارس الكنسية إلى الليديات والتمثيليات الغنائية والأوبرا . وقد افتتح يوهان بيتر شولتس عهداً جديداً فى الأغنية بـ « أغنان فى فوكستن » (١٧٨٢) ؛ وبعدها حظيت ألمانيا بزعامة لا تنازع فى استخدام الموسيقى فى الشعر الغنائى .

وقد شجع التحسين الآلى الذى أدخل على البيانوا انتشار الحفلات الموسيقية وظهر مهرة العازفين على الآلات . وغزا العازفون أمثال يوهان شوبرت ، وآبى فوجلر ، ويهان هومل ، المدن الكثيرة بأدائهم الموسيقى . وفى ١٠ مارس ١٧٨٩ قام هومل الذى لم يتجاوز الأحد عشر ربيعاً بعزف على البيانو فى درسدن ؛ ولم يدر أن موتسارت سيكون بين السامعين ؛ وخلال الحفلة رأى أستاذه السابق وتعرف عليه ؛ فما إن فرغ من عزف قطبته حتى شق طريقه بين الجمع المصفق وعائق موتسارت فى عبارات حارة تفيض بالولاء والهبة^(١٠٦) . واكتسب آبت (أعنى آبوت ، أى الأب الدينى) فوجلر لقبه هذا برسامته قسيساً (١٧٧٣) ؛ وفى مانهايم كان قسيس البلاط ومدير الموسيقى معاً . وكان فى التأليف الموسيقى من أكثر كتاب القرن أصالة وتأثيراً ؛ وفى العزف على الأرغن آثار غير موتسارت ؛ وفى التعليم كان صاحب الفضل فى تكوين فيبر وميبرير ؛ ثم أضحك مانهايم وهو ممثل للبابا بلبسه الجوارب الطويلة الزرقاء وبجمله كتاب صاواته مع موسيقاه ، وبجعله جمهوره أحياناً ينتظره ريثما يفرغ من صلاته .

وكان أوركسترا مانهايم الآن فرقة من ستة وسبعين موسيقياً منتقنين ،

يقودهم بكفائة كرسيتيان كانا ييش معاماً وقائداً وعازفاً منفرداً على الكمان .
وقد أثر عن اللورد فورد ابس قوله إن ألمانيا تبرز سائر الأمم لسببين : الجيش
البروسي وأوركسترا ماينهايم . ويليه شهرة أوركسترا جيفاندهاوس بليزج .
وكانت الحفلات الموسيقية عملاقة تحوى ثلاثة أو أربعة أو أحياناً ستة
كونشرتوات في برنامج واحد . والقوم يحيونها في كل مكان - في المسارح
والكنائس والجامعات والقصور والحانات والمتنزهات . ونافست السمفونية
الآن الكونشرتو في البرتوار الأوركسترا لى ، وما وافت سنة ١٧٧٠ -
حتى قبل مجيء هايدن - حتى حظيت السمفونية بقبولها كأرقى ألوان الموسيقى
الآلية (١٠٧) .

ونصف المؤلفين الموسيقيين في هذه الحقبة منحدرين من قلب يوهان
سبستيان باخ القوي وصلبه المكين . أنجبت له زوجته الأولى سبعة أطفال ،
أحرز اثنان منهم - فلهم فريدمان وكارل فليب إيمانويل - سمعة دولية .
وأنجبت له زوجته الثانية ثلاثة عشر طفلاً برز في عالم الموسيقى منهم اثنان هما
يوهان كرسستوف فريدرش ويوهان كرسيتيان . ثم أنجبت يوهان كرسستوف
فريدرش مؤلفاً موسيقياً صغيراً هو فلهم فريدرش ارنتس باخ ؛ وهكذا
أعطى يوهان سبستيان باخ العالم خمسة رجال ضمنوا لهم مكاناً في تاريخ
الموسيقى . يضاف إلى هؤلاء أحد أقربائه الأبعدين واسمه يوهان ارنتس باخ ،
درس على الأستاذ في ليبزج ، وأصبح رئيساً لفرقة المرتلين في فايمار ،
وترك عدة مؤلفات موسيقية ليحجر عليها النسيان ذيلوله .

أما فلهم فريدمان باخ فقد ولد في فايمار . والقسم الأول من مؤلف
أبيه « الكلافير الوسيط » كتب لتعليمه . وقد سار حثيثاً في دراسته ، ولم
يناهز الستة عشر عاماً حتى كان يؤلف الموسيقى . فلما بلغ الثالثة والعشرين
عين عازفاً للارغن بكنيسة صوفيا بدرسدن ، ولما كانت واجباته في هذه
الوظيفة هينة فقد ألف عدة صوناتات وكونشرتوات وسمفونيات . ثم ازداد
راتباً وشهرة حين اختير (١٧٤٦) عازف أرغن في كنيسة ليفراون
بهاله . وأقام هناك ثمانية عشر عاماً ، ومن هنا تلقى «باخ هاله» . وكان
مولعاً بالشراب لا يعلو على ولعه به إلا ولعه بالموسيقى . ثم استقال في

١٧٦٤ ، وظل عشرين عاماً يهيم متنقلاً من بلد إلى بلد ، و يقيم بالجهد أوده بالعزف في حفلات موسيقية وبتعليم التلاميذ . وفي ١٧٧٤ استقر في برلين حيث مات في ضنك عام ١٧٨٤ .

وكان كارل فليب إيمانويل باخ أعسر ، فاضطر إلى قصر عزفه على الأرغن والبيانو . وفي ١٧٣٤ حين بلغ العشرين التحق بجامعة فرانكفورت ، وهناك حظى بصحبة جيورج فليب تليمان ، الذى كان أحد عرابيه يوم عماده وأعطاه جزءاً من اسمه . وفي ١٨٣٧ عزف بعض مؤلفاته أمام جمهور ضم فردريك وليم الأول ملك بروسيا . ولما علم بأن ولي العهد فردريك يحب الموسيقى ، قصده راينزبرج وقدم نفسه إليه دون أن يظفر بثمرة عاجلة ، ولكن في ١٧٤٠ عينه فردريك ، الذى أصبح الآن ملكاً ، عازفاً على الصنج في أوركسترا الكنيسة ببوتسدام . ولكنه ضاق بمصاحبة ناي فردريك الهوائى المزاج وقبول سلطته الملكية في الموسيقى . وبعد أن قضى في الأوركسترا ستة عشر عاماً ، اعتزل ليفرغ للتعليم . وقد حدد كتابه « بحث في العزف الحقيقى على الكلافير » (١٧٥٣ وما بعدها) بداية تقنية البيانو الحديثة ، وكان لهذا الكتيب الفضل في اكتساب هايدن البراعة الفنية في العزف على البيانو ، وبسببه قال موتسارت عن « باخ برلين » هذا : « إنه أبونا ، ونحن صديقه » ، والذين يعرفون منا أى شىء على وجهه الصحيح ، فلنمنا تعلمناه منه ، ووعد ذلك الطالب الذى لا يعترف بهذا » (١١٨) . وقد خرج إيمانويل في مؤلفاته عامداً على أسلوب أبيه الكونترابنطى ، مؤثراً تناوولا متجانس الصوت وخطا ميلوديا أبسط . وفي ١٧٦٧ قبل وظيفة المدير لموسيقى الكنيسة في همبورج ، وهناك أنفق الإحدى وعشرين سنة الباقية في أجله . وفي ١٧٩٥ جاء هايدن إلى همبورج ليراه ، ولكنه وجد أن أعظم أبناء يوهان سبستيان قد مضى على موته سبع سنين .

أما يوهان كريستوف فريدرش باخ فقد درس على أبيه وفي جامعة ليبزج ، ثم عين في الثامنة عشرة (١٧٥٠) موسيقار الحجرة في بوكسبورج ، فللهلم كونت شاومبورج - ليه . وحين بلغ السادسة والعشرين أصبح مديراً للموسيقى . أما الحدث العظيم الذى وقع له في عامه الثامن والعشرين فهو

مجيء هرذر (١٧٧١) مبشراً ؛ وقد زوده هرذر بنصوص ملهمة للأوراتوريوات والكنتاتات ، والأغاني ؛ واتبع يوهان كرسstof أساليب أبيه وروحه ، ثم ضاع في خضم تغيرات الدهر وتقلباته .

وعلى النقيض منه كان ولاء الإبن الأصغر ، يوهان كرستيبان باخ ، لإيطاليا . بعث إلى برلين وهو لا يتجاوز الخامسة عشرة عند موت أبيه ، وهناك بدل له أخ غير شقيق ، يدعى فلهم فريدمان ، العون وقام على تعليمه . وحين بلغ التاسعة عشرة ذهب إلى بولونيا ، حيث أدى الكونت كافاليري أجوستينوليتا نفقات دراسته على الأب مارتيني ؛ وقد افتنن الشاب بالحياة الإيطالية والموسيقى الكاثوليكية ، فدخل في المذهب الكاثوليكي ، وظل ست سنوات يخص الكنيسة أولاً بمؤلفاته الموسيقية . وفي ١٧٦٠ عين عازف أرغن في كندراية ميلان ، وأصبح « باخ ميلان » . ثم أثارت الأوبرا الإيطالية أثناء ذلك طموحه للتفوق في الموسيقى غير الدينية كما تفوق في الموسيقى الكنسية ، فأخرج الأوبرات في تورين ونابلي (١٧٦١) ؛ وشكا رؤساؤه الميلازيون من أن رشاقة هذه المؤلفات تتنافر مع مركزه في الكندراية . فنقل يوهان كرستيبان مقامه إلى لندن (١٧٦٢) ، حيث حظيت أوبراته عادة بعروض طويلة الأمد . وما لبث أن عين رئيساً للموسيقى عند الملكة شارلوت صوفيا . ورحب بالصبي مونتسارت ذى الأعوام السبعة عند مجيئه إلى لندن في ١٧٦٤ ، وراح يلهمه على البيانو . وأحب الصبي هذا الموسيقى الذي اكتمل نضجه الآن ، وأخذ عنه الكثير من الألحان في تأليف الصوناتات والأوبرات والسمفونيات . وفي ١٧٧٨ ذهب باخ إلى باريس ليقدم أوبراه « أماديس الغالين » ، وهناك التقى ثانية بمونتسارت . وكان ابتهاج فتي الثانية والعشرين به كابتهاجه قبل خمسة عشر عاماً . كتب فولفجانج لأبيه يقول « إنه رجل أمين ينصف الناس ، وأنا أحبه من كل قاي » (١٧٩١) .

ويمكن القول على الجملة أن أسرة باخ هذه ابتداء من فايت باخ المدي مات في ١٦١٩ . وانتهاء بفلهلم فريدرش إرنست باخ الذي مات في ١٨٤٥ ، هي أبرز الأسر في تاريخ الثقافة . فمن بين نحو ستين من هؤلاء الباخين

المعروفة أسماؤهم من أقرباء يوهان سبستيان ، كان ثلاثة وخمسون موسيقيين محترفين ، وكان ثمانية من أسلافه وخمسة من أخلافه من وزن كاف لتبرير نشر مقالات عنهم في قاموس للموسيقى^(١١) . وقد ظفر عدد من الأبناء في حياتهم بصيت ذائع وشهرة فاقت ما تتمتع به يوهان سبستيان . ولا يعنى هذا أنهم احتكروا الشهرة الموسيقية ، فالموسيقيون الأفاضل كانوا كالعادة يلقون المديح الأعظم وهم أحياء ، ثم يجر عليهم النسيان ذبوله حين يموتون ؛ وقد نافس مؤلفون موسيقيون مثل كاراك فريدرش فاش وكريستيان فريدرش شوبارت أبناء باخ في ذيوخ اسمهم .

وإذا نحن رجعنا النظر إلى هذا النصف الثانى من القرن الثامن عشر لحظنا بعض الخطوط الخاصة فى التطور الموسيقى . فامتاع مساحة البيانوا وازدياد قوته حررا الموسيقى من خضوعها للألفاظ وشجع المؤلفات للموسيقى الآلية؛ ثم إن إقبال الجماهير المتزايدة على الحفلات الموسيقية ، وتقلص هيمنة الكنيسة ، بعدا بالمؤلفين عن يوليقيونية يوهان سبستيان باخ وقربهم من هارمونيائى خلفائه الأسهل تذوقاً . وعمل تأثير الأوبرا الإيطالية على تفوق الميلوديا حتى فى قطع الموسيقى الآلية ، بينما أحدثت الليدات ، بحركة مضادة ، تعقيداً جديداً فى الأغنية . وبلغت الثورة على الأوبرا الإيطالية ذروتها فى جلوك ، الذى أراد إخضاع الموسيقى للدراما ، ولكنه بالعكس أضفى السمو على الدراما بالموسيقى . وعلى درب آخر طورت الثورة « المسرحية الغنائية » ، التى بلغت أوجها فى « النأى السحرى » . وانتقل الكونشرتو جروسو إلى الكونشرتو الموضوع لآلة منفردة واحدة وأوركسترا ، واتخذت الصونات شكلها الكلاسيكى فى كارل فليب إيمانويل باخ وهایدن ، وتطورت الرباعية إلى السمفونية . وهكذا تها كل شىء لبيتوفن .

فوق كل هذه الحياة المنوعة : حياة السياسة والدين والصناعة واللهو والموسيقى والفن والعلم والفلسفة والبر والأثم — كان يلوخ طيف البطل الشائخ الذى لقبته ألمانيا « الشيخ فرتز » — لا حباً بل تكريماً له بوصفه أعجب وأدهش

تيوتوني في عصره . فهو لم يقنع بحكم مملكته وأوركسنراه ، بل حسد قلم فولتير وتاقت نفسه إلى الظفر بالثناء عليه شاعراً ومؤرخاً . وقد خلف للأجيال التالية ثلاثين مجلداً من كتاباته : سبعة في التاريخ ، وستة في الشعر ، وثلاثة في الأبحاث العسكرية ، واثنين في الفلسفة ، واثنى عشر في الرسائل ، كلها بالفرنسية . أما أشعاره فأكثرها من النوع العابر سريع الزوال ، ولم يعد القراء يذكرونها . ولكنه كان من كبار المؤرخين في جيله . ففي بواكير ملكه كتب تاريخ أسلافه - « مذكرات في تاريخ أسرة براندنبورج » (١٧٥١) . وقد زعم لنفسه الحياء كما يزعم أكثر المؤرخين : « لقد ارتفعت فوق كل الأهواء والميول ، ونظرت إلى الأمراء والملوك والأقرباء نظري إلى أناس عاديين » ، ^(١١١) ولكنه ارتفع إلى ذروة الحلياسة والنشوة وهو يصف الناحب الأكبر فردريك ولیم .

أما رائعته الأدبية فهي « تاريخ عصرى » الذى سجل حكمه . وقد بدأه عقب انتهاء الحرب السيليزية الأولى (١٧٤٠ - ٤٢) ، وواصل كتابته على فترات حتى أخريات عمره . وقد ضمنه تاريخ العلم والفلسفة والأدب والفن ، ربما متأثراً بفولتير - وإن كان قد كتب جانباً كبيراً من هذا الكتاب قبل أن يظهر كتاب فولتير « قرن لويس الرابع عشر » و « مقاله في الأعراف » وقد اعتذر عن تضيقه حيزاً في كتابه على « بلهاء يلبسون الأرجوان ، ودجاجلة يحملون التيجان . . . أما تتبع الكشف عن الحقائق الجديدة ، وتفهم أسباب التغيير في الأخلاق والعادات ، ودراسة الطرق التى قشعت بفضلها ظلمة الصمعية من عقول الناس - فهذه بالتأكيد موضوعات جديرة بأن تشغل جميع المفكرين » . ^(١١٢) وقد اثنى على هوبز ولوك والمؤلفة في انجلترا ، وعلى توماسيوس وفولف في ألمانيا ، وفونتينيل وفولتير في فرنسا . « هؤلاء العظماء وتلاميذهم كانوا للدين ضربة قاضية . وبدأ الناس يحصنون ما كانوا يعبدونه بغباوة ، وأطاح العقل بالخرافة . . . وكسبت الربوبية أتباعاً كثيرين ، وهى العبادة البسيطة للكائن الأعظم » . ^(١١٣) وإذ كان فردريك يحتقر الحكومة الفرنسية ويحب الأدب الفرنسى ، فإنه فضل ملحمة فولتير « الهريادة » على الألياذه ، وفضل راسين على سوفوكليس وسوى بين بوالو وهوراس ،

وبين بوسويه وديموستين . وسفر من لغة ألمانيا وأدبها ، وامتدح فيها المعماري وشق على نفسه ليبرر غزوه سيليزيا ، فقال انه أحس أن لرجل الدولة أن ينتهك الوصايا العشر أن اقتضته ذلك مصالح دولته الحيوية « فمخر أن بحث الملك بعهدده من أن يهلك الشعب » (١١٤) - وهذا الهلاك - تكما أمل أن تصدقه - هو الخطر الذي تهدد بروسيا في ١٧٤٠ ؛ وقد اعترف بأنه اقترف أخطاء كثيرة في قيادة جيشه ، ولكنه رآه أمراً لا ضرورة له أن يسجل فراره مولفتر . وهذان المجدان في جملتهما يقفان على قدم المساواة مع أفضل الكتابات التاريخية عن أوروبا الحديثة قبل جبون .

وما إن وضعت حرب السنين السبع أوزارها حتى عكف فردريك على كتابة « تاريخ حرب السنين السبع » . وكان كقيصر يتطلع إلى أن يكون خير مؤرخ لحملاته ، وكقيصر تحاشى الحرج فتكلم عن نفسه بضمير الغائب ، وهنا أيضاً حاول - ربما بعذر أفضل - أن يبرر المبادرة الجريئة التي بدأ بها الحرب . وقد امتدح ألد أعدائه ، ماريا تريزا ، في كل ما يتصل بحكمها الداخلي ، أما في علاقاتها الخارجية فقد أدان هذه المرأة المتكبرة « التي » استبدت بها الطمع فأرادت أن تبلغ هدف المجد من كل طريق » (١١٥) ووسط سجل الحملات ، المحايد إلى حد لا بأس به ، توقف ليندب أمه التي ماتت في ١٧٥٧ وشقيقته التي لحقت بها في ١٧٥٨ . والصفحة التي وصف فيها فلهمنية واحة من الحب في بيداء خربة من الحرب .

وقد خلاص إلى أن التاريخ أستاذ عظيم تلاميذه قليلون : « ان في طبيعة البشر ألا يتعلم إنسان من التجربة . وحماقات الآباء تضيع هدرأ على الأبناء ، وكل جيل لا بد مقترف حماقاته » (١١٦) « كل من يقرأ التاريخ بإمعان يدرك أن المشاهد ذاتها كثيراً ما تتكرر ، وأنه لا حاجة بنا إلا لتغيير أسماء الممثلين » (١١٧) . ولكننا حتى لو استطلعنا أن نتعلم ، فإننا سنظل عرضة للمصادفة التي لا يمكن التنبؤ بها . « إن هذه المذكرات تقنعني أكثر فأكثر بأن كتابة التاريخ إن هي إلا تجميع لحماقات الناس وضربات الحظ . فكل شيء يدور حول هذين الموضوعين » (١١٨) .

وقد حاول مرتين (١٧٥٢ و ١٧٦٨) في «وصية أخيرة» أن ينقل لورثته بعض الدروس المستفادة من تجربته الخاصة . فحثهم على دراسة أهداف الدول المختلفة ومواردها ، والوسائل المتاحة لحماية بروسيا وتنميتها . وحذا حذو أبيه في تأكيده على الحاجة لأحكام ضبط الجيش ، وحذر خلفاءه من الإنفاق فوق ما يسمح به الدخل ؛ وتنبأ بالمتاعب السياسية التي ستحقيق بفرنسا لسفوها المالي ؛ ونصح بزيادة الإيرادات لا بفرض ضرائب جديدة بل بحفز لإنتاجية الاقتصاد . وينبغي حماية كل الأديان ما التزمت الهدوء والسلام -- رغم أن «جميع الأديان إذا فحصها المرء وجدها تتركز على نسق من الخرافة غير معقول قليلا أو كثيراً»^(١١٩) . إلماسلطة الملك فيجب أن تكون مطلقة ، ولكن على الملك أن يعد نفسه أول خادم للدولة . ومادامت بروسيا في خطر من صغر حجمها وسط دول كبيرة كروسيا وفرنسا والامبراطورية النمساوية المجرية ، فإن من واجب الملك أن يغتنم أى فرصة ليوسع بروسيا ويوحدها -- ويحسن أن يكون ذلك بفتح سكسونيا وبروسيا البولندية وبومرانيا السويدية : «أن أول شغل شاغل للأمير هو أن يصون سلطته» ، أما الثانى فهو أن يوسع رقعته . وهذا يقتضى المرونة وسعة الحيلة . . . وستر المذامع الخفية يكون بإعلان الميول السلمية حتى تأتى اللحظة المواتية . تلك طريقة جميع رجال الدولة العظماء»^(١٢٠) .

وينبغي أن يعد الملك خلفه للحكم . فيبى له التعليم على يد رجال مستنيرين لا رجال كنسيين ، لأن هؤلاء يشحنون رأسه بنزعبلات يقصدها بها أن يكون أداة طيعة في يد الكنيسة^(١٢١) . وتعليم كهذا من شأنه أن يخرج عقلا ضعيفاً سرعان ما تسحقه مسئوليات الدولة . «ذلك ما رأيته ، وإذا استثنيت ماكنة المجر (ماريا تريزا) وملك سردينيا (شارل إيمانويل) ، فإن كل ملوك أوروبا ليسوا سوى بلهاء مشهورين»^(١٢٢) . وقد كتب هذا ولإليزابيث تحكم روسيا . وكانت «وصية» ١٧٦٨ أكثر تأدباً ، لأن كاترين كانت قد أثبتت علو همتها ، وتنبأ فردريك الآن بأن روسيا ستكون أخطر دولة في أوروبا^(١٢٣) .

فلما شاخ بدأ يسائل نفسه إن كان ابن أخيه ووريثه المحتمل -- فردريك

فلهمم الثاني — صالحاً لوراثته الحكم . كتب إليه يقول « إننى أشقى من أجلك ولكن على أن أفكر فى الاحتفاظ بما أصنع ، فإن كنت كسولاً خاملاً ذاب فى يديك كل ما جمعته بالجهد والمشقة »^(١٢٤) . وفى ١٧٨٢ كتب وقد ازداد تشاؤماً « لو أن ابن أخى لان وتراخى بعد موتى ، لما بقى شىء اسمه بروسيا فى ظرف عامين »^(١٢٥) . وقد تحققت النبوءة فى فيينا عام ١٨٠٦ ، لا لأن فردريك ولیم الثاني كان رخوا لينا ، بل لأن نابليون كان صلباً قاسياً .

وقد بات فردريك ذاته فى عقده الأخير قاسياً إلى حد لا يمحتمل . فاختزل قدراً كبيراً من الحرية التى سمح بها للصحة قبل ١٧٥٦ . كتب ليسنج إلى نيقولاى فى ١٧٦٩ يقول « إن حريتككم البرلينية تتقلص . . إلى حرية جلب ما تشاءون جلبه إلى السوق من سخافات ضد الدين . . . ولكن ليرفع إنسان صوته نيابة عن الرعايا ، وضد الاستغلال والاستبداد . . . وعندها ستنبين سريعاً أى دول أوربا أكثرها اليوم عبودية وذلاً » .^(١٢٦) وكره هرذر وطنه بروسيا ، وانصرف فنكلمان فى « رعب » عن ذلك « البلد المستبد »^(١٢٧) . وحين زار جوتة برلين فى ١٧٧٨ أدهشته عدم شعبية الملك . ومع ذلك كان الشعب يبجل فردريك شيخاً لم يضمن طوال خمسة وأربعين عاماً بيوم واحد فى سبيل خدمة الدولة .

وقد برته الحرب كما براه السلم . وكثرت واشتدت عليه نوبات النقرس والربو ، والمغص والبواسير ، وزادت أوجاعه حدة لولاعه بالوجبات الثقيلة والأطعمة الحريفة . وفى ٢٢ — ٢٥ أغسطس ١٧٧٨ استعرض جيشه السيليزى قرب برزلاو . وفى اليوم الرابع والعشرين ظل على صهوة جواده ست ساعات بردائه العسكرى العادى والمطر يهطل غزيراً ، وعاد إلى مسكنه مبلاً يرتعد من البرد . ولم يستعد عافيته بعدها قط . وفى يونيو ١٧٨٦ أرسل فى طلب الدكتور تسمرمان من هانوفر . وتوقف عن تعاطى العقاقير التى وصفت له ، وآثر الأحاديث المرحلة عن الأدب والتاريخ ، ولكى يلزمه تسمرمان الهدوء وصف له كتاب جبون « اضمحلال الامبراطورية الرومانية

وسقوطها» (١٢٨) . وتفاقت أوصابه بالاستسقاء ، وأحدثت القطوع التي أجريت له لتخفيف الانتفاخات غرغرينة . ثم أطبق عليه الالتهاب الرئوى فاكتمل الحصار ، وفي ١٧ أغسطس ١٧٨٦ مات فردريك وهو فى الرابعة والسبعين . وكان قد طلب أن يدفن فى حديقة « صانسوسى » قرب قبور كلابه وحصانه الحبيب ، ولكن أمر رحيله هذا الذى أصدره على البشرية أغفل ، فدفن إلى جوار أبيه فى كنيسة الحامية ببوتسدام . وحين جاء نابليون ووقف أما قبر فردريك بعد أن هزم البروسيين فى يينا قال لقواد جيشه « لو كان على قيد الحياة لما كنا هنا » (١٢٩) .

الفصل الحادي عشر

كانط

١٧٢٤ - ١٨٠٤

١ - مقدمة

لعل كانط ما كان ليظهر قط لولا وجود فردريك الأكبر . ذلك أن كتابيه « نقد العقل الخالص » و « الدين في حدود العقل وحده » يسرت صدورهما شكوكية فردريك وتسامحه الديني ؛ فلم ينقض على موت فردريك عامان حتى أخرجت الحكومة الروسية كانط .

كان كانط كفردريك ريبياً لحركة التنوير ، وقد تشبث بولائه للعقل حتى النهاية - رغم كل ذبذبته الاستراتيجية ، ولكنه أيضاً كروسو كان جزءاً من الحركة الرومانتيكية ، مكافحاً للتوفيق بين العقل والوجدان ، وبين الفلسفة والدين ، وبين الفضيلة والثورة . وقد أشربه أبواه النزعة التقوية ، ثم هجنها بعقلانية كرسيتيان فون فولف ؛ واستوعب هرطقات جماعة الفلاسفة ؛ وهجنها بـ « اعتراف قسيس سافوا بالإيمان » في كتاب روسو « إميل » ؛ وورث سيكولوجية لوك وليبنيتس وباركلي وهيوم الدقيقة البارعة ، واستخدمها في محاولة لينقل العلم من هيوم ، وينقل الدين من فولتير . وقد رتب حياته بانتظام بورجوازي ، ورحب بالثورة الفرنسية . وإذ عاش منفرداً في بروسيا الشرقية ، فإنه أحس ولخص كل تيارات عصره العقلية .

ولد في كونيجزبرج (٢٢ أبريل ١٧٢٤) النائية عن فرنسا ، المولعة بالوضوح والمعتمدة بضباب البحر . وقد أثرت بعض الشكوك حول أصل أسرته الاسكتلندي ، ولكن كانط نفسه يخبرنا أن جده « في ختام القرن

الماضى هاجر من اسكتلنده إلى بروسيا ، ولا أدري لم^(١) . وتزوج أبوه يوهان جيورج كانط من آنا رويتر ، وكان إيمانويل (ومعناها الله معنا) رابع أبنائهم الأحد عشر . وقد اتخذ اسمه الأول من قديس يوم ميلاده ، ثم غير اسم الأسرة من Cant إلى Kant لمنع الألمان من أن ينطقوه «تسانت»^(٢) وقد نشأت الأسرة كلها على مذهب التقويين ، الذى كان كالمثودية الانجليزية يشدد على الإيمان والتوبة والالتجاء رأساً إلى الله ، بعكس العبادة اللوثرية التقليدية فى الكنيسة بقسيس وسيط .

وكان أحد وعاظ التقويين قد أنشأ فى كونيجزبرج «كلية فردريكية» . والتحق إيمانويل بها من سن الثامنة إلى السادسة عشرة . وكان اليوم المدرسى يبدأ فى الخامسة والنصف صباحاً بنصف ساعة من الصلاة ، وكل حصّة فى الصف تحتم بالصلاة ؛ وخصصت ساعة كل صباح لتعليم الدين ، مع التشديد على نيران الجحيم ؛ وكان التاريخ يدرس أساساً من العهد القديم ، واليونانية من العهد الجديد . وحده ويوم الأحد يكرس أكثره للعبادة . لقد كان تعليماً أثمر الفضيلة فى بعض خريجيه ، والنفاق فى آخرين ، وربما روحاً كثيفة فى معظمهم . وقد أنكر كانط فيما بعد هذه الجرعة الثقيلة من التقوى والإرهاب ، وقال ان الخوف والرعدة يغلبانه حين يتذكر تلك الأيام^(٣) .

وفى ١٧٤٠ انتقل إلى جامعة كونيجزبرج . هنا كان أحب المدرسين إليه مارتن كنوتسن الذى عرف كانط بـ «عقلانية» فولف رغم كونه تقوياً . وكان كنوتسن قد قرأ للربوبيين الانجليز ، وأدائهم ولكنه ناقش آراءهم ، وترك بعض الشكوك الربوبية فى واحد من تلاميذه على الأقل . فلما دعى كانط بعد قضاء ست سنين فى الجامعة ليرسم قسيساً لوثرانياً ، رفض الدعوة رغم ما وعد من ترقية قريبة إلى وظيفة مريجة^(٤) . وعاش بدلاً من ذلك تسع سنين رقيق الحال يعلم أبناء الأسرة الخاصة ويواصل دراسته . وكان اهتمامه حتى ١٧٧٠ بالعلم لا باللاهوت «وكان لوكرتيوس من أحب المؤلفين إليه»^(٥) .

وفى ١٧٥٥ نال كانط درجة الدكتوراه ، وسمح له بأن يحاضر فى الجامعة

بوصفه « معلماً خاصاً » لا يكافأ إلا بالرسوم التي يقرر الطلبة دفعها . وظل خمسة عشر عاماً في هذا الوضع القلق . وخلال هذه البداية الطويلة الأمد رفضت طلباته لوظيفة الأستاذية مرتين . وظل فقيراً ، ينتقل من نزل إلى نزل ، ولا يجرؤ على الزواج ، ولا يسكن بيتاً خاصاً به حتى بلغ التاسعة والخمسين^(٦) . وقد حاضره في مواضع كثيرة التباين ، ربما ليجتذب عدداً أكبر من الطلاب ، وكان عليه أن يحاضر بلغة واضحة ليتيسر له العيش . ولا بد أن كانط المعلم كان مختلف تماماً عن كانط المؤلف الذي اشتهر بغموضه . وقد وصفه هردر^١ ، الذي كان أحد تلاميذه (١٧٦٢ - ٦٤) بعد ثلاثين عاماً ، محتفظاً له بذكرى ملؤها العرفان بالجميل ، فقال :

« أسعدني الحظ بمعرفة فيلسوف كان معلماً . ففي مستقبل عمره تحلى بشجاعة الشباب المرححة ، وأعتقد أن هذه الشجاعة لازمته حتى الشيخوخة . وكان جبينه الواضح المفكر مستقراً للبشر والسرور الذي لا يكدر صفوه مكدر ، وكان حديثه حافلاً بالأفكار شديد الإيحاء ؛ وفي متناوله الضحك والدعابة الذكية والخيال الفكاهي ؛ ومحاضراته تجمع بين التعليم والترفيه الكثير . وبالروح ذاتها التي انتقد بها لينتس وفولف وباومجارتن وهيوم ، بحث في القوانين الطبيعية التي قال بها نيوتن وكبلر والفزيائيون . وبهذا الأسلوب تناول كتابات روسو ولم يكن لأى عصبية أو ملة ، ولا تحيز أو إجلال لاسم من الأسماء ، أدنى تأثير عليه مقابل نشر الحقيقة ودعمها . وكان يشجع سامعيه على التفكير لأنفسهم ويضطرهم في رفق إلى هذا التفكير ؛ أما الاستبداد فكان غريباً على طبعه . وهذا الرجل الذي أذكر اسمه بأعظم عرفان وتبجيل هو إيمانويل كانط ، وصورته ماثلة أمامي ، وهي محبة إلى نفسي^(٧) . »

ولو أردنا أن نتذكر كانط على الأنخص من واقع عمله قبل أن يبلغ السابعة والخمسين (١٧٨١) لوجب أن نرى فيه العالم أكثر من الفيلسوف - رغم أن هذين المصطلحين لم يكونا بعد منفصلين . وأول أعماله المنشورة « خواطر من التقييم الحقيقي للقوى الديناميكية ، ١٧٤٧ » نقاش علمي عن قوة الجسم أثناء حركته وهل تقاس (كما زعم ديكارت وأويلر) بالكتلة

مضروبة في السرعة ، أو (كما زعم ليبنتس) بالكتلة مضروبة في مربع السرعة ، وهو انجاز ممتاز لفتى في الثالثة والعشرين . وتلا هذا بعد سبع سنوات مقال في زمن دوران الأرض اليوى وهل يتغير بالمد والجزر . وفي العام نفسه نشر كانط بحثاً عن الأرض وهل بسبيلها إلى الشيخوخة ، هنا أعرب كانط عن القلق الذي يساور عصرنا الحديث على فقد الشمس بعض طاقتها كل يوم على تجمد أرضنا في المستقبل .

وفي بحث رائع نشر عام ١٧٠٥ قدم الشاب الجريء ذو الحادية والثلاثين عاماً « التاريخ الشامل للطبيعة ، ونظرية السماوات » . وقد نشر الكتاب غفلاً من اسم المؤلف وأهدى إلى فردريك الأكبر ، وربما خاف كانط أن يلحقه أذى من رجال اللاهوت وأمل في أن يبسط الملك عليه حمايته ، وقد رد جميع عمليات الأرض والسما إلى قوانين آلية ، ولكنه أكد أن النتيجة ، بما فيها من تناسق وجمال ، تثبت وجود عقل أسمى . ولكي يفسر كانط أصل المنظومة الشمسية اقترح « الفرض السديمي » . قال :

« اننى أزعج أن كل مادة المنظومة الشمسية . . . كانت في بداية الأشياء كلها متحللة إلى عناصرها الأولية ، وأنها ملأت كل الفضاء . . . الذى تدور فيه الآن الأجسام المكونة منه . . . وفي فضاء مملوء على هذا النحو ، لا يمكن أن يدوم هدوء شامل إلا لحظة . . . فالعناصر المشتتة الأكثف نوعاً ، تحكم قوتها الجاذبة ، تجمع من حولها كل المادة الأقل وزناً نوعياً ، وهذه العناصر هى الأخرى ، مع المادة التى وحدتها معها ، تتجمع في النقاط التى توجد فيها جسيمات من نوع أكثر كثافة ، وهذه بالمثل تنضم إلى جسيمات أكثف . . . وهلم جرا . . .

« ولكن للطبيعة قوى أخرى ، . . . بفعلها تتنافر هذه الجسيمات ، وهى التى تحدث - بصراعها مع الجاذبيات - تلك الحركة التى هى بمثابة الحياة الدائمة للطبيعة . . . وقوة التنافر هذه تظهر في مرونة الأنخرة ، وتدفق الأجسام القوية الرائحة ، وانتشار جميع المواد الكحولية . وهذه القوة هى التى بفعلها تحيد تلك العناصر التى قد تكون ساقطة إلى النقطة التى تجتذبها . . .

عن حركتها في خط مستقيم ؛ وسقوطها العمودي يكون في حركة دائرية حول المركز الذي تسقط نحوه » (٨) .

واعتقد كانط أن جميع النجوم تجتمع أو هي بسبيل التجمع - في مثل هذه المنظومات من الكواكب والشموس ، وقد أضاف عبارة ذات مغزى « أن الخليفة لا تكتمل أبداً ، أنها لا تكف عن مواصلة السير » (٩) . وهذا الفرض السديمي الذي افترضه كانط في ١٧٥٥ ، وكذلك التعديل الذي أدخله عليه لا بلاس (١٧٩٦) ، حافل بالتصويبات كمعظم ماتلاه من النظريات في أصل الكون ، ومع ذلك يقول فيه فلكي حى شهر « إنى أعتقد أن بحث كانط عن أصل الكون كان أبدع تلخيص موضوعي للعلم حتى ذلك الوقت » (١٠) . أما بالنسبة لنا فإن دلالة البحث تكمن في بيانه أن كانط لم يكن ميتافيزيقياً غيبياً بل رجلاً فتن بالعلم ، وكافح للتوفيق بين المنهج العلمى والعقيدة الدينية . وهذا لب جهوده حتى النهاية » .

وفي ١٧٥٦ ، حين هزته كارثة زلزال لشبونة التى وقعت في ١٧٥٥ - كما هزت فولتير - إلى أعماق فلسفته ، نشر كانط ثلاث مقالات عن الزلازل ومقالاً عن نظرية في الرياح . وفي ١٧٥٧ نشر « مجملات لمجموعة محاضرات في الجغرافيا الطبيعية وبياناً عنها » ، وفي ١٧٥٨ نشر « نظرية جديدة في الحركة والسكون . فلما اتسعت دائرة اهتماماته أرسل إلى المطبعة رسائل قصيرة عن موضوعات التفاضل (١٧٥٩) ، والقياس المنطقى (١٧٦٢) ، وأمراض الرأس (١٧٦٤) . وقد ألمع في هذه الرسالة إلى أن تقسيم العمل المتزايد قد يقضى إلى الجنون نتيجة التكرار الرتيب للمحل . وفي ١٧٦٣ انتقل إلى اللاهوت ببحث عنوانه « الدعامة الوحيدة الممكنة للبرهنة على وجود الله » ؛ ووضح أنه كان مبطل الخاطر لاهتزاز إيمانه الدينى . وفي ١٧٦٤ ، بعد ثمانى سنين من نشر بيرك رسالة مماثلة ، قدم « ملاحظات على الشعور بالجميل والجليل » .

ومرت به أوقات خطر له فيها أن يوسع فرضه في أصل الكون التطورى

(م ١٤ - قصة الحضارة ، ج ٤١)

ليشمل علم الأحياء ؛ وكان على علم بأن الأشكال الجديدة تطورت من القدمة بفعل تغيرات في ظروف الحياة ^(١١) ، وقبل الرأي القائل بأن تشرح الإنسان كان في الأصل ميسراً لحركة أرجل أربع ^(١٢) . ومع ذلك أحجم عن فكرة البيولوجية القائمة كلها على المذهب الآلي . « كذلك مرت في أوقات سرت خلالها في هذه الدوامة مفترضاً هنا ميكانيكا طبيعية عمياء أساساً للتفسير . واعتقدت أنني أستطيع استكشاف طريق أساكنه إلى المفهوم البسيط الطبيعى . واكننى كنت دائماً أنهى إلى تحطيم سفينة العقل ، ومن ثم آثرت المغامرة في محيط الأفكار الذى لا حدود له » ^(١٣) . وكان رودلف راسبي (مؤلف رحلات البارون مونتشاوزن) قد اكتشف مؤخراً مخطوط ليبنتس المفقود منذ زمن طويل « مقالات جديدة في الفهم البشرى » ونشره في ١٧٦٥ ، واستطاع كانط أن يقرأه بالفرنسية ، وقد أسهم في تحويته إلى نظرية المعرفة . على أنه لم يهجر اهتمامه بالعالم هجراناً تاماً ، فقد كتب في تاريخ متأخر (١٧٨٥) مقالا عنوانه « في براكين القمر » . غير أن الصراع الباطن بين دراساته العلمية ولا هوته الموروثة حفزه إلى التماس التوفيق بينهما في الفلسفة .

وبحتمل أن يكون من العوامل التى وجهته هذه الوجهة الجديدة عرض (١٧٧٠) منصب أستاذ المنطق والميتافيزيقا عليه . وكان الراتب ضئيلاً لرجل بلغ السادسة والأربعين وهو ١٦٧ طالرا في العام ، زيد ببطء إلى ٢٢٥ في ١٧٨٦ ؛ وقد رفعت الراتب خدمات عارضة أداها بوصفه « سناتورا » و « أقدم أساتذة الكلية » في ١٧٨٩ إلى ٧٢٦ طالرا وكانت التقاليد تقضى بأن يلقى الأستاذ الجديد خطاباً افتتاحياً باللاتينية . واختار كانط موضوعاً عسيراً هو « في شكل وهبديء العالم المحسوس والعالم المعقول » . واستعمل كانط المصطلحات « المدرسية » التى كانت لاتزال سائدة في الجامعات الألمانية . وقصد بالعالم المحسوس العالم كما تدركه الحواس ، وسوف يسميه أيضاً فيما بعد بعالم الظواهر . أما العالم المعقول . فيقصد به العالم كما يدركه الذهن أو العقل ، وسوف يسميه بعد ذلك العالم « النوهي » . ونحن نحاول فهم العالم المحسوس بأن نطبق عليه المفاهيم الذاتية للزمان والمكان بواسطة الرياضة والعلوم ؛ والعالم المعقول بتجاوز الحواس عن طريق العقل

والتأنيذ بقا إلى مصادر العالم المحسوس وأسبابه فوق الحسية . هنا أرسى كانط نظريته الأساسية : وهى أن الزمان والمكان ليسا شيئين موضوعيين أو محسوسين بل شكلين من أشكال الإدراك الحسى أصيلين فى طبيعة العقل وبنيانه ؛ وأن العقل ليس متلقياً ونتاجاً سلبياً للأحاسيس ، بل هو عامل إيجابى - له طرائق وقوانين عمل أصيلة لتحويل الأحاسيس إلى أفكار .

وقد عد كانط هذا البحث الجوهرى « النص الذى سيفصل القول فيه فى الكتاب التالى » وتدل هذه العبارة الواردة فى خطاب حرره فى ١٧٧١ إلى ماركوس هرتس على أن الفيلسوف كان الآن يخطط لكتابة « نقد العقل الخالص » . وبعد اثنتى عشرة سنة من العكوف على ذلك البحث الضخم نشره على الناس فى ١٧٨١ ، وأهداه لكارل فون تسيدلنتس وزير التعليم والشئون الدينية فى عهد فردريك الأكبر . وكان تسيدلنتس ، كما كان الملك ، ربيب حركة التنوير ، ونصيراً لحرية النشر . وقد قدر كانط أن حمايته ستكون مفيدة جداً إذا استشف اللاهوتيون وراء ألفاظه الغامضة واستنتاجاته السنية فى ظاهرها تحليلاً من أشد التحليلات التى نلقاها اللاهوت المسيحى تدميراً .

٢ - نقد العقل الخالص ، ١٧٨١

إذا وجد العالم هذا الكتاب عسيراً فقد يكون السبب منهج العمل الذى انتهجه كانط . كتب إلى موسى مندلسون (١٦ أغسطس ١٧٨٣) يقول : مع أن الكتاب « ثمرة تأمل شغلنى على الأقل اثنتى عشر عاماً ، فإننى أكلمته بأقصى سرعة فى أربعة أشهر أو خمسة ، باذلاً أبلغ العناية بمحتوياته ، ولكن دون اهتمام يذكر بالعرض أو بتيسير فهمه للقارئ - وهو قرار لم أندم عليه قط ، وإلا فلو تباطأت وحاولت صياغته فى شكل أكثر شعبية لما اكتمل العمل إطلاقاً فى أغلب الظن » (١٤) . إن الوضوح يقتضى الوقت ، ولم يكن كانط واثقاً من أنه يملك الوقت . وقد حذف عمداً بعض الأمثلة الموضحة

مخافة أن يتضخم كتابه ؛ « فهذه ليست ضرورة إلا من وجهة النظر الشعبية ، وهذا الكتاب لا يمكن أبداً جعله صالحاً للاستهلاك الشعبي » (١٥) . وهكذا كتب كانط لأهل حرفته ، وركن إلى غيره في تبسيطه وتخفيفه ليصلح للهضم . ومع أن كرسثيان فون فولف كان قد سبقه في التأليف الفلسفى بالألمانية ، إلا أن تلك اللغة كانت لاتزال على جفافها في التعبير عن ظلال التفكير ، ولم تكن قد استقرت على مصطلحات فنية في الفلسفة . وكان على على كانط في كل خطوة تقريباً أن يخترع ترجمة ألمانية لمصطلح لاتينى ، وفى كثير من الحالات حتى اللاتينية كانت تفتقر إلى مصطلحات تفى بالفوارق الدقيقة التى أراد التعبير عنها . وقد أربك قراءه بخلعه المعانى الجديدة على الألفاظ القديمة ، وبتسيانه أحياناً تعاريفه الجديدة . والصفحات المائة الأولى واضحة وضوحاً لا بأس به ، أما باقى الكتاب فحريق فلسفى لا يبصر فيه القارئ غير الخير شيئاً غير الدخان .

وقد احتاج العنوان نفسه إلى إيضاح . فأنى للقارئ أن يعرف أن « نقد العقل الخالص » معناه تمحيص نقدى حصيف للعقل مستقلاً عن التجربة ، و « النقد » لم يعن التحليل والعرض فحسب ، بل الحكم أيضاً ، كما يستفاد من سلف اللفظة اليونانى (بمعنى يحكم) . وقد قصد كانط أن يصف الحس ، والإدراك الحسى والفكرة والعقل ، وأن يقرر لكل منها حدودها واختصاصاتها الصحيحة . ثم أمل أن يبين أن فى استطاعة العقل أن يعطى المعرفة مستقلاً عن أى خبرة مؤيدة ، كما هى الحال فى معرفتنا أن ستة مضروبة فى ستة تساوى ستة وثلاثين ، أو أنه لا بد أن يكون للمعلول علة . تلك أمثلة لـ « العقل الخالص » - أعنى المعرفة القبلية أو الأولية ، أى المعرفة التى لا تتطلب برهاناً من التجربة . يقول : « إن ماكرة المعرفة الحاصلة من المبادئ القبلية يمكن أن نسميها العقل الخالص ، والبحث العام فى قدرتها وحدودها (يؤلف) نقد العقل الخالص » (١٦) . وقد اعتقد كانط بأن بحثاً كهذا سينطوى على كل مشكلات الميتافيزيقا ؛ وكان على ثقة من أنه « ما من مشكلة ميتافيزيقية واحدة لم تحل ، أو لم يقدم

مفتاح حلها على الأقل « في هذا النقد ^(١٧) . وذهب إلى أن الخطر الوحيد الذى يخشاه « ليس خطر تفنيد آرائى بل عدم فهمى » ^(١٨) .

فما الذى جره يا ترى إلى خوض هذه المغامرة البطولية ؟ قد يظن أن اعلاء حركة التنوير الفرنسية من شأن العقل — وزعم جماعة الفلاسفة أن الإيمان يجب أن يخضع للعقل — وما حاق باللاهوت المسيحى نتيجة لهذا من دمار ، كان السبب الذى جعل كانط يصمم على دراسة أصل العقل وعمله وحدوده . وقد لعب ذلك الحافز دوره ، كما ورد فى مقدمة كانط للطبعة الثانية ^(١٩) ، ولكن المقدمة ذاتها أوضحت بجلاء أن العدو الذى اسهدفه هو هذه التوكيدية الإيقانية (الدجماطيقية) بكل ألوانها — أى كل مذاهب الفكر التقليدية والمبتدعة على السواء ، التى ينشئها عقل لم يخضع للامتحان . وقد لقب كرستيان فون فولف بـ « أعظم الفلاسفة الدجماطيقين قاطبة » لأنه اضطلع بإثبات عقائد المسيحية ، وفلسفة لبنتنس بالعقل وحده . وكل المحاولات التى تبذل للبرهنة على صدق الدين أو كذبه بالعقل الخالص هى فى نظر كانط صور من الدجماطيقية ؛ وقد حكم بـ « دجماطيقية الميتافيزيقا » على كل مذهب فى العلم أو الفلسفة أو اللاهوت لم يخضع أولاً لامتحان نقدى للعقل ذاته .

وقد اتهم تفكيره هو ، حتى عام ١٧٧٠ ، بأنه مدان بهذه الدجماطيقية . يقول إن ما أيقظه من هذه التأملات غير الممحصية هو قراءته لهيوم — ربما كتابه « بحث فى الفهم البشرى » الذى ظهرت ترجمة ألمانيا له فى ١٧٥٥ . وكان هيوم قد زعم أن كل تدليل يعتمد على فكرة العلة ، وأننا فى التجربة الفعلية لاندرك العلة إدراكاً حسياً بل التعاقب وحده ؛ وإذن فكل العلم والفلسفة واللاهوت يرتكز على فكرة — علة ليست غير فرض ذهنى للاحقيقة مدركة حسياً . كتب كانط يقول « أصراف بصراحة أن ملاحظة ديفد هيوم هى التى قطعت على سبائى الدجماطيقى منذ سنين طويلة ووجهت أبحاثى فى مجال الفلسفة النظرية فى اتجاه مختلف كل الاختلاف » ^(٢٠) . فكيف يمكن إنقاذ مفهوم العلة من المكان الوضعى ، مكان الفرض غير اليقيني ، الذى

خلفه فيه هيوم ؟ يقول كانط أنه لا سبيل إلى ذلك إلا ببيان أنه قبلي ، مستقل عن الخبرة ، واحد من تلك المقولات ، أو أشكال الفكر ، التي وإن كانت ليست بالضرورة فطرية ، إلا أنها جزء من التركيب الفطري للعقل (*) . ومن ثم صمم على التغلب على دجماطيقية فولف وارتياحية هيوم جميعاً بنقد -- أي بتحصيص نقدي -- يصف في الوقت نفسه سلطة العقل ويحددها ويحييها . وهذه المراحل الثلاث -- الدجماطيقية ، والارتياحية ، والنقد -- هي في نظر كانط المراحل الثلاث الصاعدة في تطور الفلسفة الحديثة .

وفي ولع بالتعاريف ، والتمييزات ، والتصنيفات ، وباستخدام للألفاظ الطويلة اختصاراً للكلام ، قسم كانط المعرفة كلها إلى معرفة تجريبية (تعتمد على التجربة) وأخرى ترانسندنتالية (مستقلة عن التجربة ومن ثم متجاوزة لها) . وقد وافق على أن المعرفة كلها « تبدأ » بالتجربة ، بمعنى أن إحساساً ما لا بد أن يسبق وينبئ عمليات الفكر ، ولكنه يعتقد أنه في اللحظة التي تبدأ فيها التجربة فإن تركيب العقل يشكلها بما تأصل فيه من أشكال « الحدس » (الإدراك الحسي) أو الإدراك العقلي . وأشكال « الحدس » الأصلية هي الصور المشتركة بين الجميع ، والتي تتخذها التجربة في إحساسنا الظاهر كمكان ، وفي حساسيتنا الباطنة كزمان .

وبالمثل توجد أشكال فطرية من الإدراك العقلي أو الفكر ، مستقلة عن التجربة وهي تشكلها . وقد سماها كانط المقولات ، وقسمها بنساق أولع به وحرص عليه حرصاً شديداً إلى أربع مجموعات ثلاثية : ثلاث مقولات لكم -- هي الوحدة والكثرة وجملة الكل ؛ وثلاث مقولات للكيف -- هي الوجود والسلب وحد التناهي ؛ وثلاث مقولات قوائم للإضافة هي الجوهر في مقابل العرض ، والسببية في مقابل التلازم ، والمشاركة أو التفاعل ؛

(*) ذكر كانط في خطاب لجارفي في ١٧٩٨ تفسيراً لاحقاً لـ « يقظته » هذه . قال : « إن تناقضات العقل الخالص (الصعوبات التي ينطوي عليها الإيمان بالله أو عدم الإيمان به ، أو حرية الإرادة ، أو الخلود) ... هي التي بدأت إيقاظي من سباتي الدجماطيقى وساقنتني إلى نقد العقل » (٢١) .

وثلاث مقولات قوائم للجهة - هي الإمكان في مقابل الاستحالة، والوجود في مقابل العدم، والضرورة في مقابل العرضية. وكل إدراك حسى يندرج تحت واحد أو أكثر من هذه الأشكال أو القوالب الأساسية للفكر. فالإدراك الحسى إحساس ترجمه الأشكال الفطرية للزمان والمكان، والمعرفة إدراك حسى تحولته المقولات إلى حكم أو فكرة. والتجربة ليست قبولا سلبياً لانطباعات موضوعية على حواسنا، إنما هي حصيلة العقل المؤثر إيجابياً على خامة الإحساس.

وقد حاول كانط أن يعارض ارتيائية هيوم في العلية، وذلك بأن عد علاقة العلة والمعلول شكلاً حقيقياً من أشكال الفكر لا حقيقة موضوعية؛ وهي بهذه الصفة مستقلة عن الخبرة وليست خاضعة لعدم يقينية الأفكار التجريبية. ولكنها مع ذلك جزء ضرورى من كل تجربة، لأننا لا نستطيع فهم التجربة بدونها. ومن ثم فإن «إدراك العلة العقلى» ينطوى على صفة الوجوب، التى لا يمكن لأى تجربة أن تعطيها» (٢٢). وقد ظن كانط أنه بـ «خفة القلم» هذه أنقد العلم من ذلك القيد المذل، قيد الاحتمال، الذى قضى عليه به هيوم. بل انه زعم أن العقل البشرى لا الطبيعة - هو الذى ينشئ «قوانين الطبيعة» الشاملة، وذلك بإضافته على بعض تعميماتنا - كالتعميمات الرياضية - صفات من الشمول والوجوب لا تدرك موضوعها إدراكاً حسياً. «إننا نحن الذين ندخل ذلك الترتيب والانتظام على المظهر الذى نسميه «الطبيعة». وما كنا لنجدهما قط فى المظاهر لو لا أننا نحن أنفسنا بحكم طبيعة عقلنا، وضعناهما فى الأصل هناك» (٢٣) و «قوانين الطبيعة ليست كيانات موضوعية بل مركبات عقلية نافعة فى معالجة التجربة».

وكل معرفة تتخذ شكل الصور أو المثل، والمثالى بهذا المعنى على صواب: فالعالم «بالنسبة لنا» ليس إلا أفكارنا. وما دمنا لانعرف المادة إلا كأفكار وبواسطة الأفكار، فالمادية إذن مستحيلة منطقياً، لأنها تحاول أن ترد المعلوم مباشرة (الأفكار) إلى المجهول أو المعلوم بطريق غير مباشر. ولكن المثالى يخطئ إذا اعتقد أنه لا شئ «موجود» إلا صورنا، لأننا نعلم أن الصور

يمكن إحداثها بالأحاسيس ، ونحن لا نستطيع تفسير كل الأحاسيس دون أن نفترض ، لكثير منها ، علة خارجية . وبما أن معرفتنا مقتصرة على الظواهر أو المظاهر -- أى على الشكل الذى يتخذه السبب الخارجى « بعد » أن تشكله أساليب إدراكنا الحسى والعقلى -- فإننا لا نستطيع أبداً أن نعرف الطبيعة الموضوعية لتلك العلة الخارجية (٢٤) ، ولا بد أن تظل بالنسبة لنا شيئاً -- فى -- ذاته ، ملفزاً ، « نومينا » يدرك عقلياً ولا يدرك حسياً على الإطلاق . فالعالم الخارجى موجود ولكنه فى حقيقته المطلقة مجهول لا يمكن معرفته » (٢٥) .

والنفس أيضاً حقيقية ولكن لا يمكن معرفتها . ونحن لا ندركها حسياً على الإطلاق بوصفها كياناً مضافاً إلى الحالات العقلية التى ندركها حسياً ، وهى الأخرى « نومين » يدرك عقلياً بالضرورة باعتبارها الحقيقة التى من وراء الذات الفردية ، والحس الأخلاقى ، وأشكال العقل وعملياته . والإحساس بالذات يمتزج مع كل حالة عقلية ، ويوفر الاستمرارية والهوية الشخصية . والوعى بالذات « وعى الذات الاستبطانى » هو أوثق تجاربنا قاطبة ، ولا سبيل إلى إدراكه عقلياً كشيء مادى بأى جهد بطولى من جهود الخيلة (٢٦) . ويبدو من المستحيل أن تؤثر نفس لا مادية فى جسد مادى ، وأن تتأثر به ، ولكن لنا أن نعتقد أن الحقيقة المجهولة والكامنة وراء المادة « قد لا تكون مع ذلك شديدة الاختلاف فى طبيعتها » من ذلك الشيء -- فى -- ذاته ، الباطن ، الذى هو النفس (٢٧) .

وليس فى استطاعتنا بالعقل الخالص أو النظرى أن نثبت (كما حاول فولف) أن نفس الفرد خالدة ، أو أن الإرادة حرة ، أو أن الله موجود ؛ ولكننا أيضاً لا نستطيع بالعقل الخالص أن ندحض هذه المعتقدات (كما خطر لبعض الشكاك أن يفعلوا) فالعقل والمقولات مهيأة للتعامل مع الظواهر أو المظاهر فقط ، الظاهرة أو الباطنة ، ولا نستطيع تطبيقهما على الشيء -- فى -- ذاته ، أى على الحقيقة التى من وراء الأحاسيس أو النفس التى من وراء الأفكار . فإذا حاولنا إثبات عقائد الدين أو دحضها وقعنا فى أغلاط (فى البرهان)

أو أغاليط (مغالطات) أو نقائص — تناقضات ملازمة . كذلك ينتهى بنا الأمر إلى استحالات كهذه إذا قلنا إن العالم كان له بداية أو لم يكن ، أو إن الإرادة حرة أو غير حرة ، أو إن كائناً واجباً أو كائناً أعلى موجود أو غير موجود . وعبر كانط في بلاغة غير معهودة فيه عن البرهان الغائى (٢٨) . ولكنه خلص إلى أن « قصارى ما يستطيع هذا البرهان إثباته هو « مهندس » . . . تعوقه دائماً أشد التعويق تكيفية المادة التى يشغل بها ، لا « خالق » . . . يخضع لفكرته كل شئ » (٢٩) .

ومع ذلك فكيف نستطيع الرضى بمثل هذه النتيجة المحيرة — وهى أن حرية الإرادة ، والخلود ، والله ، هذه كلها لا يمكن إثباتها أو نفيها بالعقل الخالص ، يقول كانط إن فى باطننا شيئاً أعمق من العقل ، هو شعورنا الذى لا يقبل التنفيذ بأن الوعى ، والعقل ، والنفس ، ليست مادية ، وأن الإرادة حرة إلى حد ما ، وإن يكن على نحو غامض ولا منطقي ؛ ونحن لانستطيع أن نقنع طويلاً بالنظر إلى العالم على أنه تسلسل لا معنى له من التطور والفناء دون مغزى خلقى أو عقل أصيل . فكيف نستطيع تبرير إرادة الإيمان فينا ؟ من جهة (كما يقول كانط) بالجدوى الفعلية للإيمان — لأنه يقدم لنا بعض الهداية فى تفسير الظواهر ، ويوفر لنا شيئاً من السلامة الفلسفية والسلام الدينى ، يقول :

« إن أشياء العالم يجب النظر إليها » كأنها « تلقت وجودها من عقل أسمى ففكرة (الله) هى فى الحقيقة مدرك عقلى موجه ، لا مدرك عقلى مباشر (هى فرض يعين على الكشف والفهم ، ولكنها ليست برهاناً) . . . فى ميدان اللاهوت يجب أن ننظر إلى كل شئ « كأن » جماع المظاهر كلها (العالم المحسوس ذاته) له أساس واحد ، أسمى ، كلى الاكتفاء ، وراء ذاته — هو عقل موجود بذاته ، مبتكر ، مبدع . لأنه فى ضوء هذه الفكرة ، فكرة العقل المبدع ، نوجه الاستخدام التجريبي « لعلنا » بحيث نحصل على أقصى امتداد مستطاع له . . . والمفهوم المحدد الوحيد الذى يعطينا إياه العقل النظرى الخالص عن الله هو ، بأدق معنى ، مفهوم « ربوبى » ؛ أى أن العقل لا يحدد الصحة

الموضوعية لمثل هذا المفهوم ، إنما هو يعطينا فقط الفكرة عن شيء هو الأساس للوحدة الاسمي والواجبة لكل الحقيقة التجريبية » (٣٠) .

ولكن المبرر الأشد إلزاماً للاعتقاد الديني ، في رأى كانط ، هو أن هذا الاعتقاد لا غنى عنه للأخلاقية و « لولا أن هناك كائناً أصلياً متميزاً عن العالم ، ولو كان العالم . . . بغير خالق ، ولو كانت إرادتنا غير حرة ، ولو كانت الروح . . . فانية كالمادة ، إذن لفقدت الأفكار والمبادئ الأخلاقية » « كل صحتها » (٣١) . وإذا شئنا للصفة الأخلاقية والنظام الاجتماعي إلا يعتمدا كلية على الخوف من القانون ، فلا بد لنا من دعم الإيمان الديني ، ولو بوصفه مبدأ منظماً ، ويجب أن نسلك ، كأننا نعرف « أن هناك إلهاً ، وأن نفوسنا خالدة ، وأن إرادتنا حرة » (٣٢) . أضف إلى ذلك ، أننا إعانة للفكر والأخلاق — مبررون في تمثيل سبب العالم بلغة تشبيهية لطيفة دقيقة . (بغيرها لا نستطيع تصور أى شيء متصل بهذا السبب) أغنى ككائن ذي فهم ، ومشاعر سرور وأستياء ، ورغبات ومشينات تقابلها » (٣٣) .

وهكذا نختتم كتاب « النقد » الشهير ، مخلفاً مذاهب الفكر المتعارضة وقد سرى عنها وأثار استياءها . لقد أصبح في وسع الشكاك أن يزعموا أن كانط برد اللادرية ، وأن يزدروا إرجاعه الله إلى مكانته السابقة مكملًا للشرطة . ووبخه اللاهوتيون المصدومون على تسليمه بهذا القدر الكبير للكفار ، واعتبطوا لأن الدين خرج — فيما بدا لهم — حياً من رحلته الخطرة داخل مناهة عقل كانط . وفي ١٧٨٦ وصف كارل راينهولت هذه الضجة الكبرى فقال :

« لقد حكم الدجاطيقيون على كتاب « نقد العقل الخالص » : بأنه محاولة شكاك يقوض يقينية المعرفة كلها . الشكاك بأنه قطعة من التبجح المستعلى تضطلع بإقامة صورة جديدة من الدجاطيقية على أنقاض مذاهب سابقة ؛ وفوق الطليعيين بأنه حيلة مبيتة بدهاء لإزاحة الأسس التاريخية للدين ، ولاقاه المذهب الطبيعي دون جدل عنيف ؛ والطليعيون بأنه دعامة جديدة لفلسفة الإيمان المحتضرة ؛ وحكم عليه الماديون بأنه إنكار مثالي النزعة لحقيقة

المادة ؛ والروحانيون بأنه قصر لا مبرر له للمعرفة كلها على العالم المادى
مستتر تحت اسم ميدان التجربة . . . » (٣٤) .

وهاجمت مدارس الفكر هذه كلها تقريباً الكتاب فأذاعت بذلك
شهرته ولو بتجريحه . وأعلت من قدرة كل العوامل حتى عسر فهمه الذى
جعله تحدياً يتعين على كل عقل عصرى أن يقبله . وسرعان ما جرت
مصطلحات كانط وألفاظه الطويلة على كل لسان مثقف .

ولم يستطع كانط أن يفهم لم عجز نقاده عن فهمه . ألم يعرف كل
مصطلح أساسى مراراً وتكراراً ؟ (بلى ، وما أشد التباين فى تعاريفه)
وفى ١٧٨٣ رد على الهجمات بإعادة صياغة « النقد » فيما خاله صورة أبسط ،
وسمى رده فى تحد « مقدمة لكل ميتافيزيقا مستقبلية قادرة على الظهور كعلم » .
وزعم فى هذا الرد أنه قبل كتابة « نقد العقل الخالص » لم تكن هناك ميتافيزيقا
ميتافيزيقا حقيقية على الإطلاق ، لأنه ما من مذهب قدم لنفسه بتمحيص
ناقد لأداته — وهى العقل . فإذا كان بعض القراء عاجزين عن فهم كتاب
« النقد » فقد يكون السبب أنهم ليسوا على مستواه تماماً ؛ « وفى هذه الحالة
على القارئ أن يستخدم مواهبه العقلية فى شىء آخر » ، وعلى أى حال « مامن
حاجة تدعو كل إنسان لدراسة الميتافيزيقا » (٣٥) . لقد كان فى الأستاذ العجوز
دعابة وكبرياء ، وفيه حدة فى الطبع أيضاً . على أن « المقدمة » باثت كلما
أو غلت عسرة عسر كتاب النقد الأصلى .

واتصل الجدل فى ظل حكومة فردريك الأكبر المتسامحة . وكان كانط
قد كتب فى كتابه « نقد العقل الخالص » فقرات بليغة عن شرف العقل ،
وعن حقه فى حرية التعبير (٣٦) . وفى ١٧٨٤ ، حين كان لا يزال مطمئناً
إلى حماية فردريك وتسيده لتس ، نشر مقالا عنوانه (ما التنوير ؟) .
وقد عرف التنوير بأنه حرية الفكر واستقلاله ، واتخذ شعاراً ونصيحة
القول المأثور « تجرباً على أن تعرف » . وأبدى أسفه على تخلف
التحرر الفكرى نتيجة لمحافظة الأغلبية على القديم . « فإذا سألنا

هل عايشون في عصر مستنير ؟ فالجواب لا ، إنما نحن نعيش في « عصر التنوير » ثم حيا فردريك باعتباره عنوان حركة التنوير الألماني وحاميها ، والملك الوحيد الذي قال لرعاياه « فكروا كما تشاءون » (٣٧) .

ولعله كتب هذا الكلام مؤملاً أن خليفة فردريك سيلزم سياسة التسامح . ولكن فردريك وليم الثاني (١٧٨٦ — ٩٧) كان أكثر اهتماماً بقوة الدولة منه بحرية العقل . فلما أعدت طبعة ثانية من « نقد العقل الخالص » (١٧٨٧) عدل كانط بعض فقراته ، وحاول التخفيف من حدة هرطقاته مقدمة طابعها الاعتدال . قال « وجدت من الضروري أن أني المعرفة (بالأشياء في ذاتها) لأفسح مجالا للإيمان . . . فالنقد وحده يستطيع أن يقطع جذور المادية والقدرية والكفر والإلحان والتعصب والخرافة » (٣٨) . وكان محقاً في هذا الحلز . ففي ٩ يوليو ١٧٨٨ أصدر يوهان كرسيتيان فون فولتر ، وزير الإدارة اللوثرية « مرسوماً دينياً » رفض التسامح الديني صراحة باعتباره مسئولاً عن التحلل الخلقي ، وهدد بالطرد من منابر الكنائس أو كراسي الجامعات كل الوعاظ أو المدرسين المنحرفين عن المسيحية التقليدية . في هذا الجو الرجعي نشر كانط « نقده » الثاني .

٣ — نقد العقل العملي ، ١٧٨٨

وما دام كتاب « النقد » الأول زعم أن العقل الخالص لا يستطيع أن يثبت حرية الإرادة ، وما دامت الأخلاقية — في رأى كانط — تحتاج إلى هذه الحرية ، فإن عمليات العقل بدت وقد تركت الأخلاقية ، كاللاهوت ، دون أساس عقلي . بل أسوأ من هذا أن حركة التنوير قوضت الأساس الديني للأخلاق بالتشكيك في وجود إله مثير معاقب . فأني للحضارة أن تبقى حية إذا انهارت عمد الأخلاقية التقليدية هذه ؟ وأحس كانط أنه هو نفسه ، بوصفه تلميذاً صريحاً للتنوير ، ملتزم أخلاقياً بالعثور على أساس عقلي لما لنا موس أخلاق . وعليه ففي مقال تمهيدى عنوانه « المبادئ الأساسية لميتافيزيقا الأخلاق » (١٧٨٥) رفض محاولة أحرار الفكر إقامة الأخلاقية على

تجربة الفرد أو النوع ؛ فمثل هذا الاشتقاق البعدى خليق بأن يساب المبادئ الأخلاقية تلك الكلية وذلك الإطلاق اللذين هما في رأيه شرط للمبدأ الأخلاقي السليم . ثم أعلن بما تتميز به من ثقة بالنفس : « أنه من الواضح أن المفاهيم الأخلاقية كلها مستقرة ومتأصلة قبلياً في العقل كلية » (٣٩) . وقد استهدف كتابه الثاني الكبير « نقد العقل العملي » العثور على ذلك المستقر والأصل وإيضاحه . فسيحلل العناصر القبلية في الأخلاقية كما حلل الكتاب الأسبق في النقد العناصر القبلية في المعرفة .

يزعم كانط أن لكل فرد ضميراً ، إحساساً بالواجب ، وعياً بقانون أخلاقي آمر . « شيان يملآن العقل بالإعجاب والرهبة المتجددين المتعاضدين أبداً . . . السموات المرصعة بالنجوم من فوقنا ، والقانون الأخلاقي في داخلنا » (٤٠) . وكثيراً ما يتعارض هذا الشعور الأخلاقي برغباتنا الحسية ، ولكننا ندرك أنه عنصر أسمى فينا من طلب اللذة . وهو ليس ثمرة التجربة ، إنما هو جزء من بنائنا النفس الأصيل ، مثل المقولات ؛ وهو محكمة باطنية حاضرة في كل شخص من كل جنس (٤١) . وهو مطلق الحكم ، يأمرنا أمراً غير مشروط ، وبغير استثناء أو عذر ، بأن نفعل الحق من أجل الحق ، كغاية في ذاته ، لا كوسيلة للسعادة أو الثواب أو لخير غيره . فأمره مطلق .

وهذا الأمر المطلق يتخذ شكلين : « اعمل بحيث تستطيع قاعدة إرادتك أن تظل على الدوام صادقة كمبدأ للتشريع العام » ؛ أسلك بحيث إذا سلك الغير مثلك سار كل شيء على ما يرام ، وهذه (الصيغة المعدلة من القاعدة الذهبية - أي التي تأمر بمعاملة الناس كما تحب أن يعاملون) هي « القانون الأساسي للعقل العملي الخالص » (٤٢) ، وهي « الصيغة لإرادة خيرة خيرا مطلقاً » (٤٣) . وفي صيغة ثانية ، « اعمل بحيث تعامل الإنسانية ، سواء ممثلة في شخصك أو في شخص أي إنسان آخر ، وفي كل حالة ، كغاية لا كمجرد واسطة إطلاقاً » (٤٤) ، - في هذه الصيغة الثانية أعلن كانط مبدأ أشد ثورية من أي شيء احتواه الإعلان الأمريكي أو الفرنسي لحقوق الإنسان .

والإحسان بالالتزام الخلقى دليل إضافي على قدر من حرية الإرادة .

فأنى يكون لنا هذا الشعور بالواجب لو لم نكن أحراراً فى أن نعمل أو لا نعمل ، ولو كانت أفعالنا مجرد حلقات فى سلسلة لا تنفصم من العلة والمعلول الميكانيكيين ؟ والشخصية بدون الإرادة الحرة عديمة المعنى ؛ وإذا كانت الشخصية عديمة المعنى كانت الحياة كذلك ، وإذا كانت الحياة عديمة المعنى كان الكون كذلك ^(٥٥) . ويدرك كانط بمنطق الحتمية الذى يبدو ولا مهرب منه ، فكيف يستطيع الاختيار الحر أن يتدخل فى عالم موضوعى يبدو محكوماً بقوانين ميكانيكية (كما يعترف كانط) ؟ ^(٥٦) وجوابه عن هذا السؤال بلغ الغاية فى الغموض والإبهام . فهو يذكرنا بأن القانون الميكانيكى مركب عقلى ، نظام يفرضه العقل ، بواسطة مقولته العلية ، على عالم المكان والزمان ذريعة للتعامل معه باتساق . وما دمنا قد قصرنا المقولات على عالم الظواهر ، وما دمنا قد سلمنا بأننا لانعرف كنه العالم النومينى — الشئ — فى — ذاته الكائن خلف الظواهر — فأنا لانستطيع الزعم بأن القوانين التى نركبها للظواهر تصدق أيضاً على الحقيقة المطلقة . وبما أننا سلمنا أننا لانعرف ، فى ذواتنا ، إلا الذات الظاهرية — عالم المدركات الحسية والصور فقط — ولا نعرف كنه النفس الباطنة والنومينية ، فإننا لانستطيع الزعم بأن قوانين العلة والمعلول التى يبدو أنها تحكم أفعال أبداننا (بما فيها أمخاخنا) تنطبق أيضاً على إرادات الحقيقة الروحية المطلقة الكائنة وراء عملياتنا العقلية . غوراء ميكانيكيات العالم الظاهرى للمكان والأفكار فى الزمان قد تكون هناك حرية فى العالم النومينى الذى بلا مكان ولا زمان ، عالم الحقيقة المطلقة — الظاهرة أو الباطنة . وأفعالنا وأفكارنا تتحدد بمجرد دخولها عالم الأحداث المادية أو العقلية المدركة حسياً ؛ وقد تظل حرة فى أصلها فى النفس غير المدركة حسياً ؛ « وهكذا يمكن للحرية والطبيعة أن توجدا معاً » ^(٥٧) ، وليس فى إمكاننا إثبات هذا ، ولكن يجوز لنا شرعاً أن نفترضه متضمناً بحكم طبيعة حسنا الأخلاقى الآمرة ؛ وبدونه تموت حياتنا الأخلاقية .

على أى حال (فى رأى كانط) ، لم لا ينبغى أن نقدم العقل العملى على النظرى ؟ أن العلم ، الذى يبدو أنه يجعلنا آلات ذاتية الحركة ، هو فى النهاية مضاربة — مقامرة على الصحة الدائمة لنتائج ومناهج لاتفتأ تتغير . ونحن

على حق إذا شعرنا بأن الإرادة في الإنسان أهم من الذهن ، فالذهن أداة صاغتها الإرادة للتعامل مع العالم الخارجى والميكانيكى ، وما ينبغى أن يكون السيد المتسلط على الشخصية التى تستخدمه (٤٨) .

ولكن إذا كان الحس الأخلاقى يبرر افتراضنا قدر من الإرادة الحرة ، فإنه يبرر أيضاً اعتقادنا بخلود النفس ، ذلك أن حسنا الأخلاقى يستحثنا إلى كمال تحبطه المرة بعد المرة دوافعنا الحسية ، ونحن لا نستطيع تحقيق هذا الكمال فى حياتنا على الأرض ؛ فإذا كان هناك عدل فى العالم فلا بد أن نفترض أننا سنمنح حياة متصلة بعد الموت لاكتمالنا الأخلاقى . وإذا كان هذا يفترض أيضاً وجود إله عادل ، فإن هذا أيضاً يبرره العقل العملى . فالسعادة الأرضية لا تتفق دائماً والفضيلة ، ونحن نشعر أن التوازن بين الفضيلة والسعادة سيصبح فى مكان ما ، وهذا لا سبيل إليه إلا إذا افترضنا وجود إله يحقق هذه المصالحة ، وعليه فإن وجود سبب للطبيعة كلها ، متميز عن الطبيعة ذاتها ، محتوياً لمبدأ . . . الإنسجام الدقيق بين السعادة والفضيلة ، هذا أيضاً من مسلمات « العقل العملى » (٤٩) .

وقد عكس كانط النهج التقليدى المؤلف . فبدلاً من أن يستنبط الحس الأخلاقى والناموس الأخلاقى من الله (كما فعل اللاهوتيون من قبل) ، استنبط الله من الحس الأخلاقى . ويجب أن نتصور واجباتنا لا على أنها « أوامر تعسفية لإرادة غريبة عنا » بل قوانين أساسية لكل إرادة حرة فى ذاتها . على أنه مادامت تلك الإرادة والله كلاهما ينتميان إلى العالم النومينى ، فينبغى أن نتقبل هذه الواجبات على أنها أوامر إلهية ولن ننظر إلى الأفعال (الأخلاقية) على أنها إلزامية لأنها أوامر الله ، ولكننا سنعدها أوامر إلهية لأن فينا التزاماً باطنياً نحوها » (٥٠) .

وإذا كان هذا التفكير « الإرادى » (العنيد) يشربه بعض الغموض ، فقد يكون السبب أن كانط لم يكن شديد التحمس لمحاولته التوفيق بين فولتير وروسو . فقد مضى « نقد العقل الخالص » شوطاً أبعد حتى من فولتير فى الاعتراف بأن العقل الخالص لا يستطيع إثبات حرية الإرادة ،

أو الخلود ، أو الله . ولكن كانط كان قد وجد في تعاليم روسو — عن تهافت العقل ، وأولية الوجدان ، وانبثاق الدين من الحس الأخلاقي للإنسان — مهزباً مستطاعاً من اللاإرادية ، والتحلل الخلقى ، وبوليس فولنر . ورأى أن روسو أيقظه من « السبات العقائدى » فى الأخلاق كما أيقظه هيوم فى الميتافيزيقا ^(٥١) . فكان كتابه الأول فى النقد ينتمى إلى حركة التنوير ، والثانى إلى الحركة الرومانتيكية ، ومحاولة الجمع بين الإثنين كانت من أبرع الإنجازات فى تاريخ الفلسفة . وقد عزا هاينى المحاولة إلى الحرص على حاجات عامة الشعب : لقد رأى الأستاذ نخادمه الأمين لا مبه يبكى على موت الله ؛ « فرق له قلب إيمانويل كانط ، وأثبت أنه ليس فيلسوفاً عظيماً فحسب ، بل إنساناً طيباً أيضاً ، وقال بمزيج من العطف والتهمك : « يجب أن يكون للامبه العجوز إله ، وإلا فلن يستطيع أن يكون سعيداً . . . أما من جهتي أنا فإن العقل العملى يستطيع أن يضمن وجود الله » ^(٥٢) .

٤ — نقد الحكم ، (١٧٩٠)

ولابد أن كانط نفسه كان غير راض عن براهينه ، لأنه فى كتابه « نقد الحكم » عاد إلى مشكلة الآلية مقابل الإرادة الحرة ، وتقدم إلى مشكلة الصراع بين الآلية والقصد ، وأضاف إليها مقالات معقدة فى الجمال ، والجلال ، والعبقرية ، والفن . وهو مزيج لا يثير الشهية .

أما ملكة الحكم هذه ، « فهى عموماً ملكة التفكير فى الجزء على أنه محتوى فى الكل » ، وهى إدراج شىء أو فكرة أو حدث تحت صنف أو مبدأ أو قانون . لقد حاول كتاب « النقد » الأول أن يدرج جميع الأفكار تحت المقولات الكلية القبلية ، وحاول الثانى إدراج جميع المفاهيم الأخلاقية تحت حس أخلاقى قبلى كلى ، أما الثالث فاضطلع بالعثور على مبادئ قبلية لأحكامنا الجالية (لإستطبيقية) -- فى النظام أو الجمال أو الجلال فى الطبيعة أو الفن ، ^(٥٣) « انى أجرؤ على الأقل فى أن تنهض صعوبة حل معضلة ، فى طبيعتها مثل هذا التعقيد ، عذراً يبرر بعض الغموض الذى لا يمكن تجنبه فى حلها » ^(٥٤) .

ان الفلسفة « الدجاطيقية » قد حاولت من قبل أن تجد عنصراً موضوعياً في الجمال ؛ أما كانط فيشعر أن هنا ، على الأخص ، يكون العنصر الذاتي هو الغالب . فليس هناك شيء جميل أو جليل إلا أن يجعله الوجدان كذلك . ونحن نصف بالجمال أى شيء يعطينا تأمله لذة منزهة — أى لذة مجردة من رغبة شخصية ؛ فنحن نستمد إشباعاً جمالياً ، وجمالياً فقط ، من غروب الشمس ، أو من لوحة لرفائيل ، أو كندرائية ، أو زهرة ، أو حفلة موسيقية ، أو أغنية . ولكن لم تعطينا أشياء أو تجارب يعينها هذه اللذة المنزهة ؟ لعل السبب أننا نرى فيها اتحاداً في الأجزاء يؤدى وظيفته بنجاح في كل متناسق . وفي حالة الجليل تلذنا العظمة أو القوة التى لا تهددنا بخطر ؛ وهكذا نشعر بالجلال في السماء أو البحر ، إلا إذا هددنا اضطرابهما بالخطر .

ويزداد تقديرنا للجمال أو الجلال بقبولنا الغائية — أى بتبيننا في الكائنات الحية موافقة أصيلة بين الأجزاء وحاجات الكل ، وبشعورنا بحكمة إلهية في الطبيعة وراء التناسق والانسجام ، والعظمة والقوة . ولكن العلم يهدف إلى عكس هذا تماماً — وهو أن يثبت أن الطبيعة الموضوعية كلها تعمل بقوانين ميكانيكية ، دون خضوع لأى قصد خارج عنها ، فكيف السبيل إلى التوفيق بين هذين المدخلين إلى الطبيعة؟ بقبولنا الآلية والغائية جميعاً بقدر ما تساعدنا كمبدئين موجهين ، كفرضين ييسران الفهم أو البحث . فالمبدأ الآلى يساعدنا على الأخص في البحث في المواد غير العضوية ، أما المبدأ الغائى فهو خير عون لنا في دراسة الكائنات الحية . ففي هذه الكائنات قوى للنمو والتراشد تعي التفسير الميكانيكى ؛ فهناك توفيق واضح بين الأجزاء وأغراض العضو أو الكائن ، كاستخدام الخالب للقبض والعيون للإبصار . ومن الحكمة الإقرار بأنه لا الآلية ولا الغائية يمكن إثبات صدقهما صدقاً كلياً . والعلم نفسه ، بمعنى من المعانى ، هو غائى ، لأنه يفرض في الطبيعة ترتيباً ، وانتظاماً ، ووحدة معقولة ، « كأن » عقلاً إلهياً نظمها ويبقى عليها (٥٥) .

وقد اعترف كانط بالمصعوبات الكثيرة التى تعترض النظر إلى الإنسان

(م ١٥ — قصة الحضارة . ج ٤١)

والعالم على أنهما حصيلة تدبير إلهي : « إن أول شيء كان يقتضى تدبيره بجلاء في نظام يوضع بحيث يحقق كلا غائياً للكائنات الطبيعية على الأرض هو موطنها - التربة أو العنصر الذي يراد لها أن تزكو عليه أو فيه . ولكن التعمق في طبيعة هذا الشرط الأساسي للإنتاج العضوى كله يظهر أثراً لا يعلل إلا تلك التي تعمل دون غاية إطلاقاً ، بل تنزع في الواقع إلى التدمير دون أن يكون القصد منها تشجيع تكوين الأنواع والنظام والغايات . والبر والبحر لا يحويان فقط آثار كوارث قدممة العهد هائلة حلت بهما وبكل ما زخر به من كائنات حية ، ولكن تكوينيهما بجملته - طبقات اليابس وخطوط سواحل البحر - يحمل كل المظاهر الدالة على أنه نتيجة قوى عنيفة قهارة لطبيعة تعمل في فوضى » (٥٦) .

ومع ذلك أيضاً ، فإننا لو تخيلنا عن كل فكرة في وجود هدف في الطبيعة لسلبنا الحياة كل معناها الأخلاقي ، فتصبح سلسلة حمقاء من ولادات مؤلمة وميتات معذبة ، ليس فيها للفرد وللأمة وللنوع شيء مؤكد إلا الهزيمة . فلا بد لنا من أن نؤمن بغاية إلهية ولو للاحتفاظ بسلامة عقولنا - وما دامت الغائية لا تثبت غير صانع مكافح بدلا من خيرية إلهية كلية القدرة ، فلا بد إذن من أن نرسي إيماننا في الحياة على حس أخلاقي لا يبرره غير الاعتقاد بالله عادل . بهذه العقيدة نستطيع أن نعتقد - وأن كنا لا نستطيع أن نثبت بالبرهان - ان البار هو الغاية النهائية للخلقية ، وأنه أنبل ثمرة للتدبير العظيم الملغز (٥٧) .

٥ - الدين والعقل ١٧٩٣

لم يكن كانط قانعاً قط بلاهوته الـ « كآنى » المتردد . ففي ١٧٩١ ، في كتيب عنوانه « عن تهافت جميع المحاولات الفلسفية في الإلهيات » أعاد القول إن « عقلنا عاجز كل العجز عن تبصيرنا بالعلاقة بين العالم . . . والحكمة السامية » . وأضاف إلى هذا تحفظاً ، ربما لنفسه ، فقال : « على الفيلسوف ألا يلعب دور المحامى الخاص في هذا الأمر ؛ وعليه ألا يدفع عن أى قضية

يعجز عن فهم عدالتها، ولا يستطيع إثباتها بطرق التفكير الخاصة بالفلسفة» (٥٨)

ثم عاد الى المشكلة في سلسلة من المقالات أفصت به إلى تحدى الحكومة البروسية تحدياً أسافراً. وطبعت أولى هذه المقالات وعنوانها « في الشر المتأصل » في « مجلة برلين الشهرية » عدد أبريل ١٧٩٢. وأذن الرقيب بنشرها على أساس أن « العلماء المتعمقين في التفكير هم وحدهم الذين يقرءون كتابات كانط » (٥٩). ولكنه رفض نشر المقال الثاني « في الصراع بين مبادئ الخير والشر للسيطرة على الإنسان ». ولجأ كانط إلى حيلة. ذلك أن الجامعات الألمانية كان لها امتياز اعتماد الكتب والمقالات للنشر، فقدم كانط المقال الثاني والثالث والرابع إلى كلية الفلسفة بجامعة يينا (وكان يشرف عليها آنذاك جوته وكارل أوجست دوق فايمار)، وكان شيلر أحد أساتذتها)، وأذنت الكلية بالنشر، وبهذا طبعت المقالات الأربع كلها في كونيغزبرج عام ١٧٩٣ بعنوان « الدين في حدود العقل وحده ».

والسطور الأولى تعلن الفكرة الرئيسية السائدة فيها : « بقدر ما تبني الأخلاق على مفهوم الإنسان كفاعل حر، هذا الإنسان الذي - بسبب حريته هذه - يتعاضد بعقله عن رؤية القوانين غير المشروطة، فإن هذه الأخلاق في غير حاجة إلى فكرة كائن آخر من فوقه ليضعه يدرك واجبه، ولا إلى حافظ غير القانون ذاته يجعله يؤديه... ومن هنا فإن الأخلاق من أجل ذاتها هي لا تحتاج إلى دين على الإطلاق » (٦٠). ويعد كانط بطاعة السلطات، ويسلم بالحاجة إلى الرقابة، ولكنه يشدد على « ألا تسبب الرقابة أى اضطراب في مجال العلوم » (٦١) فغزو اللاهوت للعلم، كما حدث في حالة جاليليو، « قد يعطل جميع جهود العقل البشري... ويجب أن يتمتع اللاهوت الفلسفي بكامل الحرية على قدر ما يمتد إليه علمه » (٦٢).

ويستنبط كانط مشكلات الأخلاق من وراثته الإنسان لنوازع الخير والشر. « لا حاجة لإقامة الدليل صورياً على أن نزعة الفساد لا بد متأصلة في الإنسان وذلك لكثرة الأمثلة الصارخة التي تضعها الخبرة أمام

أعيننا» (٦٣). وهو لا يوافق روسو على أن الإنسان يولد خيراً أو كان خيراً في «حالة الطبيعة»، ولكنه يتفق معه في إدانة «رذائل الحضارة والمدنية» لأنها «أشد عيوب أذى» (٦٤)، «والواقع أن هذا السؤال مازال بغير جواب، وهو، ألا تكون أسعد في حالة غير متحضرة... مما نحن في حالة المجتمع الراهنة» (٦٥) ما فيه من استغلال ونفاق وخلل أخلاقي وتفتيل بالجملة في الحرب. وإذا شئنا أن نعرف طبيعة البشر الحقيقية فيكن أن نلاحظ سلوك الدول. ولكن كيف بدأ «الشر المتأصل في طبيعة البشر»؟. انه لم يبدأ بسبب «الخطية الأصلية»، «فلا ريب في أن أشد التفسيرات كلها سخفاً لذيوع هذا الشر وانتشاره في جميع أفراد وأجيال نوعنا هو التفسير الذي يصفه ميراثاً منحدراً إلينا من أبونا الأولين» (٦٦). وربما كانت النوازع «الشريرة» قد تأصلت في الإنسان تأصلاً قوياً لأنها كانت ضرورية للبقاء في الأحوال البدائية. وهي لاتصبح رذائل إلا في المدنية — في المجتمع المنظم، وفيه لا تحتاج إلى القمع بل إلى الضبط (٦٧). «فالمدول الطبيعية، إذا نظرنا إليها في ذاتها، خيرة، أي أنها لا تلام، ومحاولة القضاء عليها ليست عديمة الجدوى فحسب، بل ضارة ومستحقة للوم. والأولى أن نروضها، وبدلاً من أن يصطدم بعضها ببعض يمكن أن ينسق بينها لتنسجم في كل يسمى السعادة» (٦٨). والخير الأخلاقي هو أيضاً غريزي، كما يدل على ذلك الحس الأخلاقي في جميع الناس، ولكنه في أول الأمر ليس إلا حاجة، لا بد من تنميتها بالتعليم الأخلاقي والتهذيب الشاق. وأفضل الأديان ليس الذي يفوق غيره في التمسك الدقيق بالعبادة الطقسية، بل أعظمها تأثيراً في الناس ليعموا حياة أخلاقية (٦٩). والدين القائم على العقل لا يبني نفسه على وحي إلهي. بل على إحساس بالواجب يفسر على أنه أقدس عنصر في الإنسان (٧٠). ومن حق الدين أن ينظم نفسه على هيئة كنيسة (٧١). وله أن يحاول تحديد عقيدته بالأسفار المقدسة، وأن يعبد. نحن، المسيح بوصفه أعظم البشر شهياً بالله. وأن يعد بالجنة وينذر بالنار (٧٢). و«لا يمكن تصور دين لا يحتوي على اعتقاد بحياة آخرة» (٧٣). ولكن لا ينبغي أن يكون ضرورياً للمسيحي أن يؤكد إيمانه بالمعجزات، أو بلاهوت المسيح، أو بالتكفير عن خطايا البشر بصليب المسيح. أو بالحكم المقدس على الأرواح بالجنة

أو النار بالنعمة الإلهية تمنح دون نظر إلى الأعمال الصالحة أو الشريرة (٧٤).
و « من الضروري أن نغرس بعناية بعض أشكال الصلاة في أذهان الأطفال
(الذين لا يزالون في حاجة إلى حرفة الدين » (٧٥) . ، ولكن صلاة
الضراعة « التي يتوسل بها لكسب النعمة الإلهية وهم خراف » (٧٦) .

أما حين تنقلب كنيسة ما مؤسسة لإكراه الناس على الإيمان أو العبادة ؛
و حين تزعم لنفسها الحق الأوحى في تفسير الكتاب المقدس وتعريف الأخلاقية ،
و حين تكون كهنوتها يدعى لنفسه سبل الاتصال وحده بالله والنعمة الإلهية ؛
و حين تجعل من عبادتها مجموعة طقوس سحرية لها قوى معجزية ؛ و حين
تصبح ذراعاً للحكومة وأداة للطغيان الفكرى ؛ و حين تحاول أن تتسلط
على الدولة وتستخدم الحكام العلمانيين مطاياا للطمع الكهنوتى — عندها
يثور العقل الحر على كنيسة كهذه ، ويبحث خارجها عن ذلك الدين العقلى
الخالص ، الذى هو السعى لبلوغ الحياة الأخلاقية (٧٧) .

وقد تميز هذا الأثر الكبير الأخير من آثار كانط بالتذبذب والغموض
الطبيين في رجل لاولع له بحياة السجون . ففيه الكثير من الحشو « السكولاستى » ،
ويشوبه العجب من تشقيقات المنطق ومن اللاهوت المفرق في الخيال . ومع
ذلك فالعجب العجيب في رجل بلغ التاسعة والستين ، أن يظل مبدئياً مثل
هذه القوة في الفكر والقول ، ومثل هذه الشجاعة في صراعه مع قوى الكنيسة
والدولة مجتمعة . وقد بلغ الصراع بين الفيلسوف والملك ذروته حين (أول
أكتوبر ١٧٩٤) أرسل إليه فردريك ولیم الثانى الأمر التالى الصادر من
المعجاس الماكى :

« إن شخضنا البالغ السمو قد لاحظنا طويلا باستياء شديد كيف
تسبب استخدام فلسفتك لتقوض وتحط من قدر الكثير من أهم وألزم تعاليم
الأسفار المقدسة والمسيحية ، وكيف أنك على التحديد ، فعلت هذا في
كتابك « الدين في حدود العقل وحده » . . . ونحن نطالبك فوراً بجواب
غاية في النزاهة ، ونتوقع أنك في المستقبل ، تجنباً لسخطنا الشديد ، لن
يبار منك ما يسبب كهذا الذى يدر . بل على العكس فإنك طبقاً لمقتضيات

واجبك ستستخدم مواهبك وسلطتك لكي يتحقق هدفنا الأبوى أكثر فأكثر . أما إذا تماديت في المقاومة فلك أن تتوقع بالتأكيد أن نجر عليك المقاومة عواقب وخيمة» (٧٨) .

ورد كانط رداً ملؤه الاسترضاء . فذكر أن كتاباته لم يوجهها إلا للدارسين واللاهوتيين ، الذين ينبغي صيانة حرية تفكيرهم لصالح الحكومة ذاتها . وقال إن كتابه قد سلم بقصور العقل في الحكم على الأسرار النهائية للإيمان الديني . ثم اختتم بتعهد بالطاعة : « لأنني بوصفي خادم جلالكم المخلص كل الإخلاص أعلن هنا إعلاناً قاطعاً انني منذ الآن سأمتنع كلية عن جميع التصريحات العلنية عن الدين ، الطبيعي منه والموحى ، سواء في المحاضرات، أو المؤلفات . » فلما مات الملك (١٧٩٧) أحس كانط أنه في حل من وعده ؛ ثم ان فردريك وليم الثالث عزل فولتر (١٧٩٧) وألغى الرقابة ، وأبطل المرسوم الديني الصادر في ١٧٨٨ . وبعد هذه المعركة أجمل كانط نتائجها في كتيب سماه « صراع الملكات » (١٧٩٨) ، كرر فيه دعواه بأن الحرية الأكاديمية لا غنى عنها للنمو الفكري للمجتمع . ونحن إذا نظرنا إلى الأمر في جوهره ، تبين لنا أن الأستاذ القصير القامة ، القابع في ركن قصي من أركان المعمورة ، قد انتصر في معركته ضد دولة تملك أقوى جيش في أوروبا . وستنهار الدولة عما قريب ، ولكن ما وافي عام ١٨٠٠ حتى كانت كتب كانط أبلغ الكتب تأثيراً في حياة ألمانيا الفكرية .

٦ --- المصلح

واعتزل إلقاء المحاضرات في ١٧٩٧ (بعد أن بلغ الثالثة والسبعين) ، ولكنه واصل نشر المقالات في الموضوعات الحيوية حتى ١٧٩٨ . وظل على صلة بالشئون العالمية رغم عزلته . فلما اجتمع مؤتمر بازل عام ١٧٩٥ ليرتب صلحاً بين ألمانيا وأسبانيا وفرنسا ، اغتنم كانط الفرصة (كما فعل من قبل الأبويه سان - بيير مع مؤتمر أوترخت في ١٧١٣) لينشر كراسة عنوانها « في السلام الدائم » .

وقد استهلها استهلالاً متواضعاً بوصفه « السلام الأبدى » شعاراً يليق
بجبانة الموتى ، وأكد للساسة أنه لا يتوقع منهم أن يروا فيه أكثر من مجرد
« معلم نظري متحلق عاجز عن إلحاق أى خطر بالدولة » .^(٧٩) وبعد أن نحي
مواد الصلح المبرم في بازل جانباً باعتبارها مواد تافهة قصد بها مسايرة
الظروف ، وضع بوصفه لجنة مؤلفة من رجل واحد - « ست مواد أولية »
تجمل الشروط الأساسية للسلام الدائم : فحرمت المادة الأولى جميع التحفظات
والملاحق السرية لأى معاهدة . وحظرت المادة الثانية على أى دولة أن
تستولى على أخرى أو تسيطر عليها . وطالبت المادة الثالثة بالتخلص تدريجياً
من الجيوش الدائمة . وذهبت المادة الرابعة إلى أنه لا يجوز لأى دولة
« أن تتدخل بالقوة في دستور دولة أخرى » . وطالبت المادة السادسة كل
دولة تخوض حرباً مع أخرى بالآ « تسمح بأعمال عدائية من شأنها أن تجعل
الثقة المتبادلة مستحيلة » ، في حالة إبرام سلام في المستقبل ، كالاستعانة
بالقتلة يغتالون أو يدسون السم والتحريض على الفتنة في دولة العدو » .

وإذ كان من غير المستطاع إبرام صلح طويل الأمد بين دول لا تعترف
بحدود لسيادتها ، فإنه لا بد من بذل الجهود الحثيثة لتطوير نظام دولي ، وليجاد بديل
للحرب بهذه الطريقة . ومن ثم وضع كانط بعض « المواد المحددة » للسلام
الدائم . أولاً ، « يجب أن يكون دستور كل دولة جمهورياً . ذلك أن الملكيات
والارستقراطيات تنزع إلى الحروب المتكررة ، إذ أن الحاكم والنبلاء هم
عادة في مأمن من فقد أرواحهم وثرواتهم في الحرب ، لذلك يبادرون إلى
خوضها بوصفها « تسلية الملوك » ، أما في الجمهوريات « المواطنون هم
المستولون عن قرار إعلان الحرب أو عدم إعلانها » ، وهم الذين سيتحملون
العواقب » ، ومن ثم « فليس من المحتمل أن يغامر مواطنو دولة (جمهورية)
في أى وقت بلعبة غالية التكلفة إلى هذا الحد »^(٨٠) . ثانياً « يجب أن يبنى
كل حق دولي على أساس اتحاد فدرالى بين الدول الحرة » ،^(٨١) وألا يكون
هذا الاتحاد دولة عظمى ، « فالواقع أن الحرب ليست سيئة سوءاً لبراء منه
كسوء الملكية العالمية »^(٨٢) . فينبغى أن يقرر كل شعب حكومته الخاصة

به ، ولكن على كل دولة بمفردها (على الأقل .. دول أوروبا) أن تتجمع في اتحاد كنفدرالى تخول له سلطة التحكم في علاقاتها الخارجية . والمثل الأعلى الذى لابد من التمسك به هو أن تمارس الدول القانون الأخلاقى الذى تطالب به مواطنيها . فهل يمكن أن تسفر مغامرة كهذه عن شر أعظم مما ينجم عن الممارسة الدائمة للخداع والعنف الدوليين ؟ لقد راود كانط الأمل بأن مكيافلى سيثبت في نهاية المطاف أنه مخطئ ، وليس هناك من داع للتضارب بين الأخلاقية والسياسة ، ذلك أن « الأخلاق وحدها هي القادرة على قطع العقدة التي لا تقوى السياسة على فكها » (٨٣) .

وواضح أن كانط كان مخدوعاً في أمر الجمهوريات (التي شاركت بعد ذلك في أبشع الحروب قاطبة) ؛ ولكن ينبغي أن نقرر أنه كان يعنى بـ « الجمهورية » الحكومة الدستورية لا الديمقراطية الكاملة . فلقد كان عديم الثقة بالدوافع المتهورة التي تحفز رجالاً لا تكبحهم قيود (٨٤) ، وكان يخشى إطلاق حق التصويت للجميع باعتباره تسليطاً للأغلبية الجاهلة على الأقليات التقدمية والأفراد الخارجين على الإجماع (٨٥) . ولكن كانت تغيبه الامتيازات الموروثة ، وخيلاء الطبقة ، والفنية التي تطوق كونجزبرج ، ورحب بالثورة الأمريكية التي أخذت ، في رأيه ، تكون اتحاداً فدرالياً من دويلات مستقلة ، على غرار النظام الذى اقترحه لأوروبا . وناصر الثورة الفرنسية بحاسة تقرب من حاسة الشباب ، حتى بعد مذبح سبتمبر وحكم الإرهاب .

ولكنه ، شأن أتباع التنوير جميعاً تقريباً ، آمن بالتعليم أكثر مما آمن بالثورة . في هذا المجال ، كما في مجالات كثيرة ، أحس بتأثير روسو والحركة الرومانتيكية . « يجب أن نسمح للطفل منذ نعومة أظفاره بكامل الحرية من جميع النواحي . . . شريطة ألا يتدخل في حرية غيره » (٨٦) . على أنه تحفظ بعد قليل في هذه الحرية الكاملة ، وسلم بأن قدرّاً من الضبط ضرورى في تكوين الخلق ؛ « فإهمال الضبط شر أعظم من إهمال الثقافة ، لأن إهمال الثقافة يمكن علاجه في الحياة فيما بعد » . (٨٧) أما أفضل ضبط فهو العدل . وينبغي مطالبة الطفل به في جميع مراحل تعليمه . والتربية

الأخلاقية لا غنى عنها ، وينبغي أن تبدأ في مرحلة مبكرة . وإذ كانت الطبيعة البشرية تحتوي بذرة الخير والشر كليهما ، فإن كل تقدم أخلاقي رهن باقتلاع الشر وغرس الخير ، ولا يكون هذا بالشباب والعقاب ، بل بالتشديد على مفهوم الواجب » .

والتعليم الذى تقوم به الدولة ليس أفضل من التعليم الذى تقوم به الكنيسة ، فالدولة ستسعى إلى تكوين المواطنين المطيعين اللينين المتعصبين لوطنهم . والأفضل ترك التعليم للمدارس الخاصة التى يرأسها معلمون مستنيرون ومواطنون مشربون بروح الخدمة العامة (٨٨) . لذلك أشاد كانط بمبادئ ومدارس يوهانك بازروف . وأسف على ما تتسم به مدارس الدولة وكتبها المدرسية من تحيز للقومية ، وتطلع إلى زمن تعالج فيه جميع الموضوعات بحيدة ونزاهة . وفى ١٧٨٤ نشر مقالا بعنوان « أفكار لتاريخ عام من وجهة نظر عالمية » : وقد أجمّل المقال تقدم البشرية من الخرافة إلى التنوير ، ولم يفسح للدين إلا دوراً صغيراً ، وطالب مؤرخين يرتفعون فوق التعصب القومى .

وقد أدفأ فؤاده بالإيمان بالتقدم ، الأخلاقى منه والفكرى ، كما أدفأ جماعة الفلاسفة أفئدتهم . فى ١٧٩٣ وبخ موسى مندلسون على قوله أن كل تقدم يلغيه تقهقر . « فى الإمكان الاستشهاد بأدلة كثيرة على أن النوع الإنسانى بوجه عام ، لاسيما فى زماننا بالقياس إلى الأزمنة السابقة كلها ، قد سار خطوات لا يستهان بها نحو حياة أفضل من الناحية الأخلاقية . ولا ينقص هذا القول حالات التوقف المؤقتة . وصراخ القائلين بأن النوع الإنسانى ينحط باستمرار منشؤه بالضبط أن المرء حين يقف على درجة أعلى من الأخلاقية يمتد بصره إلى مدى أبعد أمامه فيكون حكمه على حالة الناس كما هم ، بالقياس إلى ما ينبغي أن يكونوا ، حكماً أشد صرامة » (٨٩) .

فأما بدأ كانط آخر عقد فى عمره (١٧٩٤) أصاب تفأؤله المبكر شىء من الإحلام . ربما بسبب الرجعية فى بروسيا وتحالف الدول على فرنسا . الثائرة . فانهلوى على نفسه ، وكتب سرّاً ذلك الأثر الذى نشر بعد وفاته ، والذى قدر له أن يكون وصيته الأخيرة للنوع الإنسانى .

٧ - بعد الموت

كان في بدنه من أضال الرجال في جيله حجماً - لا يجاوز طوله خمسة أقدام إلا قليلاً ، يزيد قسراً تقوس إلى الأمام في عموده الفقرى . وكان يشكو ضعفاً في رثتيه ، ووجعاً في معدته ، ولم يطل عمره إلا بفضل تغذية منتظمة معتدلة . ومما يتفق وطبيعته أنه وهو في السبعين كتب مقالاً عنوانه « في قدرة العقل على التحكم في الشعور بالمرض بقوة العزيمة » . وكان يؤكد على حكمة التنفس من الأنف ؛ فالمرء يستطيع التغلب على الكثير من نزلات البرد ، وغيرها من العثرات بإقفال فيه ^(٩١) . ومن ثم كان في مسيراته اليومية يمشي وحيداً تجنباً للحديث . ثم يمضي إلى فراشه بانتظام في العاشرة ، ويستيقظ في الخامسة ، ولم يستغرق في النوم إلى ما بعدها مرة على مدى ثلاثين عاماً (كما يؤكد لنا) ^(٩٢) . وقد فكر في الزواج مرتين ، ثم أحجم مرتين . ولكنه لم يكن عزوفاً عن عشرة الناس ؛ فقد اعتاد أن يدعو ضيفاً أو ضيفين ، غالباً من تلاميذه ، دون أى امرأة قط - لمشاركته غداءه في الواحدة بعد الظهر . وكان أستاذاً للجغرافيا ، ولكن ندر أن تحرك خارج كوينزبرج ، ولم يرقط جبلاً ، ولعله لم ير البحر قط على قرابه منه ^(٩٣) . وقد شد من أزره طوال محنة الفقر والرقابة عزة نفس لم تلن لإظهارها لأى سلطان غير سلطان عقله . وكان كريم النفس سمحاً ، ولكنه صارم في أحكامه ، يفتقد روح الفكاهة الخلق بأن ينقذ الفلاسفة من الغلو في الجد . وكان حسه الأخلاق أحياناً يبلغ من الرهافة حد التزمّت الذى يسيء الظن بكل اللذات حتى تثبت أنها فاضلة .

ولقد بلغ من قلة اكترائه بالدين المنظم أنه لم يختلف إلى الكنيسة إلا إذا اقتضته ذلك واجباته الجامعية ^(٩٤) . ويبدو أنه لم يصل قط في حياته بعد الرشد ^(٩٥) . روى هررد أن تلاميذ كانط بنوا شكوكيتهم الدينية على تعليم كانط ^(٩٥) . وقد كتب كانط إلى مندلسون يقول « صحيح حقاً أنى أفكر بأوضح اقتناع ، وبغاية الرضى ، في أشياء كثيرة ليس لدى الشجاعة أبداً على قولها ، ولكنى لا أقول أبداً أى شىء لا أعتقد » ^(٩٦) .

وكان حتى آخر سنى حياته يجاهد لتحسين عمله ، وفي ١٧٩٨ أخبر صديقاً : « إن العمل الذى أشغل به نفسى الآن يجب أن يتناول الانتقال من الأساس الميتافيزيقى للعلوم الطبيعية إلى الفيزياء . فلا بد من حل هذه المشكلة ، وإلا كان هنا فجوة فى نسق الفلسفة النقدية » .^(٩٧) ولكنه فى ذلك الخطاب وصف نفسه بأنه « قد عجز عن العمل الذهنى » . ودخل حقبة طويلة من الضمحلالات البدن ، والأوجاع المتراكمة ، وشعور الوحشة الذى يصاحب شيخوخة العزب . ووافته المنية فى ١٢ فبراير ١٨٠٤ . ودفن فى كتدرائية كونيغزبرج ، فيما يعرف الآن بـ « ستواكانطيانا » ، (مثنوى كانط) ونقشت على قبره كلماته « السماء المرصعة بالنجوم من فوقى ، والقاموس الأخلاقى فى باطنى » .

وقد خلف عند موته خليطاً كبيراً من الكتابات نشرت على أنها « أثر منشور بعد وفاة مؤلفه » فى ١٨٨٢ - ٨٤ . وفى إحداها وصف « الشئ - فى ذاته » - الطبقة السفلية المجهولة من وراء الظواهر والأفكار - بأنه « ليس شيئاً حقيقياً ، . . . ولا حقيقة موجودة ، بل مجرد مبدأ . . . للمعرفة القبلية التركيبية للعيان - الحسى المتعدد »^(٩٨) . وقد سماه ... « أى شيئاً لا وجود له إلا فى فكرنا » . وقد طبق هذه الارتيازية ذاتها على فكرة الله :

« ليس الله جوهرأ موجودأ خارجى ، بل مجرد علاقة أخلاقية فى باطنى . . . والأمر المطلق لا يفترض جوهرأ يصدر أوامره من عل ، ويتصور لإذن على أنه خارجى ، بل هو أمر أو نهى من عقلى أنا . . . والأمر المطلق يمثل الواجبات الإنسانية كأوامر إلهية لا بالمعنى التاريخى ، كأن (كائناً إلهياً) قد أصدر أوامر للناس ، بل بمعنى أن العقل . . . له القدرة على الأمر بسلطة شخص إلهى وعلى هيئته . . . » وصورة كائن كهذا ، يجئو إمامه الجميع . . . الخ . تنبعث من الأمر المطلق ، وليس العكس . . . ان الكائن الأعلى . . . هو من خلق العقل ... لا جوهر خارج عنى »^(٩٩) .

وهكذا انتهت الفلسفة الكانطية التي تشبثت بها المسيحية طويلاً ، في ألمانيا ثم بعدها في إنجلترا ، باعتبارها آخر وأفضل أمل للألوهية ، بتصور كتيب لله يراه خيالاً نافعاً نماء العقل البشرى ليفسر المطلقة الواضحة للأوامر الأخلاقية .

أما خلفاء كانط الذين كانوا يجهلون هذا الأثر الذى خلفه بعد موته ، فقد أشادوا به منقاد المسيحية ، والبطل الألماني الذى قتل فولتير ، وغلوا في تمجيد إنجازه غلوا غلب تأثيره على تأثير أى فليسوف من المحدثين . وتنبأ أحد تلاميذه وهو كارل رانيهولت بأنه لن يمضى قرن حتى تنافس شهرة كانط شهرة المسيح ^(١١١) . وقبل الألمان البروتستانت كلهم (باستثناء جوتته) زعم كانط بأنه أحدث « ثورة كوبرنيقية » في علم النفس : فبدلاً من أن يكون الفكر (الشمس) هو الذى يدور حول الشئ (الأرض) ، جعل الأشياء تدور حول الفكر ، ويعتمد عليه . وقد أرضى غرور الذات الإنسانية أن يقال لها إن أساليبها الفطرية في الإدراك الحسى هى المقومات المحددة لعالم الظواهر . وخلص فشته (حتى قبل وفاة كانط) إلى أن العالم الخارجى من خلق العقل ، واستهل شوبنهاور - الذى قبل تحليل كانط - بثبته الضخم « العالم كإرادة وفكرة » بهذا الإعلان « إن العالم فكرتى » - وهو إعلان أثار بعض الدهشة في مدام دستال .

واغضب المثاليون لأن كانط كان قد جعل المادية مستحيلة منطقياً ببيانته أن العقل هو الحقيقة الوحيدة المعروفة لنا مباشرة . وسعد الصوفيون لأن كانط كان قد قصر العلم على الظواهر ، وأقصاه عن العالم النومنى والحقائق حتماً ، وترك هذه المملكة الغامضة (التى أنكر في دخيلة نفسه وجودها) متزهاً خاصاً لللاهوتيين والفلاسفة . أما الميتافيزيقا ، التى كان جماعة « الفلاسفة » الفرنسيين قد أقصوها عن الفلسفة ، فقد رد لها اعتبارها حكماً للعلوم كلها ، وأقر جان بول لاشتيير لألمانيا بسيادة الهواء ، بعد أن أقر لبريطانيا بسيادة البحر ، ولفرنسا بسيادة اليابس . وبني فشته وشيلنج وهيجل القلاع الميتافيزيقية على مثالية كانط الترانسندنتالية ، وحتى رائعة شوبنهاور اتخذت نقطة انطلاقها

من تشديد كانط على أولوية الإرادة . قال شيلر « انظر كيف هيأ غنى واحد أسباب الرزق لمجموعة من المتسولين » (١١١) .

كذلك أحس الأدب الألماني هو أيضاً تأثير كانط سريعاً ، لأن فلسفة عصر تكون على الأرجح أدب العصر الذي يليه . ففرق شيلر برهة في مؤلفات كانط ، وكتب خطاباً ملؤه الإجلال للمؤلف ، وبلغ في مقالاته النثرية غموضاً يقرب من الغموض الكانطي . وأصبح الإبهام واللبس موضحة فاشية في الكتابة الألمانية ، وشعار نبالة يشهد بعضوية حامله في تلك الطائفة العتيقة ، طائفة نسايجي خيوط العناكب . قال جوته « إن التأمل الفلسفي ، على العموم ، أذى للألمان ، لأن من شأنه أن يجعل أسلوبهم غامضاً عسيراً مبهماً . وكلما قوى تعلقهم بمدارس فلسفية بعينها ازدادت كتابتهم سوءاً » (١١٢) .

ويتردد المرء في اعتبار كانط كاتباً رومانتيكياً ، ولكن الفقرات الأدبية الغائمة التي كتبها في الجمال والجلال غدت من الينابيع التي انبثقت منها الحركة الرومانتيكية . ولقد انبثقت محاضرات شيلر في يينا « ورسائله في تربية الإنسان الاستطيقية » (١٧٩٥) - وهي معالم على طريق تلك الحركة - من دراسته كتاب كانط « نقد الحكم » . وقد هيأ التفسير الدقيق النزعة لنظرية كانط في المعرفة أساساً فلسفياً للمذهب الفردية الرومانتيكية الذي نشر لواءه مزهواً في حركة « شتورم » (الزوبانية) . وعبر تأثير كانط الأدبي إلى إنجلترا ، فتأثر به كولبرديج وكارليل ، ثم عبر إلى إنجلترا الجديد ، وأعطى اسماً للحركة إمرسن وثورو - الترانسندنتالية (١١٣) . لقد هز أستاذ الجغرافيا القصير القامة المحدودب الظهر العالم وهو يطاء أرض « متنزه الفيلسوف » في كونيجزبرج . وما من شك في أنه قدم للفلسفة وعلم النفس أشق ما عرفه التاريخ إلى الآن من تحليل لعملية المعرفة .

الفصل الثاني والعشرون

الطرق إلى فامار

١٧٣٣ - ٨٧

١ - أثينة ألمانيا

تري لم أختار اسمي عصور الأدب الألماني فامار دون غيرها وطناً له ؟
ان ألمانيا لم يكن لها عاصمة واحدة تركز فيها ثقافتها كما كانت الحال في
فرنسا وإنجلترا ، ولم تكن تملك ثروة مركزة لتمويل هذه الثقافة . وكانت حرب
السنين السبع قد أضعفت برلين وليبنزج ، أما درسدن فكادت تدمرها
تدميراً ، وأما هامبورج فقد بذلت مالها أولاً للأوبرا ، ثم للمسرح . وفي
١٧٧٤ كانت فامار ، عاصمة دوقية ساكسي - فامار - آيزيناخ ، بلدة
هادئة يسكنها نحو ٦,٢٠٠ نسمة ، وحتى بعد أن ذاع صيتها أشار إليها
جوته بـ « هذه العاصمة الصغيرة التي تضم - كما يقول الناس على سبيل
المزاح عشرة آلاف شاعر وبعض السكان » (١) فهل مجدها يا تري بناه
افراد عظام ؟ .

لقد حكمت فامار من ١٧٥٨ إلى ١٧٧٥ ابنة أخت فرديريك الأكبر ،
وهي المرأة المرحّة ، الدوقة الأرملة آنا أماليه ، التي تزلت وهي في الثامنة
عشرة بموت زوجها الدوق قسطنطين ، وأصبحت وصية على ولدها كارل
أوجست الذي لم يتجاوز العام الواحد . وإليها يرجع الفضل في فتح باب بين
الحكومة والأدب بدعوتها فيلاند للحضور والقيام على تهذيب أبنائها (١٧٧٢) .
وكانت واحدة من نساء عديدات مثقفات حفزن الشعراء والمسرحيين

والمؤرخين تحت قيادتها وحتى موتها في ١٨٠٧ بإغراء الجنس والمديح ، وقد حولت بيتها بعد عام ١٧٧٦ صالوناً ، شجعت فيه استعمال الألمانية لغة للأدب - رغم أن الجميع كانوا يتكلمون الفرنسية أيضاً .

وفي ١٧٧٥ كان بلاط فايمار يضم نحو اثني عشر شخصاً واتباعهم . وقد وجد الشاعر الكونت كرسيتيان تسوشتولبرج في هذا البلاط جوّاً ساراً خالية من الكلفة في ذلك العام الذي وصل فيه جوته . يقول « إن الدوقة المعجوز (وكانت يومها في السادسة والثلاثين) هي الفطنة المجسمة ، وهي مع ذلك لطيفة وطبيعية جداً . أما الدوق فغلام عجيب ، كله وعد وتبشير ، وكذلك أخوه . ثم هناك الكثير من الأشخاص الممتازين » .^(٢) وفي ١٧٨٧ وصف شيلر « نبيلات فايمار » بأنهن « شدييدات الحساسية وقل أن تجد بينهن واحدة لم تخض تجربة غرام ، وجميعهن يحاولن غزو القلوب . . . فهنا حكمة هادئة لا تكاد تحس بها ، تسمح لكل إنسان بأن يحيا ، وأن يصطلي في الهواء والشمس . وإذا كان بالمرء ميل إلى المرح فكل الفرص متاحة له »^(٣) .

ونقلد كارل أوجست حكم الدوقية في ٣ سبتمبر ١٧٧٥ حين بلغ الثامنة عشرة . وما لبث أن اتخذ له زوجة بعد أن أجرى معاشاً على خليلته^(٤) ، والزوجة هي لويزه أميرة هسي - دارمشتات ، ثم اقتنص جوته في الطريق ، وكان يمارس الصيد في ضراوة ، ويسوق مركبته في تهور مخترقاً شوارع المدينة الهادئة ، ويتنقل على عجل بين النساء ؛ ولكن تهوره كبه عقل نضج يبسط حتى بلغ القدرة على الحكم الصائب . وقد درس الزراعة والصناعة وبسط رعايته عليهما ، وشجع العلوم ، وأعان الأدب ، وجاهد لخير إمارته وشعبها . واستمع إلى مدام دستال التي جابت ألمانيا في ١٨٠٣ تقول : « ليس بين الإمارات الألمانية كلها إمارة تشعرنا أكثر من فايمار بمزايا الدولة حتى يكون أميرها رجلاً قوى الفهم قادراً على السعي لإسعاد جميع طبقات رعاياه دون أن يفقد شيئاً من طاعتهم . . . ومواهب الدوق الحربية يحترمها الجميع ، وحديثه المثير المشرب بالتفكير يذكرنا على الدوام بأنه ربيب فردريك

العظيم . ولسمعته وسمعة أمه الفضل في اجتذاب ألمع رجال العلم والثقافة إلى فايمار . ولأول مرة أصبح لألمانيا حاضرة أدبية كبرى»^(٥) .

٢ - فيلاند : ١٧٣٣ - ١٧٧٥

كرستوف مارتن فيلاند هو أقل الرجال الأربعة ، الذين أذاعوا صيت فايمار ، شهرة بين الناس ، ولكن لعله كان أجدرهم بالحب . وقد عزفت على قيثارته كل مؤثرات جيله تقريباً ووقفت نغماتها كل بدوره . كان ابناً لراعى كنيسة في أوبرهولتسهايم (قرب بيراخ في فورتمبرج) فنشئ على التقوى واللاهوت . فلما اكتشف الشعر جعل الرجل الفاضل كلوبشتوك مثله الأعلى ، ثم تحول إلى فولتير ترفيهاً عن نفسه . ثم وجد في بلدة فارتهاوزن القريبة منه مكتبة الكونت فون شتاديون الضخمة ، فنهل من الأدبين الفرنسي والانجليزى ، ونفض عنه قدراً كبيراً من اللاهوت ، حتى لقد هزأ بإيمان صباه في رواية سماها « دون سلفيو فون روزالفا » (١٧٦٤) . ونشر مترجمات نثرية لعشرين من مسرحيات شكسبير (١٧٦٢ - ٦٦) ، فأتاح بذلك لألمانيا لأول مرة نظرة إلى شكسبير ككل ، ويسر لكتاب التمثيليات الألمان مهرباً من الصيغة الكلاسيكية التي اتخذتها الدراما الفرنسية . وكان فنكلمان وآخرون أثناء ذلك يبشرون بالدعوة بالهيلينية ، وصاغ فيلاند لنفسه صورته الخاصة من هذه الدعوة فاتخذ نغمة أبيقورية خفيفه في كتابه « قصص هزلية » (١٧٦٥) ، وجعل رجلاً اغريقياً وهمياً البطل لأهم عمل نثرى ألفه وهو « تاريخ أجاثون » (١٧٦٦ - ٦٧) ، الذى وصفه ليسنج بأنه « الرواية الوحيدة اللائقة بالرجال المفكرين »^(٦) .

وقد أراد فيلاند (البالغ ثلاثة وثلاثين عاماً) في صفحاتها المطوفا أن يبسط فلسفته في الحياة ، متمثلة في المغامرات الجسدية والعقلية لرجل أثينى من عصر بركليس . قال في المقدمة « لقد اقتضت خطتنا تصوير بطلنا وهو يجتاز شتى المحن » ، وهى محن من شأنها أن تربي الإنسان على الأمانة والحكمة دون اللجوء إلى الحوافز أو الدعايم الدينية^(٧) . وأجاثون (أى الطيب) ،

(م ١٦ - قصة الحضارة ، ج ٤١)

الشباب الوسيم ، يقاوم محاولة إحدى كاهنات دلفي لإغوائه ، وبدلاً من ذلك يشعر نحو العذراء الساذجة « بسونخي » (النفس) بحب نقي وإن كان مشوباً . ويدخل عالم السياسة ، فيشتمز من تعصب الأحزاب ، ويندد بالناخبين لافتقارهم إلى المبدأ ، ثم ينفي من أثينا وفيما هو يهيم في جبال اليونان يقع على لقبف من النسوة التراقيات يخفنان بعيد باخوس برقصات شهوانية عنيفة ؛ فيحسبهن باخوس ، ويكدن يخنقن بعناقهن ، ثم تنقذه عصابة من القراصنة ، تبيعه عبداً في أزمير لطيباس ، وهو أحد سوفسطائي القرن الخامس ق . م . ويشرخ فيلاند فلسفة السوفسطائيين في سخط فيقول :

« ان الحكمة التي جعل منها السوفسطائيون مهنة لهم كانت من حيث الكيف كما كانت من حيث الأثر النقيض للحكمة التي جهر بها سقراط . فالسوفسطائيون علموا فن إثارة أهواء الرجال (بالخطابة) ؛ بينما غرس سقراط فن سيطرة الإنسان على أهوائه . وقد بينوا كيف يظهر الإنسان أمام الناس حكيماً فاضلاً ، أما هو فقد بين كيف يكون الإنسان كذلك . وهم شجعوا شباب أثينا على محاولة السيطرة على الدولة ، أما هو فبين لهم أنهم سينفقون نصف عمرهم ليتعلموا كيف يحكمون ذواتهم . وكانت فلسفة سقراط تفخر بالحياة مجردة من الغنى ، أما فلسفة السوفسطائيين فكانت تعرف كيف تحقق الغنى . كانت كيسة ، خلافة ، متقلبة ، مجتذت العظماء . . . وعبثت بالنساء ، وتملقت كل شخص ينقدها ثمن التماق . كانت في كل مكان لاتحس الغربية ، لها الخطوة في البلاط ، وفي مخادع النساء ، ومع الطبقة الارستقراطية ، وحتى مع طبقة الكهان ، في حين أن تعاليم سقراط . . . يحكم عليها الفضوليون بأنها عدمة النفـع ، والمتبطلون بأنها عدمة المداق ، والاتقياء بأنها خطيرة . » (٨)

وتتجمل في هيباس كما يصوره فيلاند كل أفكار السوفسطائيين ورذائلهم . فهو فيلسوف ، ولكنه حرص على أن يكون مليونيراً أيضاً . وهو يعتزم

أن ينشئ أجاثون المستقيم الخلق على أسلوب أبيقورى فى التفكير والعيش .
 ويزعم أن أحكم سياسة ينتهجها الإنسان أن يجرى وراء الأحاسيس اللذيذة ،
 و « كل اللذات هى فى حقيقتها حسية » ^(٩) . وهو يضحك من أولئك الذين
 يحرمون أنفسهم من لذات هذه الحياة الدنيا أملاً فى مباحج السماء التى قد
 لا تتحقق أبداً . « فمن ذا الذى رأى مرة أولئك الأرباب ، وتلك المخلوقات
 الروحية ، التى يؤكد (الدين) وجودها ؟ » فهذا كله حيلة يخادعنا بها
 الكهنة ^(١٠) . ويدين أجاثون هذه الفلسفة لأنها تتجاهل العنصر الروحى
 فى الإنسان وحاجات النظام الاجتماعى . ويقدمه هيباس إلى دانائى المرأة
 الغنية الجميلة ، ويشجعها على اغوائه ، ويخفى عنه ماضى دانائى حين كانت
 محظية . وترقص المرأة وتحمل أجاثون رشاقة جسدها مع سحر حديثها
 وموسيقى صوتها على أن يقدم لها حبه الخالص الطاهر . وتفسد دانائى على هيباس
 مؤامراته إذ ترد حب أجاثون بمثله . ذلك أنها بعد أن تقلبت فى أحضان
 رجال كثيرين تجد تجربة وسعادة جديدتين فى حب أجاثون . وهى تتطلع
 إلى أن تبدأ مع أجاثون حياة جديدة أكثر طهراً بعد أن سئمت غرامياتها
 العديمة العاطفة . فتشتريه من هيباس ، وتعتقه ، وتدعوه لمقاسمتها ثروتها ،
 ولكن هيباس ييوح لأجاثون بماضى دانائى وهى محظية انتقاماً منها . فيركب
 أجاثون البحر إلى سيراكيوز .

وهناك يكتسب سمعة طيبة بالحكمة والنزاهة ، فيصبح الوزير الأول
 للدكتاتور ديونيسيوس . وقد تخلى الآن عن بعض مثاليته :

« فلم يعد يحلم كما كان بتلك المثاليات الرفيعة عن طبيعة البشر . أو قل
 لأنه انتهى إلى معرفة البون الشاسع بين الإنسان الميتافيزيقى ، الذى يفكر فيه
 المرء أو يحلم به فى خلونه المتأمل ، أو الإنسان الفطرى وهو خارج لتوه فى
 بساطته الفجة من يدى الطبيعة الأم ، وبين الإنسان الزائف الذى جعله
 المجتمع والقوانين والآراء والحاجات والتبعية والصراع المتصل بين رغباته
 وظروفه ، وبين مصلحته ومصلحة غيره ، وما يترتب على ذلك من
 ضرورة إخفاء مقاصده الحقيقية وسترها باستمرار — أقول إن هذا كله

جعل الإنسان كاذباً ، منحطاً ، مشوهاً ، متكرراً وراء مئات الصور الخداعة وغير الطبيعية . ولم يعد ذلك المتحمس ، الفتي الذى كان يخيل له أن تنفيذ مشروع عظيم سهل يسير كتصوره . وقد تعلم أن على المرء ألا يتوقع الكثير من الآخرين ، وألا يعتمد كثيراً على تعاونهم معه ، (أهم من ذلك كله) ألا يثق كثيراً بنفسه . . . وتعلم أن أكثر الخطط كمالاً هي في الغالب أسوأها (وأنه) لا شيء في العالم الأخلاقى ، كما في العالم المادى ، يتحرك في خط مستقيم ، وبالاختصار أن الحياة أشبه برحلة بحرية يتعمق فيها على الربان أن يكيف مسيره وفق هوى الريح والجو ، ولا يطمئن أبداً إلى أن التيارات المعاكسة لن تعطله أو تنجح بمركبه ؛ وأن كل شيء رهن بهذا : وهو أن يضع نصب عينيه ميناء الوصول الذى يقصده رغم مئات الانحرافات عن الطريق » (١١) .

ويخلص أجاثون الخدمة لسيراكيوز وينجز بعض الإصلاحات ، ولكن مؤامرة في القصر تخلعه ، فيعزل في تارنتوم . وهناك يرحب به صديق قديم لأبيه هو الفيلسوف والعالم الفيثاغورى أرخيتاس (ازدهر ٤٠١ - ٣٦٥ ق . م) الذى يحقق حلم أفلاطون بالملك الفيلسوف . وهناك يعثر على حبيبة صباه بسونخى ، ولكنها للأسف متزوجة من ابن أرخيتاس ، ثم يتبين أنها أخت أجاثون . على أن دانائى يؤتى بها (بعض الرواى السحرية) من أزمير إلى تارنتوم ، وقد هجرت عاداتها الأبيقورية لتحيا حياة العفة والبساطة . ويطلب إليها أجاثون أن تغفر له بعد أن أدرك أنه أثم بهجرانه أياها ، فتعانقه ، ولكنها ترفض الزواج منه ، فقد عوات على التكفير عن انحرافات الماضى بحياة الزهد والتعفف فى ما بقى لها من أجل . وتختتم القصة بأجاثون قانعاً بقناعة لا تصدق بأن يعد المرأتين أختين له ٥

والكتاب تشوبه عشرات المآخذ . فبناؤه مفكك ؛ ومصادفاته ذرائع كسولة للتهرب من الصنعة الروائية ؛ وأسلوبه لطيف ولكنه شديد الاطناب ؛ وفى كثير من الفقرات يبتعد الفاعل عن الفعل حتى ينسى ؛ وقد هنا أحد النقاد المؤلف بعيد ميلاده بأن تمنى له حياة طويلة طول جملة . ولكن « تاريخ

أجاثون» برغم هذا يعد من أعظم آثار عصر فردريك . وقد دلت استنتاجاته على أن فيلاند قد اصطلاح مع الدنيا ، وأن في الاستطاعة الآن أن يوكل إليه تعليم الشباب المندفع المتوتر وترويضه . فعين في ١٧٦٩ أستاذاً للفلسفة في إيرفورت . ومنها أصدر بعد ثلاث سنين « المرأة الذهبية » وهو كتاب بسط فيه أراءه في التربية . وأفتنت به آنا آماليا ، فدعته ليحرب نظرياته التربوية مع أبنائها . فذهب ، وأنفق ما بقي من عمره في فايمار ، وفي ١٧٧٣ أنشأ مجلة (الرائد الألماني) ، التي ظلت جيلا (١٧٧٣ - ٨٩) تحت قيادته أعظم المجلات الأدبية نفوذاً في ألمانيا . وكان النجم الفكري لفايمار حتى أتى جوتته ، وحين اقتحم الكاتب الشاب الجريء المدينة في ١٧٧٥ ، رحب به فيلاند دون شعور بالغيرة . وسيظل صديقه مدى ست وثلاثين سنة .

٣ — جوتته بروميشيوس : ١٧٤٩ — ٧٥

١ — نشأته

تقلبت على يوهان فولفجانج فون جوتته شتى التجارب منذ كان يحوب شوارع فرانكفورت — على — المين وهو واع بأنه حفيد عمدها ، حتى سبعينياته التي كان لأحاديثه العارضة فيها الفضل في إذاعة اسم كاتب سيرته إكerman (كما أذاع جونسون اسم بوزويل) ، واستوعب كل ما وسع الحياة والحب والرسائل ان تمنحه ، راداً إياه — في عرفان — حكمة وفنا .

وكانت فرانكفورت « مدينة حرة » ، يسودها التجار والأسواق ، ولكنها إلى ذلك المقر الذي خصصه الأباطرة لتتويج الملوك الألمان وأباطرة الدولة الرومانية المقدسة . وفي ١٧٤٩ كان يسكنها ٣٣,٠٠٠ نسمة جعلهم تقى مهذب بشوش الوجه . وكان مولد جوتته في منزل متين ذي طوابق أربعة (دمره حريق في ١٩٤٤ ثم أعيد بناؤه في ١٩٥١) . وكان أبوه يوهان كاسبار جوتته ابن خياط وفندق ميسور الحال ، وقد دمر يوهان كاسبار مستقبله السياسي بالكبر والخيلاء ، واعتزل مهنة الحمامة مؤثراً حياة الدراسة الهاوية في مكتبته

الأنيقة . وفي ١٧٤٨ تزوج كاتارينا اليزابث ، ابنة يوهان فولفجانج تكستور عمدة فرانكفورت . ولم ينس ابنها قط أنه عن طريقها ينتسب إلى الإشراف من غير حملة الألقاب ، الذين حكموا المدينة أجيالاً قبل ذلك . قال لأكرمان وهو في الثامنة والسبعين ، « نحن أشراف فرانكفورت كنا نعد أنفسنا دائماً مساوين لطبقة النبلاء ؛ وحين احتوت يداي إجازة النبالة (التي منحت له عام ١٧٨٢) لم أر أني ظفرت بشيء أكثر مما كنت أملك منذ زمن طويل » . (١٢) وكان يحس أن « الأوغاد فقط هم المتواضعون » (١٣) .

وكان أكبر أطفال ستة ، لم يتجاوز الطفولة منهم غيره هو وأخته كورنيليا ؛ في تلك الأيام كان الحنان الأبوى الكبير يعد عناء باطلا . ولم يكن يهتم بالبيت السعيد ؛ فالأم لطيفة الطبع تميل إلى الفكاهة والشعر ، ولكن الأب حاكم صارم متزمت أقصى عنه قلوب أطفاله بخشونة طبعه وضيق خلقه . يقول جوته مستعيداً ذكرى طفولته « لم يكن في الإمكان نمو علاقته سارة مع أبي » (١٤) . وربما اكتسب جوته منه كما اكتسب من تجربته عضواً في مجلس شورى الدوق بعض التصلب الذي بدا عليه في أخريرات حياته . وربما أخذ عن أمه روحه الشاعرة وحبه للدراما . وقد بنت في بيتها مسرحاً للعرائس ؛ ولم يفق ابنها قط من افتتاحه بهذا المسرح .

وتلقى الأطفال تعليمهم المبكر على يد أبيهم ، ثم من معلمين خصوصيين . واكتسب فولفجانج الإلمام بقراءة اللاتينية واليونانية والانجليزية وبعض العبرية ، والقدرة على التحدث بالفرنسية والإيطالية . وتعلم أن يعزف على اهاريسيكورد والفيولنشيلا ، ويرسم ويصور بالألوان ، ويركب الخيل ويثاقف ويرقص ، ولكنه اتخذ الحياة خير معلم له . فارتاد كل نواحي فرانكفورت بما فيها حي اليهود ؛ وسدد النظرات الغرامية للفتيات اليهوديات الحسان ، وزار مدرسة يهودية ، وحضر حفلة ختان ، وكون لنفسه فكرة عن أيام اليهود المقدسة (١٥) . وأضافت إلى تعليمه أسواق فرانكفورت إذ جلبت إلى المدينة وجوهاً وسلعاً غريبة دنيخة ، وكذلك أضاف الضباط الفرنسيون في بيت جوته إبان حرب السنين السبع . وفي ١٧٦٤ شهد الصبي ذو الخمسة

عشر ربيعاً تنويج يوزف الثانى ملكاً على الرومان ؛ وقد حفظ كل صغيرة وكبيرة فى الحفل ، وانفق عشرين صفحة على وصفه فى سيرته الذاتية^(١٦) .

وحين ناهز الرابعة عشرة وقع فى أول غرام من غرامياته الكثيرة التى أثمرت نصف شعره . وكان فى تلك الآونة قد اشتهر ببراعته فى قرض الشعر ، فطلب إليه بعض الصبية ممن اختلط بهم أحياناً أن يكتب خطاباً منظوماً بأسلوب فتاه موجهاً إلى فتى ؛ فأحسن كتابته ، مما حملهم على أن يرتبوا تسليمه لعضو مقيم من جماعتهم على أنه مرسل إليه من حبيبته . وأراد الصبى أن يرد على الشعر بالشعر ولكن أعوزته الكفاية وخائنه القوافى ، فطلب إلى جوته أن ينظم له رداً . فوافق ، وعرفاناً بحميلة دفع العاشق نفقات نزهة خرجت فيها الجماعة إلى فندق فى إحدى ضواحي المدينة . وكانت الخادمة صبية مرافقة تدعى مرجريته — أو جرتشن اختصاراً ، وقد أطلق جوته اسمها على بطلاة تمثيليته « فاوست » . وربما هيأته القصص الغرامية التى قرأها ، والرسائل التى كتبها ، لندوق سحر الأنوثة فى الصبايا . كتب وهو فى الستين يقول « إن أول نوازع الحب فى شاب غشيم يتجه اتجاه روحياً بحثاً . ويبدو أن الطبيعة ترغب فى أن يدرك أحد الجنسين بحواسه الجمال والطبيعة فى الجنس الآخر . وهكذا تكشف لى عالم جديد من الجميل والرائع بمرأى هذه الفتاه وبملى الشديدها^(١٧) . ولم يفقد ذلك العالم بعدها قط ؛ فكانت المرأة بعد المرأة . تحرك روحه الحساسة ، وتحركها غالباً بالتبجيل كما تحركها بالرغبة ؛ فحين كان فى الثالثة والسبعين وقع فى غرام فتاه فى السابعة عشرة .

وغلبه الارتباك لحظة وأعجزه عن التحدث إلى ساحرته . « ذهبت إلى الكنيسة مدفوعاً بحبى لها . . . ورحت خلال الخدمة البروتستنتية الطويلة أحرق فيها بملء عيني^(١٨) . ثم رآها ثانية فى فندقها جالسة فى المغزل . كما جلست جرتشن أخرى فى فاوست . واتخذت هى الخطوة الأولى الآن ، ووقعت فى ابتهاج الخطاب الغرامى الثانى الذى اصطنعه كأنه مرسل من فتاة . ثم قبض على واحد من الجماعة كان جوته قد أوصى جده به ، وهو يزييف سندات ووصايا ؛ فنهى فولفجانج أبواه عن مزيد من الاتصال بهؤلاء

الصبيية ، ورحلت جرتشن إلى مدينة بعيدة ، ولم يرها جوته بعدها قط . وقد تضايق كثيراً حين علم أنها قالت « كنت أعامله دائماً على أنه طفل » (١٩) .

وكان الآن (١٧٦٥) راضياً تمام الرضى بالرحيل عن فرانكفورت ودراسة القانون في جامعة ليزج ، وراح ككل شاب طلبة يقرأ قراءات واسعة خارج الموضوعات المقررة لدراسته . وكان قد تصفح « قاموس بيل التاريخي النقدي » في مكتبة أبيه ، وخرج منه بأذى كبير لإيمانه الديني ؛ « ما إن وصلت إلى ليزج حتى حاولت أن أئجر كلية من صلتى بالكنيسة » (٢٠) . ثم أنفق فترة في التنقيب في الغيبيات والخيمياء وحتى السحر ، وهذا أيضاً دخل في مسرحية « فاوسمت » . ثم جرب الحفر وصنع الرواسم من الخشب ، ودرس مجموعة الصور المعروضة في درسدن ؛ وتكررت زيارته للمصور أوزير في ليزج . وقد ألم بكتابات فنكلمان بطيرية أوزير ، وعن هذه الكتابات وكتاب ليسنج « اللاوكون » تلقى أولى نفحات لإجلاله للطراز الكلاسيكي ، وكان هو وطلاب آخرون يعدون استقبالاتاً لدار الفنكلمان في ليزج حين وافاهم نبأ مصرعه في تريست (١٧٦٨) .

وكان الإحساس بالجمال هو الغالب في مدخله إلى العالم . ففي الدين لم يحب غير أسرار المقدسة ، المثيرة ، الغنية بالألوان . ولم يحب الفلسفة كما كتبها الفلاسفة ، باستثناء سبينوزا ؛ وكان يرتعد من المنطق ويهرب من كانط . وقد أحب الدراما ، وكتب مسرحية لا قيمة لها في ليزج ، ودأب على قرض الشعر كل يوم تقريباً ، حتى وهو يستمع إلى محاضرات القانون . والقصائد التي نشرها باسم « أغاني ليزج » مكتوبة بأسلوب أناكريون ، فيها عبث ولهو ، وأحياناً إثارة وشبق :

ومع ذلك فأنا قانع تملؤني الفرحة
إن هي جادت فقط ببسمتها الحلوة ،
أو إن استعملت وهي على المائدة
قدمي حبيبها وسادة لقدميها ؛

أو أعطتني التفاحة التي قضمتها ،
أو الكأس التي شربت منها ،
وكشفت عن ثديها المكنون
حين تنشد ذلك قبلي (٢١) .

أكانت هذه مجرد منى ؟ لا فيما يبدو . ذلك أنه كان قد وجد في ليزج رأساً جميلاً — رأس أنيت شونكويف — راغباً في أن يلج على الأقل الدهليز إلى الحب . وكانت أبنه تاجر خمور يقدم وجبة الظهر للطلاب . وكان جوته يتناول طعامه هناك مراراً فاشتباها . واستجابت لحرارة عاطفته بتحفظ حكيم ، وسمحت لرجال آخرين بأن يتقربوا منها ، فبدأ يغار ، وأخذ يتجسس عليها ؛ وتشاجرا ثم تصالحا ، وتشاجرا وتصالحا ، ثم تشاجرا وافترقا . ولقد ذكر نفسه حتى في هذه النشوات أنه حفيد عمدة ، وأن باطنه قرينا — هو حافز ودافع لجنى نهم يطالب بالحرية في سبيل الاكتمال التام إلى مصيره المحتوم . وقبلت أنيت خطيباً غيره .

ورأى جوته في هذا هزيمة له ، وحاول نسيانها بالانغماس في اللذات . « لقد فقدتها حقاً وكان للجنون الذي انتقمته به لخطئي من نفسي بالعدوان على طبيعتي الجسدية بشتى الطرق المسعورة ، لألحق بعض الأذى بطبيعتي الخلقية — أقول كان له ضلع كبير جداً في إصابتي بالأمراض البدنية التي خسرت بسببها بعضاً من أفضل سنى عمري » . (٢٢) واستسلم للاكتئاب ، وأصابه عسر هضم عصبي ، وابتلى بورم مؤلم في عنقه ، واستيقظ ذات ليلة على نزيف كاد يقضى عليه . وغادر ليزج دون أن يظفر بدرجته الجامعية ، وقفل إلى فرانكفورت (سبتمبر ١٧٦٨) ليواجه تأنيب الأب ومحبة الأم .

ثم تعرف أثناء فترة نقاهته الطويلة إلى سوزانه فون كلنبرج ، وكانت تقوية مورافية ، لطيفة ، عذبة . « كان صفاؤها وهذؤ عقلها لا يرحانها قط ، وكانت تنظر إلى مرضها نظرتها إلى عنصر ضروري في وجودها الأرضي

الغابر» (٢٣) . وقد وصفها بعد سنين وصفاً فيه تعاطف وبراعة في «اعترافات روح جميلة» . التي أدخلها في كتابه «ولكنه سجل في غير مبالاة مزاعمها من أن قلقه واكتنابه سببهما اخفاقه في المصالحة مع الله . «كنت أعتقد منذ حدثني إنني على علاقة طيبة جداً مع إلهي - لا بل انني تخيلت . . . انه قد يكون مديناً لي بدين لم يوفه بعد ، لأنني كنت من الجرأة بحيث رأيت أن عليه لي مأخذاً يقتضي أن أغفره له . وكان هذا الغرور قائماً على حسن نيتي الذي لا حد له ، وهو ما كان خليقاً بإلهي أن يعينني عليه معونة أفضل كما بدا لي . وللقارئ أن يتصور كم من المرات دخلت في منازعات مع أصدقائي حول هذا الموضوع ، ولكنها كانت تنتهي دائماً بغاية المودة والصفاء» (٢٤) .

ومع ذلك مرت به لحظات متفرقة من التقوى ، إلى حد الاختلاف إلى بعض جلسات الإخوان الموارفين ، ولكن نفره من هؤلاء القوم البسطاء (٢٥) ، «ضعف ذكائهم» ، وسرعان ما ارتد إلى الجمع المتقطع بين الإيمان بوحدة الوجود والشك العقلائي .

وفي أبريل ١٧٧٠ رحل إلى ستراسبورج أملاً في نيل درجته القانونية . ووصفه زميل من الطلاب (وهو في الحادية والعشرين) بأنه «فتى وسيم الوجه ، له جبين رائع وعينان واسعتان متقدتان» ولكنه أردف «ان التعامل مع هذا الشاب لن يكون أمراً يسيراً ، إذ يبدو أن له طبعاً جموحاً غير مستقر» (٢٦) . وربما كان مرضه الطويل سبباً في إثارة أعصابه ؛ وكان «قرينه» أشد اقلاقاً له من أن ينيله الهدوء والاستقرار ، ولكن أى شاب تسرى النار في دمه يستطيع أن ينعم بالهدوء؟ وحين وقف أمام الكندرائية الكبرى حياها بشعور الوطنية ، لا بوصفها كاثوليكية بل «معماراً ألمانياً ، معمارنا ، فالإيطاليون لا يستطيعون المفاخرة بشيء نظيرها ، وأقل منهم الفرنسيون» (٢٧) (ولم يكن قد رأى بعد إيطاليا ولا فرنسا) . «وصعدت وحيداً إلى أعلى قمة في البرج . . . وغامرت من هذا العلو بأن أخطو إلى الخارج على أفريز لا يكاد يبلغ ياردة مربعة . وقد أوقعت هذا الرعب

والعذاب على نفسى مراراً وتكراراً حتى أصبحت التجربة فى نظرى أمراً غير ذى بال » . (٢٨) وقد لاحظ أحد أساتذته أن « الهرجوته كان يسلك بأسلوب جعل الناس ينظرون إليه نظرهم إلى دعى كاذب من أدياء العلم ، وخصم مسعور لكل تعلم دينى . والرأى الذى أجمع عليه الكل تقريباً أن فى رأسه برجاً ناقصاً » (٢٩) .

وعملت التجارب الجديدة الكثيرة على تأجيح ناره . فقد التقى بهردر مرات خلال إقامته فى ستراسبورج . وكان هردير الذى يكبره بخمس سنوات ، هو الطرف المسيطر فى هذه اللقاءات ؛ وقد وصف جوته نفسه ، فى نوبة تواضع عارضة ، بأنه « كوكب » يدور حول شمس هردير . وأزعجته نزعة هردير الدكتاورية ، ولكنه حفزه إلى قراءة الأغاني الشعبية القديمة ، وكتاب منكفرسن « أوسيان » ومسرحيات شكسبير (فى ترجمة فيلاند) . ولكنه قرأ أيضاً فولتير وروسو وديدرو ثم درس مقررات فى الكيمياء والتشريح والولادة ، فضلاً عن مواصلة دراسة القانون . . . ثم انه واصل دراسته للنساء .

ذلك انه شعر بفتنتهن بكل ما فى الشاعر من حساسية مرهفة ، وكل ما فى الشباب من توهج كهربي . وبعد هذه الحقبة بسبعة وأربعين عاماً أخبر لكرمان بأنه يعتقد أن للأشخاص تأثيراً مغنطيسياً غامضاً على غيرهم ، وأكثره عن طريق تباين الجنس (٣٠) . فكانت تحركه خطرات الفتيات الخفيفة الرشيقة ، وموسيقى أصواتهن وضحكهن ، ولون أثوابهن وحفيفها ؛ وكان يحسد الزهرة التى كن أحياناً يزين بها مشدهن أو شعرهن على التصاقها بهن . وكانت الواحدة تلو الأخرى من هذه المخلوقات السحرية تستنفردمه ، وتكبر فى خياله ، وتحرك قلمه . لقد أحب من قبل جرترشن وآنيت ، واما قليل سيكون هناك لوته وللى وشارلوته ، ثم منا وأولريكه . أما الآن ، فى زيزنهايم (قرب ستراسبورج) ، فكانت افتنهن قاطبة - فردريكه بريون .

كانت الإبنة الصغرى (تسعة عشر ربيعاً فى ١٧٧١) لراعى كنيسة

المدينة ، الذى شبهه جوته بقسيس ويكفيلد الفاضل الذى روى جولدمسنت قصته . والصفحات التى كتبها جوته عن فردريكه فى سيرته الذاتية هى أروع ما كتب فى حياته من نثر (٣١) . وكان يركب مراراً من ستراسبورج ليستمتع بما اتسمت به هذه الأسرة الريفية من بساطة لم تنسدها الحضارة . وكان يصطحب فردريكه فى نزاهات طويلة لأنها كانت ترسل نفسها على سجيتهما فى الهواء الطلق . وقد أحبه ، ومنحته كل ما طلب . « فى خلوة فى الغابة تعانقنا بعاطفة عميقة ، وتبادلنا أخلص التأكيدات بأن كلا منا يحب الآخر من أعماق قلبه » . (٣٢) ولكن سرعان ما راح يعترف لصديق بأن « المرء لا تزداد سعادته مثقال ذرة بنيله ما تمنى » .

وكان خلال ذلك يكتب باللاتينية رسالة الدكتوراه التى أكدت (كما أكد فرونيوس) حق الدولة فى الاستقلال عن الكنيسة . وقد نالت موافقة الكلية الجامعية ، ونجح فى الامتحانات ؛ وفى ٦ أغسطس ١٧٧١ نال درجة الليسانس فى القانون . وجاء أوان الرحيل عن ستراسبورج . فركب إلى زيننهيم ليودع فردريكه ، « وحين مددت إليها يدي وأنا على صهوة جوادى ، اغروروقت عيناها بالدموع . وأحسست بضيق شديد . . . وبعد أن نجوت آخر الأمر من انفعال الوداع ، تماكنت نفسى تماماً ومضيت فى رحلة هادئة مظلمة » . (٣٣) أما تقرير الضمير فجاء بعد ذلك . « لقد انزعجت جريتش منى ؛ وهجرتنى آنيث ؛ أما الآن فكنت مذنباً لأول مرة . فقد جرحت أحب قلب جرحاً فى الصميم ؛ وكانت فترة الندم الكثيب مع افتقار ذلك الغرام المنعش الذى كنت قد ألفتته - فترة عذاب ألیم . . . » (٣٤) انه شعور أنانى إلى حد محزن ، ولكن من منا ، فى تجارب الحب وزلاته ، لم يجرح قلباً أو قلبين قبل أن يظفر بقلب ؟ وماتت فردريكه دون أن تزوج ، فى ٣ أبريل ١٨١٣ .

٢ - جوتز وفرتز

لم يمارس حامل أجازة القانون الجديد مهنة المحاماة فى فرانكفورت إلا كرهاً وكان يزور دارمشتات بين الحين والحين ، وأحس تأثير تمجيدها

للعاطفة في وجدانه . وجاز الآن فترة من رد الفعل الشديد ضد فرنسا ، وضد
الدراما الفرنسية وقواعدها الصارمة ، وحتى ضد فولتير . وراح يسيغ
أكثر فأكثر شكسبير الذى عرض على خشبة المسرح طبيعة الإنسان حالاً كانت
أو حراماً . في هذا المزاج ، وفي عنفوان الشباب وحيويته ، كان مهياً للحركة
الزوبعية . فمعاطف مع رفضها للسلطة ، وإعلائها للغريزة فوق العقل ،
وللفرد البطل فوق الجماهير الخبيسة في سخن التقاليد . وهكذا كتب « جوتز
فون برلينجن » في ١٧٧٢ - ٧٣ .

وكانت انجازاً ممتازاً من فنى في الثالثة والعشرين : دراماً جمعت بين
الحب والحرب والخيانة في قصة تنبض بالحياة للحرية ، وتنضج حيوية ،
وتشد الانتباه من أولها لآخرها . أما جوتز هذا ففارس أطاح الرصاص
بيميناه في المعركة وهو في الرابعة والعشرين (١٥٠٤) ، فركبت في ذراعه
يد حديدية أعانته على استعمال سيفه قاطعاً بتاراً كما كان من قبل ، وإذ رفض
الاعتراف بأى سيد إلا الإمبراطور ، فقد أصبح واحداً من أولئك « البارونات
اللبصوص » الذين ادعوا باسم الحرية أن لهم مطلق السلطة على أرضهم إلى
درجة سلب عابري السبيل وشن الحروب الخاصة . وفي ١٤٩٥ أصدر
الإمبراطور مكسمليان الأول مرسوماً يحرم الحروب الخاصة ، وإلا كان
عقاب المذنب مزدوجاً - النفي بأمر الإمبراطور والحرم بأمر الكنيسة ،
ورفض جوتز ذو اليد الحديدية النفي لأنه يخالف الحقوق المتوارثة ، ودارت
التمثيلية أول الأمر حول الصراع بين الفارس المتمرد وأمير بامبرج الأسقف ،
وإذ كان جوته يحب النساء أكثر كثيراً من حبه للحرب ، فإنه ركز الاهتمام
على أوليده فون فاللدورف التى إلهب جمالها وثراؤها رجالاً كثيرين بالرغبة
المشبوذة المستهتر . في سبيلها نقض أدلبرت فون قايزلنجن ، وهو فارس
« حر » آخر ، تحالفه مع جوتز وفسخ خطبته لما رآها أخت جوتز ، وإنجاز
إلى الأسقف . ولعل جوته تذكر - في حب فايزلنجن المتذبذب - عدم وفائه
هو . وأرسل نسخة من التمثيلية إلى فردريكة بيد صديق قائلاً « سيسرى عن
فردريكة المسكينة بعض الشيء أن ترى العاشق الخائن يموت باسم » (٣٥) .

وقد حور المؤلف التاريخ ليطوعه لمسرحيته ، فجوتفريد فون برلينجن لم يبلغ في نبلة وشهامته مبلغ جوتز كما صوره جوته ؛ ولكن تعديلات كهذه تعد من قبيل الجواز الشعري ، شأنها شأن القوافي المشوهة . كذلك يغتفر لجوته ذلك الحديث الخشن المتهور الذى أجراه على لسان بطله تعبيراً عن الفحولة . وحيي أخرجت المسرحية في برلين (١٧٧٤) أدائها فردريك الأكبر « تقليداً بغضباً » لتلك « البربرية » التى رآها هو في شكسبير ، كما رآها فولتير ، ثم دعا المسرحيين الألمان أن يلتمسوا نماذجهم في فرنسا . وقد وافق هرذر فردريك أول الأمر ، وقال لجوته « لقد دمرك شكسبير » (٣٦) ، ولكنه بعث بالنسخة المنشورة إلى أصدقائه مشفوعة بالتقريظ العظيم . « أمامكم ساعات من السحر . فهناك قدر غير عادى من القوة والعمق والإخلاص الألماني الأصيل في التمثيلية ، وإن كانت بين الحين والحين لا تعدو أن تكون تدريجاً ذهنياً » (٣٧) . أما الجيل الأصغر فقد حيا جوته بوصفه أسى تعبير عن حركة « شتورم » وطاب للقراء الألمان أن يسمعوا أخبار فرسان العصر الوسيط ، ورموز الخلق الألماني الجبار . ولد البروتستنت أن يسمعوا أصداء لوثر في « الأخ مارتن » ، الذى يشكو من أن نذوره الفقر والعفة والطاعة ندور غير طبيعية ، والذى يصف المرأة بأنها « فخر الخليقة وتاجها » ، ويهش للخمر لأنها « تبهج قلب الرجل » ، ويقلب قولاً مأثوراً قديماً بقوله أن « البهجة أم الفضائل كلها » (٣٨) . وحتى أبو جوته ، الذى اضطر أن يعاونه في مهنة المحاماة والذى رأى فيه صورة لتدهور سلالة أبيه ، اعترف بأنه ربما كان في الغلام خير رغم كل شيء .

وفي مايو ١٧٧٢ كان على المحامى الشاب أن يذهب في مهمة قضائية إلى فتسلار ، مقر محكمة الاستئناف الامبراطورية . وراح يحول بين الحقول والغابات ومخادع النساء غير مكترث البتة بالقانون ، وهو يرسم ويكتب ويستوعب . وفي فتسلار التقى بكارل فلهم يروزايم ، الشاعر والمتصوف ، وحيورج كرستيان كستنر ، وهو موثق وصفه جوته بأنه « يتسم بالسلوك الهادى والرصين ، وبوضوح الرؤية ، . . . وبالنشاط الرزين الذى لا يكل » (٣٩) ،

وبلغ من ثقته بالترقى في وظيفته أنه كان مرتبطاً بفتاة ليتزوجها . وقد وصف كسترن جوته وصفاً فيه سماحة وكرم :

« هو في الثالثة والعشرين ، والإبن الوحيد لأب غنى جداً . وقد تقرر - وفقاً لمشيئة أبيه - أن يمارس الحمامة في المحكمة هنا ، أما مشيئته هو فهي أن يدرس هومر وبندار وأى شىء آخر توحى به عبقريته وذوقه وقلبه والحق أنه صاحب عبقرية أصيلة ، ورجل على خلق . وهو صاحب خيال ذو حيوية خارقة ، ويعبر عن نفسه بالصور والتشبيهات ومشاعره عنيفة ، ولكنه يملكها عادة . وقناعاته نبيلة ، وهو برى تماماً من الهوى ويسلك كما يحب دون أن يعباً إن كان سلوكه هذا يسر غيره ، أو هو السلوك العصري ، أو السلوك المباح . وكل ألوان القهر بغیضة في نظره . وهو يحب الأطفال ، وفي وسعه أن يلاعبهم ساعات بطولها إنه رجل ممتاز تماماً » (٤١) .

وفي ٩ يونيو ١٧٧٢ التقي جوته بخطيبة كسترن في حفلة رقص ريفية ، واسمها شارلوت هوف . ثم زارها في الغد ، ووجد في الأنوثة فتنة جديدة . أما لوته هذه التي كانت يومها في العشرين فهي أكبر الأخوات في أسرة من أحد عشر طفلاً . وكانت الأم ميتة والأب مشغولاً بكسب قوته ، وقامت لوته بدور الأم للأطفال الكثيرين . ولم تؤت بهجة ألفئة الصبيحة البدن ونضارتها فحسب ، بل زادت عليهما جاذبية المرأة الشابة التي تؤدي ببساطة وأناقة هندام مهام وظيفتها بكفاءة وحب وبشاشة . وسرعان ما وقع جوته في غرامها ، فما كان في استطاعته أن يظل طويلاً بغير صورة أنثى تدفء خياله . ورأى كسترن الموقف ، ولكنه لثقته بما يملك أبدى تسامحاً كريماً . أما جوته فقد سمح تقريباً بمزايا الخطيب المنافس ، ولكن لوته كانت دائماً تصده ، وتذكره بأنها مخطوبة . وأخيراً طلب إليها أن تختار بينهما ، ففعلت ، ورحل جوته عن فلتسلا في الغد (١١ سبتمبر) دون أن تختلج كبرياؤه إلا لحظة . وظل كسترن صديقه الوفي حتى مماته .

وقبل أن يعود جوته إلى فرانكفورت توقف في إيرنبراشتاین على الرين ، وهي موطن جيورج وصوفى فون لا روش . وكان لصوفى ابنتان « سرعان

ما جذبتني بشدة كبراهما مكسمليانه ، وإنه لإحساس للذيد جداً حين يبدأ غرام جديد في التحرك داخلنا قبل أن نحمد القديم تماماً . فعند غروب الشمس يود المرء أن يرى القمر يطلع على الجانب المقابل » (٤١) . على أن مكسمليانه تزوجت بيتر برنتانو ، وولدت بنتاً رشيقة اسمها بتينا ، وقعت في غرام جوته بعد خمسة وثلاثين عاماً . وراض جوته نفسه على حياة فرانكفورت والمحاماة . ولكنه لم يرتض هذه الحياة تماماً ، فقد فكر حيناً في الانتحار . يقول :

« كنت أملك فيما أملك من مجموعة كبيرة من السلاح خنجرأ جميلاً جيد الصقل . وكنت أضعه كل ليلة بجوار فراشي ، وقبل أن أطفىء الشمعة جربت إن كان في استطاعتي أن أفلق في إغداد السن الحاد بوصتين في قلبي . فلما لم أوفق في هذه المحاولة قط ، أقلعت أخيراً عن الفكرة بضحكى من نفسي ، وكففت عن كل أوهامى ووساوسى ، وصممت على أن أعيش .

«ولكى أستطيع هذا العيش في بشر اضطرت إلى حل مشكلة أدبية ، تتحول فيها كل مشاعرى الماضية . . . إلى ألفاظ . فجمعت لهذا الغرض العناصر التى كانت تعتمل في سنوات ، واستحضرت في ذهنى الحالات التى أثرت في وعذبتى أشد تأثر وعذاب ؛ ولكن شيئاً لم ينته إلى شكل محدد . فقد اقتطعت الحدث ، أو الأسطورة ، التى يمكن فيها أن ترى هذه الحالات كلا متكاملًا » (٤٢) .

وقدم محام من زملائه في فتسلار هذا الحدث الذى يدمج هذه العناصر . فى ٣٠ أكتوبر ١٧٧٢ قتل فلهم يروزاليم نفسه ياساً من حبه لزوجة صديق له ، بعد أن استعار مسدساً من كستمر . قال جوته وهو يستحضر الحدث « وبمجرد سماعى بنأ موت يروزاليم . . . تشكلت خطة « فترت » في ذهنى ، وتسابق الكل معاً من جميع الجوانب » (٤٣) . ربما ، ولكنه لم يبدأ تأليف الكتاب إلا بعد خمسة عشر شهراً . وواصل أثناء ذلك مغازلاته لمكسمليانه برنتانو -- التى كانت قد انتقلت مع زوجها إلى فرانكفورت -- بمثابرة وإصرار جعلاً الزوج يحتج ، فانسحب جوته .

وشتتت جهده ألوان مختلفة من المشروعات الأدبية الخفيفة . فقد دأب

فكرة قص قصة اليهودى التائه من جديد ، وخطط زيارة يقوم بها اليهودى لسبينوزا ، وأن يبين أن الشيطان كما تدل جميع الظواهر منتصر على المسيح في العالم المسيحي^(٤٤) ، ولكنه لم يزد على عشر صفحات في « اليهودى التائه » . ثم نظم هجائيات في ياكوبى ، وفيلاند ، وهردر ، ولنتس ، ولا فاطر ، ولكنه وفق رغم ذلك في كسب صداقتهم . وشارك في كتاب لا فاطر في الدراسة ، سمح له بأن يفحص قسما دماغه ، وكانت النتائج مرضية لغروره . وكان حكم السويسرى « إن هنا ذكاء ، مع حساسية تؤججه . لاحظ الجبين النشيط . . . والعين السريعة النفوذ والفحص والافتتان . . . والأنف ، الذى يكفى في ذاته إعلاناً عن الشاعر . . . مع الذقن الفحل ، والأذن القوية المتسعة—فن ذا الذى يرتاب في العبقرية الكامنة في هذا الدماغ؟^(٤٥) ومن ذا الذى يستطيع تطبيق هذه المقاييس الدماغية ؟ » على أن ياكوبى قال إن هذا ممكن ، لأنه بعد أن زار جوته في يوليو ١٧٧٣ وصفه في رسالة إلى فيلاند بأن « عبقرى من قمة رأسه إلى أخمص قدمه ، رجل به مس من الجن ، كتب عليه أن يسلك وفق أوامر الروح الفردى »^(٤٦) .

وأخيراً ، في فبراير ١٧٧٤ ، كتب جوته الكتاب الذى آذاع اسمه في طول أوروبا وعرضها ، « آلام الفتى فرتر » . وكان قد أطلق التفكير فيه ، وأطال ترديده في تأملاته وخياله ، حتى لقد أطلقه الآن كما يقول « في أربعة أسابيع . . . اعتزلت الناس كلية ، ومنعت زيارة أصحابي »^(٤٧) . قال لأكرمان بعد خمسين سنة « كان ذلك خلقاً غذوته بدم قلبي كما يفعل طائر البطريق »^(٤٨) . وقد قتل فرتر لينج نفسه السلام .

وكان ملهماً في إنجاز الكتاب . اشتمل شكل الرسائل ، محاكاة لقصة رتشر دسن « كلاريسا » وقصة روسو « جولى » من جهة ، ومن جهة أخرى لأن هذا الشكل كان ملائماً للإفصاح عن العاطفة وتحليلها ، وربما لأنه في هذا الشكل استطاع أن يستعمل بعض الرسائل التى كتبها من فتسلار لأخته كورنيليا أو لصديقه ميرك . وصددم شارلوتة وكسترن بإطلاقه اسمها الفعلى

« لوته على بطله حب واضح أنه يصف غرام جوته بعروس كستنر ، وكستنر يقابله في القصة « البرت » الذي صورته المؤلف في إطراء . وحتى اللقاء في المرقص ، وزيارة الغد ، كانا في القصة كما كانا من قبل في الواقع . « منذ ذلك اليوم تستطيع الشمس والقمر والنجوم أن تسير سيرتها في هدوء ، ولكني لا أعى بنهار ولا ليل ، وكل العالم من حولي يتلاشى . . . لم يعد عندي صلوات أتلوها لإلهها »^(٤٩) . على أن فرتر ليس جوته بالضبط : فهو أكثر عاطفية ، وأميل إلى البكاء والكلام المتدفق والرثاء لنفسه . ولكي يقود المؤلف القصة إلى نهايتها الفاجعة ، اقتضاه ذلك أن يغير فرتر من جوته إلى فلهم يروزاليم . أما اللمسات الأخيرة فهي تحكي تاريخ ما حدث : يستعير فرتر ، كما استعار يروزاليم ، مسدس البرت لينتحر به ، وقصة ليسنج « إميليا جالوتى » ملقاة على مكتبه وهو يموت . « ولم يصحبه كاهن » إلى قبره .

كانت قصة « آلام الفتى فرتر » (١٧٧٤) حدثاً في تاريخ الأدب وتاريخ ألمانيا . فقد عبرت عن العنصر الرومانسى في الحركة الزوبعية ودعمته ، كما عبرت قصة « جوتز فون بريشنجن » من قبل عن العنصر البطولى . واستقبلها الشباب المتمرد بالمديح والحاكاة ، وارتدى بعضهم السترة الزرقاء والصدرة الصفراء البرتقالية كفرتر ، وبكى بعضهم كفرتر ، وانتحر بعضهم باعتبار الانتحار الشيء « العصري » الوحيد الذى يجب عمله . واحتج كستنر على الولوغ في أسرارهم . ولكن لم يلبث أن هدى ، ولم يقل لنا أحد ان شارلوتة شكت حين قال لها جوت « ان اسمك تنطقه آلاف الشفاه المعجبة بكل اجلال »^(٥٠) . ولم يشارك رجال الدين الألمان في هذا الاستحسان . وأدان واعظهمورجى القصة لأنها دفاع عن الانتحار . اما الراعى جوتسى ، عدو ليسنج ، فقد حمل على الكتاب ، وأدانه ليسنج لعاطفيته المفرطة وافقاره إلى القصد الكلاسيكى^(٥١) . وفي عشاء عام لأم القس ي . ك . هازنكمبف جوته في مواجهته على « تلك القطعة الشريرة من الكتابة » ، ثم أردف « ليه ، الله قلبك الضمضمال ! وأفحمه جوته بجواب

هاديء : « اذكرني في صلواتك »^(٥٢) . وكان الكتيب أثناء ذلك يكتسح أوربا في مترجمات عديدة ، منها ثلاثة في فرنسا خلال سنوات ثلاث ؛ واعترفت الآن فرنسا لأول مرة بأن في ألمانيا أدباً .

٣ - الملحد الشاب

كان لرجال الدين بعض العذر في القلق على جوته ، لأنه كان في هذه المرحلة يجهر بعداء الكنيسة المسيحية . كتب كستنر في ١٧٧٢ يقول « انه يجل الدين المسيحي ؛ ولكن ليس في الصورة التي يصوره بها لاهوتيونا . . . انه لا يتردد على الكنيسة ، ولا يتناول القربان ، ونادراً ما يصلي . »^(٥٣) وكان جوته يكره على الأخص تأكيد المسيحية على الخطيئة والندم^(٥٤) ، ويؤثر أن يأثم دون ندم . كتب إلى هرذر (حوالي ١٧٧٤) يقول « ليت تعليم المسيح كله لم يكن هذا الهراء الذي يثر سخطى بصفتي بشراً ، مخلوقاً مسكيناً محدوداً ذا رغبات وحاجات ! »^(٥٥) ووضع مخططاً لمسرحية عن بروميثيوس رمزاً للإنسان يتحدى الآلهة ، ولكنه لم يزد على مقدمة صدمت ياكوبي وأهجت ليسنج . وما بقي منها هو أكثر تفجرات جوته المعادية للدين تطرفاً . يقول بروميثيوس :

غط سماءك يازيوس بالضباب الملبد بالغيوم .

ولله - كما يلهو طفل يقطع رؤوس الشوك

على شجر البلوط وقمم الجبال !

فأنت لا بد تارك أرضي قائمة .

وكونحي ، الذي لم تبنيه .

ومدفأتى التي تحسدنى على توهج نارها .

لست أعرف تحت السماء من هو أفقر منكم أيها الآلهة !

إنكم تغذون جلالكم بالجهد من الضحايا وصلوات الرغبات .

ولولا حمق الأطفال والمتسولين المتعللين بالآمال

لمأت هذه الجلالة جوعاً .

— ٢٦٠ —

حين كنت طفلاً لا أعرف في ماذا أفكر ،
 كانت عيناى الضالتان تتطلعان إلى الشمس ،
 كأن لها أذنًا تصيخ السمع إلى شكائى ،
 أو قلباً كقلبي يرق لنفس معناة .
 فمن نرى أعائى على غطوسة الطاغية ؟
 ومن أنقذنى من الموت ، من العبودية ؟
 أليس هو قلبي المقدس المضطرم ،
 هو الذى صنع هذا كله وحده ،
 ولكنه لحداثته وطيبته ولأنه كان مخدوعاً ،
 فهو يرفع الشكر لذلك النائم هناك ،
 أجدك ؟ لماذا ؟
 هل خففت مرة أحزان المثقلين بالهموم ؟
 هل كفكت مرة دموع المعذبين ؟
 ألم يفطرنى بشرا ؟
 ذلك الزمان الجبار والقدير السرمدى -
 سيدائى وسيداك . . .
 ها أنذا قاعد هنا . أصنع الرجال على شاكلي ،
 سلالة شبيهة بى .
 تحزن وتبكي . تفرح وتمرح ،
 وتزدريك كما أزدريك .

ثم انتقل جوته ببطاء من حضيض الإلحاد المغرور هذا إلى « حلولية »
 سبينوزا الأكثر تهديفاً . روى لافاتر أن « جوته قال لنا أشياء كثيرة عن
 سبينوزا ومؤلفاته . . . فقد كان رجلاً غاية فى الإنصاف والاستقامة والفقر . . .
 وكل الربوبيين المحدثين قد أخذوا آراءهم عنه أولاً . . . وأضاف جوته أن
 رسائله أطرف ما عرف العالم كله عن الاستقامة وحس البشر » (٥٦) ،

وبعد اثنين وأربعين عاماً قال جوته لكارل تسلتر إن أكثر الكتاب تأثيراً فيه هم شكسبير وسبينوزا وليناوس^(٥٧) وفي ٩ يونيو ١٧٨٥ كتب إلى ياكوبى بتسلمه كتابه « فى تعاليم سبينوزا » ، وتكشف مناقشته لتفسير ياكوبى لهذه التعاليم عن دراسة مستفيضة للفيلسوف — القديس اليهودى . كتب يقول « إن سبينوزا لا يبرهن على وجود الله ، انه يبرهن على أن الوجود (حقيقة المادة — العقل) هو الله . فليبرمه غيرى لهذا السبب بالإلحاد ، أما أنا فأميل إلى أن أصفه وأثنى عليه رجلاً تقياً جداً ، لا بل مسيحياً جداً ! . . . وأنا آخذ عنه أصبح المؤثرات فى تفكيرى وسلوكى »^(٥٨) .

وقد علق جوته فى سيرته الذاتية على رده على ياكوبى بقوله : « كنت لحسن الحظ قد أعددت نفسى . . . بعد أن انتحلت إلى حد ما أفكار وعقل رجل خارق للعادة . . . وهذا العقل ، الذى كان قد أثر فى تأثيراً حاسماً جداً ، وكتب له أن يؤثر تأثيراً عميقاً جداً فى أسلوب تفكيرى كله ، هو سبينوزا . ذلك أننى بعد أن بحث فى العالم عبثاً عن وسيلة لتطوير طبيعتى الغربية ، وقعت فى النهاية على كتاب « الأخلاق » لهذا الفيلسوف . . . فوجدت فيه مسكناً لعواطفى المشبوبة ، وفتحت أمامى نظرة واسعة حرة تشرف على العالم الحسى والخلقى . . . ولم تبلغ بى الجرأة قط مبلغ الاعتقاد بأننى فهمت كل الفهم رجلاً . . . ارتقى ، بدراساته الرياضية والربانية ، إلى ذرى الفكر ، رجلاً يلوح ان اسمه حتى فى يومنا هذا ، يعين الحد الذى تقف عنده كل المحاولات التأملية »^(٥٩) .

وقد أضاف مزيداً من الدفء لعقيدته الأسبينوزية فى الحلول (وحدة الوجود) بولعه الشديد بالطبيعة ، ولم يكن هذا الولع ابتهاجاً فحسب بمراى الحقول النضرة أو الغابات الغامضة أو النباتات والأزهار المتكاثرة فى تنوع غزير ، بل إنه عشق أيضاً حالات الطبيعة الأكثر صرامة ، وأحب أن يشق طريقه خلال الريح أو المطر أو الثلج ، ثم صعوداً إلى قمم الجبال الخطرة . وكان يتحدث عن الطبيعة كأنها أم يرضع من صدرها رحيق الحياة ونكهتها . وقد عبر فى ملحمة من الشعر المنشور سماها « الطبيعة » (١٧٨٠) ، بوجدان

دينى ، عن استسلامه المتواضع للقوى الخلاقة المدمرة التى تكتنف الإنسان ،
واندماجه السعيد فيها :

« الطبيعية ! انها تكتنفنا وتحضرنا — ونحن لا نستطيع الخطو خارجها ،
ولا التعمق فى داخلها . انها تتلقانا ، دون توسل إليها ولا تحذير ، فى حلبة
رقصها ، ثم ترافقنا فى رقص سريع حتى تنهك قوانا ونخر من بين ذراعيها . .

« انها لا تفتأ تخلق الأشكال الجديدة ، فما هو موجود الآن لم يكن
موجوداً قط من قبل ، وما فات لن يعود ؛ الكل جديد ، ومع ذلك فهو
دائماً القديم .

انها تبدو وكأنها دبرت كل شئ للفردية ، ولكنها لا تعبأ مثقال ذرة
بالافراد ، انها بانية أبدأ ، هادمة أبدأ ، ومصنعة لا سبيل
للوصول ليه . . .

انها تملك الفكر ؛ وهى تتأمل باستمرار ، لا كإنسان ، بل كالطبيعة .
أن لها عقلاً كلى الشمول خاصاً بها ؛ وما من أحد يستطيع النفوذ إليه . . .
انها تسمح لكل طفل بأن يعيث بها ، ولكل أحمق بأن يحكم عليها ،
والآلاف تعثر أقدامهم ولا يرون شيئاً ، ان فرحتها بالكل .

انها رحيمة . وأنا أثنى عليها وعلى كل أعمالها . انها حكيمة هادئة . لا يستطيع
المرء أن يستخلص منها أى تفسير ، أو ينتزع منها عطية لا تعطيها بمشيئتها الحرة .

لقد وضعتنى هنا . وسوف تفودنى بعيداً . وأنا أوكل إليها نفسى ،
ولها أن تفعل بى ما تشاء . فهى لن تكره صنعة يدها « (٦١) .

وفى ديسمبر ١٧٧٤ توقفت الدوق كارل أوبست بفرانكفورت فى
الطريق بحثاً عن عروس فى كارلسروهى . وكان قد قرأ « جوتز فون
برليشنجن » وأعجبته . فدعا مؤلفها للقائه . وذهب جوتز . ووقع من نفس
الدوق موقعاً طيباً . وساءل الدوق نفسه ألا يجوز أن يصبح هذا العبقرى
الوسيم المهذب نجماً ساطعاً فى بلاط فامار . وكان عليه أن يعجل بالرحيل ،
ولكنه طلب إلى جوتز أن يلتقى به ثانية فى رجوعه من كالسروهى .

كان جوته كثير الكلام عن القدر ، قليله جداً عن المصادفة . ولعله لو سئل لأجاب إن القدر — لا المصادفة — هو الذى جاء به إلى الدوق ، وأنه هو الذى صرفه عن حسن لى شوثيران إلى مخاطر فايمار وفرصها المجهولة . أما لى هذه فكانت ابنة تاجر غنى فى فرانكفورت . وقد دعى جوته إلى حفل استقبال فى بيتها بعد أن أصبح الآن سبعاً من سباع المجتمع الراقى . وعزفت لى على البيانو عزفاً رائعاً ، واثكأ جوته على ركن منه وراح يحرق على مهل فى مفاتيها ذات الستة عشر ربيعاً وهى تعزف . « كنت أحس اننى أشعر بقوة جذابة غاية فى الرقة . . . ثم ألفتنا أن نلتقى . . . وأصبحنا الآن ولا غنى للواحد عن صاحبه . . . وملكنى شوق لاسبيل إلى مقاومته ^(٦١) . فما أسرع ما ترتفع هذه الحمى الشهيرة ، التى فجرتها حساسية شاعر . قبل أن يدرك معنى ما فعل ، كان قد خطبها رسمياً (ابريل ١٧٧٥) . أما لى التى ظنت أنها اقتنصته وأمنته ، فراحت تعابث غيره . وشهد جوته ذلك فغلغلت مراجل غيظه .

فى هذه الفترة بالضبط مر صديقان هما الكونت كرسيتيان والكونت فريدريش تسو شتولبرج بفرانكفورت فى طريقهما إلى سويسرة . واقترحا على جوته أن ينضم إليهما . وحثه أبوه على الذهاب ومواصلة الرحلة إلى إيطاليا . « وانفصلت عن لى بعد أن أفضت إليه ببعض السر ولكن دون أن استأذن قبل الرحيل » ^(٦٢) .

وقد بدأ الرحلة فى مايو ١٧٧٥ ، والتقى بالدوق ثانية فى كارلسروهي ، فدعاه بصفة نهائية إلى فايمار . ومضى إلى زيورخ . حيث التى بلافاثير وبودمير . وتسلىق سانت جوتهارد وتطلع باشتياق إلى إيطاليا ، ثم تسلطت على خياله من جديد صورة لى ، فترك أصحابه ويمم شطر وطنه ، وفى سبتمبر كانت لى بين زراعيه . ولكنه ما أن خلا إلى نفسه فى حجرة حتى عاوده خوفه القديم من الزواج سجنأ وركودأ . وأنكرت لى ترده ، فاتفقا على فسخ خطبتهما ، وفى ١٧٧٦ تزوجت برنهارت فون توركهائم .

أما الدوق الذى ألم بفرانكفورت فى طريق عودته من كارلسروهي

فقد عرض على جوته أن يرسل إليه عربة تقله إلى فامار . ووافق جوته ، ودبر أمره ، وانتظر اليوم الموعود . ولكن العربة لم تأت . أفكان ذلك عبثاً وخديعة ؟ وبعد أن قضى أياماً من التلبث المغيظ انطلق في رحلته إلى إيطاليا . ولكن العربة الموعودة لحقته في هيدلبرج ، وقدم مبعوث الدوق التفسيرات والاعتذارات ، فقبلها جوته . وفي ٧ نوفمبر ١٧٧٥ وصل إلى فامار ، وكان يومها في السادسة والعشرين ، ممزقاً كعادته دائماً بين إله الغرام والقدر ، تهفو نفسه إلى النساء ولكنه مصمم على أن يصير إنساناً عظيماً .

٤ - هررد ١٧٤٤ - ١٧٧٦

لم يمض شهر على وصول جوته إلى فامار حتى أنهى إلى الدوق اقتراحاً مشفوعاً بموافقة الحارة ، هو اقتراح فيلاند بأن تعرض على يوهان جوتفريد هررد وظيفة المشرف العام على أكليروس الدوقية ومدارسها . ووافق الدوق . أما هررد فقد ولد بمورنجن في بروسيا الشرقية (٢٥ أغسطس ١٧٤٤) : فهو من حيث الجغرافيا وضباب البلطيق قريب لإيمانويل كانط . وكان أبوه معلماً فقيراً وقائد فرقة ترتيل تقوى النزعة . وهكذا كان للصبي أوفر نصيب من الشدائد . فحين كان في الخامسة كان يشكو ناسورا في عينه اليمنى . واضطرته ضرورة المشاركة بعد قليل في موارد الأسرة إلى ترك المدرسة والاشتغال سكرتيراً وخادماً لسبستيان تريشو ، الذي كان يكسب رزقاً طيباً بتأليف كتيبات في التقوى . وكان لديه مكتبة استوعبها يوهان . فلما بلغ الثامنة عشرة أرسل إلى كونيغزبرج لإزالة الناسور ولدراسة الطب في الجامعة . على أن الجراحة أخفقت ، وقلبت فصول التشريح معدة الشاب فانصرف عن الطب إلى اللاهوت .

وتصادق مع هامان الذي كان يعلمه الإنجليزية مستعملاً هامليت نصفاً ، وحفظ هررد المسرحية كلها تقريباً عن ظهر قلب . واختلقت إلى محاضرات كانط في الجغرافيا والفلك وفلسفة فولف . وبلغ من حب كانط له أنه أعفاه من الرسم الذي يحصل من الطلبة نظير حضورهم المحاضرات . وكسب هررد قوته بالترجمة وتدريس التلاميذ الخصوصيين ، ثم قام بالتدريس في مدرسة

الكندرائية بمدينة ريجا من سن العشرين إلى الخامسة والعشرين . وحين بلغ الحادية والعشرين رسم قسيساً لوثرانيا ، وفي الثانية والعشرين أصبح ماسونيا^(٦٣) ، وفي الثالثة والعشرين عين مساعداً للراعى فى كنيسة ريجا . ودخل عالم النشر فى الثانية والعشرين بكتاب فى الأدب الألمانى الحديث ، ثم أضاف إليه جزءاً ثانياً وثالثاً بعد عام . وراعت ثقافة المؤلف الشاب كانط وليسينج ونيقولاي ولا فاتر - وامتدحوا دعوته إلى أدب قومى متحرر من الوصاية الأجنبية .

واستبق هرذر الموضوعة « الفرثية » بوقوعه فى غرام بامرأة متزوجة . واشتدت معاناته من الاكتئاب والغم فى بدنه وعقله ، فنهض رؤساؤه أجازة ينقطع فيها عن عمله . ووعدوه بأن يوظفوه من جديد براتب أعلى عند عودته . واقرض مالا ، ثم غادر ريجا (٢٣ مايو ١٧٦٩) ولم يرها ثانية قط . وركب البحر إلى نانت ، وأقام فيها أربعة أشهر ، ثم مضى إلى باريس والتقى بديدرو ود الامير ، ولكن أحداً لم يستطع اقناعه بالانحياز إلى التنوير الفرنسى .

وذلك أن ميله الفطرى كان جمالياً (استطيقيا) أكثر منه عقلياً . ففى باريس بدأ يجمع الشعر البدائى ، ووجد فيه متعة تفوق ما فى أدب فرنسا الكلاسيكى . وقرأ كتاب مكفرس : « أوسيان » فى ترجمة ألمانية ، وحكم بأن هذه التقليديات الباردة أروع من معظم الشعر الانجليزى الحديث بعد شكسبير . ثم بدأ فى ١٧٦٩ مقالات فى النقد الفنى والأدبى أطلق عليها اسم (الغياض) ، ونشر ثلاثة مجلدات منها فى حياته بعنوان (غابات من النقد) . وفى فبراير ١٧٧٠ أنفق أربعة عشر يوماً فى اتصال مشمر مع ليسنج فى هامبورج . ثم صاحب أمير هولشتين - جوتورب معلماً ورفيقاً . وجاب معه ألمانيا الغربية . وفى كاسل التقى برودلف راسبى ، أستاذ الآثار والمؤلف القدام لكتاب « قصة البارون مونتشاوزن عن أسفاره وحملاته العجيبة فى روسيا » (١٧٨٥) . وكان راسبى قد استرعى اهتمام ألمانيا بكتاب توماس برسى « مخلفات من الشعر الانجليزى القديم » سنة ظهوره (١٧٦٥) .

وتقوى هرذر في إيمانه بأن واجب الشعراء أن يهجروا الدعوة الفنكلمانية اللسنجية لتقليد الكلاسيكيات اليونانية ، وأنه أخلق بهم أن يتشبثوا بالمنابع الشعبية لتقليد أمتهم في الشعر الفولكلورى والتاريخ القصصى الغنائى .

وانتقل هرذر مع الأمير إلى دارمشتات ، فالتقى بجامعة « الحساسيين » فيها . وراقه إعلاؤهم شأن العاطفة ، وخص بالتقدير عواطف كارولينية فلاخسلاند ، الأخت اليتيمة لزوجته عضو المجلس الخاص اندرياس فون هسى ، ودعى هرذر للوعظ في كنيسة محلية ، فسمعتة ، وتأثرت بوعظه ، وتمشياً معاً في الغابات ، وتلامست أيديهما فانعطف قلبه ، وعرض عليها الزواج ولكنها نبهته إلى أنها تعيش على صدقة أختها ، وأنها لن تستطيع أن تدفع له مهرأ ، ورد هو بأنه مثقل بالدين ، وأن المستقبل أمامه غامض جداً ، وأنه ملتزم بمرافقة الأمير . وتعاهداً بالألا تكون خطبة رسمية ، ولكنهما اتفقا على تبادل الحب بالرسائل . ثم رحلت جماعته إلى مانهايم في ٢٧ أبريل ١٧٧٠ .

فلما وصلوا إلى ستراسبورج ترك هرذر الأمير رغم شوقه لرؤية إيطاليا . ذلك أن الناسور الذى فى غدته الدمية سد القناة الدمية الموصلة إلى المنخر فأصابه بألم لا يهدأ . ووعده الدكتور لوبشتين أستاذ أمراض النساء فى الجامعة بأن الجراحة ستزيل الانسداد فى ثلاثة أسابيع . واستسلم هرذر ، دون مخادر ، للثقب المتكرر لقناة خلال العظم إلى ممر الأنف . ولكن الجرح بدأ يتلوث ، وظل هرذر ستة أشهر تقريباً حبس حجراته فى الفندق وقد فت فى عضده فشل الجراحة ، وران عليه اكتئاب بسبب شكوكه فى مستقبله . فى هذه الحالة النفسية من المعاناة والتشاؤم ، التقى بجوته (٤ سبتمبر ١٧٧٠) . ويذكر جوته هذه الفترة فيقول « أتيح لى أن أحضر الجراحة وأن أكون نافعاً فى نواحي كثيرة »^(٦٤) . وقد ألهمه رأى هرذر القائل بأن الشعر ينبثق غريزياً فى الشعب ، لا من « بضعة رجال مهذبين مثقفين »^(٦٥) . وحين رحل هرذر وقد نفذ ما معه من مال ، « اقترض جوته مبلغاً من أجله » رده هرذر فيما بعد .

ثم قبل على مضض دعوة من الكونت فلهم تسوليبي ، حاكم إمارة شاومبورج - ليبي الصغيرة في شمال غرب ألمانيا ، ليعمل واعظاً لبلاطه ورئيساً للمجلس الكنسي في عاصمته المتواضعة بوكيبورج . وفي أبريل ١٧٧١ هاجر هردر استراسبورج ، وزار كارولينه في دارمشتات وجوته في فرانكفورت ، ووصل إلى بوكيبورج في الثامن والعشرين . فوجد الكونت حاكماً « مستبداً مستنيراً » من طراز إداري صارم ، أما المدينة فكانت قروية في كل شيء إلا الموسيقى ، التي كان يحسن تزويدها بها يوهان كريستوف فريد ريش باخ ، وراض هردر نفسه على الانفصال عن التيار الرئيسي للفكر الألماني ، ولكن الكتب التي أصدرها في مكانه الصغير أثرت تأثيراً قوياً في ذلك التيار ، وأسهمت في تشكيل الأفكار الأدبية للحركة الزوبعية . وقد أكد للكتاب الألمان أنهم إن التمسوا الإلهام في جذور الأمة وحياة الشعب فسوف يأتي الوقت الذي يزور فيه الفرنسيين في كل ما حققوه . وقد تحققت هذه النبوءة في الفلسفة والعلم .

وقد ظفر بحثه في أصل اللغة (١٧٧٢) بالجائزة التي قدمها أكاديمية برلين عام ١٧٧٠ . ومع أن هردر كان يحجر بتدينه مخلصاً ، إلا أنه رفض الفكرة التي تزعم أن اللغة من صنع الله وحده ؛ وقال إنها من صنع البشر ، وأنها نتجت طبيعياً من عمليات الإحساس والتفكير . وألمع إلى أن اللغة والشعر كانا واحداً باعتبارهما تعبيرين عن الانفعال ، وأن الأفعال ، المعبرة عن الفعل ، كانت أول أقسام الكلام . وفي مجلد آخر سماه « فلسفة أخرى مضافة إلى فلسفات التاريخ » (١٧٧٤) عرض التاريخ على أنه « الفلسفة الطبيعية للأحداث المتعاقبة » فكل حضارة هي وجود بيولوجي له مولده وشبابه ونضجه والخلاله وموته ؛ ويجب أن تدرس من وجهة نظر عصرها ، دون تحيزات مبذية على بيئة وعصر آخرين . وقد أعجب هردر إعجاب الرومانتيكيين عموماً بالعصور الوسطى لأنها زمان الخيال والوجدان ، والشعر والفن الشعبيين ، والبساطة والسلام الريفيين ؛ وعلى نقیض ذلك كانت أوروبا بعد النهضة عبارة عن عبادة للدولة ، وللمال ، وللترف الحضري ، وللتكلف والافتعال ، وللزيلة . وانتقد التنوير لأنه عبادة لوثن العقل ، وقارن بينه وبين ثقافات

اليونان والرومان مقارنة لا تخدم التنوير . ولقد أبصر هردر يد الله كما أبصرها بوسويه في العملية التاريخية كلها ، ولكن الواعظ المفوه كان أحياناً ينسى لاهوته ، ويرى أن « التغيير العام للعالم كان يقوده الإنسان أقل كثيراً مما يقوده قدر أعظم » (٦٦) .

وحمله شعوره بالوحدة إلى أن يطلب إلى كارولينه وزوج أختها أن يأذنا له بالحضور والزواج منها رغم ضآلة دخله . فوافقا ، وزف الحبيبان في دارمشتات في ٢ مايو ١٧٧٣ . ثم عادا إلى بوكيبورج ، واقترض هردر بعض المال ليجعل دار القسيس بيتاً مهجاً لزواجه . وقد بذلت له زوجته الخدمة والحب الخالص مدى الحياة . وبفضل وساطتها انقشع الفتور الذي ران من قبل على المودة بين هردر وجوته ، وحين وجد جوته نفسه في موقف يسمح له بتزكية الراعي لوظيفة أسخى عطاء ، أسعده أن يفعل ذلك . وفي أول أكتوبر ١٧٧٦ وصل هردر وكارولينه إلى فايمار ، وانتقلا إلى البيت الذي أعده لهما جوته . ولم يبق الآن سوى عضو واحد ليكتمل عقد الرباعي الذي سيضع شهرة فايمار .

٥ - شيلر في سني تطويفه ١٧٥٩ - ١٧٨٧

ولد يوهان كريستوف فريدرش شيلر في ١٠ نوفمبر ١٧٥٩ بمدينة مارباخ في فورتمبرج . وكانت أمه ابنة صاحب فندق الأسد ، وأبوه جراحاً - ثم ضابط برتبة الكابتن - في جيش الدوق كارل أويجين ؛ وكان يتنقل مع فوجه ، ولكن زوجه أقامت أكثر الوقت في لورش أولود فجزبرج . وفي هاتين المدينتين تلقى فريدرش تعليمه . وقد نذر أبواه للقسوسية ، ولكن الدوق اقنعهما بأن يبعثا به وهو في الرابعة عشرة إلى كارلسشولي (مدرسة كارل) في لود فجزبرج (ثم في شتوتجارت) ، حيث يعد أبناء الضباط لمهنة المحاماة أو الطب أو الجندية . وكان نظام المدرسة نظاماً عسكرياً صارماً ، والدراسات مجافية لطبيعة غلام فيه حساسية مرفقة تقرب من حساسية الفتيات . وكان رد فعل شيلر أن تشرب كل ما وجد إليه سبيلاً من

الأفكار الثورية ، ثم صلبها (١٧٧٠ - ١٧٨٩) في مسرحية « اللصوص »
التي فاقت جوتز فون برلينجنج تعبيراً عن الحركة الزوبعية .

وفي ١٧٨٠ تخرج شيلر في الطب ، وأصبح جراحاً لفوج في شتوتجارت .
وكان راتبه ضئيلاً ، وسكن حجرة واحدة مع الملازم كايك . وكانا يجهزان
طعامهما وأكثره من السجق والبطاطس والخس ، ثم النيذ في المناسبات
السارة . وقد شق على نفسه ليكون رجلاً له كل حس الجندي بالمعركة
والجعة والمواخير ، وزار المومسات اللاتي يختلفن إلى المعسكر^(٦٧) ؛ ولكنه
لم يكن يسيغ الابتذال والسوقية ، فالنساء في نظره المثالية أسرار غامضة
مقدسة يجب أن يدنو منها الرجل في إجلال ورعدة . وكانت صاحبة الدار
واسمها لويزة فيشر أرملة في الثلاثين ، ولكنها إذا عزفت على الهاربسيكورد
« فارقت روحى جسدى الترابى الفانى »^(٦٨) ، وتمنى لو « اننى التصقت
إلى الأبد بشفتيك » . . . لا تشرب أنفاسك »^(٦٩) . وهى طريقة مبتكرة
في الانتحار .

وحاول عبثاً أن يجد ناشراً لمسرحية « اللصوص » ، فلما أن أخفق ،
وفر واقترض ثم طبعها على نفقته (١٧٨١) . وقد أدهش نجاحها الناس حتى
مؤلفها ذا الإثنى والعشرين ربيعاً . وفي رأى كارليل أنها بدأت « عصرأ
في الأدب العالمى »^(٧٠) ، ولكن ألمانيا الوقور صدمها أن المسرحية لم تترك
ناحية من نواحي الحضارة الراهنة إلا أدانتها . وذكرت المقدمة التى صدر بها
شيلر تمثيلته أن نهايتها تبين عظمة الضمير وأذى التمرد .

وخلاصة التمثيلية أن كارل مور ، وهو الإبن البكر للكونت المسن
مكسمليان فون مور ، منحصر أبوه بحبه لما اتسم به من مثالية وسماحة خلق ؛
ومن ثم يحسده ويبغضه أخوه فرانتس . ويرحل كارل ويدخل جامعة لبيزج ،
ويتشرب مشاعر التمرد التى تضطرب بها صدور شباب أوروبا الغربية . فلما
الح الدائنون في مطالبته بالدين ، راح يندد بعباد المال القساة الذين « يلعون
الصدوق الذى يقصر في الحضور إلى الكنيسة بانتظام ، ومع أن تقواهم
لا تخرج عن عد مكاسبهم ، المجلوبة بالربا ، على مذبح الكنيسة ذاته »^(٧١) .

ثم يفقد كل إيمان بالنظام الاجتماعي القائم ، وينضم إلى عصاة من اللصوص ، ويصبح زعيماً لها ، ويقسم يمين الولاء لها حتى الموت ، ثم يهدى ضميره بلعب دور روبن هود . ويصفه أحد أفراد العصاة بهذه العبارات :

« انه لا يقتل كما تقتل طمعاً في شيء يسلبه . أما المال . . . فيبدو أنه لا يعبأ به مثقال ذرة ، فثلث الغنيمة الذي هو حق خالص له يعطيه لليتامى ، أو ليعين به شباب الكلية المبشرين بمستقبل مرموق . أما إذا وقع في برائته عين من أعيان الريف الذين يسومون فلاحهم سوء العذاب كأثمهم الأنعام ، أو وغدير فل في فاخر الثياب ممن يعوجون القضاء ليعخدم مآربهم . . . أو أى رجل من هذا النوع — عندها يا بنى يتجلى على فطرته ثائراً هادراً كأنه شيطان رجيم » (٧٢) .

ويندد كارل برجال الدين لأنهم يتملقون السلطان ويعبدون صنم المال سرّاً ، « وخبرهم لا يتردد في أن يخون الثالث الأقدس كله في سبيل عشرة شواقل » (٧٣) .

ويدبر فرانتس في غضون هذا ابلاغ الكونت في رسالة كاذبة أن كارل مات . ويصبح فرانتس الوريث لثروة أبيه ، ويتقدم لخطبة أميليا التي تحب كارل حياً أو ميتاً . ويدس فرانتس السم لأبيه ، ويهدى وخز ضميره بالإلحاد : « لم يثبت بعد أن فوق هذه الأرض عيناً ترقب كل ما يجري عليها . . . ليس هناك إله » (٧٤) . ويسمع كارل بجرائم أخيه ، فيقود عصابته إلى قلعة الأب ويضرب حصاراً على فرانتس ، فيتضرع هذا إلى الله مستميتاً في التماس العون ، فإذا لم يصله عون قتل نفسه . وتقدم أميليا نفسها لكارل شريطة أن يقلع عن حياة اللصوصية ؛ وهو تواق إلى هذا ، غير أن أتباعه يذكرونه بتعهده البقاء معهم حتى الموت . فيحترم تعهده ، وينصرف عن أميليا ؛ ولكنها تنوّل إليه أن يقتلها ، فيستجيب لها ، وبعد أن يرتب أن ينال عامل فقير المكافأة المرصودة للقبض عليه ، يستسلم للقانون وللمشقة .

وهذا كله بالطبع هراء . فالشخص والأحداث يستحيل تصديقها ،

والأسلوب منمق طنان ، والخطب لاتطاق ، والفكرة عن المرأة مثالية على نحو رومانسى . ولكنه هراء قوى . ذلك أن فينا كلنا تقريباً تعاطفاً خفياً مع أولئك الذين يتحدون القانون ؛ فنحن أيضاً نحس أنفسنا أحياناً وقد ضيق علينا الخناق وأرهقنا آلاف القوانين والأوامر التي تكبلنا أو تغرنا وقد طال اعتيادنا على المنافع التي وهبنا إياها القانون حتى أننا لنأخذها قضاياء مسلمة ؛ ونحن لا نشعر بتعاطف طبيعي مع الشرطة حتى نقع ضحية من ضحايا التمرد على القانون . ومن ثم وجدت التمثيلية المطبوعة قراء متحمسين واستحساناً حاراً ، ولم تمنع شكاوى الوعاظ والمشرعين ، الذين زعموا أن شيلر مجد الجريمة ، أحد النقاد من أن يحببه لأنه يعد بأن يصبح شكسبيراً « ألمانيا »^(٧٥) ، ولا منعت المخرجين من أن يقترحوا لإخراج المسرحية .

وعرض البارون فولفجانج هريبرت فون دالبرج أن يقدمها على المسرح القومي بمانهايم إذا وضع لها شيلر نهاية أسعد . ففعل : واقتضى التعديل أن يتزوج مور أميليا بدلا من أن يقتلها . وتسلسل شيلر من شتوتجارت دون أن يستأذن الدوق كارل أو بجن قائده الحربي ليحضر العرض الأول للمسرحية في ١٣ يناير ١٧٨٢ . وأقبل الناس من فورمز ودارمشتات وفرانكفورت وغيرها من المدن ليشهدوا التمثيل . ولعب أوجست افلاندر دور كارل ، وكان من ألمع ممثلي الجيل ؛ وأبدى النظارة استحسانهم بالصياح والتشجيع ، ولم تلق مسرحية ألمانية أخرى من قبل مثل هذا الاحتفاء^(٧٦) ، وكانت قمة في الحركة الزوبعية . وبعد المسرحية كرم الممثلون شيلر وتودد إليه ناشر من مانهايم ، وشق عليه أن يعود إلى شتوتجارت ويستأنف حياته جراحاً للفوج . وفي شهر مايو تسلسل ثانية إلى مانهايم لشهد عرضاً آخر لمسرحية « اللصوص » ، وأيناقش مع دالبرج الخطط لمسرحية ثانية . فلما أن عاد ثانية إلى فوجه ، وبخه الدوق وحظر عليه تأليف المزيد من التمثيليات .

ولم يقو على تقبل هذا الحظر . ففي ٢٢ سبتمبر ١٧٨٢ هرب إلى مانهايم في صحبة صديق يدعى أندرياس سترایش . وهناك قدم لدالبرج تمثيلية جديدة سماها « مؤامرة فييسكو في جنوه » . وقرأها على الممثلين ،

فحكوا بأنها هابطة هبوطاً مؤسفاً عن مستوى « اللصوص » ، وقال والبرج أنه قد يخرج المسرحية إذا راجعها شيلر ؛ فعكف شيلر أسابيع على هذه المهمة ، ولكن دالبرج رفض حصيلة هذا الجهد . ووجد شيلر نفسه لا يملك فلساً . وأنفق سترابشر على إعاشته النقود التي ادخرها ليدرس الموسيقى في همبورج . فلما نفذت ، رحب شيلر بدعوة للإقامة في باورباخ في كوخ تملكه السيدة هنرييتا فون فولتسوجن . وهناك كتب تمثيلية ثالثة سماها « الدسييسه والحب » . ووقع في غرام الأنسة لوته فون فولتسوجن البالغة من العمر ستة عشر ربيعاً . ولكنها أثرت عليه منافساً في حبها . وظفرت « فييسكو » التي نشرت في غضبون هذا بتوزيع جيد . وندم دالبرج ، وأرسل إلى شيلر دعوة ليكون كاتب التمثيليات المقيم لمسرح مانهايم براتب قدره ثلاثمائة فلورن في العام . فوافق (يوليو ١٧٨٣) .

ونعم شيلر بعام من السعادة القلقة رغم كثرة ديونه التي عجز عن سدادها ورغم ما أصيب به مرة من مرض خطير . وعرضت فييسكو على المسرح أول مرة في ١١ يناير ١٧٨٤ ، وقد أفسدها ما أصر عليه دالبرج من نهاية سعيه سعادة لا يمكن تصديقها ، ولم تثر المسرحية أى حماسة من النظارة . بيد أن « الدسييسه والحب » كانت أفضل بناء ، وأقل خطباً ، وأظهرت حساً متزايداً بالمسرح ؛ وقد رأى فيها البعض ، من وجهة النظر المسرحية ، أفضل المآسى الألمانية قاطبة (٧٧) . وبعد أن فرغ الممثلون من العرض الأول (١٥ أبريل ١٧٨٤) ضجح النظارة بتصفيق صاحب حمل شيلر على أن يقوم من مقعده في إحدى المقصورات وينحني للجمهور .

كانت سعادته مفرطة قصيرة الأجل . ذلك أنه لم يكن بطبيعته صالحاً للتعامل مع الممثلين ، الذين كانوا على شاكلته تقريباً في عصبيتهم ؛ فقد قسا في الحكم على آدائهم ، ولا مهم على عدم حفظ أدوارهم حفظاً دقيقاً (٧٨) . ولم يستطع أن يكمل تمثيلية ثالثة سماها « دون كارلوس » في الزمن المشروط . فلما أن قارب عقده « كاتباً للمسرح » الانتهاء في سبتمبر ١٧٨٤ رفض دالبرج تجديدده . ولم يكن شيلر قد ادخر شيئاً ، فعاد من جديد يواجه الإملق والدائنين الذين فرغ صبرهم .

في هذه الفترة أو نحوها نشر بعض « الرسائل الفلسفية » التي تدل على أن الشكوك الدينية قد أضيفت إلى مشكلاته الاقتصادية . فهو لم يستطع تقبل اللاهوت القديم ، ومع ذلك اشمأزت روحه الشاعرة من الإلحاد المادى ، كذلك الذى عبر عنه دولباخ في كتابه « مذهب الطبيعة » (١٧٧٠) . ولم يعد قادراً الآن على أن يصلى ، ولكنه كان يحسد القادرين على الصلاة ، وقد وصف في إحساس بالحسرة الفادحة ذلك العزاء الذى يهبه الدين لآلاف النفوس في ظروف الألم والحزن والاحتضار ^(٧٩) . على أنه احتفظ بإيمانه بحرية الإرادة ، وبالخلود ، وبإله مجهول ، بانياً هذا كله ، كما بناه كانط ، على الوجدان الأخلاقى . وقد أعرب في عبارة لاتنسى عن مبدأ المسيح الأخلاقى « حين أبغض أنترع شيئاً من نفسى ، أما حين أحب فإننى أزيد ثراء بما أحب . والصفحة معناه أن أتلقى ثروة فقدت . وكرهة البشر إنما هى انتحار بطيء » ^(٨١) .

وسط هذه الظروف المعقدة جمل كرستيان جوتفريد كورنر حياة شيلر بصداقة من أروع الصداقات في تاريخ الأدب . ففي يونيو ١٧٨٤ أرسل إلى شيلر من ليبزج رسالة تنم على الإعجاب الحار ، مشفوعة بصور له ، ولخطيبته مناشاتوك ، وأختها دوراً ، وخطيب دوراً لودفج هوبر ، ومحفظة جيب طرزتها منا . أما كورنر هذا فقد ولد في ١٧٥٦ (قبل مولد شيلر بثلاثة أعوام) لراعى كنيسة القديس توماس التى قاد فيها باخ قبل جيل الكثير من الموسيقى الخالدة . وقد نال الشاب أجازته في القانون وهو في الحادية والعشرين ، وكان الآن مستشاراً لمجلس الكنيسة الأعلى في درسدن . وآخر شيلر رده حتى ٧ ديسمبر ، إذ كان مرهقاً بمتاعبه وهمومه . ورد عليه كورنر يقول « نحن نقدم لك صداقتنا دون تحفظ ، فاحضر إلينا بأسرع ما تستطيع » ^(٨١) .

وتردد شيلر . وكان قد كون صداقات في مانهايم ، ووقع في غرام العديديات ، لاسيما (١٧٨٤) شارلوتة فون كالب ، التى تزوجت قبل

ذلك، بعام واحد . وفي دارمشتات ، في ديسمبر ١٧٨٤ ، التقى بالدوق كارل أوجست أمير ماكسي - فايمار ، وقرأ عليه الفصل الأول من « دون كارلوس » ، ونال لقب Rat أو المستشار الفخرى ، ولكن لم يصله أى عرض بمكان في سماء فايمار . ومن ثم فقد قرر أن يقبل دعوة كرونر للبيزج . وعليه ، ففي ١٠ فبراير ١٧٨٥ أرسل إلى المعجب الذى لم يعرفه بعد نداء عاطفياً يظهره قريباً من نقطة الانهيار .

« في الوقت الذى يهرع فيه نصف سكان مانهايم إلى المسرح . . . أظير إليكم أيها الأصدقاء الأعزاء . . . فنند أن تلقيت خطابكم الأخير لم تبرحنى قط الفكرة بأننا مخلوقون بعضنا لبعض ، لا تسبوا الظن بصداقتي إذ تبدو متعجلة بعض الشيء . فالطبيعة تطرح الكلفة في رضاها عن بعض الكائنات . والنفوس النبيلة ترتبط بخيط رقيق كثيراً ما يتبين أنه طويل البقاء .

« فلماذا ما التمستم العذر لرجل تدنىء قلبه أفكار عظيمة ولكنه لم ينجز غير أفعال صغيرة ؟ رجل لا يستطيع إلى الآن إلا أن يحدس من حماقاته أن الطبيعة رصده لشيء ما ، ويطالب بالحب الذى لا حدود له ، وهو مع ذلك يجهل ما في وسعه أن يقدمه رداً على هذا الحب ؟ ولكنه رجل يستطيع أن يحب شيئاً ما يتجاوز شخصه ، ولا يعذبه شيء كرويته نفسه بعيداً كل البعد من أن يكون ما يشبه أن يكونه ؛ أقول إذا تطلع رجل هذه طبيعته إلى صد اقتكم فإن صد اقتنا ستكون أبدية ، لأننى أنا ذلك الرجل . فلعلكم ستحبون شيلر ، حتى إن كان تقديركم للشاعر قد تضاعف » .

وقد توقف عن إكمال هذا الخطاب ، ولكنه استأنفه في ٢٢ فبراير :

« لآستطيع المقام بعد اليوم في مانهايم . . . فلا بد لي من زيارة لبيزج والتعرف إليكم . إن نفسى متعطشة لغذاء جديد - لناس أفضل - للصداقة ، والمودة ، والمحبة . لا بد أن أكون قريباً منكم ، وبفضل حديثكم وصحبكم ستنتعش روحي الجريحة . . . يجب أن تهوئى حياة جديدة ، وسأصبح خيراً مما كنت في أى وقت مضى . سأكون سعيداً - لأننى لم أنعم بالسعادة قط إلى الآن . . . أتراكم ترحبون بمقدي ؟ » (٨٢) .

ورد كورنر في ٣ مارس يقول « سنستقبلك بأذرع مفتوحة » ثم نقد ج. ي. جوشن الناشر الليبرالي بعض المال ليرسل إلى شيلر مقدم أتعابه عن مقالات مستقبله ^(٨٣). فلما أن وصل الشاعر إلى ليبزج (١٧ مارس ١٧٨٥) كان كورنر غائبا في درسدن ، ولكن خطيبته . وأختها ، وهوبر . ادفاوا شيلر بالطعام والحفاوة البالغة . وأحبه جوشن لتوه ، وكتب يقول « لأستطيع أن أصف لك مبلغ سرفان شيلر واستجابته حين تبذل له النصيحة الناقد ، ومبلغ جهاده في سبيل تطوره الخلقى » ^(٨٤).

والتقى كورنر بشيلر أول مرة في ليبزج في أول يوليو . ثم قفل إلى درسدن . وكتب إليه شيلر يقول « لقد جمعت السماء بيننا بطريقة عجيبة ، وصداقتنا معجزة . » ولكنه أرفد أنه أشرف على الإفلاس من جديد ^(٨٥). فبعث إليه كورنر بالمال . والطمأنينة ، والنصيحة :

« إن كنت في حاجة إلى المزيد فاكتب لى وسأرسل لك أى مبلغ يرجع البريد . أننى لو كنت ذا ثراء طائل ، وكان فى استطاعتى . . . أن أرفعك فوق العوز والحاجة لضروريات الحياة فى يوم من الأيام . لما جرؤت على أن أفعل هذا ، فأنا عليم بأنك قادر على كسب ما يفي بكل حاجاتك بمجرد أن تشرع فى العمل . ولكن اسمح لى - على الأقل سنة واحدة - بأن أعفيك من ضرورة العمل . فى استطاعتى أن أدبر هذا دون إعسار ، وفى استطاعتك أن ترد لى المال إن شئت حين تسمح بذلك ظروفك » ^(٨٦).

وزاد من قدر هذا الجود أن كورنر كان يجهز نفسه للزواج . وزف العروسان بدرسدن فى ٧ أغسطس ١٧٨٥ . وفى سبتمبر لحق بهما شيلر وعاش معهما ، أو على حسابهما ، حتى ٢٠ يوليو ١٧٨٧ . فى هذه الفترة أو نحوها - ربما وسط سعادة العروسين - كتب أشهر قصائده « أغنية للفرح » التى أصبحت تاج السمفونية التاسعة . وكلنا يعرف ميلودية بيتهوفن المؤثرة ، ولكن القليلين منا ، خارج ألمانيا ، من يعرفون كلمات شيلر . وقد بدأت ببناء للمحبة الشاملة ، وانتهت بدعوة للثورة :

أيها الفرحة المنبثقة من هب سماوى
يا ابنة الفردوس ،
لإننا نقبل إلى هيكلك
ملتهبين بتلك النار المقدسة .
أنت صاحبة التعاويذ التى وحدث
من باعدت التقاليد الرهيبة بينهم ،
كل الناس يصبحون أخوة
حيث يمتد جناحك الرفيقان .

الكورس :

نحن نجتمع الملايين بين أحضاننا ،
ونرسل قبلتنا إلى الدنيا بأسرها !
أيها الأخوة ، ان وراء السماء المرصعة بالنجوم
يسكن أب محب .
من جرب النعيم المقيم
فى صداقة الأصدقاء ،
ومن ظفر بعذراء محبوبة
ليشاركنا فى ابتهاجنا .
ومن سبى قلبا
بملكه دون الناس أجمعين -
ومن أخفق ، فلينصرف
عن جماعتنا باكيا .

الكورس :

كل ساكن للكون الكبير
يقدم الإجلال للمبحة
وهى تتقدم الطريق إلى النجوم
حيث يملك الآله المجهول .
إن القلوب الباسلة الرازحة تحت الآلام
تمد يد العون حيثما يبكى الأبرياء .
والعهد الذى لا يخذل أبدا

والوفاء للصدى والعدو !
وتحدى الملوك ، والروح الجريئة ،
وإن كلفتنا المال والدم أيها الأخوة ،
التيجان لأشرف مستحقها
والموت لكل سلالة الكذابين !

الكورس : أقفل الدائرة المقدمة
وأقسم بالخمرة الذهبية !
أقسم بالوفاء بهذه العهود المقدمة
أقسم برب الفلك .

وظل كورنر يعول شيلر عامين أملاً في أن يصوغ الشاعر في شكل لائق تلك المسرحية التي قصد بها تصوير الصراع بين فليب الثاني وابنه كارلوس .
ولكن شيلر طال توانيهِ وتسويفه للتمثيلية حتى فقد المزاج الذي بدأها به ،
ولعل ازدياد اطلاعه على التاريخ غير نظرتَه إلى فليب ، ومهما يكن الأمر ،
فقد غير الحبكة حتى افتقدت الوحدة والتسلسل . « وفي غضون هذا (فبراير ١٧٨٧) وقع في غرام هنرييتا فون أرنيش ، واستهلكت الخطابات الغرامية مداد قلمه ، بينما كانت هي تتصيد خطيباً أغنى منه . وأقنع كورنر شيلر بأن يعتكف في إحدى الضواحي حتى يفرغ من مسرحيته . وأخيراً تمت (يونيو ١٧٨٧) ، وعرض مسرح همبورج أن يخرجها . وانتعشت معنوية شيلر وكبرياؤه ، فلعله الآن يرى جديراً بالانضمام إلى كوكبة الأدباء المتألقة حول الدوق كارل أوجست ، أما كورنر الذي تنفس الصعداء فقد وافقه على أنه ليس للشاعر مستقبل في درسدن . ثم إن شارلوت فون كالب كانت في فايمار ، بغير زوج ، تغريه بالمجيء . وعليه ، ففي ٢٠ يوليو ، وبعد الكثير من عبارات الوداع ، ركب شيلر منطلقاً من درسدن إلى حياة جديدة . فوصل فايمار في الغد ، وهكذا اكتمل عقد الزمرة العظمى .

الفصل الثالث والعشرون

فأعمار إبان ازدهارها

١٧٧٥ - ١٨٠٥

١ - تنمة لفيلاوند : ١٧٧٥ - ١٨١٣

حين رأى موتسارات فيلاند في مانهايم عام ١٧٧٧ قال في وصف وجهه أنه « قبيح إلى حد مخيف ، تغشاه ندوب الجدرى ، وله أنف طويل ، . . . وفيما خلا هذا فهو . . . رجل موهوب جداً . . . والناس يحذقون فيه كأنه قد هبط من السماء » (١) . وقد كرهه طيور النوء الهائجون أنصار الحركة « الزوبعية » لأنه سخر من انتشاءاتهم المتمردة ؛ أما فأعمار فأحبته لأنه لطف نطقه اللاذع بالكنيسة وبغفران عام للنوع الإنساني ، ولأنه احتل في رضى تفجر النجوم الجديدة مراراً في سماء الأدب بينما كان في استطاعته أن يدعى لنفسه مكان الصدارة . وقد خلد جوته ذكره في سيرته الذاتية بشعور العرفان بصنيعه (٢) . أما شيلر فقد خاله في أول لقاء بينهما مغروراً محزوناً ، ولكن « الموقف الذى اتخذته منى للتو يدل على الثقة والحب والتقدير » (٣) .

وقال الشاعر الكبير للشاعر الفتى « سنفتح عما قليل قلوبنا الواحد للآخر ، وسيساعد كل منا صاحبه بدوره » (٤) ، وقد أثبت وفاءه بهذا الوعد ، « لأننى وفيلاوند نتقارب أكثر كل يوم . . . ولا تفوته مناسبة لا يذكرنى فيها بكلمة طيبة » (٥) .

وقد وفق فيلاند في منافسته للوافدين الجدد بإصداره في ١٧٨٠ رواية شعرية اسمها « أوبرون » تحكى قصة فارس تنقله عصا أمير الجان السحرية من مائة جنية ومن شركاء مفان ملكة اشتدت بها حرارة العشق . وحين

اضطر جوته إلى الجلوس لمصور يرسم صورته وأراد أن يقعد ساعة دون حركة ، طلب إلى فيلاند أن يقرأ عليه أجزاء من هذه الملحمة . يقول فيلاند « لم أشهد قط إنساناً سعد بعمل إنسان آخر كما سعد جوته »^(٦) . وقد ترجم جون كوينسى آدمز القصيدة وهو سفير للولايات المتحدة في بروسيا في ١٧٩٧ - ١٨٠١ ، واقتبس منها جيمس بلانشيه نص أوبرا فيبر (١٨٢٦) .

واحتوى عدد مارس ١٧٩٨ من مجلة فيلاند « الرائد الألماني الجديد » مقالة يحتمل أنها بقلم فيلاند - تنبأت بالأحداث المقبلة على نحو يلفت النظر . فقد لاحظت الفوضى التي تردت فيها فرنسا منذ ١٧٨٩ ، وأوصت بتعيين دكتاتور لها ، كما وقع في الأزمات التي تعرضت لها روما الجمهورية ، ورشحت بونابرت الشاب ، الذي كان يواجه المتاعب يومئذ في مصر ، بوصفه صالحاً لهذه المهمة بشكل واضح . وحين فتح نابليون ألمانيا فعلا التقى بفيلاند في فايمار وفي إيرفورت (١٨٠٨) ، وتحدث معه في أدب اليونان والرومان وتاريخهم ، وكرمه فيمن كرم من الكتاب الألمان بوصفه أعظمهم بعد جوته^(٧) .

وفي ٢٥ يناير ١٨١٣ كتب جوته في يوميته « دفن فيلاند اليوم » ثم أنهى النبأ إلى صديق في كارلسباد قائلاً : « لقد تركنا صديقنا الطيب فيلاند . ففي ٣ سبتمبر احتفلنا كما الفنا كل عام بعيد ميلاده الثمانين بمظاهر الابتهاج . لقد كان في حياته توازن بديع بين الهدوء والنشاط . فلقد أسهم بقدر هائل في ثقافة الأمة العقلية في ترو وأناة ملحوظين ، دون أى نضال مشبوب أو صراخ عال »^(٨) .

٢ - هردر والتاريخ : ١٧٧٧ - ١٨٠٣

كتب شيلر في يوليو ١٧٨٧ « لقد تركت هردر لتوى . . . أن حديثه رائع ، ولغته دافئة قوية ، ولكن مشاعره يراوحها الحب والكراهة »^(٩) .

وكانت واجهات هردر في فايمار متنوعة ، فلم تنح له متسعاً من الوقت للتأليف . فكان بصفته قسيساً خاصاً للدوق يقوم بواجبات العباد ، والتثبيت

في الإيمان ، وعقد الزيجات والإشراف على الجنازات لأسرة الدوق وبلاطه ، وبصفته المراقب العام للدوقية كان يشرف على سلوك الأكليروس وتعييناتهم ، ويحضر اجتماعات مجلس الكنيسة ويلقى عظات فيها من سلامة العقيدة القدر الذي تسمح به شكوكه الخاصة . وكانت مدارس الدوقية تحت إدارته ، فأصبحت نموذجاً تحتذيه ألمانيا كلها . هذه المسؤوليات مضافاً إليها ناسوره وسوء صحته عموماً ، جعلته سريع الغضب وصبغت حديثه بين الحين والحين بما سماه جوته « اللدغة الخبيثة » ^(١١) . وقد ظل ثلاث سنين (١٧٨٠ — ٨٣) هو وجوته يتحنب أحدهما صاحبه ؛ وقد أنكر الدوق بعض عظات هردر . قال جوته « بعد عظة كهذه لم يبق أمام أى أمير إلا الاعتزال » ^(١٢) . وقال فيلاند اللطيف الطبع معلقاً في ١٧٧٧ « وددت لو قام بيني وبين هردر اثنا عشر هراً » ^(١٣) ، وتعلمت فإيمار أن تلتبس المعازير « الأكلينيكية » لقسيسها الشبيه بدين سويقت ، وردت زوجته اللطيفة كارولينه على بعض لدغه . وفي ٢٨ أغسطس ١٧٨٣ اغتنم جوته اتفاق وقوع عيد ميلاده وعيد ميلاد ابن هردر البكر في يوم واحد ليدعو آل هردر للعشاء . واصطلح عضو المجلس الخاص والمراقب العام ، وكتب جوته يقول ان « السحب الكئيبة التي فرقت بيننا طويلاً قد انجلت ، وإلى الأبد في اعتقادي » ^(١٤) . وبعد شهر أضاف « لست أعرف رجلاً أنبل قلباً أو أسمى روحاً » ^(١٥) ، وذكر شيلر في ١٧٨٧ أن « هردر شديد الإعجاب بجوته — بل هو يكاد يعبد » ^(١٦) . وأصبح فيلاند وهردر في الوقت المناسب صديقين متفاهمين ^(١٧) ، وكان هذان ، لا جوته ولا شيلر ، هما اللذين قادا الحديث في صالون آنا أماليا واكتسبا قلب الدوقة الأرملة ^(١٨) .

وواصل هردر وسط واجباته الإدارية البحث في الشعر البدائي ، وجمع عينات منه من نيف وعشرة شعوب ، ومن أورفيدس إلى أوسيان ، ونشرها في « مختارات سماها Volksliede » « أغاني شعبية » (١٧٧٨) أصبحت ينبوعاً من ينابيع الحركة الرومانتيكية في ألمانيا . وبينما كان جوته يتهاى لعودة إلى المثل والأشكال والأساليب الكلاسيكية ولضبط العقل للعاطفة ، كان هردر يشير بالانتفاض على عقلانية القرن الثامن عشر وشكلية القرن السابع عشر والعودة إلى إيمان العصر الوسيط وأساطيره وأناشيده وأساليب حياته .

وفي ١٧٧٨ عرضت الأكاديمية البافارية جائزة لأفضل مقال « في آثار الشعر في عادات الأمم وأخلاقها » . وفاز مقال هرذر ونشرته الأكاديمية في ١٧٨١ . وقد تتبع المقال ما رآه المؤلف تدهوراً للشعر بين العبرانيين واليونان والأوروبيين الشماليين ، من التعبير الملحمي المبكر عن التاريخ والمشاعر والأفكار الشعبية في إيقاعات طليقة فياضة ، إلى تدريب « مصقول » ومدرسي ، بعد المقاطع ، ويلوى القوافي ، ويقدم القواعد ، ويضيع حيوية الشعب وسط مظاهر الافتعال المميته التي تشوب حياة الحضر . وزعم هرذر أن النهضة الأوروبية قد انتزعت الأدب من الشعب وحبسته بعيداً في قصور الملوك والأمراء ، وأن الطباعة قد احلت الكتاب محل المنشد الحي . وفي مقال آخر « في روح الشعر العبري » (١٧٨٣) اقترح هرذر قراءة سفر التكوين على أنه شعر لا علم ، وكان قد تمكن من العبرية بجهده الخاص ، وألمح إلى أن شعراً كهذا يستطيع أن يحمل بالرمزية من الحقيقة قدر ما يحمله العلم ؛ « الواقع » .

ولقد كافح إيمانه الديني للصمود رغم سعة اطلاعه على الكتب العلمية والتاريخية . ففي عامه الأول في فایمار اشتبه بعضهم في أنه ملحد ، حر الفكر ، سوسيني ، صوفي (١٨) . وكان قد قرأ أجزاء « مخطوطة فولفنبوتل » لريماروس ، التي نشرها ليسنج ، وتأثر بها تأثراً كفي لتشكيكه في لاهوت المسيح (١٩) . ولم يكن ملحداً ، ولكنه وافق على وحدة الوجود التي قال بها سبينوزا . قال لياكوب في ١٧٨٤ « لست أثبت إلهاً من وراء العالم المادي » (٢٠) . وقد حذا حذو ليسنج في دراسة سبينوزا والدفاع عنه ، « يجب أن أعترف أن هذه الفلسفة تسعدني جداً » (٢١) . وقد كرس لسبينوزا الفصول الأولى من رسالة عنوانها « أحاديث عن الله » (١٧٨٧) ، ففي هذا البحث فقد الله صورته الذاتية وأصبح قوة الكون وروحه ، الذي لا سبيل إلى معرفته إلا في نظام العالم والوعي الروحي للإنسان (٢٢) . على أن هرذر في دراساته الموجهة إلى الأكليروس قبل الصفة الحارقة لمعجزات المسيح ، وخلود النفس (٢٣) .

ثم جمع العناصر المتفرقة لفلسفته وجعل منها كلا منسقاً نسبياً في رائعة ضخمة سماها في تواضع « أفكار نحو فلسفة في تاريخ الإنسان » ، وهي

كتاب من كتب القرن الثامن عشر البزيرية الخطيرة . صدر في أربعة أجزاء في ١٧٨٤ و ١٧٨٧ و ١٧٩١ . وإشراف مشروع ضخيم كهذا على التمام وسط مسئوليات هرذر الرسمية يقوم شاهداً على الخلق القوى والزوجة الصالحة . وآية ذلك ما كتبه هرذر إلى هامان في ١٠ مايو ١٧٨٤ : « لم أولف طوال حياتي كتاباً كهذا وأنا نهب للكثير من المتاعب وأسباب الإرهاق من الداخر ودواعي الإزعاج من الخارج ، بحيث أستطيع القول إنه لو لا أن زوجتي ، التي هي « المؤلف الحقيقي » لكتبي ، ولولا جوته الذي نظر مصادفة في الجزء الأول - أقول لو لا أنهما لم يفترأ عن تشجيعي وحثي ، لظل كل شيء في مثوى الكائنات التي لم تر النور » (٢٤) .

ويستهل الجزء الأول بقصة للخلقية ، دنيوية في صراحة ، مبنية على الفلك والجيولوجيا المعروفين ، دون لجؤ للكتاب المقدس إلا بوصفه شعراً . وقد زعم أن الحياة لم تنشأ من المادة ، لأن المادة ذاتها حية . والجسم والعقل ليسا جوهرين منفصلين متضادين . إنما هما صورتان لقوة واحدة ، وكل خلية في كل جسم حي تحتوي الصورتين إلى حد ما . وليس هناك قصد خارجي يمكن رؤيته في الطبيعة ، ولكن هناك قصداً باطنياً - هو « التصميم الكامل » والباعث لكل بذرة أن تتطور إلى كائن نوعي بكل ما لها من أجزاء معقدة مميزة . وهرذر لا يقول بأن الإنسان تطور من الحيوانات الدنيا ، ولكنه يراه عضواً في المملكة الحيوانية ، يناضل كغيره من الكائنات للطعام والبقاء . وقد أصبح الإنسان إنساناً باتخاذ القامة المنتصبة ، مما طور فيه جهازاً للحس قائماً على البصر والسمع لا على الشم والذوق ؛ فغدت قوائمه الأمامية أيدي . حرة في القبض ، والاستعمال ، والاحتواء ، والتفكير . وأسبى ثمرات الله أو الطبيعة هو الذهن الواعي ، الفعال بتفكير وحرية ، المكتوب له الخلود .

ويبدأ الجزء الثاني من « الأفكار » بفرض يزعم أن الإنسان بطبيعته خير ، ويجدد القول بالتفوق والسعادة النسبيين للمجتمعات البدائية ، ويستنكر الفكرة الكانطية - الهيكلية فيما بعد - التي تزعم أن الدولة هي هدف التطور البشري . وقد احتقر هرذر الدولة كما عرفها . كتب يقول « في الدول العظمى لا بد

أن يتضور المئات جوعاً لكي يزهو فرد واحد ويتقلب في النعيم ؛ أن عشرات الألوف يظلمون ويساقون إلى الموت لكي يستطيع أحق أو عاقل متوج واحد أن يحقق حلمه» (٢٥) .

وفي الجزء الثالث امتدح هرذر أثينا على ديمقراطيتها النسبية التي أتاحت للحضارة أن تنتشر في كثير من طبقات السكان . أما روما التي أقامت ثراءها على الفتح والرق فقد طورت حضارة ضيقة خلفت الشعب في الفقر والجهل . في هذا التاريخ كله لم ير هرذر أى « عناية إلهية » ، فهو أشير من أن يكون من عند الله . فالله ، الواحد مع الطبيعة ، يدع الأمور تجري في أعنتها وفق القانون الطبيعي وغبوة البشر . ومع ذلك فبحكم صراع البقاء ذاته ينبعث بعض التقدم من الفوضى ؛ فيطور العون المتبادل ، والنظام الاجتماعى ، والأخلاق ، والقانون ، كوسائل للبقاء ، ويتحرك الإنسان في بطاء صوب إنسانية رحيمة . لا لأن هناك خطأ متصلاً للتقدم ، فهذا غير ممكن ، لأن كل حضارة قومية هي كيان فريد . له طابعه المتأصل ، ولغته ، ودينه ، وناموسه الخلقى ، وأدبه وفنه ، وكل حضارة — شأنها شأن أى كائن حى — إذا استثنينا ما يطرأ عليها من حوادث عارضة — تنحو للنمو إلى نهايتها القصوى الطبيعية ، التي تضمحل بعدها وتموت . وليس هناك ضمان لتفوق الحضارات اللاحقة على السابقة ، ولكن إسهامات كل حضارة تنقل على نحو أفضل إلى الحضارات التي تلتها . وهكذا ينمو التراث الإنسانى .

والجزء الرابع يمتدح المسيحية أما للمدنية الغربية . فالبابوية الوسيطة حققت هدفاً نافعاً يكبحها استبدادية الحكام والنزعة الفردية للدول ؛ والفلاسفة المدرسيون . وإن نسجوا نسيجاً واهياً أجوف بالفاظ ثقيلة ، إلا أنهم أزهقوا أدوات العقل ولغته . وجامعات العصر الوسيط جمعت وحفظت ونقلت الكثير من ثقافة اليونان والرومان ، بل بعض علوم العرب والفرس وفلسفتهم . وهكذا أصبح المجتمع الفكرى أكبر عدداً وأرهف حساً من أن يقوى عليه سدة السلطة . وتحطمت أغلال العرف ، وأعلن العقل الحديث تحرره .

وحقق هررد فيما بين الجزئين الثالث والرابع من « الأفكار » حلمه الذى طال تأجيله برؤية لىطاليا . ذلك أن يوهان فريد ريش هوجو فون دالبرج ، المستشار الكاثوليكى الخاص لرئيس أساقفة تريير الناخب ، دعا هررد ليصبحه فى رحلة كبرى تدفع له فيها كل نفقاته . وأذن له دوق ساكسى — فامار ، وكارولينه ، بالغياب ، فغادر فامار فى ٧ أغسطس ١٧٨٨ . فلما لحق بدالبرج فى أوجزبرج وجد أن خليعة دالبرج عضو هام فى الجماعة . واجتمع على هررد وجوردها ومطالبها ، وسوء صحته ، لتتخلص عليه رحلته . وفى أكتوبر وصلت آنا أميليا إلى روما . فترك هررد دالبرج وانضم إلى بطانيتها . وقد استلطف انجليكا كاوفمان استلطافاً أكثر مما ترضى عنه كارولينه ، وأسرفت رسائل كارولينه فى الكلام عن جوته والميل إليه . وعاد هررد لدغه ، وكان قد سمع أنباء عن حياة جوته فى روما . وكتب يقول « ان رحلتى هنا كشفت لى لسوء الحظ عن حياة جوته الأنانية على نحو أوضح مما كنت أتمنى ، وهى حياة فى صميمها لاتعبأ بالغير على الإطلاق . إنه لا يملك غير هذا ، فلندعه وشأنه إذن . . » (٢٦) .

وعاد إلى فامار فى ٩ يوليو ١٧٨٩ . وبعد خمسة أيام سقط الباستيل ، وغير هررد خططه فى التأليف . فأكمل الجزء الرابع من « الأفكار » ، ثم نحرى الكتاب جانباً ، وكتب بدلا منه « رسائل لتقدم الإنسانية (١٧٩٣ — ٩٧) » . وقد بدأها بتقريظ حذر للثورة الفرنسية ، ورحب بانتهاء الإقطاع الفرنسى ، ولم يندف دموعاً على علمنة الكنيسة الكاثولوليكية فى فرنسا (٢٧) ، وحين انطلق الدوق وجوته لمواجهة الفرنسيين عند فالى ، وعمادا يجرران أذيال الهزيمة ، حبس هررد هذه « الرسائل » الأولى ، وخصص الباقى للثناء على الموتى من العباقرة الذين لا خوف من الثناء عليهم .

ولم يفتقد فى شيخوخته شيئاً من لذة الصراع الفكرى . فقابل نقد كانط لكتاب « الأفكار » بهجوم حاد على « نقد العقل الخالص » . ووصف الكتاب بأنه تلاعب رهيب بالألفاظ الميتافيزيقية الأشباح ، مثل « الأحكام التركيبية القبلية » ، وأنكر ذاتية المكان والزمان ، واتهم كانط بأنه أعاد إلى علم النفس فكرة الملكات ، التى زعم الفلاسفة

المدرسيون أن العقل ينقسم إليها . ثم الملح ، في تنبؤ ، إلى أن الفلسفة قد تختط طريقاً جديداً بالتحليل المنطقي للغة—لأن الاستدلال ما هو إلا حديث باطنى .

وقد وافق جوته إلى حد كبير على نقد هردر لكانط ، ولكن هذا لم يعصمه من لدغة نصيبه منه بين الحين والحين . فحين أقام كلاهما تحت سقف واحد في بينا عام ١٨٠٣ قرأ جوته على جماعة كان هردر واحداً منها أجزاء من مسرحيته الجديدة « الإبنة الطبيعية » (أى غير الشرعية) . وأثنى هردر على المسرحية للآخرين ، ولكن حين سأله المؤلف رأيه لم يستطع مقاومة الرد بتورية عن الصبي الذى ولدته خليعة جوته فقال : « انى أحب ابنك الطبيعى أكثر من ابنتك الطبيعية » ولم يستطع جوته الدعابة . وبعد ها لم يلتق الرجلان قط . واعتكف هردر فى خلوة بيته بفامار ، ومات هناك فى ١٨ ديسمبر ١٨٠٣ — قبل شيلر بعامين ، وقبل فيلاند بعشرة ، وقبل جوته بتسعة وعشرين ودفن بأمر الدوق كارل أوجست — الذى كثيراً ما ضايقه هردر — بمراسم التكريم الكبير فى كنيسة القديسين بطرس وبولس .

٣ — جوته عضو المجلس الخاص

١٧٧٥ — ٧٦

لقى جوته فى فامار ترحيباً من الجميع إلا السياسيين . كتب فيلاند إلى لافاتر فى ١٣ نوفمبر ١٧٧٥ « لابد لى من انبائك بأن جوته معنا منذ الثلاثاء الماضى ، وأنه لم تنقض ثلاثة أيام حتى شعرت بمحبة عميقة لهذا الشخص الرائع — فأنا أنفذ إلى أعماقه وأحسه وأفهمه تماماً — على نحو تستطيع أن تتخيله أفضل كثيراً مما أستطيع أن أصفه » (٢٨) . وفى الشهر نفسه كتب أحد رجال الحاشية إلى والدى جوته يقول « فكرا فى ابنكما كأوثق صديق لدوقنا العزيز ، . . . وهو محبوب إلى حد العبادة أيضاً من جميع السيدات من فضليات النساء فى هذه المنطقة » (٢٩) .

بيد أن سماء فامار لم تخل من غيوم . ذلك أن الدوق كان يستطيع الصيد العنيف والإفراط فى الشراب ، وقد صاحبه جوته فيهما جميعاً أول الأمر ،

فاتهم كلوبشتوك الشاعر علانية بأنه يفسد أميراً فاضلاً . وخشيت لوزيه أن يتصى جوته زوجها عنها ، مع أن حقيقة الأمر أنه استخدم تأثيره ليرد الدوق إلى الدوقة رغم أن زواجهما لم يكن زواج حب . وتشكك بعض الموظفين في جوته باعتباره تابعاً متطرفاً من اتباع الحركة « الزوبعية » ذا معتقدات وثنية وأحلام رومانسية . وهجم على فايما ر عدد من أنصبا تلك الحركة — لنن ، وكلنجو ، وغيرهما — وقد موأنفسهم باعتبارهم أصدقاء جوته ، وطالبوا بالغنمة . وحين استلطف جوته بيتا ذا حديقة خارج بوابة المدينة ولكنه قريب من قلعة الدوق — أفقد كارل أوجست جوته بعض عطف الرأي العام بإخلائه شاغلي البيت تمكيناً لجوته من الانتقال إليه (٢١ أبريل ١٧٧٦) . هناك تخفف الشاعر من مراسم البلاط ، وتعلم كيف يزرع الخضر والأزهار . وظل ثلاثة أعوام يسكن البيت على مدار السنة ، ثم في الصيف فقط حتى ١٧٨٢ ، حين انتقل إلى قصر فسيح في المدينة لينصرف إلى واجباته المتزايدة بصفته عضواً في الحكومة .

كان الدوق قد فكر فيه شاعراً ، ودعاه إلى فايما ليكون كوكباً من كواكب الأدب في بلاطه . ولكنه رأى أن مؤلف مسرحية ناثرة ورواية غرامية باكية ، هذا الكاتب الذي ناهز السادسة والعشرين ، أخذ يصبح رجلاً ذا حكم عملي سديد . وعليه فقد عين جوته في « مكتب للأشغال » ، وطلب إليه أن ينظر في حالة المناجم في المينا وفي تشغيلها . وقام جوته بالمهمة بهمة وذكاء حملاً كارل أوجست على التصميم على ضمه للمجلس الخاص الذي يدير شئون الدوقية . واحتج عضو قديم على تدفق الشعر على المجلس على هذا النحو الفجائي ، وهدد بالاستقالة . ولكن الدوق والدوقة الأرملة هدها ثائرتة ، وفي ١١ يونيو ١٧٧٦ أصبح جوته « عضو المجلس المختص بالتفويض الدبلوماسي » براتب سنوي قدره ألف ومائتا طالر . فقلل من مغازلاته للسيدات . وقد كتب فيلاند لميرك في ٢٤ يناير يقول « منذ أمد طويل ، من اللحظة التي قرر فيها أن يكرس نفسه للدوق وشئون الدوق ، راح يسلك بحكمة مبرأة من الخطأ وبحذر الرجل الخبير بأمور الدنيا » (٣٠) . وفي ١٧٧٨ رقي إلى منصب وزير الحرب ، وكان يومها

منصباً هادئاً ، ثم إلى العضوية الكاملة للمجلس الخاص في ١٧٩٩ . وقد حاول بعض الإصلاح ، ولكنه وجد نفسه معوقاً بالمصالح المكنسية في القمة ، واللامبالاة العامة في القاعدة ، وما لبث هو نفسه أن بات محافظاً تام المحافظة . وفي ١٧٨١ عين رئيساً لغرفة الدوقية . وفي ١٧٨٢ خلع عليه يوزف الثاني براءة النبالة ، وغدأ « فون » جوته . قال لأكرمان بعد خمسة وأربعين عاماً « في تلك الأيام كنت أشعر بغاية الرضى عن نفسى بحيث انى لو كنت رقيت أميراً لما وجدته تغييراً ذا بال » (٣١) .

وامتزجت بمستقبله السياسى قصة غرام كانت أبقي وأحر وألم حب في حياته . استمع إلى وصف الدكتور يوهان تسمرمان لإحدى مرضاه وصفاً لا يمت إلى الطب بسبب في نوفمبر ١٧٧٥ .

« ان للبارونه فون شتين ، زوجة البارون ورئيس الخياله ، عيوناً نجلاء سوداء رائعة الجمال . وصوتها رقيق خافت . ولا يفوت أحداً أن يلحظ على وجهها سمات . . . الرزانة . ودماثة الطبع ، واللطيف . . . والفضيلة ، والحساسية العميقة . أن آداب السلوك في البلاط ، التى تملك ناصيتها إلى حد الكمال ، تحولت فيها إلى بساطة رفيعة نادرة . وهى نقية جداً ، ذات سمو روحى مؤثر يكاد يبلغ حد النشوة . ولا يستطيع المرء من مشيتها الأنيفة ومهارتها في الرقص التى تقرب من مهارة المحترفين ان يستشف نور القمر الهادى المطمئن . . . الذى يملأ قلبها بالسلام . أنها في الثالثة والثلاثين ، ولها عدة أطفال . وأعصابها ضعيفة . ووجنتاها ورديتان ، وشعرها فاحم ، وبشرتها . . . إيطالية اللون » (٣٢) .

وقد ولدت شارلوتة فون شارث في ١٧٤٢ ، وتزوجت البارون يوسياس جوتلوب فون شتين في ١٧٦٤ . وفي ١٧٧٢ بلغ مجموع ما أنجبت من أطفال سبعة ، مات منهم أربعة . وحين التقى بها جوته كانت لا تزال تعاني من الحمل المتكرر ، وامتزج إحساسها بالضعف بما فطرت عليه من تواضع وحياء . ورفعها جوته في خياله إلى السماء ، ولا غرو فقد كان فيه دم شاب وخيال شاعر ، ألف تجميل الواقع ونيط به هذا التجميل ، ومع ذلك لم يجاوز

ما قاله طيبها في تمجيدها . فقد كانت شيئاً جديداً في بستان وروده النسائية : كانت ارسقراطية ، كأنما ركب السلوك المذهب في فطرتها ، ورآها جوتته كأنها من النفائس المدخورة في قدس النبالة . وكان من ثمرات علاقتهما أنها نقلت إليه آداب طبقتها ، وعلمته ضبط النفس ، والطبيعية ، والاعتدال ، والمجاملة . وكانت شاكرة حبه إياها لأنه رد إليها اهتمامها بالحياة ، ولكنها قبلت هذا الحب كما تقبل امرأة كريمة المربي إعجاب فتى يصغرها بسبع سنين - باعتباره آلام النمو لروح متشوف يبحث عن التجربة وتحقيق الذات .

ولم يكن حباً من أول نظرة ، فبعد أن انضم إلى زمرة فاعمار بستان أسابيع كان لا يزال يقرض الشعر عن « الجميلة للي » شوتمان^(٣٣) . ولكن في ٢٩ ديسمبر ١٧٧٥ ، لاحظ الدكتور تسمرمان تده جوتته إلى « فضائل ومفاتيح جديدة في شارلوت » . وما حل ١٥ يناير حتى كان يحاول مقاومة افتتانه الوليد بها ، فقال لها « اننى مسرور لأنى أبعد عنك وأفطم نفسي منك » ، ولكن لم يواف ٢٨ يناير حتى كان قد ألقى السلاح ، وكتب إليها يقول « ياملاكى الحبيب ، لن آتى إلى البلاط . انى من شعور السعادة ما لا أطيع معه كثرة الخلق . . . فأسمحي لى أن أحبك كما أفعل » . ثم كتب في ٢٣ فبراير « يجب أن أخبرك أيتها المختارة بين النساء أنك ألقى في قلبي حباً يملؤنى بهجة »^(٣٤) .

وردت برسائل كثيرة ، ولكن لم يبق منها غير واحدة من هذه الحقبة : « لقد عزلت نفسى بعيداً عن العالم ، ولكنه الآن يعود إلى عزيزا ، وعزيزا بسببك . ان قلبي يبكى وأنا أشعر اننى أعذب نفسي وأعذبك . فقبل ستة أشهر كنت على أتم استعداد للموت ، وأنا لم أعد الآن مستعدة للقائه »^(٣٥) . وملكته النشوة . فقال لفيلاندا « ليس من تفسير لما تفعله هذه المرأة . . . إلا إذا قبلت نظرية التقمص . أجل ، لقد كنا يوماً ما رجلاً وزوجته ! »^(٣٦) واتخذ لنفسه امتياز الأزواج في الشجار والمصالحة . كتبت شارلوت إلى تسمرمان في مايو ١٧٧٦ تقول : « لقد تركنى ثائراً قبل أسبوع ، ثم عاد بحب طاغ . . . فماذا هو صانع بى في النهاية ؟ »^(٣٧) ويبدو أنها أصرت على أن يظل حبهما أفلاطونياً ، أما هو فكان به من حرارة العشق ما لا يجعله

يترك جبهما عند هذا الحد ، فقال لها « ان امتنع على العيش معك فإن حبك لن ينفعني بأكثر من حب غيرك الغائبات عني »^(٣٨) . ولكنه أردف في الغد « اصفح عني أنى آلمتك . وسأحاول بعد اليوم أن أحتمل الألم وحدى »^(٣٩) .

وشعر بالوحشة حين ذهبت إلى بيرمونت النائية في الشمال للعلاج ، ولكنها زارته في المينا وعند عودتها (٥ - ٦ أغسطس ١٧٧٦) . وكتب في ٨ أغسطس يقول « كان لحضورك أثر عجيب في . . . وحين أفكر أنك كنت هنا في كهفي معي ، وإنني أمسكت بيدك وأنت تنحنين على . . . أرى صلتك بي مقدسة وغريبة معاً . . . فليس هناك كلام يعبر عنها ، وأعين الرجال لا تبصرها »^(٤٠) . وكان لا يزال حاراً في حبه لها بعد أن انقضى على لقائهما الأول قرابة خمس سنين . ففي ١٢ سبتمبر ١٧٨٠ كتب وهو وحيد في زلباخ « كلما استيقظت من أحلامي وجدتني مازلت أحبك وأصبو إليك . واليلة بينما كنا راكبين ورأينا النوافذ المضاءة في بيت أمامنا ، قلت في نفسي ليها هناك لتضيفنا . أن هذا المكان جحر حقير ، ومع ذلك فلو أنني استطعت أن أعيش هنا في هدوء طوال الشتاء معك لأحببته كثيرآ »^(٤١) . ثم كتب في ١٢ مارس ١٧٨١ :

« لقد امتزجت روحانا امتزاجاً جعلني كما تعلمين مربوطاً بك رباطاً لافكاك منه ، ولن يفصلنا علو ولا عمق . وددت لو كان هناك قسم ما أو سر مقدس ما يربطني بك على نحو مرثى ووفقاً لقانون ما . لكم يكون هذا رائعاً ! ولا شك أن فترة الاختبار كفاني طولها لانعام التفكير الواجب في الأمر . . . أن اليهود يربطون زناراً حول أذرعهم أثناء الصلاة . وهكذا أربط على ذراعي زنارك العزيز حين أوجه صلاتي إليك ، وأرغب إليك في أن تنقلني إلى طبيبتك وحكمتك واعتدالك وصبرك » .

وقد فسر بعضهم « فترة الاختبار » المنصرمة ، بأنها تشير إلى أن شارلوتة أسلمت جسدها إليه »^(٤٢) ، ومع ذلك كتب إليها بعد ست سنوات يقول .

(م ١٩ - قصة الحضارة ج ٤١)

« يا عزيزتي لوته ، أنت لا تعلمين أى عنف أوقعته بنفسى وما زلت أوقعه ، وكيف أن فكرة عدم امتلاكى لإياك . . . ترهقنى وتفنىنى »^(٤٣) . فإذا كان غرامهما قد اكتمل حقاً فإن السر قد كتم أحسن كتمان . وقد احتمل البارون فون شتين ، الذى عمر حتى ١٧٩٣ ، هذه العلاقة الغرامية بمجاملة جنتلمان من أهل القرن الثامن عشر . وكان جوته يختم خطاباتهِ بين الحين والحين بعبارة « تحياتى إلى شتين »^(٤٤) .

وقد تعلم أن محب أطفالها أيضاً ، وكلما امتد به العمر اشتد شعوره بحرمانه من أطفال له . وفى ربيع ١٧٨٣ أقنعها بأن تسمح لابنها فرتز دى السنين العشر بالإقامة معه فى زورات طويلة ، وحتى بمصاحبته فى رحلات طويلة . وفى أحد خطاباتهِ لفرتز (سبتمبر ١٧٨٣) يظهر جانب الأمومة فيها ، وتتكشف قلوب البشر الكامنة خلف واجهة التاريخ المجردة من عواطف البشر .

« اننى عظيمة الابتهاج لأنك لم تنسنى . وأنت منطلق فى هذا العالم الجميل ، وأنت تكتب إلى بحروف لا بأس بها وإن لم يكن رسمها حسناً جداً . ومادمت تعزّم الإقامة أطول مما توقعت ، فلنأخشى ألا تبدو ثيابك حسنة المظهر جداً . فإذا اتسخت واتسخت أنت أيضاً ، فاطلب إلى عضو المجلس الخاص جوته فقط أن يلقى بفرتزى الصغير الحبيب فى الماء . . . حاول أن تستمتع بفرصتك الطيبة ، واجتهد أن تسر عضو المجلس بسلوكك ، وكذلك يرغب إلى أن أقرئك تحيته »^(٤٥) .

فإذا وفى عام ١٧٨٥ كان غرام جوته قد هدأت فورته فى فترات صمت طويلة . وفى مايو ١٧٨٦ شكت شارلوته من أن « جوته يفكر كثيراً ولا يقول شيئاً »^(٤٦) . وكانت الآن تناهز الرابعة والأربعين ، أما هو فى السابعة والثلاثين ، وكان آخذاً فى الانطواء على نفسه . كثير التردد على بيتنا هروباً من بلاط فاعمار والتماساً لتجدد الشباب بين الطلاب . وكان قد اعتاد دائماً أن ينعمش نفسه بالطبيعة . فيتسلق قمة بروكن (وهى قمة ارتفاعها ٣,٧٤٧ قدماً فى جبال هارتس ، اقترنت منذ أمد بعيد بأسطورة فاوست) ، ويخرج فى

رحلات مع الدوق في سويسره (سبتمبر ١٧٧٩ إلى يناير ١٧٨٠) . وكان أحياناً وهو يسترجع الماضي يشعر « بأننى خلال السنوات العشر الأولى من حياتى فى الوظيفة والبلاط بفاعمار لم أكد أنجز شيئاً »^(٤٧) فى مضمار الأدب أو العلم . ولكن كان من الخير تهجين الشاعر بالأدبى ، وتأديب الغنى الذى كاد التبدليل يفسده ، والعاشق الخائن ، بتبعات المنصب وبطء الانتصار فى الحب . وقد أفاد من كل تجربة ونما مع كل هزيمة . « أن خير ما فى ، هو ذلك السكون الباطنى العميق الذى أعيش فيه وأنمو ، رغم العالم ، والذى بفضلله أكتسب مالا يقوى العالم على انتزاعه منى أبداً »^(٤٨) . فلم يكن شئ يضيع هدرأ عليه ، وكل شئ وجد التعبير عنه فى مكان ما فى كتاباته ، وأخيراً أصبح خير ما حوته ألمانيا المفكرة منصهرا فى كل متكامل .

وينتمى إلى هذه الحقبة قصيدتان من أعظم قصائده : أولاهما مزاجية بين الفلسفة والدين ، وبين الشعر والنثر ، فى قصيدة « الطبيعة » . وثانيتهما أعظم أشعاره الغنائية كمالاً . وهى الثانية من قصائده المسماة « أنشودة الجوالين فى الليل » التى نقشها على جدران كوخ الصيد فى ٧ سبتمبر ١٧٨٠^(٤٩) ربما فى حالة من حالات الشوق القلق :

على قمم التلال كلها
ران السكون ؛
وعلى ذرى الأشجار
لاتكاد تسمع
نفساً يتردد ؛
الطير نيام فى الغابات
مهلاً : فأنت أيضاً
ستهجع مثلها سريعاً^(٥٠) .

وهناك قصيدة من قصائد جوته العاطفية المشهورة الأخرى تنتمى إلى هذه المرحلة من مراحل تطوره : وهى قصيدة « ملك الغفارىت » الحزينة وضع لها شوبرت لحناً موسيقياً . فتى عبر شاعر عن إحساس الطفل بالكائنات

الخفية المنتشرة في الطبيعة تعبيراً أقوى مما في هذا الخيال السريع ، خيال الطفل المشرف على الموت ، الذي يرى « ملك العفاريات » آتياً ليخطفه من بين ذراعى أبيه ؟ .

في هذه الحقبة أيضاً كتب جوته ثلاث مسرحيات نثرية : « اجمونت (١٧٧٥) وافجيني في تاوريس (١٧٧٩) وتورقواتو تاسو (Torquato Tasso) (١٧٨٠) - وهي ثمر كاف لخمس سنين قضاهما في خضم السياسة . ولم تخرج « اجمونت » على المسرح إلا في ١٧٨٨ ، أما لفجيني فقد تمت على مسرح فايمار في ٦ أبريل ١٧٧٩ (قبل العرض الأول لأوبرا جلوك التي بهذا الاسم بستة أسابيع) ؛ ولكن جوته غير فيها وبدل ، ونظمها شعراً ، أثناء مقامه في روما ، بحيث يحسن النظر إليها على أنها نتاج لمرحلة جوته الكلاسيكية . كذلك أعاد صياغة « تاسو » ونظمها شعراً في إيطاليا ، ولكنها تدخل هنا جزءاً من افتتان جوته بشارلوت فون شتين . ففي ١٩ أبريل ١٧٨٢ كتب إليها يقول : « كل كلام تاسو موجه إليك »^(٥١) . وصدقت كلامه ، فطابقت بينها وبين ليونورا ، وبين جوته وتاسو ، وبين كارل أوجست ودوق فرارا .

وقد تلقف جوته الأسطورة التي زعمت أن انهيار عقل تاسو في بلاط فرارا قد اشتد ، ان لم يكن قد نشأ أصلاً ، عن غرام تعس بأخت لألفونس الثاني (حكم ١٥٥٩ - ٩٧) ^(٥٢) . وما من شك في أن جوته كان يفكر في نفسه حين وصف ما يدور في فكر تاسو الشعري :

ان عينه قلما تطيل النظر إلى هذا المشهد الأرضي ،
أما أذنه فلهفة السمع لأنغام الطبيعة .
وأما صدره فيتلقي للتو في ابتهاج
ما يقدمه التاريخ وتأتى به الحياة .
ثم يجمع الأشتات المتفرقة ويربط بينها
ويبعث حسه الذكي الحياة في الموتى .
وهكذا يغرينا الرجل العجيب

وهو يتحرك في عالمه المسحور
بأن نطوف معه ونشاركه فرحه .
وهو يبدو كأنه يدنو منا ، إلا أنه يظل
بعيداً كما كان ، فإذا اتفق ووقعت عينه
علينا رأى الأشباح في مكاننا (٥٣)

وقد تكون ليونورا ، الأميرة الجلييلة التي ترتضى حب الشاعر ولكنها
تأمره بأن يكبح حماسه ويراعى اللياقة ، هي شارلوتة فون شتين تضبط
غرام جوته المشبوب في هذا العالم الفاسق ويعلن تاسو - وهنا يتكلم الشاعران
كلاهما :

كل ما يصل إلى القلب من أغنيتي
فيتردد صداه فيه ، إنما أدين به لواحد ،
وواحد فقط ! فلم يحسم حول روحي
طيف غامض ، يتقدم تـسـاره
في سناء باهر ، ثم يتوارى ثانية .
فأنا نفسى ، بعينى رأس ، أنا الذى أبصرت
مثال كل فضيلة وكل جمال (٥٤)

وأما الدوق الفوننسو فهو شبيه كارل أوجست في صبره على غضبات
الشاعر وغرامياته وأحلام يقظته ، وهو مثله يحزنه تباطؤ الشاعر في الفراغ
من رائعة موعودة :

بعد كل خطوة بطيئة يدع عمله ،

لا يفتأ يبدل ويغير ، ولا طاقة له على الانتهاء (٥٥) .

وهو وصف صادق لكتابة جوته المنجمة وإبطائه وتسويقة في إنجاز
« فلهم ما يستر » و « فاوست » . وأميرة أخرى تمتدح الفوننسو كارل أوجست
على إتاحتها الفرصة لتاسو -- جوته لينضج بممارسته لشئون الدنيا وهنا تعلق
أبيات مشهورة :

« إن الموهبة تكون نفسها في سكون »

والشخصية تتشكل في نهر العالم » (٥٦) .

ولكن التلازم بين الشاعرين يتضاءل في النهاية : فناسو لا يبدى شيئاً من قدرة جوته على السباحة في نهر العالم ، فيغرق في مملكة أحلامه ويضرب بالحلدر واللياقة عرض الحائط ، ويحتضن الأميرة المذهولة بين ذراعيه ، ويجن جنونه حين تنزع نفسها من ضمته ومن حياته . ولعل جوته أحس بأنه كان قد وقف على شفا هذا الجرف .

وكثيراً ما فكر في إيطاليا ملاذاً يعتصم به من موقف يهدد سلامة عقله . وفي نحو هذه الفترة في الصيغة الأولى لـ « فلهم ما يستر » نظم لمينون أغنية شوق ولهفة تلامح آماله أكثر من آمال مينون :

أعرف البلد الذي تزهر فيه أشجار الليمون .
حيث تتوهج ثمار البرتقال الذهبية في الأوراق الداكنة .
حيث يهب النسيم العليل من السماء الزرقاء ،
حيث تقوم شجرة الآس المطمئنة وشجرة النار السامقة
حيث تقوم شجرة الآس المطمئنة وشجرة الغار السامقة
أعرفه جيداً ؟ هناك ! هناك !
أشقى يا حبيبي انطلق معك !

لقد كانت فاعمار جميلة ، ولكنها لم تكن دافئة . ثم ان هموم المنصف كدرت روح الشاعر ، « أنها لو سيلة مرة من وسائل كسب القوت أن يضطر المرء إلى محاولة خلق التناغم والانسجام بين نشاطات العالم » (٥٧) . وقد أضلته حياة البلاط ، « ليس بيني وبين هؤلاء القوم ولا بينهم وبينى شيء مشترك يربطنا » (٥٨) . وكانت قد وقعت بعض الجفوة بينه وبين الدوق لعجزه عن مسابقة خطي الدوق في الصيد والغزل ، وغرامه الكبير الوحيد قد براه الزمن وكثرة الشجار . فأحس أنه لا بد له من التحرر من هذه الأصفاد الكثيرة ، والبحث عن اتجاه ونظرة جديدين . فطلب إلى الدوق أن يمنحه أجازة ، فاستجاب الدوق ، ووافق على أن يواصل دفع راتب جوته . ورغبة في توفير مبلغ إضافي من المال باع جوته لجوشن . الناشر اللينزجي ، حق نشر طبعة من مجموعة مؤلفاته . ولم يبع جوشن إلا ٦٠٢ نسخة ، فخسر ١.٧٢٠ طالرا في هذه المغامرة .

وفي أول سبتمبر ١٧٨٦ كتب جوته إلى شارلوتة من كارلسباد يقول :
 « الآن وداعاً أخيراً ، أريد أن أكرر لك أني أحبك حباً جماً . . . وأن
 تأكيدك لي انك تجددين من جديد للذة في حبي يجدد فرحة حياتي . لقد احتملت
 الكثير في صمت إلى الآن ، ولكني لم أرغب في شيء بأحر مما رغبت في أن
 تتخذ علاقتنا صورة لا يقوى عليها أي ظرف . فإذا لم يكن هذا ممكناً ،
 فلن ارتضى أن أسكن حيث تكونين ، بل أؤثر أن أكون وحيداً في ذلك
 العالم الذي انطلق إليه الآن^(٥٩) .

٤ - جوته في إيطاليا : ١٧٨٦ - ٨٨

واتخذ له في رحلة اسماً مستعاراً هو « المسيو جان - فليب مولر » لأنه أراد
 التحرر من مضايقات الشهرة . وكان في السابعة والثلاثين ، ولكنه ذهب
 بتطلع يفوق حتى تطلع الشباب وترقبه المرح ، وباستعداد يفضل كثيراً
 استعداد الشباب ، لأنه كان ملماً ببعض تاريخ إيطاليا وفنها . وفي ١٨
 سبتمبر كتب إلى هرذر يقول « آمل أن أعود شخصاً مولوداً من جديد »
 وكتب إلى كارل أوجست « أرجو أن أعيد معي إنساناً تطهر تماماً وتجهز
 تجهيزاً أفضل كثيراً من ذي قبل » . وإلى هذين وإلى غيرهما من الأصدقاء
 أرسل « رسائل من إيطاليا » مازالت تحوى نبض الحياة الإيطالية السريع .
 وقد قدم لها بالشعار القديم « Auch in Arkadien - هو أيضاً كان الآن في أركاديا .
 وقد رأينا في موضع آخر من الكتاب مبلغ شكره على ضوء الشمس . فقد
 صاح عند دخوله إيطاليا « إلى أومن بالله من جديد ! »^(٦٠) ولكنه أحب
 الشعب الإيطالي أيضاً ، وجوهم وقلوبهم الطلقة ، وطبيعة حياتهم ، وحرارة
 حديثهم ومرحه . ولما كان عالماً كما كان شاعراً ، فإنه لاحظ الخصائص
 الخاصة بالظواهر الجوية ، والتكوينات الجيولوجية ، والعينات المعدنية ،
 وأنواع الحيوان والنبات ، وأحب حتى السحالي المارقة فوق الصخور .

وبلغ من شدة شوقه للوصول إلى روما أنه مر مرور الكرام بفرنسيا
 ولبارديا وتسكانيا ولكنه تلبث في فتشنتسا وقتنا كفى لأشعاره ببساطة معمار
 بلاديو وقوته الكلاسيكيتين . وعاد يؤكد من جديد نفوره من الطراز القوطي .

« لقد تحررت إلى الأبد — ولله الحمد — من كل ميل إلى تلك الأعمدة الشبيهة بقصبات التدخين ، وقلاعنا الصغيرة المتوجة بأبراج الكنائس ، والأطراف المورقة لمبانينا ! . . . لقد فسح بلاديو أمامى الطريق لكل . . . فن » (٦١) . وعاد بهذا الطريق إلى فتروفوس الذى درسه فى طبعة أشرف عليها جاليانى ، صاحبنا الظريف القادم من نابلى وباريس . واستحال الطراز الكلاسيكى الآن غراماً عنده ، يلون كتاباته وفكره ، ويعيد صياغة بعض أناجه القديم ، مثل « افجيني » و « تاسو » فى قالب وخط كلاسيكيين . وفى البندقية بدت قصور الباروك فى عينيه مسرفة فى الهرج ، مفرطة فى الأناقة النسائية ؛ لابل إنه انصرف عن واجهات النهضة إلى أطلال العماثر والتماثيل الكلاسيكية فى المتاحف . ولكن دمه الحار تجاوب مع لون فيرونيزي وتسيانو وكبريائهما .

وقد بحث فى فرار عبثاً عن القصر الذى حبس فيه تاسو . وبعد أن قضى ثلاثة أيام فى بولونيا وثلاث ساعات فقط فى فلورنسة انطلق حديثاً عبر بروجه وتيرنى وتشيتا دى كاستيللو ، وفى ٢٩ أكتوبر ١٧٨٦ ركب إلى روما مخترقاً « البورتا ديل بوبولو » (بوابة الشعب) وأحس الآن بلحظة عابرة من التواضع « كل الطرق مفتوحة أمامى لأنى أسير بروح التواضع » (٦٢) .

ولاذ لم يكن قد تمكن بعد من لغة الحديث الإيطالية . فقد بحث عن الجالية الألمانية ، لاسيما الفنانين الألمان ، لأنه تطلع إلى أن يتعلم على الأقل أصول الرسم والتصوير والنحت . وأعجبت انجليكا كاوفمان بحماسه ووسامته فرسمته فى صورة أبرزت شعره الأسود وجبينه العالى وعينه الصافيتين . وارتبط بصداقة حميمة مع يوهان هاينريش فلهلم تيشباين . الذى أسلمه لنا فى لوحته الشهيرة « جوته فى الريف » (٦٣) . يستلقى فى استرخاء كأنه فتح أركاديا . وكان جوته قد راسل هذا المصور قبل حضوره إلى إيطاليا بزم طويل . ثم التقيا لأول مرة فى ٣ نوفمبر ، حين اجتمعا فى « بياتسا سان بيمرو » (ميدان القديس بطرس) . وتعرف الشاعر على الفنان ، وقدم إليه نفسه ببساطة « أنا جوته » (٦٤) ، ووصفه تيشباين فى خطاب إلى لافاتر بهذه العبارات :

« وجدته تماماً كما توقعت . ولم يدهشني غير الرزانة والهدوء في رجل له هذه الحساسية الناشطة ، ثم قدرته على الاسترخاء والتصرف بحرية في جميع الظروف . وما يسرني أكثر حتى من هذا هو بساطة حياته . فكل ما طلبه مني كان في إعداد حجرة صغيرة يستطيع أن ينام فيها ويعمل دون إزعاج ، ثم أبسط الطعام . . . وهو يجلس الآن في تلك الحجرة الصغيرة عاكفاً على قصة « افجينى » من الع باح الباكر إلى الساعة التاسعة . ثم يخرج للدراسة روائع الفن » (٦٥) .

وكثيراً ما كان تيشباين مرشداً له في جولاته هذه ، ورتب تزويده بما طلب من الرسوم ، وحصل له على نسخ من الصور الأكثر شهرة . وقد رسم جوته بنفسه رسوماً تخطيطية للصور التي أراد تذكرها بنوع خاص . ثم جرب النحت ، ونحت رأساً لهرقول . واعترف بأنه غير موهوب في الفنون التشكيلية ، ولكنه شعر أن هذه التجارب تعطيه إحساساً أفضل بالشكل ، وتساعده على تصور ما يريد وصفه (٦٦) . ثم أكب على كتاب فنكلمان « تاريخ الفن القديم » ، « هنا على الطبيعة أجده ثميناً جداً . . . والآن يستطيع عقلي في النهاية أن يتسامى إلى أعظم وأتق إبداعات الفن في مأمن هادئ » (٦٧) . « إن تاريخ العالم كله يربط نفسه بهذه البقعة ، وأحسبني ولدت . . . ولادة جديدة صادقة منذ اليوم الذي دخلت فيه روما . . . أظنني تغيرت إلى الصميم » (٦٨) . ويبدو أنه استمتع خلال ذلك بالفن الحلى الذي قدمته الموديلان « اللذيدات » اللأئي جلسن للمصورين في مراسيمهم (٦٩) . وأنهت إقامته في روما ذلك التخلص من النزعة الرومانتيكية الذي بدأ بمسؤوليات المنصب . وبدأ الآن تمرد جوتز على القانون ، ودموع فرتر ، في نظر جوته الذي أخذ ينضج كأنها أمارات عقل غير متزن ، « ان الرومانتيكية مرض ، والكلاسيكية صحة » (٧٠) . وقد كان في تمجسه الجديد للأثار للرخامية والأعمدة والتيجان والقواصر الكلاسيكية والخطوط النقية للتماثيل اليونانية مسحة رومانتيكية . « إذا شئنا حقاً نموذجاً نحتديه ، فعلينا دائماً أن نرجع إلى قدماء اليونان ، الذين يتمثل في أعمالهم دائماً جمال الإنسان » (٧١) . وقد رأى جوته ، كلما رأى فنكلمان ، الجانب « الأبولوني » للحضارة

والفن اليونانيين فقط — تمجيد الشكل والقصد ، وكاد الآن يتجاهل تلك
النشوة « الديونيسية » التي لونت الخلق والدين والحياة اليونانية تلويناً دافئاً
جداً ، والتي أعربت في جوته ذاته عن نفسها خلال « قرينه » وغرامياته .

في هذا الوجد الكلاسيكي أعاد كتابة « افجيني في تاوريس » شعراً
(١٧٨٧) ، واعتزم أنه ينافس راسين ، لابل يوريبيديس نفسه . وإذا كان
قلبه لا يزال محتفظاً بجمرات النار التي أضرمتها فيه شارلوتة فون شتين ،
فقد سكب في أحاديث الأميرة اليونانية شيئاً من رقة البارونة الألمانية وتمالكها
نفسها . وروى القصة القديمة جداً ، بكل ما فيها من تعقيدات الميثولوجية
والأنساب ، وزاد من حدة الدراما بتصويره الملك السكودى تصويراً
متعاطفاً ، وأقدم على تغيير الخاتمة لتتوافق مع الفكرة — النادرة بين اليونان —
التي تزعم أن على الإنسان التزامات حتى للبرابرة (الهمج أو غير اليونان) .
ولا يستطيع تقدير انجاز جوته حق قدره إلا الذين يقرءون الألمانية بطلاقة ،
ومع ذلك قال ايبوليت تين ، وهو رجل فرنسى ، وناقد فذ ، خبير على
على الأرجح بدرامات راسين : « اننى لأفضل أى عمل أدبى حديث على
درامة جوته افجيني في تاوريس » (٧٢) .

وقد أحييت ذكريات شارلوتة في هذه المسرحية ، ثم في « تاسو »
« أكثر منها ، اللتين أعاد كتابتهما في روما ، شعوره من نحوها . لقد أصابها
بجرح عميق هروبه المفاجئ إلى إيطاليا وتركه ولدها في عهدة خادم ، فأعادت
فرتز لفورها ، وطالبت جوته برد كل الرسائل التي كتبها له . فكتب معتذراً
من روما (٨ و ١٣ و ٢٠ ديسمبر ١٧٨٦) ، وبعثت إليه (١٨ ديسمبر)
بتذكرة فيها لوم « حلومر » فكان رده (٢٣ ديسمبر) « ليس في طاقى أن
أصف لك كيف يدمى قلبي أنك مريضة ، ومريضة بسبب غلظتى . فاصفحى
عنى . لقد صارعت أنا نفسى الموت والحياة ، وما من لسان يقوى على
النطق بما كان يعمل فى داخلى . » وأخيراً لانت . فكتب لها أول فبراير
١٧٨٧ « الآن أستطيع أن أنصرف إلى عملى وأنا أسعد مزاجاً لأننى تسلمت منك
رسالة تقولين فيها انك تحبين رسائلى وتبهجين بها » .

في ذلك الشهر ذهب هو وتيشباين إلى نابلي وإرتقي فيزوف مرتين ؛ وفي محاولته الثانية غطى ثوران صغير للبركان رأسه وكنتفيه بالرماد . ووجد متعة عظيمة في الأطلال الكلاسيكية في بومبي ، وبهت للجلال البسيط الذي رآه في المعابد اليونانية ببايستوم . فلما عاد إلى روما ركب البحر إلى بلرمو ، ومضى ليدرس المعابد الكلاسيكية في سجسته وجرجنتي (أجرجنتو) ، ووقف في المعبد اليوناني بتاورمينا ، ثم قفل إلى روما في شهر يونيو . فلما تعظم افتتاحه بـ « أروع مدينة في العالم كله » (٧٣) . أقنع الدوق كارل أوجست بأن يواصل دفع راتبه حتى نهاية ١٧٨٧ . فلما ان نفذت المهلة راض نفسه ببطء على العودة إلى الشمال . فغادر روما في ٢٥ أبريل ١٧٨٨ ، وسافر على مهل عبر فلورنسه وميلان وكومو حتى بلغ فايمار في ١٨ يونيو . وكان كل يوم يتساءل كيف يستقبل الدوق ، والخاصية ، وشارلوته ، رجلا يحس أنه تبديل لإنساناً آخر .

٥ - جوته في الانتظار ١٧٨٨ - ١٧٩٤

كان الدوق قد عين رئيساً جديداً للمجلس بموافقة الشاعر الغائب ؛ والآن أعفى جوته بناء على طلبه من جميع واجباته الرسمية عدا منصب وزير التعليم ، ولم يُخدم المجلس بعدها إلا بصفة استشارية . وكان الدوق لطيفاً معه ، ولكنه كان قد اتخذ إحصاء غيره ، ثم إنه لم تعجبه العواطف الشبيهة بالنزعات الجمهورية التي استشفها من « إجمونت » بعد أن أعاد الشاعر كتابتها . أما جمهور القراء فقد نسي جوته أوكاد ؛ وأقبل على شاعر جديد يدعى شيلر ، وصفق بحماسة تمثيلية « اللصوص » الزاخرة بروح التمرد والعنف الذي اتسمت به الحركة « الزوبعية » ، والذي بدأ الآن سخيلاً فجاً في عين شاعر يتأهب للتبشير بالنظام والقصد الكلاسيكيين . وأما شارلوته فون شتين فقد استقبلته ببرود . وأنكرت طول غيابه ، وتمهله في العودة ، وتممسه المتصل لإيطاليا ، ولعالمها سمعت بـ « موديلات » روما . كتبت تقول إن لقاءهما الأول عقب وصوله كان « زائفاً كل الزيف في طابعه ، ولم يتبادل شيئاً غير الملل » (٧٤) . ورحلت لتقيم فترة في كوخبرج ، وصار جوته حراً في التفكير في كرستيانه فولبيوس .

وقد دخلت هذه الفتاة حياته في ١٢ يوليو ١٧٨٨ إذ حملت إليه رسالة من أخيها . وكانت في الثالثة والعشرين ، تعمل في مصنع للأزهار الصناعية ، وراع جوته منها روحها النضرة ، وعقلها البسيط ، وأنوثتها المتفتحة . فدعاها إلى بيته ذى الحديقة لتعمل مديرة للبيت ، وما لبث أن جعلها خليلة له . ولم تنل حظاً من التعليم ، وقال « أنها لا تستطيع فهم الشعر إطلاقاً » (٧٥) ، ولكنها استسلمت له في ثقة واطمئنان ، ومنحته تحقيق ذاته الجسدى الذى أنكرته عليه شارلوتة فيما يبدو . وفى نوفمبر ١٧٨٩ ، حين أوشكت أن تصبح أما ، أخذها إلى بيته فى فايمار ، وجعلها زوجته علانية فى كل شىء إلا الإسم . وصدمت شارلوتة والحاشية لتجاوزه الحدود الطبقيّة وعدم إخفائه العلاقة المحرمة . وقد أحزنه كثيراً هو وكرستيانة هذا الموقف ، ولكن الدوق المتمرس بالخليلات قام عراباً للطفل الذى ولد فى عيد الميلاد ١٧٨٩ ، وعمده فى أغسطس هرذر الصارم ، الغفور رغم صرامته .

أما جوته ، الذى كثيراً ما كان عاشقاً ، ولكنه الآن فقط كان أباً ، فقد وجد الكثير من السعادة فى « الرجل الصغير » و « المرأة الصغيرة » . ودبرت له أمر بيته ، واستمعت إليه فى حب حتى وهى لا تفهمه ، ومنحته الصحة والعافية . قال لصديق منذ اجتازت هذه العتبة أول مرة لم ينلنى منها غير الفرح » (٧٦) . ولم يرفها عيباً غير حبها للخمر حباً فاق حتى حبه ، وما أفضى إليه هذا أحياناً من المرح والقصف الذى لا يمكن السيطرة عليه . وكانت تختلف إلى المسرح ، وترتاد حفلات الرقص الكثيرة ، بينما يظل جوته فى البيت ويخلد ذكرها فى « المراثى الرومانية » Romische Elegien (١٧٨٩ - ٩٠) ، التى كتبها على طريقة بربروتىوس وبأخلاقيات كاتوللوس . وليس فى هذه « المراثى الرومانية » شىء حزين ، إنما تشتق اسمها هذا من بحر المراثى « elegiac » الذى تتناوب فيه البحور السداسية والخماسية التفاعل ؛ وهى لاتتصل بروما بل بأرملة طروب - نستشف من ورثها كرسطيانه نفسها :

« كل ماتخويه أسوارك المقدسة أى روما الخالدة
يشغى بالحياة ، ولكنه فى ناظرى ساكن ميت .

أواه ، منذا يوشوش فى أذنى ؟ متى أشهد فى النافذة
 ذلك القدر الجميل الذى يحبى وإن أحرق ؟
 لا تندمى يا حبيبتى على أنك استسلمت هكذا سريعاً !
 ثقبى ، أراك غير جريئة ؛ إنما أشعر بالإجلال . .
 ان الاسكندر وقيصرو وهنرى وفردريك ، هؤلاء الجبابرة ،
 يودون أن يخلعوا على نصف المجد الذى ظفروا به
 لو أننى وهبهم ليلة واحدة على الأريكة التى أرقدها عليها ؛
 ولكنهم وأسفاه يقعدهم ليل أوركوس فى قسوة .
 فاعتبط لذن ، أيها الحى ، ناعماً فى بيتك المنور بالحب
 قبل أن تبلل موجة « ليدى » الحزينة قدمك الهاربة » (٧٧)

وربما كانت تلك الأرملة الجميلة ذكرى من أيام روما ، ولكن دفع
 هذه الآبيات مبعثه كرسيتيانه . على أية حال ألم يكن يدرس الفن ؟
 على أنه مما يعيننى على الدرس أيضاً أن أرسم
 بيد حساسة تلافيف صدرها الجميلة وأدع
 الأنامل الحكيمة تنزلق هابطة على الفخذ الناعم ،
 لأننى هكذا أتمكن من صنعة النحات القديم ، وأأمل ،
 وأقارن ، وأتعلم أن آتى وأبصر
 بعين شاعرة ، وأشعر بيد مبصرة (٧٨) .

ولم يرق نبيلات فإيمار هذا العرض المرخص لمفاتهن ، وحزنت شارلوتة
 الوقور على انحدار بطلها « جالاهاذ » لا بل ان كارل أوجست ذاته انزعج
 قليلا ، ولكن سرعان ما هدأت نفسه . وعندما كانت الدوقة الأرملة عائدة
 من إيطاليا أرسل الدوق جوته إلى البندقية ليصحبها إلى أرض الوطن . وطال
 مقامه هناك (مارس إلى يونيو ١٧٩٠) طولا ضايقه ، وناق إلى كرسيتيانه ،
 وصب جام غيظه من الباعة الإيطاليين ووسائل النظافة الإيطالية فى « الانجرامات
 الفينيسية » - وهى ، أقل أعماله أغراء بالقراءة .

فلما عاد من البندقية وجد أن الثورة الفرنسية تبعث النشوة فى شباب
 ألمانيا ، والخوف فى حكامها . وكان الكثيرون من أصحابه ، وفيهم فيلاند

وهردر ، يصفقون للإطاحة بالاستبدادية الملكية في فرنسا . أما جوته ،
الذي أدرك أن كل العروش مهددة بالخطر ، فقد اتخذ موقفه إلى جوار
الدوق ، وأشار عليه بالحيلة وقال إن أناساً كثيرون جداً « يجرون وفي
أيديهم منفاخ بينما يلوح لي أن الأجدر بهم أن يبحثوا عن أباريق الماء البارد
للسيطرة على النار »^(٧٩). وأطاع أمر كارل أوجست له بأن يصحبه في حملة الحلف
الأول ضد فرنسا . وحضر معركة فالمي (٢٠ سبتمبر ١٧٩٢) ، ووقف
هادئاً تحت النيران ، وشارك في الهزيمة . وقد سجل ضابط ألماني في يومياته أن
الشاعر — عضو المجلس الخاص ، حين طلب إليه التعليق على الحدث أجاب
« منذ اليوم ومن هذا الموضع يبدأ عصر جديد في تاريخ العالم »^(٨٠) . وليس
لدينا ما يؤيد هذه القصة . ومهما يكن من أمر ، فإن جوته هاجم الثورة بقوة
حين عاد إلى فايمار ، وكانت تدخل فترة شططها ووحشتها (١٧٩٢ —
٩٤) .

ورسخت هذه التطورات في جوته ذلك التحول الطبيعي ، تحول العقل
الآخذ في النضج ، من التلذذ بالحرية إلى حب للنظام . وشعر جوته أنه إذا كان
في استطاعة أى أحق أن يكون مبتكراً ، فإن في استطاعة أى أحق أن
يحيا كما يشاء^(٨١) منتهكاً العادات أو القوانين في اطمئنان لأن غيره
يراعونها . ولم يشعر بتحمس للديمقراطية ، فلو أتيح لنظام كهذا أن يمارس
فعلاً لكان معناه تسلط الغفلة والجهل والخرافة والهمجية . لقد كان لطيفاً
سمحاً في نطاق دائرته ، ينفق بعض دخله على أعمال البر المستورة^(٨٢) ،
ولكنه كان ينكمش من الجماهير . فإذا وجد بين الجماهير أو الأغراب انطوى
على نفسه في كبرياء وأحجام ، وكان يجد سعادته الوحيدة في بيته . في سني
القلق هذه (١٧٩٠ — ٩٤) ران عليه سبات كثيب أيقظته منه لمسة
شباب شيلر المتحمس ومنافسة قلمه .

٦ — شيلر في الانتظار ١٧٨٧ — ١٧٩٤

كان جوته في إيطاليا حين وصل شيلر إلى فايمار . واعترف الشاعر المعسر
بغيرته من عضو المجلس الخاص الغائب . « بينما هو يرسم في إيطاليا ، يبذل النكرات

من الناس العرق من أجله كأنهم دواب الحمل . أنه يبعثر هناك راتباً قدره ١,٨٠٠ طالر ، وهنا عليهم أن يضاعفوا كدهم ليحصلوا على نصف هذا المال» (٨٣) . وفي ١٢ أغسطس ١٧٨٧ كتب بروح أكثر تعاطفاً .

« يتكلم الكثيرون هنا عن جوته في شيء من الحب ، بل انهم أكثر حبا له وإعجاباً به إنساناً أكثر منه مؤلفاً . ويقول هرذر إنه أوتي حكماً شديداً والوضوح وعمقاً كبيراً في الوجدان ، وعواطف نقية جداً . وجوته في رأى هرذر صبراً من كل روح للبدس والوقعية ، وهو لم يؤذ أحداً قط . . . وهو في معاملاته السياسية يتصرف بصراحة وجرأة . . . ويقول هرذر أن جوته أحق بالإعجاب كرجل دنيا منه شاعراً . . . وأن له عقلاً يتسع لأي شيء» (٨٤) .

وكان الدوق غائباً حين حضر شيلر ، ولكن أنا أماليا وشارلوتة فون شتين استقبلته استقبالا حاراً . وأخبره فيلاند أنه « ينقصه الصقل والوضوح والدوق» (٨٥) ، وتطوع بأن يصقله ، وسرعان ما أخذ الشاعر المتحمس يكتب المقالات لمجلة فيلاند « الرائد الألماني» . وقد وجد ترفهاً أحر مع شارلوت فون كالب ، التي كان لها كشارلوتة الأخرى زوج واسع الأفق « ان الناس أخذوا يهمسون في صوت عال بعض الشيء حول علاقتي بشارلوتة . . . وقد كتب لي الهر فون كالب . وسيحضر في آخر سبتمبر ، وسيؤثر وصوله كثيراً في ترتيباتي . وصادقته لي لم يطرأ عليها تغيير ، وهو أمر مدهش ، لأنه يحب زوجته ، ويعلم بصلتي الحميمة بها . . . ولكنه لا يمكن أن يشك لحظة واحدة في وفائها . . . وما زال كما كان ، الرجل الأمين الطيب القلب» (٨٦) .

وفي ٢٧ أغسطس ١٧٨٧ عرضت « دون كارلوس» أول مرة في هامبورج . وكان بشيلر من الوله بفاعمار ما منعة من الذهاب لحضور العرض . وقد استقبلت تمثيلته هذه وهي أولى تمثيلياته الشعرية ، بالمديح والدم كليهما لأنها استسلام لأسلوب المأساة الفرنسية ، ولكن يعوزها الوحدة المسرحية التي تتطلبها قواعد أرسطو . وقد استهلت بالصراع بين فلييب الثاني وابنه على حب اليزايت أميرة فالوا ، ثم انتقل مركز الاهتمام في منتصف التمثيلية

إلى كفاح الأراضى الواطئة للتحرر من السيادة الإسبانية ومن قسوة ألفا .
ونحاول شيلر أن يرسم صورة محايدة لفليب ، وقد صفق القراء البروتستنت
لهذا النداء الذى وجهه المركز بوزا إلى الملك :

يا صاحب الجلالة ،
لقد مررت مؤخراً بأرض فلاندر وبرابانت -
أقاليم كثيرة غنية موفقة ،
تزخر بشعب باسل عظيم أمين !
قلت فى نفسى انه لشيء رائع حقاً
أن يكون الإنسان أباً لشعب كهذا !
ثم تعثرت قدى فوق كومة من عظام رجال محترقة !
فليتك ترد لنا كل ما حرمتنا منه ،
وتدع السعادة تتدفق من نبع خيرك
لأنك قوى كريم النفس ؛ دع عقل الإنسان
ينضج فى ملكك الشاسع ويصبح
ملكاً حقاً بين مئات الملوك ! . . .
دع كل فرد من رعيتك يصبح ما كانه يوماً ما -
الغاية والهدف لرعاية المليك واهتمامه ،
لا يربطه واجب غير محبة الأخ لأخيه» (٨٧)

وهجر شيلر الدراما طويلاً رغم نجاح دون كارلوس . وكان قد كتب
إلى كورنر فى ١٧٨٦ يقول « ان التاريخ يدخر لى مع كل يوم تال مغريات
جديدة . . . وددت لو لم أدرس شيئاً غيره طوال عشر سنوات متصلة ؛
أظننى كنت أصبح مخلوقاً من نوع آخر . أترى أنه مازال أمامى متسع من
الوقت للتعويض عما فقدت ؟ » (٨٨) ولم يكن فى استطاعته أن يعول نفسه ،
فضلاً عن أن يعول أسرة ، من حصيلة مسرحيات عارضة قد تذبل وتموت

موتاً مبكراً حتى بعد أن تحظى بعرض أول بصفتك له النظارة . فلعل كتاباً ناجحاً في التاريخ يكسبه من الشهرة العلمية ما يكفي للظفر بأستاذية في جامعة بينا . هناك لن يبعد عن فائمار بأكثر من أربعة عشر ميلاً ، وسبق في نطاق سلطة الدوق وكرمه .

وعليه ، فبعد أن فرغ من « دون كارلوس » عكف على تأليف « تاريخ سقوط الأقاليم الواطئة المتحدة » . وإذ كان لا يقرأ الهولندية ، فقد اعتمد على مراجع ثانوية جمع من رواياتها تصنيفاً غير ذي قيمة باقية . وانتقد كورنر المجلد الأول (١٧٨٨) بأمانته المعهودة : « ان العمل الراهن ، مع كل مزاياه ، لا يحمل طابع تلك العبقورية التي أنت ميسر لها » (٨٩) . وتخلّ شيلر عن الكتاب ، ولم يصدر مجلد ثان في موضوعه .

وفي ١٨ يوليو ١٧٨٨ عاد جوته من إيطاليا ، وفي سبتمبر التقى بشيلر في ضاحية رود ولشتات . وكتب شيلر إلى كورنر يقول : « ان الفكرة العظيمة التي كونتها عنه لم تنقص مثقال ذرة . . . ولكنني أشك في أننا سنتقارب تقارباً وثيقاً يوماً ما . . . انه يسبقني بمراحل . . . فلا يمكن أن نلتقي على الطريق . وقد سارت حياته كلها من بدايتها في اتجاه معاكس لاتجاه حياتي . وعالمه ليس عالمي . وأفكارنا في بعض النقاط متعارضة تعارضاً تاماً » (٩٠) . والحق أن الشاعرين كانا يبدوان وكأن العناية قصدت بهما أن يكره الواحد صاحبه . فجوته ، ذو التسعة والثلاثين ، قد وصل ونضج ، أما شيلر ، ذو التسعة والعشرين ، فكان يتسلق ويجرب ؛ ولم يتفقا إلا في الأنانية المتعالية . كان أصغرهما من غمار الشعب ، رقيق الحال ، يكتب الشعر القريب من الثورية ؛ أما الآخر فكان غنياً ، رجلاً ذا مكانة ومنه ب مرموق ، عضواً في المجلس الخاص يستنكر الثورة . وكان شيلر قد خرج لتوه من حركة « الزوبعية » ؛ كان صوت الوجدان والعاطفة والحرية والرومانس ؛ إماجوته ، الذي تولع باليونان ، فكان بكل ميوله مع العقل ، والقصد ، والنظام ، والأسلوب الكلاسيكي . على أية حال ليس من الطبيعي في عالم المؤلفين أن يحب بعضهم بعضاً ، فهم إنما يسعون للظفر بذات الجائز .

فلما أن عاد جوته وشيلر إلى فايمار لم يكن يفصل مسكنيهما غير مسيرة قصيرة ، ولكنهما لم يتصلا الواحد بالآخر . وساءت العلاقة بينهما بظهور نقد شيلر المناوئ لثييلية جوته « إجمونت » وقرر جوته أن أثينا الصغيرة « لا تتمتع الكايمها . ففي ديسمبر ١٧٨٨ زكى شيار إكرسى فى التاريخ بجامعة يينا . وقبل شيلر المنصب مسروراً وزار جوته ليشكره ، ولكنه كتب إلى كورنر فى ٢٩ فبراير ١٧٨٩ :

لو طالت عشرتى لجوته لشقيت بها . فهو لا يهش حتى لأصدق أصدقائه ، ولا شيء يربطه . وأنا أومن حقاً أنه أنانى من الدرجة الأولى . وقد أوتى موهبة تطويق أعناق الناس بمجاملات صغيرة وكبيرة ، ولكنه يفلح دائماً فى أن يظل هو نفسه حراً . . . وأنا أنظر إليه على أنه تجسيد لنظام مدرّس جيداً من الأنانية التى لا تحد لها . وينبغى ألا يطبق الناس مخلوقاً كهذا بقرهم . وأنا أبغضه لهذا السبب ، وإن لم أملك إلا الإعجاب بعقله ، والتفكير فيه بسحر . لقد بعث فى مزيجاً عجيباً من البغض والحب» (٩١) .

وفى ١١ مايو ١٧٨٩ تسلم شيار عماه فى يينا ، وفى ٢٦ مايو ألقى « خطاب الافتتاح » وموضوعه « ما التاريخ العالمى وما الهدف من دراسته » ؟ ولإذ كان الدخول مجاناً ، فقد تبين أن الحضور يفوق كثيراً ما تتسع له الحجرة المخصصة ، وانتقل الأستاذ مع جمهوره فى هرج ومرج إلى قاعة فى الطرف الآخر من المدينة . وقد لقيت هذه المحاضرة ثناء مستطاباً ، « فقد غنى لى الطلبة سرينادا فى تلك الليلة وهنقوا لى ثلاثا (٩٢) . غير أن عدد من سجلوا أسماءهم لحضور المحاضرات كان صغيراً — وكان الحضور نظير رسم يدفعه الطالب ، ومن ثم كان دخل شيلر من التدريس ضئيلاً .

فأضاف إليه بالكتابة . وفى ١٧٨٩ — ٩١ أصدر على ثلاث دفعات « تاريخ حرب الثلاثين » . هنا وجد اليسر على الأقل من حيث اللغة ، وإن منعه مضايقات شديدة مرة أخرى من الرجوع إلى المصادر الأصلية ، وشوه حبه لإصدار الأحكام والتفاسف القصة وقطعها . ومع ذلك فقد رحب فيلاند بالكتاب دليلاً على « قدرة شيلر على أن يرتفع إلى مستوى هيوم وروبرتسن

وجيون»^(٩٢) . وبيعت سبعة آلاف نسخة من المجلد الأول في السنة الأولى لصداوره .

وشعر شيلر الآن أن في استطاعته إشباع شوقه إلى بيت خاص به ، وإلى امرأة تمنحه حبها ورعايتها . وكان قد أتيح له لحظة خاطفة لشارلوت وكارولينه فون لنجفيلد في مانهايم عام ١٧٨٤ . ثم رآهما ثانية في رودولشتات في ١٧٨٧ ، وكانت «لوته» تعيش هناك مع أمها ، أما كارولينه ، الشقيقة في زواجها ، فكانت تسكن في البيت المجاور . وكتب شيلر إلى كورنر يقول : ^(٩٤) «إنهما اللذيتان رغم أنهما غير جميلتين ، وهما تسرانني غاية السرور . وهما مطلعتان على أدب العصر ، وتتوفر الأدلة على تمتعهما بتعليم راق جداً . وهما عازفتان ماهرتان على البيانو» . وأنكرت السيدة لنجفيلد فكرة زواج ابنتها من شاعر مملق ، ولكن كارل أوجست نفحه بمعاش صغير قدره مائتا طالر ، وأنعم عليه دوق ساكسي — ميننجن بشعار النبالة . وقد نبه لوته إلى أن فيه عيوباً كثيرة ، فقالت أنها لحظتها ، ولكنها أضافت «إن الحب حب الناس كما نجدهم ، وقبول مواطن ضعفهم إن وجدت بقلب محب» .^(٩٥) وزفا في ٢٢ فبراير ١٧٩٠ ، واتخذوا منزلاً متواضعاً في يدينا . وأتته لوته بدخلها البالغ مائتي طالر في العام ، وأنجبت له أربعة أطفال ، وأثبتت خلال شدائده كلها أنها الزوجة الصابرة الحنون . كتب يقول «إن قلبي يسبح في السعادة ، وعقلي يستمد قوة وعافية جديديتين»^(٩٦) .

وعكف على عمله بهمة ، يعد محاضرتين كل أسبوع ، ويكتب المقالات ، والقصائد ، والتاريخ . وظل شهوراً يكبد ويكدح أربع عشرة ساعة في اليوم^(٩٧) . وفي يناير ١٧٩١ أصيب بنوبتين من «الحصى النزلية» جلبتا معه آلاماً في المعدة وبصقاً للدم . وظل طريح الفراش ثمانية أيام ومعدته ترفض كل طعام . وأعان الطلبة لوته على العناية به و«تنافسوا أيهم يسهر معي وبعث إلى الدوق بست زجاجات من نبيذ ماديرا المعتقد الذي أفادني مع بعض النبيذ المجري»^(٩٨) . وفي شهر مايو أصابه «تشنج رهيب ، مصحوب بأعراض الاختناق ، فترأى لي أن ساعتي قد دنت . . . وودعت

احبائي ، وظننتني راحلا عن الدنيا في أى لحظة . . . وخففت عني كثيراً
سمرعات قوية من الأفيون والكافور والمسك واستعمال عوامل التبثر» (٩٩) .

وأزعج أصحابه شائعة كاذبة بموته ، وصلت حتى كوبنهاجن .
وهناك - بناء على اقتراحين من كارل راينهولت وينز باجيرن - وهما
نيلان دانمركيان - عرض الدوق فردريش كوستيان أمير هولشتاين -
أوجسنبورج والونت إرنست فون شيملمان على شيلر منحة سنوية قدرها
ألف طالر على مدى ثلاث سنين . فقبلها شاكرآ . وأعفته الجامعة من التدريس
ولكنه ظل يحاضر فرقة خاصة صغيرة . ثم خصص بعض فراغه الجديد ،
بناء على اقتراح من راينهولت ، لدراسة فلسفة كانط التي قبلها كاملة
تقريباً ، وهو ما أضحك جوته وأثار اشمزاز هرذر ، وربما ألحق بعض
الأذى بشعر شيلر .

ونشر الآن (١٧٩٣) مقاله الطويل « في الكياسة والكرامة » الذي
استهل التربية الرومانسية « للروح الجميلة » . وقد عرف هذه الروح
الجميلة بأنها تلك التي « ينسجم فيها العقل والحواس ، والواجب والميل ،
وتجد هذه كلها التعبير الخارجى في الكياسة » (١٠٠) . ولا بد أن
المتبرعين الكوبنهاجيين قد هالهم أن يتلقوا ، كبعض الرد على منحهم ،
كتيباً عنوانه « رسائل في التربية الجمالية (الاستطبيقية) للإنسان » (١٧٩٣ -
٩٤) . وقد بدأ شيلر بفكرة كانط عن الإحساس بالجمال كتأهل نزيه
للصور المتناسقة ، ثم زعم (مع شافتبسرى) أن « الشعور الذي ينميه الجميل
يهذب السلوك » ويصبح الحس الجمالى هو والفضيلة واحداً . وأنه لعزاء
أن نقراً ، في هذا الرأى المنبعث من أيام فایمار المزدهرة ان شيلر (كجوته)
رأى أن جيله منحل ، غارق في المخطاط خلقى سحيق » (١٠١) .

فلما عاد من الفلسفة إلى الشعر وجد عناء في استحضار « تلك الجرأة
والنار المضطربة التي كنت أملكها من قبل ، .. لقد أفسدنى الجدل النقدي » (١٠٢) .
ولكنه أصر على أن « الشاعر هو الإنسان الأصيل الوحيد ، وليس
أفضل الفلاسفة إلا كاريكاتورا إذا قيس به » (١٠٣) ، ورفع

وظيفة الشاعر في تعليم البشر والتسامي بهم إلى مستوى الإلهام السماوى .
وقد وصف في قصيدة غنائية طويلة « الفنانون ١٧٨٩ » الشعراء والفنانين
بأنهم يرشدون النوع الإنسانى إلى وحدة الجلال مع الفضيلة والحق . وفي
قصيدة أخرى « آلهة اليونان » (١٧٨٨) امتدح اليونان على حساسيتهم
الجمالية وإبداعاتهم الفنية ، وزعم ، في إلهام حذر ، إن العالم بات كثيباً
قبيحاً منذ حلت المسيحية محل الهيلينية . وكان واقعاً الآن تحت سحر جوته كما
وقع جوته من قبل تحت سحر فنكلمان .

ولعل تصوير شيلر وجوته الرومانسى لليونان القديمة كان هروباً من
المسيحية . فشيلر ينتمى إلى التنوير رغم بعض الفقرات الورعة ، شأنه في
ذلك شأن جوته ؛ وقد قبل إيمان القرن الثامن عشر بالخلاص عن طريق
العقل البشرى لا النعمة الإلهية . واحتفظ باعتقاد ربوبى في الله — شخصى
في الشعر فقط — وخلود غامض . ورفض الكنائس كلها البروتستنتية منها
والكاثوليكية . ولم يكن يطبق المواعظ حتى مواعظ هرذر . وقد كتب بيتين
شهيرين في ابجرام عنوانه (عقيدتى) يقول فيهما :

أى دين أعترف به ؟ ولا واحد من كل
الأديان التى تذكرها لى . ولم ؟ بسبب الدين (١٠٤) .

وكتب إلى جوته في ٩ يوليو ١٧٩٦ يقول « ان الطبيعة السليمة الجميلة —
كما تقول أنت نفسك — ليست في حاجة إلى ناموس أخلاقى ، إلا إلى قانون
لطبيعتها ، ولا إلى ميتافيزيقا سياسية . وكان في وسعك أن تضيف أيضاً
أنها ليست في حاجة إلى إله ، ولا فكرة خلود تدعم وتصون بها ذاتها » .
ومع ذلك كان فيه عوامل من الخيال والرقرة ردت به صوب المسيحية :

« اننى أجد أن المسيحية تحتوى فعلاً على الأصول الأولى لكل ما هو
أسمى وأنبى ؛ وصورها الخارجية المختلفة لا تبدو لنا بغضبة منفرة إلا لأنها
تعبيرات سيئة عن الأسمى . . ولم يشدد أحد تشديداً كافياً على ما يمكن
أن يكونه هذا الدين لعقل جميل أو على الأصح ما يمكن أن يفهمه منه

عقل جميل . وهذا يفسر نجاح هذا الدين نجاحاً كبيراً مع الطبائع الانثوية ، وأنه في النساء فقط يمكن احتمالها إطلاقاً» (١٠٥) .

لم يكن شيلر كجوته مركباً من حيث بدنه للوثنية الخالصة . كان وجهه مليحاً ولكنه شاحب ، وقوامه فارعاً ولكنه نحيل هش . وكان يخشى تقلبات الجو اليومية ويؤثر القعود في حجراته يدخن ويتنشق . وكان يقابل بينه وبين جوته مقابلة الفكرة ضد الطبيعة ، والخيال ضد العقل ، والعاطفة ضد الفكر الموضوعي (١٠٦) . وكان يجمع بين الحياء والكبرياء ، يخشى الخصومة ولكنه يرد دائماً على الهجوم ؛ سريع الغضب فاقد الصبر أحياناً ، (١٠٧) ربما لأنه كان عليمًا بأن عمره ينفذ ؛ يكثر النقد للغير ويحسد هم أحياناً (١٠٨) . وكان يميل إلى استخراج العبرة عن كل شيء ، وإلى الضرب على وتر مثالي عال . ومما يريح نفوسنا أن نراه يستمتع بغراميات قصة ديدرو «الحلى الواشية» (١٠٩) . وقد أجاد تحليل موهبته في خطاب مبكر إلى جوته :

« لقد غلبني عقل الشاعر عموماً حين كان ينبغي أن أفلسف . وغلبني عقل الفيلسوف حين كنت أريد الشعر . وحتى الآن كثيراً ما يحدث أن يقتحم الخيال تجريداتي ، والفكر الهاديء نتاجي الشعري . ولو استطعت السيطرة على هاتين القوتين بحيث أعين لكل منهما حدودها (كما كان جوته يفعل) لبقى لدى أمل في التطلع إلى مصير سعيد . ولكن حين بدأت أعرف طاقاتي المعنوية واستخدمها على الوجه الصحيح ، هاجمني المرض للأسف وهددني بتقويض قواي البدنية» (١١٠) .

وعاوده المرض بعنف في ديسمبر ١٧٩٣ ؛ ثم تماثل للشفاء ، ولكن إحساسه بأنه لاشفاء له منه وأنه يجب أن يتوقع نوبات راجعة أورثه الكتابة . ففي ١٠ ديسمبر كتب إلى كورنر يقول «لنني أكافح هذا الشعور بكل قوى عقلي . . . ولكنني أصد دائماً . . . فإن غموض مستقبل ؛ . . . والشكوك في عبقريتي التي لا يدعمها ولا يشجعها الاتصال بغيري ، والافتقار التام لذلك الحديث العقلي الذي أصبح ضرورة لا غنى لي عنها » ؛ تلك كانت الأفكار الملازمة لمحتة الجسدية . وراح يتطلع في تشوق ، من بينا لفنار ،

إلى جوته الذى ينعم بعافية يحسد عليها ، ذلك « العقل السليم فى الجسم السليم » وأحس شيلر انه هناك يوجد الرجل الذى يستطيع أن يعطيه الحافز والدعم ، لو أن الجليد القائم بينهما ذاب ، وسقط حاجز الأميال الأربعة عشر الذى يفصل بينهما !

٧ - شيلر وجوته ١٧٩٤ - ١٨٠٥

وسقط الحاجز لحظة حين حضر الرجلان فى يونيو ١٧٩٤ جلسة عقدتها جمعية التاريخ الطبيعى فى يينا . فلما التقى شيلر بجوته وهما يغادران القاعة ، قال معلقاً أن العينات البيولوجية المعروضة فى المؤتمر تعوزها الحياة ، ولا يمكنها أن تعين مشاهدتها حقاً على فهم الطبيعة . ووافق جوته مشدداً ، وتجادبا الحديث حتى بلغا بيت شيلر . وقال جوته فيما بعد مستعيداً ذكرى اللقاء « وأغرانى الحديث بالدخول معه وشرحت له . . . « تحور النباتات » - وهى مقالة زعم فيها جوته أن جميع النباتات تنويغات من نمط أولى واحد . وأن كل أجزاء النبات تقريباً تنويغات أو تطويران للورقة . « واستمع . . . إلى هذا كله بكثير من الاهتمام وبفهم واضح ، ولكن ما إن فرغت حتى هز رأسه وقال لى « ليست هذه تجربة ، إنما هى فكرة » ، أى أنها نظرية لم تثبتها الملاحظة أو الاختبار . وغاظ التعليق جوته ، ولكنه رأى أن لشيلر عقلاً مستقلاً ، فازداد احترامه له . أما زوجة شيلر « التى أحببتها وقدرتها منذ طفولتها ، فقد بدلت قصارها لتوثق تفاهنا المتبادل » (١١١) .

وفى مايو ١٧٩٤ كان شيلر قد وقع عقداً بالإشراف على تحرير مجلة أدبية شهرية «تسمى داي هورين والهوراي» فى الميتولوجيا الإغريقية ربات الفصول . وكان يأمل أن يجند للمجلة كانط ، وفشته ، وكلوبشتوك ، وهردر ، وياكوبى ، وياجيزين ، وكورنر ، ورايهولت ، وفلهلم فون همبولت ، وأوجست فلهلم فون شليجل ، ثم جوته - أفضل صيد يطعم فى اقتناصه . وفى ٣ يونيو أرسل إلى فايمار رسالة موجهة إلى « السيد الكريم المحتد ، الرفيع المقام ، المكرم ، عضو المجلس الخاص » ، تحتوى على نشرة تمهيدية للمجلة المقترحة ، وأضاف : « أن الورقة المرافقة تعرب عن

رغبة عدد من الرجال الذين يقدرونك تقديراً بغير حدود في أن تشرف
الدورية بمقالات من قلمك ، بجمع الكل بصوت واحد على عظم قيمتها .
ونحن نشعر يا صاحب السعادة بأن موافقتك على دعم هذا المشروع ستكون
ضماناً لنجاحه » (١١٢) . ورد جوته بأنه يسره المشاركة بمقالاته . وأنه « على
ثقة من أن الاتصال الأوثق بالرجال الأصلاء الذين يؤلفون لجنيتكم سيبحث
حياة جديدة في كثير مما هو راكد الآن في باطنى » (١١٣) .

وهكذا بدأ ترسل يعد من ذخائر تاريخ الأدب ، وصداقة اتصلت إحدى
عشرة سنة - حتى موت شيلر - فيها من تبادل الاحترام والعون ما ينبغي
أن يدخل في تقديرنا للنوع الإنسانى . وربما كان أكثر هذه الرسائل الباقية
كشفاً - وعددها ٩٩٩ - هى الرسالة الرابعة (٢٣ أغسطس ١٧٩٤) ،
التي حلل فيها شيلر - بعد عدة لقاءات مع جوته جمعت بين المجاملة
والصراحة وبين التواضع والاعتزاز بالنفس ، الفارق بين عقليهما . قال :

« إن أحاديثي الأخيرة معك حركت كل ذخيرة أملكها من الأفكار . . .
فكثير من الأشياء التي لم أستطع أن أصل فيها إلى تفاهم خاص مع نفسى
تلقت ضوءاً جديداً غير متوقع من تأملى لعقلك (فهكذا أسمى التأثير العام
لأفكارك على) . . لقد أعوزنى التجسيد لعدد من أفكارى التأملية ، وأنت
وضعتنى على الطريق المفضى إليه . وأسلوبك الهادى الواضح فى النظر إلى
الأشياء يعصمك من التيه فى الطرق الجانبية التي كثيراً ما يشرذب فيها
تأملى وخيالى المستبد . ان حداثك الصائب يدرك كل الأشياء ، ويدركها
على نحو أكمل كثيراً مما ينشده المرء فى عناء التحليل . . . وعقول كعقلك قل
أن تعرف إلى أى حد بعيد نفذت وتغلغلت ، وأنه ما من داع يذكر يدعوها
للاستعارة من الفلسفة ، التي لا تستطيع فى الواقع إلا أن تتعلم منها . . . ومع
أننى فعلت هذا على بعد ، إلا اننى طالما راقبت المسار الذى سلك فيه عقلك . .
أنت تبحث عن الضرورى فى الطبيعة ، ولكنك . . . تنظر إلى الطبيعة
بوصفها كلاً حين تحاول جعل الضوء يلقي على أجزائها الفردية ، أنت تبحث
عن تفسير الفرد فى جماع مظاهرها المتنوعة » (١١٤) .

أما رد جوته (٢٧ أغسطس) فقد تجنب في ذكاء تحليل عقل شيلر :

« ما كنت لأتلقى بمناسبة عيد ميلادى الذى وقع هذا الأسبوع هدية أجمل من رسالتك التى تلخص فيها حياتى بيد ودود ، وتشجعنى فيها بتعاطفك على استخدام قدراتى استخداماً أكثر مثابرة ونشاطاً . وسيكون من دواعى سرورى أن أكشف لك حين تتاح لى الفرصة ماكانه حديثك لى ، وكيف أننى أنا أيضاً أعد تلك الأيام مرحلة متميزة فى حياتى ، لأنه يبدو لى اننا لانملك بعد هذا اللقاء غير المتوقع إلا أن نطوف فى دروب الحياة معاً » .

وتابع جوته هذه الرسالة (٤ سبتمبر) بدعوة لشيلر ليحضر إلى فايمار وينفق معه أياماً فيها . « سيكون فى استطاعتك أن تشرع فى أى عمل تشاء دون أن يزعجك أحد . وسنتجاذب الحديث معاً فى أوقات ملائمة . وفى ظنى اننا لن نفترق دون أن تحقق بعض الكسب . وعليك أن تعيش هنا تماماً كما تحب ، وكما لو كنت فى بيتك ما أمكن ذلك » . ولم يتردد شيلر فى القبول ، ولكنه حذر جوته قائلاً « ان تشنجات الربو التى أعانى منها تلزمنى الفراش طوال الصباح لأنها لاتسمح لى بأى راحة فى الليل » . وهكذا كان شيلر ضيف جوته وعليhle تقريباً من ١٤ إلى ٢٨ سبتمبر . وأعنى أكبر الرجلين بالشاعر العليل العليل عناية رفيقه ، وحماه من المضايقة ، وبذل له النصيح فى أمر غذائه ، وعلمه حب الهواء الطلق . كتب شيلر (٢٩ سبتمبر) بعد عودته إلى بينا يقول « أجدنى فى بيتى مرة أخرى ، ولكن أفكارى لاتزال فى فايمار . ولا بد لى من وقت طويل أحل فيه خيوط كل الأفكار التى أيقظتها فى » . ثم (٨ أكتوبر) ، ناشده بما عهد فيه من تحمس « يبدو لى انه من الضرورى أن نصل فوراً إلى قدر من التفاهم الواضح حول أفكارنا عن الجميل » .

ثم تلا ذلك شهور ثلاثة من التحضير للعدد الأول من مجلة « هورين » الذى صدر فى ٢٤ يناير ١٧٩٢ . والثانى فى أول مارس . والأعداد الباقية شهرياً على مدى ثلاث سنين ، وكتب جوته من فايمار (١٨ مارس) يقول « إن الناس يتهافون عليها ، ويتخاطفون أعدادها ، وما كنا لنطمع فى أكثر

من ذلك لهذه البداية « . وفي ١٠ أبريل كتب شيلر لجوته يقول « لقد كتب لي كائنط خطاباً ودياً جداً ، ولكنه طلب مهلة لإرسال مقالاته . . . ويسرني أننا أغرينا الطائر العجوز بالانضمام إلينا . » وطلب جوته أن تنشر مقالاته غفلاً من التوقيع ، لأنها اشتملت على عدد من « مرائيه الرومانية » ، وكان عليمًا بأن نزعها الشيقة القوية ستبدو غير لائقة بعضو في المجلس الخاص .

وفي حماسة النجاح المتهورة أقنع شيلر جوته بأن يشترك معه في إصدار دورية أخرى « التقويم السنوي للشعر » صدرت كل سنة من ١٧٩٦ إلى ١٨٠٠ . وأطرف ما احتوته هو الأبحرارات المسماة Xenien والتي صاغها الشاعران على غرار ابجرامات مارتينال Xenia (اكسنيا) التي كانت تكتب هدايا للضيوف . وقد وصف شيلر المشروع لكرورنر فقال : « ان العملية كلها تجميع لأبحرارات ، كل منها مقطع شعري من بيتين . وهي في أكثرها هجائيات عنيفة شيطانية ، موجهة بصفة خاصة ضد المؤلفين وأعمالهم ، يتخللها هنا وهناك مضات خاطفة من الأفكار الشعرية أو الفلسفية . فسيكون هناك عدد لا يقل عن ستمائة من هذه المقطوعات »^(١١٥) . وكان جوته قد اقترح هذه الفكرة ذريعة لرد اللطمات إلى نقادهما ، وللسخرة من المؤلفين المغرورين وأصحاب الميول البورجوازية ، ولتنبيه جمهرة القراء الألمان إلى الاهتمام بالأدب اهتماماً أشد . وعزماً على أن يطلقا هذه « الهدايا » على معسكر الرجعيين « كالتعالب المشتعلة الذبول »^(١١٦) وكانت الأبحرارات بلا توقيع ، وكان بعضها نتاجاً مشتركاً للمتأمرين كليهما . وإذا كان الكثير من هذه الذبول المشتعلة موجهاً ضد مؤلفين طواهم النسيان أو جدليات لا يذكرها الناس الآن ، فإن الزم من أطفال نأرها ، ولكن واحداً منها بقلم جوته يستحق منا التنويه الخاص :

« جاهد دائماً في سبيل الكل ، وإذا لم تستطع أنت نفسك أن تصبح كلا ، فاربط نفسك إلى كل ما يوصفك جزءاً تابعاً » .
وهناك لإبحرام آخر يعزى عادة إلى شيلر يفصل الفكرة :

« أتمخاف الموت؟ أتريد الحياة دون أن تموت؟ إذن عش في الكل !

فسوف يبقى بعد أن تموت بزمن طويل . » وقد جر عليهما الجزء الهجائي من الانجرامات هجمات مضادة آلمت شيلر واضحكت جوته . ونصح جوته شيلر بأن يجعل من عمله الرد الوحيد على هذا الهجوم . « بعد مغامرتنا المعجونة في الانجرامات ، علينا أن نحرص على العكوف على أعمال الفن العظيمة الجليلة دون غيرها ، وأن نخزى جميع خصومنا بتحويل طبائنا المتقلبة إلى صور نبيلة » (١١٧) .

وهكذا كان ، ففي سنى صداقتهما النامية تلك كتب جوته وشيلر بعضاً من اروع قصائدهما : فكتب جوته « عروس كورنت » و « الآله والبايدير » ؛ وكتب شيلر « المسيرة » (١٧٩٥) و « كراكي أيبكوس » (١٧٩٧) و « أنشودة الناقوس » (١٨٠٠) . وأضاف شيلر مقالا كبيراً في « الشعر الساذج العاطفي » (١٧٩٥) - وطلع جوته على الناس بقصته « تلمذة فلهم ما يستر » (١٧٩٦) .

وقد عنى شيلر بالشعر الساذج العاطفي ، ذلك الشعر المنبعث عن الإدراك الحسى الموضوعى مقابل الشعر الذى ينشئه الوجدان التأملى ؛ وكان في طويته يقارن بين جوته وشيلر . أما الشاعر « الساذج » فليس بسيطاً ولا سطحياً ولا مخدوعاً ، إنما هو شاعر توافق في يسر مع العالم الخارجى بحيث لا يشعر بأى تعارض بينه وبين الطبيعة ، بل يجد طريقه إلى الواقع بالحدس المباشر غير المتردد : ويستشهد شيلر بهومر وشكسبير مثالين على فكرته . وكلما أصبحت المدنية أكثر تعقيداً وافتعالا فقد الشعر هذه المباشرة الموضوعية والانسجام الذاتى ؛ ودخل الصراع النفس ، وكان على الشاعر أن يقتصر من جديد بالخيال والوجدان هذا التوافق والاتحاد بين النفس والعالم - كمثل أعلى يتذكره أو يتطلع إلى تحقيقه ؛ ويغدو الشعر عندئذ تأملياً ، يلبد الفكر سماءه (١١٨) . وكان شيلر يعتقد أن معظم الشعر اليونانى من النوع الساذج أو المباشر . ومعظم الشعر الحديث حصيلة التنافر والتفكك والشك . والشاعر المثالى هو الذى يصهر المداخلين جميعاً ... البسيط والتأملى ... في رؤية واحدة وصورة شعرية واحدة . وقد ذكر جوته فيما بعد أن هذا المقال أصبح مصدراً للجدل بين الأدب والفن الكلاسيكيين والرومانتيكيين .

ونمو فكرة « تلمذة فلهم ما يستر » من بدايتها إلى تمام تنفيذها يوضح منهج جوته في الخلق . فقد تصور القصة في ١٧٧٧ ، وأتم الكتاب الأول في ١٧٧٨ ، ثم نحاها جانباً ، ولم يكمل الكتاب الثاني حتى يوليو ١٧٨٢ . ثم عكف على الكتاب الثالث حتى نوفمبر من ذلك العام ، وعلى الرابع حتى نوفمبر ١٧٨٣ ؛ أما الكتابان الخامس والسادس فقد امتد بهما الزمن ثلاث سنين أخرى . وقد أطلق على الكتب الستة « انطلاق فلهم ما يستر المثير » وقرأ أجزاء منها على بعض أصحابه ، ثم طرحها جانباً . وعاد إلى القصة في ١٧٩١ بإلحاح من هرذر وأنا آماليا ، وأضاف إليها كتابين في ١٧٩٤ ، ثم عرض المخطوط المتعظم على شيلر ، الذي رد بانتقادات واقتراحات وتشجيع كلما وافاه المؤلف بصفحات جديدة . وكأنها صورة لقابلة تعين الأم على ولادة فات أوانها . وأخيراً ، في ١٧٩٦ ، دفع جوته بالمؤلف كله إلى المطبعة . لا عجب إذن أن كانت الحصيلة النهائية مشوهة تشويهاً طفيفاً ، ضعيفة البناء ، « دهنية » القوام ، مهوشة ، ممتازة في أجزاء فقط ، وفي عكسها لتردد جوته بين الاهتمامات المتضاربة ، والمثل العليا الغامضة . لقد كان الحسم والثقة بالنفس ، اللذان نعت بهما شيلر ، هما الستار المتكبر للتذبذب والصراع الداخليين .

وقد عبر الكتاب عن فترة التلمذة في النقابات الحرفية الألمانية ، وخلال زمن الوصاية هذا أصبح فلهم « معلماً » موضوع القصة المطوف إذن هو هو تلمذة فلهم البطيئة الأليمة في نقابة الحياة . وبسبب مسارح العرائس التي أحبها جوته طفلاً ، واهتمامه المتصل بالمرسح ، ربط القصة بفرقة من الممثلين تجتاز مدناً كثيرة وتتقلب عليها عشرات الغير دروساً في الحياة وصوراً لأساليب العيش الألمانية . وإذ كان وفيماً لعدم وفائه فقد أدخل بطله إلى مسرح الأحداث بهجراته خليلته ماريانه . وفلهم ليس بالشخصية الفتانة . فهو يترك نفسه تساق من موقف لآخر أو من فكرة لأخرى على هوى الظروف أو بقوة الشخصية المفروضة عليه ، والمرأة هي التي تقوم بالمبادرة في غرامياته . ولد بورجوازيّاً ، ومن ثم فهو يتعثر إعجاباً بالرجال النبلا

المولد ، ويأمل في تواضع أنهم في يوم ما سيترفون باستقرارية العقل . أما فيلينه فأكثر جاذبية منه : فهي ممثلة جميلة تثب بخفة من عشق إلى عشق ، ولكنها تجمل تطويفها الغرامى بمرح معد وعدم وعى بالإثم يحلها من خطيئتها . أما مينون الصغيرة ففريدة في بابها ، تتبع أباه الشيخ في إحساس بالواجب وهو يعزف عزفاً غير بارع على قيثارته في جولات يجمع فيها الدراهم . ويقول جوته في وصفها أنها تتكلم « المانية ركيكة جداً »^(١١٩) . ولكنه يجرى على لسانها تلك الأغنية الرائعة « أتعرف ذلك البلد » . وهي تقع في غرام المراهقة بفلهلم الذى يحبها حبه لطيلة ، وتموت هى حزناً حين تراه بين ذراعى تريزا . وقد التقطها امبرواز توما من بين هذه الصفحات الثمانمائة ليجعل منها أوبرا حزينة ممتعة (١٨٦٦) .

وامتدح شيلر رصانة أسلوب القصة وصفاءه ، وما في وصف الفرقة التمثيلية الجواله من صدق ومطابقة للحياة ، ولكنه أشار إلى تناقضات في الترتيب الزمنى ، وشبه استحالات سيكولوجية ، وانهاكات للذوق ، وأخطاء في التصوير والتصميم^(١٢٠) . واقترح تغييرات في الحبكة ، وأولى بأفكاره عن النحو الذى ينبغى أن تختم عليه القصة^(١٢١) . وقال له جوته مؤكداً ، « اننى بالتأكيد سامثل لرغباتك المنصفة ما استطعت^(١٢٢) . ولكنه اعترف لأكرمان ، بعد ثلاثة وثلاثين عاماً ، بأنه بذل قصاره ليحمى قصته من تأثير شيلر^(١٢٣) . وكان نقاد آخرون أقل تعاطفاً ، فوصف أحدهم الكتاب بأنه ماخور متجول ، وشكت شارلوت فون شتين قائلة « حين يتناول جوته العواطف السامية يقذفها دائماً ببعض الأقدار ، وكأنما يريد بذلك أن ينكر على الطبيعة البشرية أى طموح إلى القداسة »^(١٢٤) . على أن القصة لم تستحق هذه الانتقادات العشوائية ، ففيها الكثير من الصفحات السارة ، ومازال في استطاعتها أن تثير شوق القراء الذين تحرروا من ضجيج العالم وصخبه .

وفي ٢٣ مارس ١٧٩٦ ذهب شيلر إلى فايمار مرة أخرى ضيفاً على جوته . هناك عملاً معاً في خدمة المسرح . وكان جوته مديراً صارماً ، يختار التمثيلات المراد عرضها ، ويدرب الممثلين . « فاستبعد كل ما كان كثيراً

أو ضعيفاً أو باكياً أو هش العاطفة ، كما استبعد تماماً كل ما كان مخيفاً أو مرعباً أو نابياً» (١٢٥) . أما الجمهور فاقصر عادة على البلاط ، إلا حين يدعى بعض الطلاب من بيننا . وقد عاق أوحست فون شليجل على هذا الوضع تعليقاً لاذعاً « أن لألمانيا مسرحين قوميين — فيينا بجمهور من خمسين ألف مشاهد ، وفيار من خمسين » (١٢٦) .

وعاد شيار إلى بينا في ١٢ أبريل ، وقد حفزه اتصاله المجدد بالمسرح لينصرف عن التاريخ والفلسفة والشعر العارض إلى الدراما . ولقد طالما فكر من قبل في تأليف مسرحية عن فالنشتين ، فحثه جوته على الشروع فيها . وفي نوفمبر ذهب جوته إلى بينا ، وعاش حيناً في اتصال يومي بشيلر . فلما عاد جوته إلى فيمار كتب إليه يقول « لايفتك أن تستغل أفضل أوقاتك ، حتي تضي قدماً بمأساتك ، ليتسنى لنا أن نشرع في مناقشتها » (١٢٧) .

وبينما كان شيار عاكفاً على تأليف « فالنشتين » ، شحذ روح المنافسة في جوته نجاح « لويزه » (١٧٩٥) التي ألفها يوهان هينريش فوس قصة ريفية شعرية تمثل الحياة والعواطف الألمانية — فحرب هذا اللون المحبب ، ونشر في ١٧٩٨ — « هيرمان ودوروتيا » . أما هيرمان فهو الابن القوي السليم ، الحجول الهادئ ، لأب صفراوى المزاج وأم حنون يديران « الحان الذهبى » ومزرعة واسعة في قرية قريبة من الراين . ويصل إلى علمهم أن مئات من اللاجئين قادمون من بلدة على التخوم استولى عليها الفرنسيون ، فتجهز الأسرة رزماً من الثياب والطعام ، يحملها هيرمان إلى اللاجئين . ويجد بينهم صديقه لها « نهدان بارزان » و « كاحلان إرائعان » (١٢٨) تقدم للاجئين العون وأسباب الراحة . فيهم بها ، وبعد شذائد لا بد منها ، يصطحبها إلى بيته ويقدمها إلى أبويه بوصفها عروسه . ويروى الشاعر القصة في أبيات متدفقة من البحر السداسى التفاعيل ، وصور الحياة الريفية الموحزة تضي رواء على القصة ، وقد ابهجت البداءات لطرده الغزاة الفرنسيين الألمان المتحمسين لوطنهم والمذنب وجدوا مسرحيتى جوته « لفجينى » و « ناسو » غريبتين عويصين . واكسبت الملحمة الصغيرة شعبية سديدة لمؤلف لم يظفر منذ « فرتر » إلا بقلة من القراء خارج دوقية ساكسى فيمار .

أما شيلر فكان نجمه في صعوده من ١٧٩٨ إلى ١٨٠٠ . ففي ٢٨ نوفمبر ١٧٩٦ كتب إلى كورنر يقول « مازلت أطيل الفكر جاداً في « فالنشتين » ، ولكن العمل التعس مازال أمامي بلا شكل ولا نهاية . « وقد بدأ المسرحية نثراً ، ثم نحاه ، ثم استأنفها شعراً . وكان على الملأ بالمادة من الدراسات التي قام بها ليؤلف كتابه « تاريخ حرب الثلاثين » ، ولكنها بلغت من الوفرة والتعقيد في الشخوص والأحداث مبلغاً أكرهه على الإفلاخ عن محاولة ضغطها في خمسة فصول . وقرر أن يقدم للدراما بتمهيد (برولوج) من فصل واحد سماه « معسكر فالنشتين » ، وأن يقسم الباقي إلى تمثيليتين . وشرحت الأولى مؤامرة خلع القائد المتمرد ، ووازنتها بغرام ملتبس بين ابنة فالنشتين وابن زعيم في المؤامرة . وإما الدراما النهائية والاساسية فستكون « موت فالنشتين » .

فلما قرأ جرحه التمهيد « راعه التصوير الواقعي لمعسكر الجيش ، والإعداد البارع للتطورات اللاحقة ، فأصر على عرض « معسكر فالنشتين » على مسرح فايمار (١٢ أكتوبر ١٧٩٨) قبل أن يكتمل القسم الأول ، وربما كانت هذه الطريقة ذكية لإلزام الشاعر بالعكوف على مهمته . وفي مطلع ١٧٩٩ ذهب شيلر إلى فايمار لإخراج التمثيلية الأولى ، فعرضت أول مرة في ٣٠ يناير ولقيت قبولا حسناً . وعاد إلى يينا وراح يعكف بشكل محموم على « موت فالنشتين » . ويكشف خطاب في ١٩ مارس ١٧٩٦ عن الحالة النفسية لكاتب خرج لتوه من أتون الخلق « لقد طالما روعتني اللحظة التي سأفرغ فيها من عملي ، مع شدة رغبتى في مجيء تلك اللحظة ، والواقع أنني أشعر بأن حريتي الراهنة أسوأ من حالة العبودية التي كنت أعانيها إلى الآن . فقد ذهب الآن الجمهور الذي اجتذبتني حتى الآن وألزموني هذا هذا الواجب ، وأنا أحس كأنني معلق في الهواء إلى مالا نهاية » .

وجاء ما يكفي من الإثارة مع التدريبات والعرض الأول (٢٠ أبريل ١٧٩٩) لموت فالنشتين . وكان نجاحها كاملاً . وحتى جمهور فايمار النقاد أحس أنه شهد رائعة من روائع العرض الدرامي . ووصل شيلر الآن

إلى قمة تطوره . لقد قصر الخطب وكثف الحركة ، ورسم كل الشخصيات المهمة بحيوية وقوة ، وجمع كل خيوط الحبكة معاً في الخاتمة الفاجعة - وهي ذلك الموت المخزي لرجل عظيم دمره الطمع والكبرياء اللذان لاحدود لهما . وأحس شيلر أن في وسعه الآن أن يقف على قدم المساواة مع جوته (١٢٩) ، وكان على حق في ضمير الدراما . وأضاف الدوق مائتي طالر لمعاش شيلر ، ربما بناء على اقتراح من جوته ، ودعاه للإقامة في فيمار . وهكذا انتقلت الأسرة في ٣ ديسمبر ١٧٩٩ إلى بيت قريب جداً من بيت جوته ، حتى أن الشعارين ظلاً حيناً يلتقيان كل يوم (١٣٠) .

وكان شيلر خلال ذلك قد زج بنفسه في مسرحية أخرى بعد أن حفره انتصاره . كتب إلى كورنر في ٨ مايو ١٧٩٩ يقول « شكراً لله ! لقد وقعت وقعت فعلاً على موضوع جديد للأساة » ودرس لهذه التمثيلية « مارياستيوارت » الخلفية التاريخية ، ولكن لم يدع أنه يكتب التاريخ ، فقد نوى أن يكتب تمثيلية يستخدم فيها التاريخ مادة وخلفية . فرتب من جديد الأحداث والتسلسل الزمنى ليخدم الاتساق والتأثير الدراميين ؛ وأكد على العناصر غير السارة في خالق الزباث ، وجعل من ماري بطلة مبرأة من كل دنس تقريباً ، ثم أتى بالملكيتين وجهاً لوجه في مواجهة درامية . والتاريخ لا يعرف هذا اللقاء ، ولكن المشهد من أقوى المشاهد في أدب المسرح . فلما أن عرضت في فيمار في ١٤ يونيو ١٨٠٠ انتشى شيلر مرة أخرى بنجاحه . وما وافى شهر يوليو حتى كان عاكفاً على تمثيلية « عذراء أورليان » . هنا أيضاً عدل التاريخ ليخدم هدفه : فبدلاً من حرق العذراء صور جان دارك هاربة من أسريها الإنجليز ، مندفعة إلى المعركة لتنقذ ملكها ، لاقية حتفها وهي منتصرة على ساحة القتال . وكان العرض الأول في ليبزج (١٨ سبتمبر ١٨٠١) أعظم انتصار ظفر به شيلر طوال حياته .

أكان جوته يغار من صعود نجم صديقه فجأة على المسرح الألماني؟ لقد اغتبط بهذا الصعود ، وظل بعد مضي ثمانية وعشرين عاماً يحكم على « موت

فالنشئين» بأنها «عظيمة حتى انك لاتجد لها نظيراً من نوعها» (١٣١). على أنه لم يرفع قدر منافسه في الشعر إلى المقام الذي رفعه إليه في الدراما ، فقد أحس أن شيلر كدروصفاء شعره بالفلسفة ، وأنه لم يملك قط ناصبة موسيقى الشعر تماماً (١٣٢). وحين أراد بعض المعجبين بشيلر أن يقدموا على مسرح فايمار تعبيراً عن تقديرهم له ، منع جوته هذا العرض بحجة أن فيه غلوّاً في التباهي (١٣٣). وفي يوليو ١٨٠٠ ذهب إلى بينا للخلوة والدرس ، بينما ظل شيلر في فايمار ، ولكن في ٢٣ نوفمبر كان شيلر لا يزال يتكلم عن جوته بعبارات الصداقة التي لم تشبها شائبة . وكان رأيه في جوته أنه «عظيم رجل موهوب منذ شكسبير . . . وطوال سني صداقتنا الحميمة الست لم يخامرني أدنى شك في نزاهته . لقد اتصف بأسمى صفات الصدق والإحساس بالشرف ، وأعمق الجِد في السعي إلى ما هو حق وخير» (١٣٤). ثم أردف «وددت لو استطعت أن أبرر جوته بمثل هذه الحرارة من جهة علاقاته الأسرية ! . . . فسبب أفكار خاطئة عن مقومات السعادة البيتية ، وخوف منكود من الزواج ، انزلق إلى ورطة تضنيه وتشقيه في بيته ذاته ، وهو أضعف وألين قلباً من أن يتخلص منها . ذلك مغزله الوحيد . . . وقد أبت زوجة شيلر كغيرها من سيدات فايمار أن تستقبل كرسنيانه في بيتها ، ونذر أن ذكر شيلر كرسنيانه في اتصالاته القائمة بجوته .

على أن هذه الصداقة بين «الديوسقورين» - كما كانا يلقبان أحياناً - رغم ما شابها من صدوع ، أثبتت على الأقل أن الانسجام ممكن بين عبقرية كلاسيكية وأخرى رومانتيكية . كانا يبعثان الرسائل الواحد لصاحبه كل يوم تقريباً ، ويتناولان العشاء معاً مراراً ، وكثيراً ما وضع جوته مركبته تحت تصرف شيلر ؛ وأهدى شيلر «شظراً من الطلب الذي سلمه الساعة تاجر النبيذ الذي أتعامل معه» (١٣٥). كتب جوته في ٢٠ أبريل ١٨٠١ : «لنتمش معاً قرب المساء» ، وكتب في ١١ يونيو «وداعاً ، بلغ تحياتي الرقيقة لزوجتك العزيزة ، واشرح صدرى عند عودتي (من جوتنجن) باطلاعي على بعض ثمرات جهدك» ؛ وفي ٢٨ يونيو ١٨٠٢ : «سيصملك مفتاح حديقتي وبيتي ، وأريدك أن تمضي هناك ما أمكنك من الأوقات (م ٢١ - قصة الحضارة . ج ٤١)

السعيدة » . وبعد موت شيلر باثنين وعشرين عاماً قال جوته لأكرمان ، « كان من حسن حظي . . . ان وجدت شيلر ، لأننا رغم اختلاف طبائعنا فإن ميولنا كانت تتجه إلى نقطة واحدة ، مما وثق صلتنا إلى حد استحالة معه حقيقة على الواحد أن يعيش بدون الآخر » (١٣٦) .

وقد عوقهما المرض في سنوات صداقتهما الأخيرة . ففي الشهور الثلاثة الأولى من سنة ١٨٠١ كان جوته يشكو العصبية ، والأرق ، والأنفلونزا العنيفة ، والحراريج التي أقفلت عينيه حيناً . وفي إحدى مراحل مرضه طالت غيبوبته حتى توقعت فاعمار موته . وفي ١٢ يناير كتبت شارلوته فون شتين لولدها فرتز تقول : لم أكن أدري أن صديق السابق جوته ما زال عزيزاً جداً علي ، وأن مرضاً خطيراً قهره منذ تسعة أيام سهزني إلى الأعماق » (١٣٧) . وأخذت أوجست ، ابن كرسثيانه ، إلى بيها فترة لتخفف الأعباء التي ألقتها مرض جوته على خليلته التي كانت تبذل له العناية دون كلل . وكان لإبلاله بطيئاً إليماً . كتب إلى شارلوته يقول « صعب على المرء أي يجد طريقه إلى العودة » (١٣٨) .

وفي ١٨٠٢ اشترى شيلر بيتاً في فامار لقاء ٧,٢٠٠ جولدن ، وكان الآن ميسوراً بفضل الحصيلة المتزايدة من مسرحياته الممثلة والمنشورة ، وساعده جوته ، وكان وقتها في بيينا ، على بيع البيت الذي كان يسكنه هناك . وفي ١٧ مارس ١٨٠٣ أخرج شيلر « عروس مسينا » ، وهي محاولة — اعترف بها لنفسه (١٣٥) — لمنافسة مسرحية سوفوكليس « أوديب » بتصوير النضال بين أخوين يعشتمان امرأة يتبين أنها أختهما مستعيناً بكورس مقسم . ولم تحز المسرحية الرضى . وجاز جوته بنكسة مماثلة حين أخرج في ١٨٠٣ « الابنة الطبيعية » (أي غير الشرعية) .

وكان بين المشاهدين لعرض من عروض « الابنة الطبيعية » سيدة لامعة هوائية هي جرمن نكير ، مدام دستال ، التي كانت تجمع مادة لكتابها « فن ألمانيا » وقد رأت شيلر أول مرة في ديسمبر ١٨٠٣ :

« في صالون دوق ودوقة فامار ، في جماعة جمعت بين الاستنارة

والذبالة . وكان يجيد قراءة الفرنسية ، ولكنه لم يتكلمها قط من قبل . وقد عبرت في شيء من الحماس عن تفوق نظامنا المرامي على ما عدها من الأنظمة قاطبة ، فلم يرفض منازاتي دون أن يشعر بأى ضيق لما يجدها من مشقة وبطء في التعبير عن نفسه بالفرنسية . . . وسرعان ما اكتشفت الكثير جداً من الأفكار خلال عقبة ألفاظه ، وراعتني جداً بساطة خلقه . . . فقد وجدته شديد التواضع ، . . . شديد الحيوية ، حتى لقد أخذت على نفسي العهد منذ تلك اللحظة بصدقة له ملؤها الإعجاب» (١٤١) .

وقد أهد شيلر جوته للتعرف إليها ! « إنها تمثل الثقافة الفكرية لفرنسا في نقاتها . . . ولا يعيبها غير تدفقها المفرط . ولا بد للمرء أن يحول نفسه إلى جهاز سمع مركز واحد لكي يتابعها » (١٤١) . وأتى بها إلى جوته في ٢٤ ديسمبر . وكتب جوته يقول : « ساعة اللذة جداً . لم أجد فرصة للنطق بكلمة . أنها تجيد الحديث ، ولكن بإسراف شديد . » وكانت روايتها عن اللقاء مطابقة لروايته مع تغيير طفيف ، فقد قالت إن جوته أكثر من الكلام حتى لم تجد فرصة للنطق بقطع واحد (١٤٢) . وقد كان كتابها بمثابة كشف أمار لفرنسا الثام عن ألمانيا « موطن الفكر » . كتبت تقول « لا يعقل ألا يكون الكتاب الألمان ، وهم أكثر الرجال في أوروبا اطلاعاً وتفكيراً ، جديرين بالمحظة انتباه تبذل لأدبهم وفلسفتهم » (١٤٣) .

واعترز شيلر أن يسترد جمهوره الذي رفض « عروس مسينا » ، فاختار بناء على اقتراح جوته موضوعاً لدرامته التالية قصة ولیم تل الشعبية : وسرعان ما عكف على الموضوع في لفة وانفعال . قال جوته في ١٨٢٠ مستحضراً تلك الفترة ، « بعد أن جمع كل المادة الضرورية قعد للعمل . . . ولم يهرح . قعده حتى فرغ من المسرحية . فإذا غلبه التعب أسند رأسه على ذراعه وأغشى هنيهة . . . ومجرد أن يستيقظ كان يطالب . . . قهوة سوداء قوية ليظال يقظاً . وهكذا فرغ من المسرحية بعد ستة أسابيع » (١٤٤) .

وقبل شيلر أسطورة شائعة - على أنها تاريخ - عن ولیم تل قائد ثورة

السويسرين على النمسا في ١٣٠٨ . كانت الثورة حقيقية ، وكذلك كان جيسلر الوكيل النمساوي المكروه . وتروى الأسطورة أن جيسلر تعهد لوليم تل بالعمو الكامل إذا أثبت براعته المشهورة في استعمال القوس والسهم بإصابته تفاحة على رأس ولده . ووضع تل سهمين في منطقتيه ، وأصاب التفاحة بأولهما . وسأله جيسلر عم كان يريد بالآخر ؛ وأجاب تل « كنت أريدك أنت إن أصاب الأول ولدى » . ولقيت المسرحية الاستحسان في فيمار في ١٧ مارس ١٨٠٤ وفي كل مكان عرضت فيه بعدها بقليل ، وتبعتها سويسره جزءاً من تقاليد القومية . فلما نشرت المسرحية بيع منها سبعة آلاف نسخة في بضعة أسابيع . وأصبح اسم شيلر الآن أوسع ذيوماً من اسم جوته .

ولكن أجله دنا ، إذ لم يبق له في الحياة غير شهور . ففي يوليو ١٨٠٤ أصابته نوبة من المغص اشتدت حتى خشى طبيبه أن يموت وتمنى هو الموت . ثم تماثل للشفاء ببطء ، وشرع في تأليف مسرحية أخرى اسمها « ديمتريوس » (« ديمتري الكاذب » الذي يذكره تاريخ روسيا) . وفي ٢٨ أبريل ١٨٠٥ رأى جوته آخر مرة ، ومن ذلك الاجتماع عاد جوته إلى بيته وأصيب هو الآخر بإصابة خطيرة بالمغص . وفي التاسع والعشرين بدأ مرض شيلر الأخير . كتب هينريش فوس يقول : « غارت عيناه في رأسه ، وكان كل عصب فيه ينتفض متقلصاً » (١٤٥) . واثمرت عليه توترات الجهد الأدبي الضارة . والتهاب أمعائه . واعتلال رئتيه . قال جوته فيما بعد « إن شيلر لم يسرف في الشراب قط . وكان شديد الاعتدال فيه ، ولكنه اضطر في ساعات ضعفه البدني إلى تنشيط قواه بالمسكر » (١٤٦) . وفي ٩ مايو قابل شيلر الموت بهدوء عجيب : فقد ودع زوجته وأطفاله الأربعة وأصدقائه ، ثم نام ، ولم يستيقظ ثانية . وأظهر تشريح جثته الرثة اليسرى وقد أتلفها السل تماماً . والقلب منحلاً ، والكبد والكلية والأمعاء كلها مصابة . وقا الطبيب للدوق « في هذه الظروف لا تملك غير العجب من أن الرجل المسكين استطاع أن يعيش كل هذا العمر » (١٤٧) .

وكان جوته عندئذ في حال من المرض لم يجرؤ معها إنسان على أن
 ينبئه بموت شيلر . وفي ١٠ مايو أفضت إليه كرسيه بالنبأ وهي تنسج :
 وكتب إلى تسلر يقول « كنت أظن انني أفقد حياتي أنا ، فإذا أنا أفقد
 صديقاً كان نصف وجودي ذاته » (١٤٨) . ووصل بما بقي له من وجوده
 إلى تمام تحقيق ذاته .

* * *

الفصل الرابع والعشرون

جوته « تسطورا » (*)

١٨٠٥ - ١٨٣٢

١ - جوته ونابليون

أحسن بنا - ونحن مقيدون بحدودنا المقررة - أن نترك جوته معلقا عند هذه النقطة ، وعلى قلمه فاوست وفي شبخونته الحكمة ، أم أن نلاحق هذا الأونجي - الذى لا يكف عن التطور - إلى نهايته ، مقلين الصحائف مضحين بالوقت ؟ « إن الحكمة السرمدية تجذبنا إلى العلا » . (١)

في ١٤ أكتوبر ١٨٠٦ هزم نابليون البروسيين فى بينا . وكان الدوق كارل أوجست ، المتحالف مع بروسيا ، قد قاد جيشه الصغير ضد الفرنسيين فى تلك المعركة . ودخل الأحياء المدحورون فايمار ، وأعقبهم الغالبون الجياع ، فنهبوا المحال واحتلوا بيوت الناس . واستولى ستة عشر جنديا الراسيا على بيت جوته ، وأعطتهم كرستيانه الطعام والشراب والفراش . فى تلك الليلة اقتحم البيت جنديان آخران ثملا بالخمر ، فلما افتقدا الأسرة فى الطابق الأسفل ، صعدا عدوا إلى حجرة جوته ، ولوحا بسيفيهما فى وجهه ، وطالبا به مكان للنوم ، ووقفت كرستيانه حائلا بين الجنديين ورفيقها ، وأقنعتهما بالخروج ثم أرغمت الباب . وفى الخامس عشر من الشهر وصل نابليون إلى فايمار وأعاد النظام إلى نصابه ، وصدرت التعليمات بعدم إزعاج « الأديب الكبير » وبضرورة اتخاذ جميع الإجراءات لحماية جوته العظيم وبيته . (٢) ومكث معه المارشالات لان ونيه وأوجروا برهة ثم رحلوا معتذرين مجاملين . وشكر جوته كرستيانه على شجاعته وقال لها « إن أذن الله سنكون زوجا وزوجة » وفى ١٩ أكتوبر تزوجا . أما أمه الطيبة التى احتملت فى حب جميع مثاليه ، وفى تواضع جميع مفاخره ، فقد جددت بركاتها لها . ثم ماتت فى ١٢ سبتمبر ١٨٠٨ ، وورث جوته نصف تركتها .

(١) أى المرشد الحسبك المتقدم فى السن (المترجم) .

وفي أكتوبر ١٨٠٨ رأس نابليون مؤتمرا من ستة ملوك وثلاثة وأربعين أميرا في أرفورت ، وأعاد رسم خريطة ألمانيا ، وحضر الدوق كارل أوجست المؤتمر واصطحب جوته في بطانته . وطلب نابليون إلى جوته أن يزوره في ٢ أكتوبر ، وذهب الشاعر ، وأنفق ساعة مع الغازي ، وتاليران ، وقائدين ، وفريدريش فون مولر ، وهو قاضي فابماري . وهتأه نابليون على عافيته (وكان جوته يومها في التاسعة والخمسين) ، واستفسر عن أسرته ، ثم دخل في نقد جريء لقرتر . وقد عاب الدرامات الشائعة التي تؤكد على القضاء والقدر « فلم الحديث عن القضاء والقدر ؟ إن السياسة هي القضاء والقدر ... ما قول المسيو جوته في هذا ؟ » ولا علم لنا بجواب جوته ولكن مولر روى أن نابليون قال لقواده معلقا بينما جوته يبرح الحجرة « هاكم رجلا ! » (٣) .

وفي ٦ أكتوبر عاد نابليون إلى فابمار ، واصطحب معه فرقة ممثلين من باريس من بينهم تالما العظيم . ومثلوا في مسرح جوته مسرحية فولتير « موت قيصر » وعقب الحفلة انتحى نابليون بجوته جانبا وناقش معه التراجيديا ، فقال « إن الدراما الجادة تصلح جدا لأن تكون مدرسة للأمرء كما هي مدرسة الشعب ، لأنها من بعض نواحيها فوق التاريخ ... يجدر بك أنت أن تصور موت قيصر صورة أبهى مما صوره فولتير ، وتبين كم كان قيصر (نابليون) سيسعد العالم لوأن الشعب أتاح له الوقت لإنفاذ خططه السامية . « ثم بعد قليل » لابد أن تأتي إلى باريس ! إنني أوجه إليك هذا الرجاء المشدد ! ستتاح لك هناك نظرة أوسع للعالم ، وستجد ذخيرة من الموضوعات لشعرك » (٤) .
وحين مر نابليون بفابمار ثانية عقب تفهقره المشثوم من موسكو طلب إلى السفير الفرنسي أن يبلغ جوته تحياته .

وأحس الشاعر أنه في بونايرت قد التقى ، على حد تعبيره ، بـ « أعظم فكر شهده العالم » (٥) إلى الآن . وقد وافق تماما على حكم نابليون لألمانيا ، فلم يكن هناك ألمانيا على أية حال (كما كتب جوته في ١٨٠٧) إنما هي خليط من الدويلات ، أما الإمبراطورية الرمانية المقدسة

فقد نفذ قضاء الله فيها في ١٨٠٦ ، وبدأ لجوثة أن من الخير أن تتوحد أوربا ، لا سيما تحت رأسه رجل ألمعى كيونابرث . ولم يغتبط بهزيمة نابليون في واترلو ، مع أن دوقه قاد أفواج فايما مرة أخرى ضد الفرنسيين . لقد كانت ثقافته واهتماماته أشمل وأعم من أن يتيح له الشعور بالكثير من الزهو الوطني ، ولم يستطع أن يستشعر في نفسه الميل لتأليف الأغاني ذات الحماسة القومية رغم كثرة ما طلب إليه . قال لا كرمان وهو في الثمانين :

« أنى لى أن أولف أغاني الحقد وأنا لم أشعر بشيء من الكره ؟ وأقول فيما بينى وبينك أننى لم أكره الفرنسيين قط وإن شكرت الله على خلاصنا منهم . وأنى لى ، أنا الذى أرى الحضارة والهمجية الشيئين الوحيدين اللذين لهما مغزى ، أن أبغض أمة هى من أكثر أعم الأرض ثقافة ، أمة أدين لها بجزء عظيم من ثقافتى ؟ على أية حال أرى أن مسألة الكراهية بين الأمم هذه شيء غريب . فأنت ستجدها دائماً أقوى وأشد مما تكون ضراوة في المراتب الدنيا من المدنية . ولكن يوجد مستوى تختفى فيه كلية ، ويقف عليه للإنسان فوق الأمم إذا جاز التعبير ، ويحس أفراح شعب مجاور أو أتراحه كأنها أفراحه هو وأتراحه . ولقد كان هذا المستوى بلائهم طبيعى ، ولقد بلغته قبل أن أبلغ الستين بزم طويل » (٦) .

ألا ليت كل دولة غنيت بمليون من هؤلاء « الأوربيين الصالحين ! » .

٢ - فاوست : الجزء الأول

لم يقبل جوثة دعوة نابليون آياه للانتقال إلى باريس أو للكتابة عن قيصر ، ذلك أنه طالما احتضن في ذهنه وفي مخطوطاته موضوعاً أثاره إثارة أعظم حتى من أعظم مستقبل سياسى : الا وهو صراع النفس لبلوغ الفهم والجمال « وهزيمة النفس بسبب قصر عمر الجمال وروغان الحقيقة ، والسلام المستطاع للنفس ، بتضييق الهدف وتوسيع الذات . ولكن كيف

السبيل إلى تخيل هذا كله في قصة رمزية عصرية وشكل درامى ؟ لقد ظل جوته يحاول تحقيق هذا الهدف ثمانية وأربعين عاما .

وكان قد تعلم قصة فاوست (٧) في طفولته من كتيبات القصص الشعبية ومسارح الدمى ، ورأى صوراً لفاوست والشيطان على جدران حانة أورباخ في ليبزج . وتطفل هو نفسه في شبابه على السحر والخيمياء ، وامتزج بحبه الدعوب عن الفهم بتصوره لفاوست ، ودخلت قراءته لفولتير والملمة بتهكمات هرذر في تصويره لفستوفيليس ، وأعطت جريتشن التي أحبها في فرنكفورت ، وفردريكه بريون التي هجرها في زيزنهايم ، لمارجريت أسمها وصررتها .

ويتجلى عمق تأثير جوته بقصة فاوست ، وتباين الأشكال التي اتخذتها في فكره ، إذا علمنا أنه شرع في تأليف المسرحية في ١٧٧٣ فلم يفرغ منها إلا في ١٨٣١ . وحين التقى بهرذر في ١٧٧١ كتب في ترجمته الذاتية :

« أخفيت عنه في تكتم شديد اهتمامى بشخوص معينة أصلت جذورها في وكانت تشكل نفسها شيئاً فشيئاً في صورة شعرية . وتلك هي جوتزفون برليشنجن وفاوست . . . ففسر عرائس فاوست ذو المغزى كان يجلجل ويتردد في باطنى بأنغام كثيرة . كذلك كنت قد طوفت في شتى ضروب العلم ، وانتهيت في فترة مبكرة من حياتى إلى تبين بطلانه . ثم لأنى جربت كل أساليب العيش في الحياة الواقعية ، وكنت دائماً أعود منها ضيق النفس غير راض عنها . هذه الأشياء وغيرها حملتها معى وسعدت بها في ساعات العزلة ولكن دون أن أكتب شيئاً » (٨) .

وفي ١٧ سبتمبر ١٧٧٥ كتب إلى مراسل يقول : « أحسست بانزعاش هذا الصباح وكتبت مشهداً في مسرحيتى فاوست » (٩) . وفي تاريخ لاحق من ذلك الشهر سأله بوهان تسمرمان عن سير المسرحية . « فأنى بحقيقة مملوءة بمئات من قطع الورق وألقاها على المائدة . وقال : هالك فاوستى » (١٠) . وحين ذهب إلى فايمار (نوفمبر ١٧٧٥) كان أول شكل للدراما قد اكتمل (١١) . ولكنه نحاها لأنه لم يرض عنها ، وام تصل « فاوست الأصلية »

هذه قط إلى المطبعة إلا في ١٨٨٧ حين وجدت في فامار (١٢) نسخة خطية نسختها الآنسة فون جوشهاوزن . وراخ ينفخ ويوسع فيها طوال خمسة عشر عاما أخرى . وأخيراً نشرها (١٧٩٠) باسم «شدره من فاوست» تبلغ الآن ثلاثاً وستين صفحة ، (١٣) وكان هذا أول شكل مطبوع لأشهر مسرحية منذ هاملت .

على أن جوته ظل غير راض عنها ، فأسقط الموضوع حتر ١٧٩٧ . وفي ٢٢ يونيو كتبت إلى شيلر يقول « أعتزمت أن أستأنف كتابة « فاوستى . . . مفككا ما طبع منها ، مرتباً إياه في كتل كبيرة . . . معداً تطور المسرحية إعداداً أو في كل ما أريده أن تتفضل بتقليب الأمر في فكرى في ليلة من لياليك النابغية — ونخبرنى بما تتطلبه من المسرحية بوصفها كلا ، وتفسر لى أحلامي تفسير نبى صادق . ورد عليه شيلر في الغد . « أن ازدواج الطبيعة البشرية ، ومحاولة الإنسان الفاشلة للجمع بين العنصر الإلهى والعنصر الجسدى ، لا تغيب عن البصر أبداً . . . أن طبيعة الموضوع ستكرهك على تناوله فلسفياً ، وعلى الخيال أن يكيّف نفسه لخدمة فكرة عقلية . « أما خيال جوته فكان غاية في الحصوبة ، وأما تجاربه الناصعة للذكرى فكثيرة جداً ، لذلك أدخل الكثير منها في «شدره من فاوست» فضاعف بذلك من حجمها ، وفي ١٨٠٨ أذاع على العالم ما نسميه الآن الجزء الأول من فاوست .

وقبل أن ينطق دميته بكلمة ، صدر الدراما بإهداء رقيق إل أصدقائه الموتى ، وبفصل تمهيدى هزلى « برولوج فى المسرح » بين المدير والمؤلف والمضمحك ، و « برولوج فى السماء » يراهن الله فيه مفسثوفيليس على أن فاوست لا يمكن أن يظفر به الإثم بصفة دائمة . ثم يتكلم فاوست أخيراً فى فى أبسط شعر هزلى :

« أجهدت نفسى فى دراسة الفلسفة والشريعة والطب ، وتعمقت أيضاً — وباللمحسرة فى دراسة علوم الدين ، بجد لا يعتوره فتور وهمة لا تعرف الكلال . ثم أرانى — أنا البليد المسكين — بعد هذا كله لم أتقدم شبراً ولم أخط نحو العرفان خطوة .

« سميت الأستاذ والدكتور، وقضيت زهاء عشر سنوات وسط تلاميذى أخذهم وأغرر بهم وأذهب بهم ذات اليمين وذات الشمال . ثم أرانا بعد هذا كلمة لم نزل عاجزين عن أن ندرك شيئاً أو أن نلم بشيء^(١٤) » (*)

وقد تبين أن البحر الرباعي التفاعيل، المنحدر من تمثيلات هانز زاكس القصيرة ، هو الوزن المترقق اللائق لدراما هذبت الفلسفة بالفكاهة .

وفاوست هو بالطبع جوته ، حتى في كونه رجلاً في الستين ، لم يزل كجوته يناشئ في الستين بحسن المرأة ورشاقها . وتطلعه المزدوج إلى الحكمة والجمال هو روح جوته الضميم ، وقد تحدى تطلعه الآلهة المنتقمة بوقاحته ، ولكنه كان نبيلاً . لقد قال فاوست وجوته نعم للحياة ، الروحية والحسية ، الفلسفية والمرحة ، وعلى التقيض من ذلك كان مفستوفيليس (وهو ليس ابليس بل فيلسوف إبليس فقط) شيطان الإنكار والشك ، كل تطلع في نظره هراء ، وكل حس إنما هو هيكل عظمى يكسوه جلد . وقد كان جوته في لحظات كثيرة هذا الروح الساخر أيضاً . وإلا لما استطاع أن يسبغ عليه هذا الذكاء وهذه الحياة . ويبدو مفستوفيليس أحياناً صوت التجربة ، والراقعية والعقل ، يكبح رغبات فاوست وأوهامه الرومانسية ، والحق ، كما قال جوته لآكرمان « إن شخصيه مفستوفيليس ... حصيلة حية لخبرة واسعة بالدنيا »^(١٥) .

وفاوست لا يبيع روحه بغير شروط ، فهو لا يوافق على أن يقذف به في الجحيم إلا إن أراه مفستوفيليس لذة فيها من الإشباع الدائم له ما يحجب له معاشتها إلى الأبد :

« لئن جاء اليوم الذى أرقد فيه على فراش الكسل والراحة ، ... فليكن ذلك اليوم آخر عمرى ! ... ولو مرت بي لحظة من الزمن وكانت من الحسن بحيث قلت لها أن « لا ترحى فما أحلاك ! إذن فتبىء لى سلاسلك وأغلالك ... هنالك أرحب بالموت » ... (***)

(*) الترجمة للدكتور عوض محمد : فاوست : لجنة التأليف والترجمة والنشر ص (٧)

(**) فاوست : د . محمد عوض محمد ، ص ٥٨

وبهذا الشرط يبرم فاوست حلقة مع دمه ويصبح في استهتار «هلم نطفيء الآن ظمأ رغباتنا المتأججة في بحر من الشهوات» (١٦).

ويأخذه مفيستوفوليس إلى مارجريت - «جريتشن» فيجد فيها فاوست كل فتنة البساطة التي تولى مع المعرفة وتعود مع الحكمة . ويتودد إليها بالجواهر والفلسفة :

« مارجريت : قل لي مارأيك في الديانة ؟ لست أنكر أنك من أطيب الناس وأحسنهم . لكنني أخشى أن تكرر قليل الإيمان .

فاوست : دعي هذا يا حبيبتي ! أنت ترينني متيماً بك ؛ أود أن أبذل من أجل حبك لحمي ودمي ، وما أريد لعمرى أن أسلب أحدا دينه ومعتقده .

مارجريت : هذا خطأ . يجب على الإنسان أن يؤمن بالدين ! ... قل لي : هل تعتقد وتؤمن بالله ؟

فاوست : أيتها الحبيبة ! من ذا الذي يستطيع أن تبلغ به الجرأة والقحة أن يقول « أنا أعتقد بالله » ...

مارجريت : إذن فأنت لا تؤمن بالله ؟

فاوست : لاتسيئي فهم أقوالى أيتها الحبيبة : أى الناس يقدر أن ينطق بإسمه ؟ وأيهم يستطيع أن يقول « أنا لاؤمن به ؟ وأى الورى يحس ويبصر ، ويسمع ، ويعي ، ثم يجرؤ أن يقول « أنا لاؤمن به » ؟ ذلك القابض على كل شيء والممسك كل شيء ؟ أليس هو الممسك لي ولك ولنفسه ! أما تنظرين إلى السماء كيف رفعت وإلى الأرض كيف سطحت ؟ ... وإلى هذه النجوم الزهر تسبح في السماء ، مرسله ضياءها الأبدى المحبوب ؟ ... فن هذا كله فاملأى قلبك حتى يطفح ... بملك السعادة ، ويستنير بذلك النور . وعندئذ فلتسميه كما تشائين ، ولتدعيه بما يحلو لك من الأسماء : السعادة أو القلب أو الحب أو الرب . أما أنا فما له اسم عندي . وكل همى أن أحسه وأستشعره . فالشعور هو كل شيء ! وما الإسم إلا صدى لاطائل تحته ، أو غمام يستر عن أبصارنا محيا الشمس البديع .

مارجريت : هذا كله حسن وجميل ... لكنى مازلت قلقة لأنى أرى
قدمك فى المسيحية غير راسخة .

فاوست . ولم أيتها الطفلة العزيزة ! ^(١٧) « (*) .

وهى لا تتأثر بحلوليته الغامضة ، بل بالصورة الجميلة والثياب الرائعة
التي خلعها بحر مفيستوفوليس على شبابه المجدد . وهى تنشد على مغز لها أنشودة
ملؤها الحنين الحزين (**) .

« أنا - صبحى ومساءى

فى عذاب وبلاء ،

واعنائى ! واشقائى !

هل لدائى من دواء ؟

كيف لا يشمتد خطي

كيف لا يزداد كربى

كيف لا يمسز قلبى

وحبيب القلب ناء ؟

بان صفو العيش عنى

قرح التسهيد جفنى ،

لم يسكن نار حزنى

دمع عينى وبكائى .

قد نبا عنى الرقاد

وبرى جسمى السهاد

آه ! قد طال البعاد

وشفائى فى اللقاء .

(*) فاوست ، ترجمة د . محمد عوض محمد ص ١٤٧ ، ٢٤٨ .

(**) مترجمة بتصريف بقلم د . محمد عوض محمد : فاوست ص ٢٤٤

- ٣٣٥ -

فتى يسمح دهرى
ويرينى وجه بدرى
قد أضل الحب فكرى
والهوى أعضل داه :
أوما يدنو الحبيب
فأرى العيش يطيب ؟
الهوى أمر عجيب
منه سقمى ودوائى ؟
ما أحلاه إذا ما
ثغره ابدى ابتساما !
قد حكى البدر التمام
فى سناء وبهاء .
آه لو أشفى بلثمة
منه أو أحظى بضمة !
ثم يقضى الدهر حكمه
بـهلاكى وفنائى (١٨) .

وبقية القصة يعرفها الغرب كله ، ولو من جونو فقط . فارجريت
تعطى أمها شرابا منوما لا تفيق منه لكى تقبل هى حبيبها وتغيب عن الوعى
دون رقيب . ويقتل فاوست فالتين أنحا مارجريت فى مبارزة ثم يختفى ؛
أما مارجريت فتقتل طفلها العديم الأب خزيا وحسرة ، فيقبض عليها ويحكم عليها
بالإعدام . ويزورها فاوست فى زنانتها ويرجوها أن تهرب معه ، فتعانقه ،
ولكنها ترفض مغادرة زنانتها . ويجذب مفيسstofيليس فاوست بعيدا ،
بينما يصبح صرور من السماء « كتبت لها النجاة » .

ولم يدرك جمهور القراء - إلا ببطء - أن فاوست ١٨٠٨ هذه أروع
 دراما وأجمل شعر أنتجتهما ألمانيا إلى ذلك التاريخ . ولكن قلة من أصحاب
 العقول اليقظة فطنوا للتوالى أنها جديرة بأن تتبوأ مكانها بين شوامخ الأدب
 العالمى . وشبه فريدريشن شليجل جوته بدانتى ، وسوى جان بول رشت
 بينه وبين شكسبير ، ورفع فيلاند في دنيا الشعر إلى مقام السيادة الذى ارفع
 إليه نابليون في دنيا الحكم والحرب (١٩) .

٣ - نسطور عاشقاً

في السنوات ١٨١٨ - ٢١ دخل جوته في غرامين مشيرين ، فضلاً
 عن صليته ببتينا برنتانوا . ففي ٢٣ أبريل ١٨٠٧ جاء ببتينا ذات الاثنين
 وعشرين ربيعاً إلى الشاعر المسن بخطاب تقديم من فيلاند . وكانت حفيدة
 صوفى فون لاروش التى أحبت فيلاند من قبل ، وابنة مكسمليانه برنتانو التى
 غازلت جوته في شبابه * وقد أحست أن لها دالة الحفيدة على قلب جوته .
 ولم تلبث بعد أن دخلت حجرته أن ألقت بنفسها بين ذراعيه . وقبلها هو
 على أنها طفلة ، وبعدها كان يرسلها بهذا المعنى ، ولكنه طوى رسائله على
 أحدث قصائده الغزلية ، ومع أنها لم تكن موجهة إليها إلا أنها عدتها بوحاً
 بغرام مشوب ، وأضفت عليها ذلك اللون في كتابها « رسائل جوته إلى طفلة »
 الذى نشرته في ١٨٣٥ .

أما ملهمة أكثر هذه القصائد فهى فلهلمينا هرتسليب . وكافت منا ،
 كما دعاها جوته بعد قليل ، ابنة كتي في يينا . وقد عرفها طفلة ، ولكنها
 في عام ١٨٠٨ كانت في التاسعة عشرة ، فتاة خجولا ، رقيقة ، مشرقة .
 وكانت تتلذذ كل كلمة يفوه بها ، وتنحسر على أن شيخوخته ومكانته
 الاجتماعية تمنعها من عشقه وتملكه . وأدرك هو شعورها ، واستجاب له
 ونظم لها الصونيات ، موريا على اسمها كقلب محب ، ولكنه تذكر أنه لم
 يعض على زواجه من كرستيانه إلا زمن قصير . ويلوح أنه كان يفكر في منا
 وهو يصور أوتيليه الخجول الودود ، المشدودة الأعصاب ، في قصته
 « الانحدابات العاطفة ١٨٠٩ » .

وهذه القصة الممتازة ، في رأى مؤلفها (٢٠) ، خير قصصه المنشور ،
فهى أفضل تنظيماً وأكثر تماسكاً فى روايتها من أى من تطويقات فاهلم مايستر .
وهنا نلاحظ قول جوته لأكرمان (٩ فبراير ١٨١٩) : « ليس فى قصة
(الانجذابات العاطفة) بأسرها سطر لم أعشه أنا نفسى حقيقة وفعلاً ، ووراء
النص معان أكثر كثيراً مما يستطيع أى إنسان استيعابه من قراءة واحدة » .
والواقع أن عيب الكتاب أن فيه من جوته أكثر مما يجب ، ومن التفلسف
الجارى على السنة لا يتوقع أن يجرى عليها قدر أكبر مما ينبغي .

(مثال ذلك أنه يجعل الفتاة أوتيليه تحتفظ بيومية يودع فيها بعضاً
من أنصج التأملات كقوله « لا سبيل إلى الدفاع عن أنفسنا أمام التفوق
العظيم فى إنسان غبرنا سوى سبيل الحب » (٢١) . ولكن احتواء هذا الكتاب
على هذا القدر الكثير من جوته هو الذى يجعله دافئاً بالحياة غنياً بالفكر :
لأن شارلوتة القصة هى أيضاً شارلوتة فون شتين ، تغرى ولينها
تأبى أن تخون زوجها ، ولأن الكبتن هو جوته العاشق لزوجة
صديقه ، ولأن إدورد ، الزوج ذا الخمسين المقيم بأوتيليه هو جوته
المفتن بمنى هرتسليپ ، ولأن القصة هى محاولة جوتة تحليل حساسيته الشبهة .

وقد قصد هنا أن يفكر فى الجاذبية الجنسية بلغة كيميائية . وربما
اتخذ عنوان كتابه من « الانجذابات العاطفية » الذى نشره الكيميائى السويدى
العظيم توربرن أولوف برجمان فى ١٧٧٥ . والكبتن يصف لادورد
وشارلوتة انجذابات جزئيات المادة وتنافراتها وتجمعاتها فيقول : « ينبغي
أن تريا بنفسيكما هذه الجواهر - التى تبدو ميتة جداً وهى مع ذلك زاهرة
باللشاط والقوة - تعمل أمام عيونكما ، يبحث بعضها عن بعض . . .
ويعسك ويسحق ويلتهم ويدمر بعضها بعضاً ، ثم يعود إلى الظهور
فجأة . . . فى صور نضرة ، مجددة ، غير متوقعة . » (٢٢) فحين يدعو
ادورد صديقه الكبتن ، وتدعو شارلوتة إبنة أخيها أوتيليه ، للإقامة
معهما فى زيارات طويلة ، يهيم الكبتن بشارلوتة ، ولادورد بأوتيليه .
وحين يتصل لادورد بزوجه جنسياً يفكر فى أوتيليه ، وتفكر

شارلوتة في الكبتن ، في ضرب من الزنا السيكلوجي : ويبدو الوليد عجيب الشبه بأوتيليه ، وتحنو أوتيليه على الطفل كأنه طفلها . ثم تركه ليغرق كأنما جاء ذلك مصادفة ، ويحملها تأنيب الضمير على أن تضرب عن الطعام حتى الموت . ويموت إدورد حسرة ، ويختفى الكبتن ، وتبقى شارلوتة على قيد الحياة ، ولكنها ميتة روحياً .

ويخلص فيلسوف في المدينة إلى أن « الزواج هو البداية والنهاية لكل ألوان الحضارة . أنه يروض المتوحشين ، ويمنح أكثر الناس ثقافة ، خير فرصة للرقّة ودمانة الخلق . وينبغي أن يكون غير قابل للفسخ لأنه يجلب من السعادة الكثير ، ما يجعل متاعبه العارضة لا وزن لها (٢٣) » . على أن أحد شخوص القصة يقترح بعد أربع صفحات من هذا القول زواج التجربة الذي لا يتجاوز العقد فيه في المرة خمس سنوات .

وفي ١٨١٠ نلتقي بجوثة في كارلسباد يستشفى بمياها ويغازل شاباتاً ، بينما تظل كرستيانة التي مضى على زواجها أربعة أعوام في البيت تغازل الشبان . فقد تتيحت بالشاعر ذي الحادية والستين عاماً يهودية حسنة سموا تدعى ماريانه فون إينبرج ، ثم هرب منها إلى الشقراء سلفى فون تسيجزار . وفي قصيدة وجهها إلى سلفى يدعوها « الأبنة الخليفة ، الحبيبة ، البيضاء النحيقة القوام » (٢٤) ، وقد أرسلت إليه كرستيانة نداءات تناشده الوفاء :

« وهل وصلت بتينا وتلك السيدة فون أينبرج إلى كارلسباد ؟ يقولون هنا إنه من المتفق عليه أن تكون زلفى وآل جوترز هناك أيضاً . فلذا أنت صانع وسط كل معابثاتك ؟ ما أكثرها ! ولكنك لن تنسى أقدمها عهداً ، أليس كذلك ؟ فذكر في قليلاً أيضاً ، بين الحين والحين ، إنى أريد الوثوق بك ثقة تامة ، مهما قال الناس . لأنك كما تعلم الوحيد الذى يفكر في إطلاقاً » (٢٥) . ويبحث إليها بهدايا صغيرة .

وقد وجد وقتنا كل يوم تقريباً لكتابة شيء من الشعر أو النثر . وحوالى عام ١٨٠٩ بدأ يكتب سيرته الذاتية ، وقد سماها « الخيال والحقيقة من حياتي » واعترف العنوان اعترافاً جميلاً بأنه بين الحين والحين ، عن عمد أو غير عمد ،

ربما مزج الخيال بالواقع . أما غرامه بشارلوت هوف فقد مسه مسنا خفيفا رقيقا ، ولكنه كان أكثر إفاضة في قص غرامه بفردريكه بريون ، وكانت المرأتان لا تزالان على قيد الحياة . ثم حالي في براعة وأريحية الكثير من أصدقاء شبابه - لننس ، وبازدوف ، ومرك ، وهردر ، وياكوبى ، ولافاتر . أما عن نفسه فقد تكلم في تواضع ، وقد شكى في ملاحظاته الخاصة من أن كاتب السيرة الذاتية يتوقع منه الناس أن يعترف بنقائصه ولا يعلن عن فضائله ^(٢٦) . والكتاب تاريخ فكر أكثر منه تاريخ حياة ، والأحداث فيه قليلة والتأملات وفيرة . أنه أعظم كتبه النثرية »

وفي ١٨١١ تلقى من بيتهوفن خطاب إعجاب مع «مقدمة موسيقية لأجمنوت» . والتقى الشاعر والمؤلف الموسيقي في تيلتز في يوليو ١٨١٢ ، وعزف بيتهوفن لجوته وكان يتمشى معه . وإذا صدقنا الرواى أوجست فرانكل ، « كان الناس في المتنزه - أينما ذهبوا - يفسحون لهما الطريق باحترام ويحيونهما . وقال جوته وقد غاظته هذه المقاطعات المستمرة : « يا لها من ضابطة ! لا أستطيع أبدا تجنب هذا الأمر . » وأجاب بيتهوفن باتسامة « لا يضايقل هذا يا صاحب السعادة ، فعلى أنا المقصود بالاحترام . » وكتب جوته إلى تسليتر (٢ سبتمبر ١٨١٢) : « لقد أذهلتنى موهبة بيتهوفن ، ولكن شخصيته للأسف لا يمكن السيطرة عليها إطلاقا . إنه ليس مخطئا ... في اعتباره العالم بغيبضا ، ولكن هذا الموقف لا يجعل هذا العالم أكثر إمتاعا له ولا لغيره . وكثير من هذا الموقف يلتبس له العذر فيه بسبب مؤسف هو أنه يفقد قدرته على السمع . » ^(٢٧) أما تعليق بيتهوفن على جوته فكان « ما أشد صبر الرجل العظيم على ! وما أعظم الخير الذى أسداه إلى ! ولكن « جو البلاط يلائمه أكثر مما ينبغى . » ^(٢٨)

لقد كانت مظاهر البلاط وسلوكه جزءا من حياة جوته الرسمية ، لأنه كان لا يزال يمارس نشاطه في الإدارة . أما حياته البيتية فقد فقدت سحرها . فأوجست ابنه ، الذى بلغ الثانية والعشرين في ١٨١٢ ، كان ضعيف المواهب لا أمل في إنقاذه ، وكمرستيانة باتت بمدينة مدمنة للشراب ، وكان لها بعض العذر ، لأن مغازلاته للنساء لم تتوقف . فخلال زيارته لفرانكنمورت ، كثيرا

ما كان يقيم في فيلا يوهان فون فليميمير الواقعة في إحدى الضواحي ، وكان يعجب بماريانه زوجة فليميمير . وفي صيف ١٨١٢ أنفق أربعة أسابيع تقريبا معهما . وكانت ماريانه في الحادية والثلاثين ، ولكنها كانت في ريعان جمالها الأنثوي . وكانت تغني أشعار جوتة العاطفية وألحان موتسارت غناء ساحرا ، وتنظم الشعر الرفيع ، وتبادل مع جوتة سلسلة من القصائد محاكاة لحافظ والفردوسي وغيرهما من شعراء الفرس (وكان حافظ قد ترجم إلى الألمانية في ١٨١٢) . وفي بعض القصائد شهوانية سافرة وحديث عن الفرح المتبادل في العناق الجسدي ، ولكن هذا الترخص قد يكون مجرد انحراف شعري . والتقى الثلاثة مرة أخرى في سبتمبر هيدلبرج ، وكان الشاعران يخرجان معا في مسيرات طويلة ، وكتب جوتة اسم ماريانه بحروف عربية في التراب حول نافورة القلعة . ولم يلتقيا قط بعد ذلك اليوم ، ولكنهما ظلّا يتراسلان طوال السبعة عشر عاما الباقية من حياته . ويبدو أن فليميمير زاد اعترازا بروجته لأنها فتنت رجلا بهذه الشهرة ، ولأنها عارضت شعر جوتة بقصائد لا تقل روعة عن قصائده . وضمن جوتة أشعارها وأشعاره في « الديوان الشرق الغربي » الذي نشره في ١٨١٩ .

وبينما هو ماض في مراسلاته نثرا وشعرا ماتت كرستيانه (٦ يونيو ١٨١٦) . وسجل جوتة في يوميته : « كان صراعها مع الموت رهيبا ... خواء وصمت قاتل في باطني ومن حولي . » ^(٢٩) وران على هذه السنوات اكتئاب عميق . وحين زارته شارلوتة كستنر ، حبيبة صباه التي فقدتها ، والتي كانت الآن زوجة في الرابعة والستين لعضو المجلس الناجح كستنر الهانوفرى ، في صحبة ابنتها (٢٥ سبتمبر ١٨١٦) لم يستشعر أى عاطفة تحتلج بين جوانحه ، وكان حديثه كله حديثا تافها مجاملا . ولكن في ١٨١٧ ، تزوج ابنه أوجست من أوتيليه فون بوجفيس ، بعد أن قطع حياة كلها خلاعة وفسق ، ودعاه جوتة ليسكن معه ، وأنت أوتيليه بمرج الشباب إلى البيت ، وما لبثت أن أعطت الشاعر المسن أحفادا أنبضوا قلبه بالحياة من جديد .

وأعانتته على ذلك أولريكه فون لفتزوف ، وكانت إحدى بنات ثلاث

لألمانيا فون لفتزوف التي عرفها جوته في كارلسباد . والتقى في أغسطس ١٨٢١ بأولريكه في مارينباد ، وقد قالت فيما بعد مسترجعة ذكرى هذا اللقاء : « لما كنت قد أقيمت سنوات في مدرسة داخلية فرنسية بستراسبورج ، وكنت لا أتجاوز السابعة عشرة ، فلأنني لم أسمع قط بجوته ، ولا خطرت لي أنه رجل مشهور وشاعر فحل . وعلى ذلك لم أشعر قط بالحجل من السيد العجوز الودود ... وفي غد ذلك اليوم ذاتة طلب إلى أن أتمشى معه ... وكان يصحبني معه في نرته كل صباح تقريبا . » ^(٣٠) وعاد إلى مارينباد في ١٨٢٢ ، و « طوال ذلك الصيف أبدى لي جوته غاية الود » . وبعد عام التقيا في كارلسباد ، وسرعان ما أثارا القيل والقال في مجتمع المياه المعدنية . وكان الشاعر الآن قد قرر أن حبه أكثر من الحب الأبوى . وألح الدوق كارل أوجست على أولريكه في أن تزوج جوته ، ووعداها إن فعلت بأن يمنع أسرتها في فايمار بيتا جميلا ، وأن تحصل بعد موت الشاعر على معاش قدره عشرة آلاف طالر في العام ^(٣١) . وفضت الأم وابنتها . وقفل جوته محزونا إلى فايمار ، وأغرق خيبة أمله في المداد . وعمرت أولريكه حتى أوفت على الخامسة والتسعين .

في ذلك العام ، عام ١٨٢١ الذي قاد جوته لأولريكه ، جاءه في فايمار كارل تسلتر - مدير الموسيقى في بينا - بتلميذ في الثانية عشرة يدعى فيليكس مندلسون . وكان تسلتر قد فتح روح جوته على عالم الموسيقى ، بل أنه علمه التأليف الموسيقي . وأذهلت براعة عازف البيان الصغير الشاعر العجوز وأبهجته ، فأصر أن يمكث معه أياما . وقد كتب فيليكس في ٦ نوفمبر يقول : « في كل صباح يقبلني مؤلف « فاوست » و « فرتر » . وفي العصر أعزف له قرابة ساعتين ، وبعض العزف فوجات من باخ ، وبعضه من ارتجالي . وفي ٨ نوفمبر أقام جوته حفل استقبال ليقدم فيليكس إلى مجتمع فايمار الراقى . وفي ١٠ نوفمبر كتب فيليكس : « في كل عصر يفتح البيان ويقول : لم أسمعك قط اليوم . تعال وأسمعني شيئا من الضوضاء . ثم يجلس إلى جوارى ويصغى . لا تتصور كم هو عطوف ودود . » فلما أراد تسلتر أن يرجع فيليكس إلى بينا ، أقنعه جوته بأن يترك تلميذه أياما أخرى . وكتب الصبي

السعيد «وعلت الآن أصوات الشكر لجوته من كل ناحية ، وثبت أنا والبنات شفتيه ويديه . وطوقت أوتيليه دون بوجفيس عنقه بذراعيها ، ولما كانت جميلة جدا ، وهو يغازلها طوال الوقت ، فقد كان الأثر رائعا » (٣٢) . إن في التاريخ لحظات سعيدة تتوآرى خلف درامة المأساة . وتحت ملاحظة المؤرخين .

٤ - العالم

ولتعمد الآلة إلى سنوات صباه ، حين بدأ بحثه الذي امتد طوال حياته في العلم ، باهتمام يقظ ولذة تلتهم كل شيء . وقليلون منا من يعرفون أن جوته كرس للبحث والمؤلفات العلمية وقتاً أكثر مما كرس أكل شعره ونثره مجتمعين (٣٣) . وكان قد درس الطب والفيزياء في ليزج ، والكيمياء في ستراسبورج : ثم بدأ دراسة التشريح في ١٧٨١ ، وظل سنوات يضرب في أرجاء نورنبرجاً جامعاً للعينات المعدنية والنباتية ويرقب التكوينات الجيولوجية . وكان في أسفاره لا يلاحظ الرجال والنساء والفن فحسب ، بل الحيوان والنبات والظواهر البصرية والشيورولوجية أيضاً . وقد قام بدور رائد في إنشاء المختبرات في يينا . وكان يشتد فرحه بانتصاراته في العلم أو حزنه بهزائمه فيه ، اشتداده بنجاحه أو إخفاقه في الأدب .

وقد استحدث شيئا في دراسة الطقس . ذلك أنه نظم محطات للرصد الجوي في دوقية ساكسي - فامار ، وأعان على إنشاء محطات أخرى في طول ألمانيا وعرضها (٣٤) ، وأعد التعليمات اللازمة لها . وكتب المقالات في « نظرية الطقس » و « أسباب تذبذبات البارومتر » وأقنع الدوق كارل أوجست بأن يشرع في اقتناء المجموعات التي كانت النواة لمتحف علم المعادن في يينا ، وبعد أن درس الطبقات الجيولوجية في إلمينا وذهب إلى أنها تؤيد نظرية أبراهام فرنر التي زعمت أن جميع التكوينات الصخرية على القشرة الأرضية نتيجة لفعل المياه البطيئة . (ويجب أن تقرأ هذه النظرية « النبتونية » بالنظرية « البركانية » التي تقول بالتغير نتيجة للحركات العنيفة) . وكان من أوائل من أطلعوا إلى أن عمر الطبقات قد يقرر من المتحفرات

المطمورة فيها ، ومن دافعوا عن الرأى القائل بأن الجلاميد الهائلة الموزعة الآن توزيعاً شاذاً في المرتفعات قد قذفها هناك موجات من الجليد هابطة من المنطقة القطبية الشمالية^(٣٥) .

وفي ١٧٩١ — ٩٢ نشر جوته في مجلدين « مقالات في البصريات » ، وكتب يقول « كان هدفي تجميع كل ماهو معروف في هذا الميدان ، والقيام بكل التجارب بنفسى ، منوعاً فيها قدر الاستطاعة ، ميسراً متابعتها ، مراعيماً أن تكون في متناول الشخص العادى^(٣٦) . وقد أجرى خلال السنوات من ١٧٩٠ إلى ١٨١٠ مالا يحصى من التجارب لتفسير اللون ، وما زال متحف جوته بفافمار يحتفظ بالأدوات التى استعملها . وظهرت الحصىلة في ١٨٠٠ في مجلدين كبيرين يحتويان النصوص ، ومجلد للوحات ، تحت هذا العنوان « في نظرية اللون » . وكان هذا أكبر آثاره علماً .

وقد درس الألوان باعتبارها ناشئة لا عن التركيب الكيميائى للأشياء فحسب ، بل عن تكوين العين وعملها . وحلل تكيف الشبكية للظلام والنور ، وفسيولوجية العمى اللونى ، وظواهر أطيايف اللون والصور التلوية ، وآثار تناقضات الألوان وتجمعاتها في الإحساس وفي التصوير . وحسب اللون الأخضر — خطأ — مزيجاً من الأصفر والأزرق . (وهما يمتزجان هكذا حقاً على لوحة ألوان الرسام ، ولكن حين يتحد الأزرق والأصفر في الطيف ينتج عنهما الرمادى والأبيض) . وقد أعاد إجراء الكثير من التجارب التى ورد وصفها في « بصريات » نيوتن (١٧٠٤) ، فوجد في عدة حالات نتائج تختلف مما ذكر في ذلك الكتاب ، وخلص إلى اتهام نيوتن بعدم الكفاية وبالغش أحياناً^(٣٧) . وقد عارض رأى نيوتن في أن اللون الأبيض تأليف من عدة ألوان ، وذهب إلى أن اتحاد الألوان ينتج عنه بانتظام اللون الرمادى لا الأبيض . ولكن نتائجها لم يقبلها لامعاصروه ولا من أتوا بعده في ميدان البصريات . فقد اثنوا على تجاربه ورفضوا الكثير من نظرياته . وفي ١٨١٥ أرسل إليه آرثر شوبنهاور مقالة دافع فيه بكفاية عن فكرة نيوتن في أن الأبيض تأليف من عدة ألوان -- وكان شوبنهاور يعجب بجوته شاعراً

وفيلسوفاً ؛ ولم يغتفر له الشيخ فعلته قط . وزاد الرفض العام لنظريته في الألوان سنيه الأخيرة قنماً .

وكان طبيعياً لرجل كجوته ، حساس إلى هذا الحد أن يستهويه عالم النبات . فحين زار بادوا في ١٧٨١ أبهجته الحقائق النباتية ، ففيها وجد مجموعة أغنى وأكثر تنوعاً من كل ما رأى في حياته . وشاهد مدى اختلاف نباتات الجنوب عن نباتات الشمال ، فصمم على دراسة تأثير البيئة على شكل النبات ونموه . كذلك لم يشعر قط بمثل هذا الشعور العميق بقدرة الطبيعة الملمزة العارمة على تطوير كل نوع — بما تفرد به من حيث التركيب والنسيج واللون والخط — من بزور تبدو بسيطة متشابهة . فيالها من خصوبة ، ويالها من قدرة على الابتكار ! ولكن أهنك بعض عناصر مشتركة في كل تنوع الأفراد ، وفي كل تطور الأعضاء والأجزاء ؟ وخطر له أن هذه الأجناس والأنواع والأشكال هي تحورات من نموذج أصلي أساسي ، وأن هذه النباتات كلها ، مثلاً ، شكلت على غرار نموذج أساسي أصيل — حتى وإن كان متخيلاً — أو نبات أول ، هو أم النبات جميعاً . وكتب إلى هررد يقول « إن هذا القانون ذاته يمكن تطبيقه على كل حي » أي على الحيوانات كما يطبق على النباتات ، فالحيوانات هي أيضاً تحورات من أصل بنائي واحد^(٣٨) . وكما أن الكائن الحي الفرد ، بكل تفرد ، هو محاكاة لنمط أول ، كذلك قد تكون أجراء الكائن تحورات لشكل أساسي واحد . ولاحظ جوته في بادوا تخيله (بالمسطة) كانت أوراقها في مراحل مختلفة من التطور ؛ فدرس مراحل الانتقال المرئية من أبسط ورقة إلى مروحة السعف الكاملة الرائعة ؛ وتصور فكرة مؤداها أن جميع تركيبات النبات — باستثناء المحور أو الساق — هي تحورات ومراحل للورقة^(*) .

وبعد عردة جوته إلى فايمار نشر نظريته في كتيب من ست وثمانين صفحة عنوانه « محاولة قام بها س . ف . جوته عضو المجلس الخاص لدوقية ساكسي — فايمار ، لتفسير تطور النباتات » (١٧٩٠) .

(*) كان كاسبار فريد ريش فولف قد خلص إلى هذه النتيجة في ١٧٦٨ .

وضحك علماء النبات من الكتيب وقالوا إنه أحلام شاعر ، ونصحوا الشاعر بأن يلزم حرفته . (٣٩) فلم يكذبهم ، وصاغ آراءه من جديد ، في قصيدة سماها « محور النباتات » وتجمعت الأدلة والمؤيدون للنظرية شيئاً فشيئاً .

وفي ١٨٣٠ قدم إثنين جوفروا سانتيلير مقال جوته لأكاديمية العلوم الفرنسية ، وأشاد به أترأ من آثار البحث الدقيق والخال الخلاق يؤيده تقدم علم النبات (٤٠) .

والمع جوته (١٧٩٠) في محاولة لتطبيق نظريته على التشريح إلى أن الجمجمة ليست سوى محور وتتمة للمفقرات ، تحتوى المنح كما تحتوى العمود الفقري على الحبل الشوكي ، وليس هناك اليوم اتفاق على هذه الفكرة . ولكن إنجازاً ذكياً أكيداً يرجع الفضل فيه إلى جوته في التشريح - وهو إثباته وجود العظمة البينفكية في الإنسان (وهي العظمة التي تتوسط عظمي الفك العلوي والتي تحمل القواطع العلوية) . وكان علماء التشريح قد تبينوا وجود هذه العظمة في الحيوان ، ولكنهم ارتابوا في وجودها في الإنسان ، وكان لاكتشاف جوته الفضل في توضيح الخلاف البنائي بين الإنسان والقرود .

استمع إلى الشاعر يعلن نجاحه في خطاب من بيتا إلى شارلوت فون شتين مؤرخ ٢٧ مارس ١٧٨٤ - العاشق والعالم ممزجين معاً : « سطور إلى حبيبتي لوتة ، أقرئها تحية الصباح ... لقد منحت شعوراً بالرضى يهيجني . ذلك أني اهديت إلى كشف تشريحي جميل وهام في وقت معاً . وسيكون لك نصيبك فيه ، ولكن لا تنبسي بكلمة عنه » . (٤١) وأذاع كشفه في مقال خطي أرسله إلى مختلف العلماء في ١٧٨٤ بعنوان « محاولة قائمة على علم العظام المقارن ، لإثبات أن العظمة البينفكية في الفك الأعلى يشترك فيها الإنسان والحيوانات العليا » وكانت هذه « أول رسالة كتبت من قبل يمكن أن توصف بحق بأنها تسجل في باب التشريح المقارن ، وهي إذن معلم في

تاريخ هذا العلم » (٤٢) (وقد نشر المشرح الفرنسي فيلكس فيك دازير هذا هذا الكشف ذاته في السنة نفسها ١٧٨٤) .

كتب جوته في رسالته : « أن الإنسان شديد الشبه بالحيوان الأعجم : فكل مخلوق إنما هو نعمة أو تحوير في تألف ألحان عظيم » (٤٣) وقد ذهب كثيرون من العلماء والفلاسفة الذين سبقوه إلى أن الإنسان جزء من مملكة الحيوان ونظم قصيدة سماها « تطور الحيوانات » ولكنه لم يكن من دعاة التطور بالمعنى الدارويني . فقد افترض ثبات الأنواع اتباعاً للمذهب نيمايوس ، وهكذا لم يكن « النبات الأول » الذي قال به نباتاً بدائياً فعلياً تطورت منه جميع النباتات ، إنما كان مجرد نمط عام كانت كل النباتات تحويرات له . ولم يكن رأيه كراى معاصريه لامارك وإرازمس دارون في أن الأنواع متطورة من أنواع أخرى بالانتخاب البيئي لأشكال واحدة .

فهل كان جوته عالماً حقيقياً ؟ ليس بالمعنى الاحترافي . لقد كان هاوياً غبوراً مستنيراً ، وعالماً بين القصائد والروايات والغراميات والتجارب الفنية والواجبات الإدارية .

وقد استخدم أجهزة كثيرة وجمع مكتبة علمية كبيرة ، ولاحظ ملاحظات مفيدة وتجارب دقيقة وشهد لهم هولتز بالدقة الواقعية للعمليات والتجارب الموضوعية التي وصفها جوته (٤٤) . وقد نجح في التفسيرات الغائبة . ولكن العلماء المحترفين لم يقبلوه عالماً ، لأنهم نظروا إليه هارياً يعتمد على الحدس والفرص بثقة مفرطة . وكان ينتقل بسرعة أكثر مما ينبغي من موضوع أو تحقيق إلى آخر لا مسا كلاً منها نقطة خاصة ، دون أن يبلغ في أى منها مسحا للميدان في إلا في البصريات ونظرية اللون . ولكن كان هناك شيء مثالي وبطولي في إصراره المتشعب المتعدد الأشكال . رقال لإكرمان في ١٨٢٥ : « سيبلى جوته عامه الثمانين بعد بضع سنوات ، ولكنه لم يكل من الأبحاث والتجارب ، فهو لا يفتأ جاداً في أثر تأليف كبير (٤٥) . وربما كان الشاعر محققاً في رأيه أن الهدف الأكبر للعالم ينبغي ألا يكون إمداد الرغبات القديمة بأدوات جديدة ، بل توسيع الحكمة بالمعرفة في سبيل إثارة الرغبة .

٥ - الفيلسوف

كان في الفلسفة ، كما كان في العلم ، عاشقاً لا أستاذاً محترفاً — مع أنه صاحب الفضل في تعيين فشته وشيلنج وهيجل في كراسي الفلسفة بيننا . وكان قليل الاهتمام بجداً بجدليات المذاهب الفلسفية ، ولكنه كان معنياً أشد العناية بتفسير الطبيعة ومعنى الحياة . وكلما تقدم به العمر بات بفضل العلم والشعر حكيماً ، وقد وجد الأنارة عن « الكل » من كل شيء ، وكل لحظة ، وكل جزء : « كل عابر ليس إلا رمزاً » ^(٤٦) و « الأقوال المأثورة العارضة » التي خلفها عند موته دون أن تطيع ، تنضح بالحكمة في كل صفحة .

ولم يقدم أى نسق منطقي ، ولكنه ألمع ، براجمانياً إلى « أنه لا حقيقى إلا ما هو مثمر » ^(٤٧) وإلى أنه « في البدء كان الفعل (لا الكلمة) » ^(٤٨) فنحن نجد الحقيقة في الفعل أكثر مما نجدها في الفكر ، وينبغي أن يكون الفكر أداة للعمل ، لا بديلاً عنه . ولم يولع بكائناط كما أولع به شيلر ، فقد اعترف بأن الطبيعة النهائية للحقيقة تتجاوز علمنا ، ولكنه لم يشعر أن هذا يلزمه بسنية العقيدة ، بل على العكس أوصى بتجاهل ما لا يمكن معرفته ، « إن مالا سبيل إلى سير أغواره ليست له قيمة عملية » ، والعالم المحسوس كاف لحياتنا ^(٤٩) ولم تساوره أى ريب أو مخاوف معرفية حول الاعتراف بوجود عالم خارجي . كتب لشيلر بعد أن قرأ كائناط وشيلنج يقول « أنى أسلم مختاراً بأن ما ندركه حسياً ليس الطبيعة (في ذاتها) ، بل إن الطبيعة تفهم طبقاً لصور وملكات معينة لفكرنا ولكن توافق طبائعنا العضوية مع العالم الخارجى . . . (يدل على) تصميم من الخارج ، وعلاقة نحو الأشياء » ^(٥٠) « وكثيرون يقاومون الاعتراف بالحقيقة ، لأشياء إلا لأنهم لوقبلوه لانهاروا » ^(٥١) .

مولسكن جوته رفض المادية رفضه للمثالية الذاتية . وقال إن « مذهب الطبيعة » الذي قال به دولباخ « بدا لنا [نحن الطلاب في ستراسبورج] شديد القتام . . . رهيباً كالموت ، حتى لقد وجدنا في إطفقة وجوده عناء ونكدًا ، وكنا نرتعد فرقا منه كأنه عفريت » ^(٥٢) . كان هذا في شبابه ،

ولكنه أحس به أيضاً في شيخوخته وهو يكتب إلى كنيبل في ٨ ابريل ١٨١٢ :

« إن الرجل الذي لا يدرك هذه الحقيقة : ولا يسمو إلى هذه الرؤية ، وهي أن الروح والمادة ، للنفس والجسد ، الفكر والامتداد ، ... إنما هما مقوما الكون التوأمين الضروريان ، وسيظلان كذلك أبدا الدهر ، وإن هذين الاثنين حقوقا متساوية ، ومن ثم يمكن اعتبارهما في وجودهما معاً ممثليين لله ؛ أقول أر رجلا لا يدرك هذا خير له أن ينفق عمره في ثروة أهل الدنيا ولغوهم الفارغ .

وهذا بالطبع هو سبينوزا ، وجوته يتبع سبينوزا إلى الحتمية — « نحن ننتمي إلى قوانين الطبيعة ، حتى أن تمردنا عليها ^(٥٣) ، ولكنه أحيانا يميل إلى الاتفاق مع كائنا على أن « حياتنا ، مثلها مثل الكون الذي ننتمي إليه ، تتألف على نحو ملغى من الحرية والضرورة . » ^(٥٤) وكان يشعر بقوة قضاء وقدر تعمل فيه — صفات تفرض نمرة وتقرره ، ولكنه يتعاون معها ، كما يتعاون عامل حر يخدم قضية تحركه وتحتويه .

أما دينه فتجميد للطبيعة ، ورغبة في التعاون مع قواها الخلاقية — قدرتها الإنتاجية المتعددة الأشكال ومشاربتها العنيدة ؛ على أنه استغرق زمناً طويلاً ليكتسب صبرها . وقد شخص « الطبيعة » على نحو مبهم ، فرأى فيها فكراً وإرادة ، ولكنه فكر يختلف تماماً عن فكرنا ، وإرادة محايدة في غير أكثرات كأنها تحايد بين ناس وبراعيث . فليس للطبيعة مشاعر أخلاقية بالمعنى الذي نقصده من التزام الجزء بالتعاون مع الكل ، لأنها « هي » الكل . وفي قصيدته « الإلهي » (١٧٨٢) وصف جوته الطبيعة بأنها بغير شعور ولا رحمة . فهي تدمر كما تعمر بإسراف . « كل مثاكم العليا أن تمنعني (جوته) من أن أكون أصيلاً ، صالحاً وطالحاً ، كالطبيعة » ^(٥٥) ، ومبدؤها الأخلاق الوحيدة هو : عش واجعل غيرك يعيش . وقد سلم جوته بحاجة كثير من النفوس إلى سند فوق طبيعي ، ولكنه لم يشعر بمثل هذه الحاجة إلا في أخريات عمره . « من عنده الفن أو العلم فهو يملك (ما يكفي من)

الدين ؛ أما من ليس عنده فن أو علم فهو في حاجة إلى الدين » (٥٦) . اننى بصمتى شاعراً وفناناً أشعر بتعدد الآلهة (فأشخص قوى الطبيعة المنفصلة) ، أما في دورى عالماً فأنا أميل إلى الحلولية (أى أرى إلهاً واحداً في كل شيء) (٥٧)

وإذا كان « وثنياً ثابتاً عامداً » في الدين والأخلاق ، فقد خلا من الإحساس بالخطيئة ، ولم يشعر بحاجة إلى إله يموت كفارة عنه ، (٥٨) وأذكر كل حديث عن الصليب . وقد كتب إلى لافاتر في ٩ أغسطس ١٧٨٢ يقول « لست عدواً للمسيحية ، ولا مضاداً لروح المسيحية ، ولكنى قطعاً لا - مسيحي . . . أنك تقبل الإنجيل ، كما هو ، على أنه حقيقة إلهية . حسناً ، ما من صمت مسموع من السماء يمكن أن يقنعني بأن امرأة يمكن أن تحبل بطفل دون رجل ، وأن رجلاً ميتاً يقوم من قبره . وأنا أعد هذه كلها تجديفات على الله وعلى إعلانه ذاته في الطبيعة » (٥٩) . وضيق عليه لافاتر الخناق (كما يروى لنا جوته) و « أخبراً سألقى السؤال العسير » إما مسيحي وأما ملحداً « فصارحته بأنه ان لم يترك لي مسيحيته كما اعتزرت بها إلى ذلك الحين ، ففي استطاعتي أن أنحاز دون تردد إلى صف الإلحاد ، خص وصاً وأننى أرى أنه ما من إنسان يعرف على التحديد المعنى المقصود من كل من هذين اللفظين » (٦٠) . وقد ذهب جوته إلى أن « الدين المسيحي ثورة سياسية جهيضة انقلبت أخلاقية » (٦١) وفي الأدب « مئات الصفحات التي فيها من الجمال والفائدة ، مثل ما في الأناجيل » (٦٢) ، ومع ذلك أعد الأناجيل الأربعة كلها حقيقية لا غبار على صحتها ، ففيها يتجلى البهاء المنعكس للقوة السامية التي انبثقت من شخص المسيح وطبيعته ، الذي كان إلهياً مظهرت الألوهية في الأرض . . . وأنا أنحنى أمامه بوصفه المظهر الإلهي لأسمى مبدأ للفضيلة » (٦٣) . ولكنه اعزم أن يعبد الشمس كما يعبد المسيح ، باعتبارها مظهراً معادلاً من مظاهر القوة الإلهية (٦٤) . وقد أعجب بلوثر ، وامتنح حركة الإصلاح البروتستنتي لتخطيها أغلال التقاليد ، ولكنه أسف على انتكاسها إلى العقائدية المتزمتة (٦٥) . وخامره شعور بأن البروتستنتية ستعاني من افتقارها إلى المراسم الملهمة المكونة للعادات ، ورأى أن الكاثوليكية

حكيمه سمحة في رمزها للعلاقات والتطورات الروحية بالأسرار المقدسة البالغة الوقع في النفوس^(٦٦) .

أما آراء جوته في الخلود فقد تغيرت مع السنين . ففي ٢ فبراير ١٧٨٩ كتب إلى فريدريش تسو شتولبرج يقول . « أما أنا فأتمسك بوجه عام بتعاليم لوكريتيوس ، وأقصر نفسي وكل آمالي على هذه الحياة » . ولكنه في ٢٥ فبراير ١٨٢٤ قال لأكرومان « لا أريد إطلاقاً أن أستغنى عن سعادة الأيمان بحياة مستقبلية ؛ والحق اني أقول مع لورنتسودي مديتشي ان الذين لا رجاء لهم في حياة أخرى هم موقى حتى في هذه الحياة » ، وفي ٤ فبراير ١٨٢٥ ، « اني راسخ الاقتناع بأن روحنا شيء لا يقبل الفناء إطلاقاً »^(٦٧) . وقرأ زفيد نبورج ، وقبل فكرة عالم الروح^(٦٨) ، وداعب آمال تقميص الأرواح . ودرس القبلانية وبيكوديللا ميراندولا ، بل رسم البروج أحياناً لكشف الطالع^(٦٩) . وكلما تقدم به العمر ازداد تسليمه بما للإيمان من حقوق .

« إذا توخيت الدقة في التعبير ، قلت إنه لا يمكنني أن أصل إلى معرفة لله إلا المعرفة التي أستقيها من الرؤية المحدودة المتاحة للمدركات الحسية على هذا الكوكب المفرد . ومعرفة كهذه إنما هي شظية من شظية . ولست أسلم أن هذه المحدودية ، التي تصدق على ملاحظتنا للطبيعة ، يجب أن تصدق في ممارسة الإيمان . فالعكس هو الصحيح . ولعل معرفتنا ، وهي ناقصة بالضرورة ، تتطلب الإضافة والاستكمال بفعل من أفعال الإيمان »^(٧٠) .

وفي ١٨٢٠ أسف على تأليفه « برومثيوس » المتمرد أيام شبابه ، لأن شباب المتطرفين يومئذ كانوا يستشهدون به ضده^(٧١) . وقد انصرف عن فشته حين اتهم فشته بالإلحاد^(٧٢) . وكان رأيه الآن « انه من واجبننا ألا نخبر غيرنا بأكثر مما في قدرتهم تلقيه . فالإنسان لا يفهم إلا ما يناسبه »^(٧٣) .

وكما تغيرت آراؤه في الدين ، كذلك تغير مفهومه للأخلاق مع تقدم عمره . فحين كان يظفر بنشاط الشباب وكبريائه فسر الحياة بأنها ليست سوى

مسرح لتنمية الذات والظهور . « ان هذه الرغبة الملحة في أن أرفع ما استطعت
هرم حياتي الذي أعطيته وأرسلت قاعدته لي ، ترجع كل ماعداها ،
ولا تكاد تسمح بالمحظة انتكاس » (٧٤) . وقد رأيناها يجرح نفساً رقيقة
في هذه العملية . ولكنه حين نضج بفضل المنصب، السياسي أدرك أن
الحياة البشرية عملية تعاونية ؛ وأن الفرد إنما يحيا بالمساعدة المتبادلة ؛
وأن الأفعال الانسانية — وان ظلت القوة الأساسية — إلا أنه لا بد من أن
تحتاجات الجماعة . ففاوست في قسمها الأول هي النزعة الفردية متجسدة ؛
وفي قسمها الثاني يجسد « الخلاص » وسلامة الروح ، بالعمل للصالح العام .
وفلهم مايستر في « تلميذته » يحاول تعليم ذاته وإثراءها وإن كان بحكم طبيعته
وتدريبه كثيراً ما يعين اخوانه ؛ وفي « تطوياته » يحاول تحقيق المزيد من
سعادة المجتمع . وقد غص بجوته من الوصية بمحبة الأعداء، ولكنه عرف
النبيل بنبل في تصيده من أروع قصائده :

« ليكون الإنسان نبيلاً

معيناً وطيباً

فذلك وحده

هو الذي يميزه

عن سائر الكائنات

التي نعرفها . . .

ان الطبيعة

مجردة من العواطف

تشرق شمسها

على الأشرار والأبرار ،

ويضيء القمر والنجوم

على الصالحين والطالحين .

والرياح والسيول ،

والرعد والبرد ،

تهدر في طريقها ،
تنزع وتكنسح أمامها
واحداً بعد واحد . . .
ولا مناص لنا كلنا بحكم القوانين
العظمى ، الأبدية الصارمة ،
من أن نكمل دورة وجودنا .
ولكن الإنسان وحده
يستطيع المحال ،
فهو يميز ،
ويختار ، ويحكم ؛
ويستطيع أن يطيل مكث
اللحظة العابرة .
هو وحده القادر على
أن يثيب الخير ،
ويعاقب الشر ،
ويشفي وينقذ ،
ويصدق النصيح
للخطاة والضالين
فليكن الإنسان النبيل
معيناً وطيباً .

ولكى يكون الإنسان نبيلاً عليه أن يحذر المؤثرات المفسدة ، و « الكل
مؤثر إلا ذواتنا » ^(٧٥) . « دعلك من دراسة المعاصرين والذين يحاربونك ؛
بل أدرس عظماء الماضي الذين احتفظت آثارهم بقيمتها ومكانتها قروناً .
فليرجل الموهوب حقاً ينحو هذا النحو بحكم طبيعته ، والرغبة في التنقيب
في أعمال الأسلاف العظام علامة صادقة على الموهبة السامية » ^(٧٦) وعليك
باحترام المكتبات وإجلالها لأنها التراث الذي خلفه هؤلاء الرجال . « ان

المرء حين يتأمل مكتبة ما يشعر كأنه في حضرة رأس مال هائل يأتي في صمت بفائدة لا تقدر» (٧٧). ولكن الفكر بغير الخلق أسوأ كثيراً من الخلق بغير الفكر ، « فكل ما يحرر العقل دون أن يمنحنا السيطرة على أنفسنا مؤذ » (٧٨). خطط لحياتك ، ولكن حاول الموازنة بين الفكر والعمل ؛ فالفكر بغير العمل مرض . « فلأن تعرف حرفة وتمارسها يزودك بثقافة أكثر مائة مرة من نصف المعرفة » (٧٩). « وما من بركة تعدل بركات العمل » (٨٠) وفوق كل شيء كن « كلا » أو انضم إلى كل « أن النوع الإنسانى وحده هو الإنسان الحق ، ولا يستطيع الفرد أن يفرح ويسعد إلا إذا امتلك شجاعة الشعور بنفسه في الكل » (٨١).

وهكذا نرى الفنى الذى ورث أسباب الرغد والأمن ، والذى أصبح طلاب ستراسبورج على لباسه المترف الغريب ، قد تعلم بفضل الفلاسفة والقديسين وتجارب الحياة أن يفكر فى الفقراء بعطف ، وأن يتمنى لو تقاسم المحظوظون من الناس ثرواتهم مع الفقراء بسخاء أكثر . وينبغى أن تفرض الضرائب على النبلاء بنسبة دخولهم ، وأن يتيحوا لاتباعهم الإفادة من « المنافع التى تهيئها المعرفة والرجاء المتزايدان » (٨٢) وقد أحس جوته بما يحس به البورجوازيون من حسد لأصحاب النبالة بالميلاد حتى بعد أن طبق صيته آفاق أوروبا . « فى المانيا لا تتاح فرصة الحصول على . . . ثقافة شخصية مكتملة الجوانب للنبلاء » (٨٣). وكان يراعى جميع فروع الاحترام المألوف فى سلوكه مع رؤسائه . وكل الناس يعرفون ما وقع لجوته وبيتهوفن فى تيلتز ، فى يوليو ١٨١٢ ؛ ولكن المصدر الوحيد لهذه القصة هو بتينا برنتانوفون آرنيهم ، غير الموثوق بروايتها ، التى ادعت أنها تنقل عن رواية بيتهوفن :

« يستطيع الملوك والأمراء حقاً أن يخلعوا الألقاب والأوسمة ، ولكنهم لا يستطيعون أن يصنعوا عظماء الرجال الذين يجب إذن النظر إليهم بإجلال . وحين يجتمع اثنان مثل جوته ومثلى ، فلا بد لهؤلاء السادة من ذوى الحساب (م ٢٣ - قصة الحضارة ، ج ٤١)

والنسب أن يفقهوا معنى العظمة عند أمثالنا . فبالأمس التقينا بالأسرة الامبراطورية (المتساوية) كلها ، وخلص جوده ذراعه من ذراعى ليقف جانباً . أما أنا فكبست قبعتى على رأسى واخترقت الجمع فى أكثف نقطة وذراعى تتدليان على جانبي . واصطف الأمراء وأفراد الحاشية فى صفين ؛ ورفع دوق فامار قبعته لى ، وحيثنى الامبراطورة أولاً . وقد أضحكنى أن أرى الموكب يمر أمام جوته الذى وقف على جنب وقبعته فى يده . وقد عنفته بعدها بقسوة على ما أثاره (٨٤) .

وسيختلف انفعالنا بهذه القصة باختلاف عمرنا . فلقد شعر جوته بأن الارستقراطية العاملة بنشاط وبروح خدمة الجماعة تهيء خير الحكومات الممكنة آنئذ فى أوربا ، وتستحق الاحترام الواجب للنظام والضبط الاجتماعيين . وينبغي اصلاح المفاسد ، ولكن فى غير عنف أو اندفاع ؛ فالثورات تكلف أكثر مما تساوى ، وتنتهى عادة إلى حيث بدأت . ومن ثم يقول مفسوفيليس لفلاوست :

« واأسفاه ! إليك عني ! كف عن الثروة حول ذلك الشجار بين الطغيان والرق ! انه يضايقنى . فما إن ينته حتى يبدأ من جديد مع المهزلة كلها » (٨٥) .

ومن ثم يقول جوته لأكرمان فى سنة ١٨٢٤ : « صحيح اننى لم أكن صديقاً للثورة الفرنسية . فلقد كانت أهوالها عاجلة جداً . . . على حين لم تكن آثارها النافعة منظورة بعد . . . ولكننى بالمثل لم أكن متعاطفاً مع الحكم التعسفى الذى سبقها . وكنت حتى فى ذلك الوقت مقتنعاً بأنه ما من ثورة هى غلطة الشعب . بل هى دائماً غلطة الحكومة » (٨٦) . وقد رحب بنابليون نعمة على النظام فى فرنسا وأوربا بعد عقد حفل بالاضطرابات . وكان يتشكك فى الديمقراطية لأنه « ما من شئء أسوأ من الجهل النشيط » (٨٧) ، و « محال أن نتصور أن الحكمة يمكن أن تكون فى يوم من الأيام صفة شعبية » (٨٨) .

ثم سخر من تذبذب « اطان بين الأحزاب . « أن الناس يتقبلون فى

السياسة كما يتقبلون على فراش المرض من جنب إلى جنب أملاً في مزيد من الراحة في رقادهم» (٨٩). وقد عارض حرية النشر بحجة أنها تعرض المجتمع والحكومة للإزعاج المستمر على يد كتاب يعوزهم النضج والشعور بالمسؤولية. وبدأت له الصرخة المطالبة بالحرية ، في أواخر عمره ، مجرد جوع المحرومين من المناصب للسلطان والمغانم . « ان الهدف الأوحد هو نقل القوة والنفوذ والثراء من يد إلى اليد التالية . وما الحرية إلا كلمة السر التي يهمس بها المتآمرون المستترون ، وصيحة المعركة الصاخبة يصبح بها الثوار السافرون ، لا بل شعار الاستبدادية ذاتها وهي تسوف جماهيرها الخاضعة على العدو واعدة إياها بالخلاص من الطغيان الخارجى إلى الأبد » (٩٠) .

لقد وفي جودته كل الوفاء بواجب الكبار ، بقيامه بوظيفة الكابح لطاقة الصغار .

٦ - فاوست : الجزء الثانى

ولقد سكب فلسفته التى تقدم بها العمر فى الجزء الثانى من فاوست ، فى خاتمة الجزء الأول كان قد ترك « نفسه الثانية » ، محطمة يائسة ، فى قبضة مفسطوفيليس — الشهوة تعاقب على افراطها . ولكن ، أكان ممكناً أن يكون هذا كل شيء ، وأن يكون بجاع الحكمة ؟ ان فاوست لم يكن قد خسر رهانه كل الحسرات ، فالشيطان لم يعثر له بعد على أية متعة تهدىء نضاله وتملأ حياته . فهل ثمة أشباع كالدى يتوق إليه فى أى مكان ؟ لقد كافح جودته طوال أربعة وعشرين عاماً ليجد للقصة تنمة وقمة تحويان أو ترمزان إلى النتائج التى خلص إليها تفكيره ، وتسبغان على بطله خاتمة نبيلة ملهمة .

وأخيراً . وحين بلغ الثامنة والسبعين ، تصدى للمهمة . فى ٢٤ مايو ١٨٢٧ كتب إلى تسليتر الذى شاخ كما شاخ هو وكان مزماً أن يموت معه : « أود أن أعترف لك فى هدوء . . . بأننى عاودت العكوف على فاوست . . فلا تخبر بذلك أحداً » . وكانت خاتمة بايرون المشرقة فى حرب اليونان التحريرية

قد حركت مشاعر جوته ؛ فالآن يستطيع أن يجعل بايرون ، في شخص « يوفوريون » (ومعناه السعادة) ، بن فاوست وهيلانة يمثل شفاء العقل العصري ، الممزق الحائر ، بفضل اتحاده مع جمال اليونان القديمة الهادىء . ومن ثم راح يكبد وبكده في ساعات الصباح ، فلا يبلغ من ذلك غير صفحة واحدة على أحسن تقديره ، حتى أفضى لأكرمان في أغسطس ١٨٣١ ، قبل موته بسبعة شهور ، بأن المهمة المصنية قد تمت — بعد أن انقضت تسع وخسون سنة على تصوره إياها أول مرة . وكان قد كتب يقول « أسعد الناس من استطاع وصل نهاية حياته ببدايتها »^(١١) . وقال الآن « أيا كان مقدار ما بقى لى من الحياة فى وسعى أن أعده منذ الآن منحة ، ولست فى الحق أبالى ان كتبت سأنجز فوق ما أنجزت أم لا »^(١٢) .

ولا يستطيع المرء أن يسترسل اليوم فى قراءة كل الجزء الثانى من فاوست إلا فى ثقة واطمئنان أعوام ثمانين . فابتداء من المنظر الافتتاحى الذى يصف فيه فاوست ، بعد استيقاظه بين حقول الربيع ، شروق الشمس ببلاغة لم تبلى جديتها ، تقف حركة القصة المرة بعد المرة للتغزل فى جمال الطبيعة أو التغمى بعظمتها أو رهبتها ؛ وقد أجاد المؤلف الوصف . ولكنه أسرف فيه ؛ فجوته المبشر بالانضباط الكلاسيكى يأتى هنا ضد شعار « القصد فى القول » . ذلك أنه صب فى الدراما كل شىء تقريباً تراكم بغير نظام فى ذاكرته الجياشة : الميثولوجيات اليونانية والألمانية ، وليدا والبجعة ، وهيلانة وركبها ، والساحرات ، والفرسان ، والجنيات . والأقزام والحيوانات الخرافية ، والأقزام البشرية ، وحوريات الغاب ، والسيرانات ، ومقالات الجيولوجية « النبتونية » ، والخطب الطويلة يلقيها الرسل ، والفيات بائعات الزهر ، وحوريات الحداثق ، والخطابون ، — والمهرجون القصار السمان ، والسكارى ، وأتباع الفرسان ، ووكلاء الإقطاعيين ، والنظار ، ثم سائق مركبة حربية وأبو هول ، ومنجم وإمبراطور ، وآلهة الحقول وفلاسفة ، وكراكى أبيكوس ، و« رجل قصير » (قزم) صنعه فجنر تلميذ فاوست كيميائياً ، والخليط أشد تحيراً وإرباكاً من الدغل المدارى ،

لأنه يضيف العنصر فوق الطبيعي إلى الطبيعي ، ويسبغ على كل شيء موهبة الخطابة أو الغناء .

وما أعظم الراحة التي نستشعرها حين نظهر هيلانة في الفصل الثالث ، وهي ما تزال على نحو معجز لإلهة بين النساء ، تغزو قلوب الرجال برشاقة حركتها أو بلمحظ عينيها . وتتخذ القصة قوة جديدة ، ويرتفع الكورس إلى نبرة سوفوكلية ، حين تسمع هيلانة أن منيلاوس رغبة في عقاب « الجمال الوقح المتعطر » أمر بأن تسلم هي ووصيفاتها إلى شهوات قبيل « بربرى » يغزو بلاد اليونان من الشمال . أما زعيمهم ففاوست نفسه ، الذي انقلب بحيلة مفستوفيلية فارساً من فرسان العصور الوسطى ، مليح القد والصورة واللباس . ويبلغ جوته ذروة فنه الدرامى حين يصف لقاء هيلانة وفاوست — اليونان القديمة تواجه ألمانيا الوسيطة . فليةحد الإثنان ! تلك هي الفكرة الرئيسية في القصة . ويفتن فاوست ككل الرجال فيلقى عند قدمها بكل ما وهبه السحر والحرب من مال وقوة . وتستسلم هي لتوسلاته ، فهذا المصير على أى حال لم يكن شراً من الموت . ولكن منيلاوس يقترب مع جيشه فيقطع عليهما نعيمهما . وفي لمح البصر ينقلب فاوست من الغرام إلى الحرب ، ويستنفر رجاله ويقودهم إلى غزو اسبرطه (وهذه ذكرى « الفرنجة » يغزون المورة في القرن الثالث عشر) .

ثم يتغير المشهد ، فقد مرت السنون سراعاً ، وإذا يوفوريون شاب سعيد يشرح صدر فاوست وهيلانة بـ « العناق والمزاح اللعوب والنداءات المرحية » (٩٣) . قافزاً في استهتار من جرف إلى جرف ، وأبواه يحذرانه في رفق ، راقصا في عنف مع الحوريات اللأئي افتتن بحسنه (بايرون في إيطاليا) ، ويمسك بواحدة منهن في جذل ، فإذا هي تنفجر مشتعلة بين ذراعيه . وحين يسمع في ترحيب ناقوس الحرب يندق ، يندفع خارجاً ، فيهبى من منحدر قائم ، ويدعو أمه وهو يموت لتأحق به في العالم السفلى .

« هيلانة (لفاوست) ويلاه ! ان حكمة قديمة يتحقق في صدقها -- فزفاف المال إلى الجمال لا يدوم أبداً . ان رباط الحياة يتمزق كما يتمزق

رباط الحب ، فودعاً لهما جميعاً وأنا أبكيهما في عذابى ، وعلى صدرك أرتنى مرة أخرى ، فتلقيني يا بر سيفوني أنا ووالدى . (تعانق فاوست ، ويتلاشى جسمها وتبقى الثياب والنقاب بين ذراعيه) .

وهكذا يختتم الفصل الثالث ، وهو أجمل فصول هذا الجزء الثانى من فاوست . وهو الجزء الذى بدأ جوته بكتابته ، وسماه « هيلانه » ، وظل حيناً يفكر فيه على أنه كل كامل قائم بذاته ؛ ولو تركه كذلك لكان خيراً له . فهنا ارتفع جوته لآخر مرة إلى قمة شعره بجهد بطولى لاستنهاض ما بقي له من قوى ، مازجا الدراما بالموسيقى كما جرى اليونان على عهد بركليس ، نافخاً الحياة والحرارة فى شخوص قصة رمزية معقدة لشقاء العقل العصرى .

ومن ذلك العلو الشاهق ينزل الجزء الثانى من فاوست إلى حرب بين امبراطور وغريم ينافسه على العرش الرومانى المقدس . ويحقق فاوست ومفستوفيلس بحيلهما السحرية النصر فى الحرب للإمبراطور ؛ ويطلب فاوست وينال جزاء له مساحات كبيرة من ساحل الامبراطورية الشمالى ، مضافاً إليها ما يسعه انتزاعه من الأرض من برائن البحر . وفى الفصل الخامس نرى فاوست وقد بلغ المائة سيداً على ملك شاسع ، ولكنه لم يصبح بعد سيداً على نفسه . وذلك أن كوخاً لزوجين من الفلاحين هما فليمون وباوكيس نخجب المنظر من قصره ؛ فيعرض عليهما بيتاً أفضل فى موقع آخر ، ولكنهما يرفضان ؛ فيطلب إلى مفستوفيلس وعملائه أن يطردوهما ؛ ولكنهم يلقون المقاومة ، فيشعلون النار فى الكوخ ؛ ويموت الزوجان العجوزان رعباً . ولا يلبث فاوست أن تطوف به رؤى الأرواح المنتقمة عجايز شملوات اسمهن الفقر ، والذنب ، والهم ، والحاجة ، والموت ؛ وينفخ الهم فى وجهه فيعميه . وتنتشله من اليأس فكرة فيها شيء من الإيثار ؛ فيأمر مفستوفيلس وشياطينه بأن يقيموا السدود على البحر ، ويجففوا المستنقعات ، ويبنوا على الأرض الجديدة ألف بيت وسط الحقول الخضراء ؛ ويتخيل هذه الأرض المنتزعة من البحر ، ويشعر بأنه ان استطاع « مع شعب حر أن يقف على أرض حرة » لقال أخيراً لهذه اللحظة العابرة « لا ترحى لأنك جميلة جداً »^(٩٤) . ويسمع أصوات الفؤوس والمعاول ، فيظن

أن مشروعه الضخم يتقدم ؛ أما الحقيقة فهي أن الشياطين تحفر قبره . ويأخذ
منه الإرهاق كل مأخذ ، فيخر صريعاً على الأرض ؛ فيشمت فيه مفستو
فيليس بينما يتهاى حشد من الشياطين لحمل روح فاوست إلى الجحيم ؛ ولكن
جيشاً من الملائكة ينقض من السماء ، وبينما يتسلى مفستوفيليس بالإعجاب
بسيقانهم ، يرفع الملائكة رفات فاوست . وفي السماء نرى فاوست الذي
ألبس جسداً نورانياً تستقبله بالتحية جريتشن الممجدة الآن ، والتي تتوسل
إلى الأم العذراء قائلة : « هبني أن أعلمه ! » وتأمرها العذراء بأن تقوده
صعداً ، ويختتم كورس سحرى المسرحية بهذا النشيد :

« كل عابر
ليس إلا رمزاً ؛
وكل ناقص لم يكمل
يبلغ الكمال هنا »
وما لا يمكن وصفه
يتحقق ها هنا
السرمدي الأثنوي
يجذبنا صعداً وقدماً .

٧ - التمام : ١٨٢٥ - ١٨٣٢

في ١٨٢٣ أصبح يوهان بيتر لإكرمان ، البالغ واحداً وثلاثين عاماً ،
سكرتير جوته ، وبدأ يدون حديث الشيخ للأجيال القادمة وتحتوى حصيلة
هذا الجهد « أحاديث مع جوته » (ثلاثة مجلدات ١٨٣٦ - ٤٨) ، التي
راجعها جوته جزئياً ؛ من ذخائر الحكمة أكثر مما نجده عند معظم الفلاسفة .

وفي سبتمبر ١٨٢٥ احتفلت فاممار بالذكرى الخمسين لتولى كارل
أوجست العرش وحضر جوته الاحتفال . وأمستك الدوق بيده وتمم قائله
معاً إلى آخر نسمة « (٩٥) . وفي ٧ نوفمبر احتفل البلاط بالذكرى الخمسين

لقدم جوته إلى فيمار ، وأرسل إليه الدوق خطاباً أذيع أيضاً على الشعب :

« ببالغ السرور أود أن أنوه بالذكرى الخمسينية لهذا اليوم يوبلا للخادم الأكبر لدولتي فحسب ، بل لصديق صباى الذى رافقنى طوال تقلبات الحياة بثابت المحبة والولاء والوفاء . وإنى لمدين فى نجاح أهم مشروعاتى لمشورته الواعية ولتعاطفه الذى لاينى وخدمته النافعة . وإنى لأعد ضمى اياه لشخصى بصفة دائمة مفخرة من أعظم مفاخر ملكى » (٩٦) .

ثم أقبلت سنوات الشيخوخة الحزينة حين يختفى الصديق تلو الصديق ، فى ٢٦ أغسطس ١٨٢٦ ، بعد عيد ميلاد جوته السابع والسبعين بيومين ، أرسلت شارلوتة فون شتين ، وهى فى الرابعة والثمانين ، آخر ما نعرف من رسائل لحبيبها منذ نصف قرن : « كل تمنياتى الصادقة وبركاتى بمناسبة هذا اليوم . وأتوسل إلى الملائكة الحارسة فى الحفل السماوى أن تأمر بمنحك أياها الصديق الأعز كل خير وجميل . وإننى مازلت المخلصة لك فى رجاء وبلا خوف ، وأنا أسألك أن تهبنى عطفك السمع خلال الفسحة القصيرة التى بقيت لى فى الأجل » (٩٧) . ثم ماتت فى ٦ يناير ١٨٢٧ ، فلما سمع جوته بالنبأ بكى . وفى ١٥ يونيو ١٨٢٨ مات الدوق ، وعرفت فيمار أن عصرها الذهبى أخذ يولى . واستعد جوته لدوره بالعكوف على فاوست بنشاط محمود . ولكن الدور لم يكن دوره بعد . ذلك أن أوجست ، ابنة الوحيد الباقى على قيد الحياة ، بعد أربعين سنة من الفشل ، وعشرين من الفسق ، ماتت فى روما فى ٢٧ أكتوبر ١٨٣٠ . وقد أظهر تشريح جثته أن حجم كبده خمسة أضعاف الحجم العادى . فلما أبلغ جوته بالنبأ قال (باللاتينية) « لم أكن أجهل أننى أنجبته إنساناً فانياً » (٩٨) . وكتب يقول « حاولت لإغراق نفسى فى العمل وقد ألزمت نفسى بالمضى فى المجلد الرابع من كتاب « الشعر والحقيقة » » (٩٩) .

وحين بلغ الثمانين بدأ يحزن من مجال اهتماماته . فى ١٨٢٩ كف عن قراءة الصحف . وكتب إلى تسلتر يقول « لست أستطيع البدء بإنباتك بما اكتسبته من

وقت وما أنجزته من أعمال خلال الأسابيع الستة التي تركت فيها جميع الصحف الفرنسية والألمانية دون أن أفتحها» (١٠٠) «سعيد من كان عالمه في بيته» (١٠١). وقد حظي بالحبّة والرعاية من أرملة أوجست ، أوتيليه ، واستشعر البهجة بأطفالها . ولكنه كان أحياناً يعتكف حتى عنهم ويطلب الخلوة التامة ويثني على الوحدة لأنها الموسمية والحلّك للعقل المثقف .

ولقد أنصح وجهه الآن عن أعوامه الثمانين : غضون عميقة عبر الجبين وحول الفم ، وشعر فضي يترجع ، وعيون هادئة متسائلة ؛ ولكن عوده ظل مستقيماً وصحته جيدة . وكان يفخر بأنه اجتنب القهوة والتبغ وكلاهما مذموم في رأيه لأنه سم زعاف . وكان معجباً بطلعته وبكتبه ، يستطيب ثناء الناس عليه صراحة ، ولا يبذله إلا ضئيلاً به . بعث إليه شاعر شاب في ١٨٣٠ بديوان شعر ، فرد عليه جوته ينيته بتسلمه رداً لا دعاً قال فيه « تصفحت كتبيك . ولكنني نحيته لأن على المرء في وباء من أوبئة الكوليرا أن يحمي نفسه من المؤثرات المضغفة » (١٠٢) . وكان يضيّق بأصحاب الكفريات الهزيلة ، ولزداد ضيقه بالناس أكثر فأكثر كلما أكرهته الشيخوخة على الانطواء على نفسه ، وقد اعترف بهذا فقال « كل من ظنني لطيفاً من واقع مؤلفاتي ألقي نفسه مخدوعاً أشد الخداع حين احتمك برجل فيه برود وتحفظ » (١٠٣) . ووصفه زواره بأنه بطيء الانفراج ، فيه شيء من التكلف والتصلب ربما نتيجة لارتبائه ، أو لضعفه بالوقت ينزع من واجباته . ومع ذلك فإن كثيراً من رسائله تدل على الرقة ومراعاة مشاعر الآخرين .

وطبق صيته الآن آفاق أوروبا . وأشاد به كارليل — قبل موت جوته بزمان طويل — فحلا من فحول الأدب العالمي . وأهدى بايرون « ورنر » إليه ، وأهدى برليوز « هلاك فاوست » إلى « المونسنيور جوته » ؛ وأرسل إليه الملوك الهدايا . ولكن قراءه في ألمانيا كانوا قلّة ، والنقاد مناوئين له ، وانتقص منافسوه من قلدّه ورموه بأنه عضو في مجلس الأمير مغرور يدعى أنه شاعر وعالم . وأدان ليسنيج « جوتز » و « فرتر » لأنهما هراء رومانسي ؛ واحتقر كلويشتوك « ارمان ودوروتيا » لأنه كتاب عادى لا امتياز فيه ،

و«افجيني» لأنه تقليد جامد لليونان . ورد جوته بعبارات متكررة من الاحتقار لألمانيا — لمناخها ، ومناظرها الطبيعية ، وتاريخها ، ولغتها ، وفكرها . وشكا من أنه أضطر « للكتابة بالألمانية ، وهكذا . . . أهدر الحياة والفن على أسوأ مادة »^(١٠٤) . وقال لأصحابه ان « هؤلاء الألمان الحمقى » يستحقون تماماً هزيمتهم على يد نابليون في يينا^(١٠٥) ، وقد جاء دور ألمانيا لتضحك منه حين انتصر الحلفاء على بوناپرت في ووترلو .

وإذا انسلخ عن نهر الأدب الرئيسي (النهر الرومانتيكي) في شيخوخته ، فقد عزى نفسه باحتقار ازداد عمقاً للعالم والإنسان . « تبدو الحياة كلها — إذا نظرنا إليها من قم العقل — كأنها مرض خبيث ، والعالم كأنه مستشفى للمجانين »^(١٠٦) . وكتب إلى تسلتر في ٢٦ مارس ١٨١٦ « قبل أيام وقعت على نسخة من أول طبعة لآلام فرتر ، وبدأت ترتفع من جديد تلك الأغنية التي طال إسكاتها . وشق على أن أفهم كيف استطاع رجل أن يطبق العالم أربعين سنة مع أنه تبين سنفه حتى في صباه »^(١٠٧) . ولم يتطلع إلى أي تحسين ذي بال في المستقبل . « ان الناس لا يعيشون إلا ليكدر ويقتل بعضهم بعضاً . كذلك كان ، وكذلك هو اليوم ، وكذلك سيظل إلى أبد الدهر »^(١٠٨) ، وكان يرى كما يرى معظمنا بعد الستين أن الجيل الجديد منحط . « ان هذه الخيلاء التي لاتصدق ، والتي يشب عليها الشباب ، ستمخصص بعد بضعة سنوات عن أعظم الحقاقت . . . ومع ذلك فهناك الكثير الذي يتحرك وينشط ، وقد يكون مبعث اعتباط في السنين القادمة »^(١٠٩) .

وفي ١٥ مارس ١٨٣٢ أصيب بنزلة برد وهو راكب عربته في نزهة . ثم بدا أنه تماثل للشفاء في الثامن عشر من الشهر ، ولكن في اليوم العشرين كانت الإصابة قد نزلت إلى صدره ، وألهمته حمى النزلة ، وشوه الألم وجهه . وفي الثاني والعشرين لاحظ أن الربيع بدأ ، وقال « لعل هذا يعينني على البرء . » وكانت الحجرة قد أظلمت لأراحة عينيه ؛ فاعترض قائلاً « أدخلوا مزيداً من الضوء » . وإذا كان لا يزال ضيقاً بالظلام أمر خادمه قائلاً « افتح ستارة النافذة الأخرى ليدخل مزيد من الضوء . » وكانت هذه

فيما يباسو آخر كلماته . وكان قد قال لأوتيليه « أيتها المرأة الصغيرة ، ناوليني كفك الصغيرة » ومات بين ذراعيها قابضاً على يدها ظهر يوم ٢٢ مارس ١٨٣٢ بالغاً اثنين وثمانين سنة وسبعة شهور ^(١١٠) .

ورأى اكرمان جثمانه في الغد :

« كان الجسد عارياً إلا من كفن أبيض . . . وأزاح الخادم الملاعة فأذهلني ما رأيت في أطرافه من بهاء إلهي . وكان الصدر قوياً ، عريضاً ، مقبباً ، والذراعان والفخذان ممثلة مفتولة في رقة ؛ والقدمان أنيقتين وفي أكمل هيئة ؛ ولم يكن في الجسم كله أثر لا لشحم ولا لنحول ولا لتحال . فقد رقد أمامي رجل كامل في أجمل صورة ؛ وأنستني بهجة المنظر لحظة أن الروح الخالدة قد فارقت هذا المسكن » ^(١١١) .

وهكذا اختتم عصر عظيم ، ابتداء من انتصار فردريك الكتيب في ١٧٦٣ ، ومروراً بليسنج وكاظم ، وفيلاند وهردر ، وانتهاء بشيلر وجوته . ولم يوفق العقل الألماني منذ لوثر إلى مثل هذا النشاط والتنوع والثراء في التفكير المستقل . ولم يكن بالكارثة على ألمانيا أنها لم تكن امبراطورية مترامية كامبراطورية بريطانيا مستغرقة في الفتح والتجارة ؛ ولا ملكية ممرزة كالملكية الفرنسية بمزقتها فشل الحكومة ؛ ولا استبدادية كاستبدادية روسيا تتخضم نفسها بالأرض أو تخدر نفسها بالماء المقدس . ان ألمانيا — من الناحية السياسية — لم تكن قد ولدت بعد ، ولكنها في الأدب كانت تتحدى العالم الغربي ، وفي الفلسفة تقود هذا العالم .

الفصل الخامس والعشرون

اليهود

١٧١٥ - ١٧٨٩

كفاح الحياة

قال روسو :

أن اليهود يقدمون لنا مشهداً عجيباً . فقد مانت قوانين صولون ، ونوما ، وليكورجوس ؛ أما شرائع موسى ، الأقدم بكثير ، فما زالت حية . وقد بادت أثينا ، واسبرطة ، وروما ، ولم تترك خلفاً على الأرض ، أما صهيون التي دمرت فلم تفقد بنيتها ؛ فقد احتفظوا بكيانهم ، وهم يتكاثرون ، وينتشرون في أرجاء العالم . . . وهم يخالطون كل الشعوب دون أن يذوبوا فيها^(١) ؛ وليس لهم حكام ، ومع ذلك فهم دائماً شعب .

وربما كان بقاء ناموس راجعاً لالحكمته الأصلية بقدر جدواه في حفظ النظام والاستقرار بين جماعات تعيش في خطر وسط عقائد معادية وشرائع أجنبية . ففي الشتات كان على الكنيس (المجمع) أن يقوم بما تقوم به الكنيسة والحكومة ، وربط الخاخامات بين أفراد شعبهم في وحدة متماسكة خلال جميع التقلبات والغير بإعطائهم بركة إيمان ديني فخور لناموس نظم كل منحي من مناحي الحياة اليهودية وأصبحت الأسفار الموسوية الخمسة الدستور — وأصبح التورود المحكمة العليا — لدولة غير منظورة .

وفقد العداء لليهودية بعض قواعده الدينية باضمحلال الاعتقادات السنية . وقد عرف المسيحيون ممن ألموا بطرف من التاريخ أن كل شعب تقريباً من الشعوب المسيحية ، في فترة أو أخرى ، اضطهد المهرطقين بالقتل

الجماعى جيلا بعد جيل أو دواوين التفيش أو المذابح المنظمة . وعرف فولتير هذا^(٢)، وندد المرة بعد المرة باضطهاد المسيحيين لليهود ، وأثنى على ما رآه في اليهود من «أسلوب في الحياة رزين منظم ، ومن زهد ، وكد» وأدرك أن اليهود الأوروبيين أقبلوا على التجارة لأن حرمانهم من تملك الأرض «أعجزهم عن التوطن بصفة دائمة — أى مأمونة — في أى بلد»^(٣) . ومع ذلك فقد انقلب فولتير عدواً لليهود عداوة لا هوادة فيها . ذلك أنه تورط في معاملات غير موفقة مع رجال المال اليهود . فعند رحيله إلى إنجلترا حمل معه صكوكاً على المصرف اللندنى «مدينياً» ، الذى أفلس أثناء ذلك وهو مدين لفولتير بعشرين ألف فرنك^(٤) . وفى برلين كلف ابراهام هيرش — كما أسلفنا — بشراء سندات هبطت قيمتها في سكسونيا ، بقصد استيرادها (بطريقة غير قانونية كما حذر هيرش) إلى بروسيا ليسترد قيمتها هناك ببيع يبلغ خمسة وستين فى المائة^(٥) . وتشاجر الفيلسوف ورجل المال ، واحتكما إلى القضاء ، وانتهيا بالكرهية المتبادلة . وفى مقال فولتير عن «الأعراف» أطلق لحقده العنان فوصف العبرانيين القدامى بأنهم «أمة حقيرة ، وشعب من اللصوص ، فظيع ، رجس ، ناموسه ناموس المتوحشين ، وتاريخه نسيج من الجرائم ضد الإنسانية»^(٦) . واعترض قسيس كاثوليكي بأن هذا اتهام وحشى إلى حد مضحك^(٧) . ونشر يهودى برتغالى عالم يدعى إسحاق بنتو فى ١٧٦٢ «تأملات» فيها نقد للفقرات المعادية لليهود والواردة فى مقال بعنوان «اليهود» فى القاموس الفلسفى ؛ واعترف فولتير بأنه «أخطأ فى وصم أمة بأسرها برذائل أفراد» ، ووعده بحذف الفقرات المهينة فى الطبعات القادمة ؛ ولكنه غفل عن الوفاء بوعد^(٨) . وكان موقف الكتاب الفرنسين عموماً ضد فولتير فى هذا الأمر^(٩) . وتكلم روسو على اليهود بتعاطف مشرب بالفهم^(١٠) .

ولم يكن لليهود فى فرنسا حقوق مدنية قبل الثورة ، ولكنهم أنشأوا جماعات ناجحة وخرجوا زعماء ذوى نفوذ ، اشترى أحدهم اقطاعية اشتملت على أميان ؛ واستعمل حقه الإقطاعى فى تعيين قساوسة الكاثولائية ، فاحتج الأسقف ، ولكن برلمان باريس أيد الإقطاعى اليهودى (١٧٨٧) واعترفت الحكومة الفرنسية شاكرة بمساعدة المالىين اليهود لها فى حروب الوراثة

الأسبانية والبولندية ، ولعب اليهود دوراً كبيراً في إحياء شركة الهند الشرقية بعد انهيار مغامرة « لو » في ١٧٢٠^(١١) . وكان يهود بوردو ذوى ثراء عريض ، واشتهر تجارهم ومصرفيوهم بنزاهتهم وجمودهم ؛ ولكنهم اعترفوا بأصلهم الصفاردي ، ونجحوا في اقضاء جميع اليهود الاشكنازيين عن بوردو .

ولم يكن في أسبانية القرن الثامن عشر يهود سافرون . ففي مطالع حكم البوريون الأسبان استغلت جماعات صغيرة منهم استنارة فليب الخامس المزعومة لاستئناف شعائر العبادة اليهودية سرّاً ، واكتشفت حالات كثيرة ، وأعدم ديوان التفتيش بين عامي ١٧٠٠ و ١٧٢٠ ثلاثة يهود في برشلونه ، وخمسة في قرطبة ، وثلاثة وعشرين في طليطلة ، وخمسة في مدريد . واحفظت الديوان هذه الاكتشافات فهب ينشط من جديد ، وبلغ عدد الدعاوى التي نظرتها محاكمه بين عامي ١٧٢١ و ١٧٢٧ أكثر من ثمانمائة بتهمة اليهودية من بين ٨٦٨ دعوى ، وأحرق خمسة وسبعون ممن أدينوا . أما بعد ذلك فالحالات المثلثة كانت نادرة جداً . وفي سنوات الديوان الختامية ، (١٧٨٠ — ١٨٢٠) حاكم الديوان الأسباني نحو خمسة آلاف متهم ، لم يرم منهم باليهودية غير ستة عشر ، وكان عشرة منهم أجانب^(١٢) . وظلت قوانين أسبانيا تحرم من المناصب المدنية أو الحربية جميع الأشخاص الذين لا يستطيعون إثبات نقاء دمائهم من كل أثر علق به من أسلاف يهود . وقد شكوا المصلحون من أن هذا الشرط حرم الجيش والحكومة الأسبانيين من خدمات الكثير من الرجال الأكفاء . وفي ١٧٨٣ خفف شارلي الثالث هذه القوانين^(١٣) .

أما في البرتغال فقد أحرق ديوان التفتيش سبعة وعشرين يهودياً لرفضهم الارتداد عن الديانة اليهودية (١٧١٧)^(١٤) . وقد وفد على لشبونه في ١٧١٢ قادماً من ريودجانيرو أنطونيو داسيانا ، الذي كان في رأى سودى أفضل كتاب المسرحيات البرتغال ؛ فقبض عليه هو وأمه في ١٧٢٦ لأنهما يهوديان ، وأحرقت الأم ، واستعطف الابن فأطلق سراحه ،

ويبدو أنه ارتد بعد ذلك ، لأنه أحرق في ١٧٣٩ ولما بعد الخامسة والثلاثين^(١٥) ثم أنهى المركز دبوبمال بإصلاح من اصلاحاته الكثيرة كل تفرقة بين المسيحيين القدامى والمحدثين (الذين اعتنقوا المسيحية) (١٧٧٤)^(١٦) .

أما في إيطاليا فقد سبقت البندقية غيرها إلى تحرير اليهود ، ففي ١٧٧٢ أعلن أن يهود الجمهورية أحرار متساوون مع سائر السكان . وتحلفت روما ، وكان الغيت (حى اليهود) هناك أسوأ أحيائهم في أوروبا . وزادت خصوبة الإنجاب الشديدة التي شجعها الأخبار من الفقر والقدارة ، وأتت على يهود روما فترة كان عشرة آلاف منهم يسكنون في حيز لا يزيد على كيلو متر مربع واحد^(١٧) . وكان نهر تيمبر يفيض على ضفافه كل عام فيغمر شوارع الحى الضيقة ويملاً الحجرات السفلى بالطين الموبوء . واحترف يهوديو روما الحياطة لحرماتهم من أكثر الحرف ؛ ففي ١٧٠٠ كان ثلاثة أرباع الذكور البالغين منهم خياطين^(١٨) ، فبدأوا بذلك عادة تحدرت بينهم حتى أيامنا هذه . وفي ١٧٧٥ أصدر بيوس السادس مرسوماً بابوياً جدد فيه القديم من المحظورات على اليهود وأضاف إليها جديداً : فحرم عليهم ركوب العربات ، وترتيل المراثي في الجناز ، وإقامة الشواهد على قبور موتاهم^(١٩) . وكان على يهود روما أن ينتظروا مجيء نابليون ليحررهم من هذه القيود .

وأما في النمسا فقد أحسست ماريا تريزا أن التقوى تلزمها بحبس اليهود في أحياء ضيقة بعينها ، وبحرماتهم من الحرف والمناصب وتملك العقارات^(٢٠) ، ولكن ابنها يوزف الذى مسه التنوير الفرنسى اقترح على مجلس الدولة في ١٧٨١ مشروعاً « يفيد به المجتمع من طبقة الإسرائيليين الكبيرة في أراضينا الوراثية » (النمسا والمجر وبوهيميا) وذلك بتشجيعهم على أن يتعلموا — وبعد ثلاثة أعوام يشترط عليهم أن يستعملوا — اللغة القومية في جميع الشئون القانونية أو السياسية أو التجارية . ويجب ألا « يضايق اليهود على أى وجه في ممارسة شعائرهم أو عقائدهم » . وينبغي دعوتهم للاشتغال بالزراعة ، ولدخول ميدان الصناعة والتجارة ، ولممارسة الفنون — على أن يظل محظوراً عليهم أن يصحبوا معلمى حرف في النقابات الحرفية ، لأن هذا يتطلب حلف يمين الولاء للعقيدة المسيحية . ثم تلغى كل أسباب التفرقة المهنية ، وكل

القيود المفروضة إلى ذلك الحين على اليهود ، « وكذلك كل العلامات الظاهرة أياً كانت » . واعترض مجلس الدولة والمديرون الإقليميون على البرنامج لأنه فضفاض مفاجئ بحيث لا يقبله الشعب . وقدم يوزف حلاً وسطاً ، فأصدر في ٢ يناير ١٧٨٢ « ترخيص تسامح » لليهود فيينا والنمسا السفلى : فنالوا بمقتضاه حق إدخال أبنائهم مدارس الدولة وكنياتها ، والتمتع بالحرية الاقتصادية إلا أن يمتلكوا العقارات ؛ ولكن حرم عليهم التنظيم الطائفي المستقل ، وبناء المجامع في العاصمة ، ومنعوا من سكنى مدن معينة - ربما لأن العداء لليهود فيها كان مستحكماً إلى درجة خطرة . ونصح يوزف رعاياه المسيحيين باحترام أشخاص اليهود وحقوقهم باعتبارهم اخواناً لهم ، وكل إهانة أو عنف يعامل به يهودى « سيعاقب مقترفه عقاباً صارماً » ، ويجب أن يمنع إداخلهم في المسيحية بالإكراه . وما لبث الإمبراطور أن أصدر ترخيص مماثلة لبوهيميا ومورافيا وسيليرنا النمساوية . وقد قدر لليهود مساهمتهم في خزانته ، فخلع النبالة على عدة يهود ، واستخدم عدداً منهم ما ليين للدولة^(٢١) .

ولكن لإصلاحاته - كما ذكر المبعوث الفرنسى إلى فيينا - « اثار ت صيحة استنكار عامة . . . والتسهيلات الكبيرة الممنوحة لليهود يراها الناس مفضية بلا ريب إلى خراب الدولة »^(٢٢) . وشكا التجار المسيحيون من المنافسة الجديدة ، وأدان القساوسة المراسيم لأنها تتسامح مع الهرطقة السافرة ، واعترض بعض الحاخامات على اختلاف الأطفال اليهود إلى مدارس الدولة مخافة أن تفتن الشباب عن اليهودية . ولكن يوزف أصر على موقفه ، وقبل أن يموت بسنة وسع « ترخيص التسامح » ليضم غاليسيا أيضاً ، وكانت إحدى مدنها ، وهى برودى ، تضم خلقاً كثيراً من اليهود (١٨,٠٠٠) حتى لقد لقبها الإمبراطور أورشليم الحديثة . وعند موت يوزف (١٧٩٠) كانت فيينا قد عودت نفسها على النظام الجديد ، ومهدت الأرض لثقافة فيينا اليهودية المسيحية الرائعة التى ازدهرت في القرن التاسع عشر .

ويمكن القول عموماً إن حظ اليهود في الأقطار الإسلامية كان خيراً من

حظهم في الأقطار المسيحية . وقد وصفت الليدى مارى ورتلى مونتيجو ،
ربما في شيء من المبالغة حالهم في تركيا عام ١٧١٧ فقالت :

« إن اليهود . . . يتمتعون بسلطان لا يصدق في هذا البلد . فلهم امتيازات
كثيرة يفوقون فيها جميع الأهالى الأتراك أنفسهم . . . لأنهم يحكمون طبقاً
لقوانينهم . وقد استقطبوا كل تجارة الإمبراطورية في أيديهم ، وذلك بفضل
ما يربطهم من وحدة وثيقة من جهة ومن جهة أخرى لبلادة الترك وافتقارهم
إلى الجلد والاجتهاد . ولكل باشا مساعده اليهودى الذى يدير أعماله . . . وهم
الأطباء ، والوكلاء ، والمترجمون ، لأكابر القوم أجمعين . . . وكثير
منهم ذوو ثراء عريض » (٢٣) .

والبون شاسع بين حظ هؤلاء وحظ اليهود القلائل الموجودين في
روسيا - لاسيما في « أقاليم التخوم » المواجهة لبولنده - عند وفاة بطرس
الأكبر . وفي ١٧٤٢ أمرت الإمبراطورة اليزابث بتروفاً بأن « يرحل فوراً
من إمبراطوريتنا كلها . . . جميع اليهود . . . ولا يسمح لهم منذ الآن بدخول
إمبراطوريتنا بأية حجة . . . ما لم . . . يعتنقوا الديانة المسيحية على المذهب
الرومى » . وما حلت سنة ١٧٥٣ حتى كان قد طرد قرابة ٣٥,٠٠٠ يهودى (٢٤)
وتشفع بعض رجال الأعمال الروس لدى الإمبراطورة لتخفف من صرامة
المرسوم ، محتجين بأن طرد اليهود قد أحدث كساداً في اقتصاد الأقاليم لأنه
حول التجارة منها إلى بولنده وألمانيا ، ولكن اليزابث لم تلن لها قناة .

فلما أن تربع العرش كاترين الثانية أرادت أن تسمح بدخول اليهود
من جديد ، ولكنها أحست بأن هذا العرش يهتز من تحتها اهتزازاً لا تجرؤ
معه على التصدى لمعارضة رجال الدين . غير أن التقسيم الأول لبولنده أوصل
المشكلة إلى مرحلة جديدة . فإعمال في ٢٧,٠٠٠ يهودى طال مقامهم في
ذلك الجزء من بولنده الذى ظفرت به روسيا الآن ؟ لذلك أعلنت كاترين
(١٧٧٢) أن « الجماعات اليهودية المقيمة في المدن والأقاليم التى أدمجت الآن
في الإمبراطورية الروسية تترك لتتمتع بجميع الحريات التى تملكها الآن » (٢٥) .
وسمح هؤلاء اليهود البولنديين بقسط كبير من الحكم الذاتي ، وأجيز لهم

شغل المناصب البلدية ، ولكن حرم عليهم الهجرة من « نطاق الاستيطان » (الأقاليم البولندية السابقة) إلى داخل روسيا . وفي ١٧٩١ أبيع لليهود أن يستوطنوا أقاليم خرسون وتاوريدا وإكاترينوسلاف سبيلا إلى التعمير السريع لهذه الأقاليم المفتوحة حديثاً وتيسير الدفاع عنها . وكان العداء الإقتصادي لليهود الذي يلقونه من معظم رجال الأعمال الروس ، والعداء الديني الذي يلقونه من عامة الروس ، يجعلان الحياة أثناء ذلك شاقة خطيرة على اليهود في الإمبراطورية .

وفي ١٧٦٦ كان يسكن بولنده ٦٢١,٠٠٠ يهودي (٢٦) . وقد صدق أوغسطس الثاني وأغسطس الثالث على « امتيازات » الحماية التي منحها لهم الحكام السابقين ، ولكن هذين الحاكمين السكسونيين ، المشغولين بمملكتين ومذهبين دينيين (فضلاً عن خليلاتهما) ، لم يتح لهما وقت يذكر للتصدي لذلك العداء العرقي الذي استشعرته الجماهير البولندية نحو اليهود . ففرضت . الحكومة عليهم ضرائب إضافية ، وحاول الإقطاعيون المهبوط بهم إلى درك الإقتان ، وكلفهم الحكام المحليون ثمناً باهظاً لحمايتهم من عنف الغوغاء . وندد القساوسة باليهود لأنهم « متشبثون بكفرهم » وطالب مجمع كنسي عقد في ١٧٢٠ بأن تحظر الحكومة « بناء المجمع الجديدة لليهود وترميم القديمة منها » . وكرر مجمع عقد في ١٧٣٣ مبدأ العصر الوسيط القائل بأن المبرر الوحيد للتسامح مع اليهود هو أنهم قد يصلحون « أداة للتذكير بعذابات المسيح ، ومثلاً يضرب - بعبوديتهم وبؤسهم - للعقاب العادل الذي ينزله الله بالكافرين » (٢٧) .

وفي ١٧١٦ نشر عبراني دخل في المسيحية يدعى سيرافينوفتش كتاباً اسماء « فضح الشائعات اليهودية » اتهم فيه اليهود باستعمال دم المسيحيين لشق الأغراض السحرية : لتلطيف أبواب المسيحيين ، ولمزجه بالفطير الذي يأكلونه في الفصح ، ولغمس قطعة قماش فيه محتوية على تزيمة يقصد بها حماية بيت أو انجاح تجارة . . . وتحدى اليهود سيرافينوفتش أن يثبت صحة دعاواه ، وجمعوا مجلساً من الحاخامات والأساقفة ليستمعوا إليه ، ولكنه لم يمثل أمام المجلس ، بل أعاد نشر كتابه (٢٨) . وقد اتهم اليهود غير مرة بقتل

الأطفال للحصول على دم مسيحي ، واستدعى يهود بولنديون لمحاكمتهم على تهم كهذه في ١٧١٠ و ١٧٢٤ و ١٧٣٦ و ١٧٤٧ و ١٧٤٨ و ١٧٥٣ و ١٧٥٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠ ، وعذبوا في حالات كثيرة ، حتى الموت أحياناً ، وسلخت جلود بعضهم أحياء ، ومات بعضهم بالخازوق موتاً بطيئاً . . . (٢٩) وفزع اليهود المروعون إلى البابا بندكت الرابع عشر ليكشف عنهم هذه الاتهامات ، وعرضت أدلة الإثبات والنفي على الكردينال كامبانيلى ، وبعد أن تلقى تقريراً من الفير البابوى في وارسو ، أصدر مذكرة مؤداها أنه لم يثبت في حالة من هذه الحالات أنهم مذنبون . وأيدت محكمة ديوان التفتيش بروما مذكرة الكردينال . وكتب السفير البابوى للحكومة البولندية (١٧٦٣) يقول « ان الخبر الأقدس ، بعد فحص كل الأسس التى قام عليها اتهامهم بهذا الشذوذ — وهو أن اليهود يحتاجون إلى الدم البشرى لتجهيز فطيرهم ، خلص إلى أنه ما من دليل يثبت صحة ذلك الاتهام المغرض » (٣٠) . وكان البابا انوسنت الرابع قد أصدر حكماً مماثلاً في ١٢٤٧ . ولكن الاتهام بالشذوذ لم يتوقف .

وكان الخوف من المذابح عنصراً يتردد في حياة اليهود البولنديين . ففي ١٧٣٤ و ١٧٥٠ و ١٧٦٨ تألفت جماعات من القوزاق والفلاحين الأرثوذكس الروس الذين نظموا على شكل عصابات مثيرة للشغب ، وشنت الغارات على كثير من المدن والقرى في أقاليم كييف وفولينيا وبودوليا ، وينهبون الضياع ويقتلون اليهود . وفي ١٧٦٨ حمل المغيرون « مرسوماً ذهبياً » نسب زوراً وبهتاناً إلى كاترين الثانية ، ويدعوهم إلى « استئصال شأفة البولنديين واليهود ، الذين يدنسون ديانتنا المقدسة » ، وذبحوا في مدينة واحدة هي أو مان عشرين ألف بولندى ويهودى . وجردت كاترين جيشاً روسياً يتعاون مع القوات البولندية على قمع المغيرين (٣١) .

أما في المانيا فلأن اليهود كانوا يعيشون في أمن ورخاء نسبيين وإن عانوا من شتى المعوقات في الحياة الاقتصادية والسياسية . فقد فرضت عليهم ضرائب خاصة في معظم الإمارات (٣٢) . ولم يسمح القانون إلا لعدد محدود من اليهود بالعيش في برلين ، ولكن القانون لم ينفذ بدقة ، فزادت الجالية

البرلينية عدداً ومالا ، وقامت مستوطنات مماثلة في همبرج وفرانكفورت .
وبلغ عدد من اختلف من التجار اليهود إلى سوق لينبج في ١٧٨٩ نيفاً
وألف تاجر^(٣٣) . واستخدم الحكام الألمان ، وحتى الأمراء - الأساقفة
الكاثوليك منهم ، اليهود لإدارة شئونهم المالية أو لتكوين جيوشهم . وقد أدى
يوزف أوبنهايمر (١٦٩٢ - ١٧٣٨) المعروف باسم « اليهودي سوس »
هذه المهام وغيرها لنانخب باللاتين في مانهايم ، ولكارل الكسندر دوق
فورتمبرج . وكان لذكائه واجتهاده الفضل في إثرائه وإثراء الدوق ، وفي
اكتسابه الكثير من الأعداء . وقد اتهم بالغش في دار ضرب النقود ، ولكن
مجلساً من المحققين برأ ساحته ، فرقى عضواً في مجلس الدوق الخاص ،
حيث لم يلبث أن أصبح القوة المسيطرة . وقد ابتكر ضرائب جديدة ،
وأنشأ احتكارات ملكية ، وقبل على ما يبدو الرشا - التي اقتسمها مع
الدوق^(٣٤) . فلما اقترح الدوق ابداع جميع أموال الكنيسة في مصرف
مركزي للدولة ، انضم رجال الدين البروتستنت مع الإشراف في معارضة
الدوق ووزيره . وفي ٣ مارس ١٧٣٧ مات الدوق فجأة ، فقبض قادة
الجيش والزعماء المدنيون على أوبنهايمر وكل يهود شتوتجارت ، وحكم
أوبنهايمر وادين ، وفي ٣ فبراير ١٧٣٨ خنق وعُلقت جثته في قفص في
ميدان عام^(٣٥) .

ذكرنا من قبل جولات جوته في حى اليهود بفرانكفورت . وقد
اشتقت أسرة من أقدم الأسرات هناك اسمها الأخير ، وهو روتشيلد ،
من الدرع الحمراء التي ميزت مسكنها . وفي ١٧٥٥ أصبح ماير أمشيل
صاحب الدرع الحمراء رب الأسرة بعد وفاة أبويه ، وكان في
الحادية عشرة من عمره . وكانت كثرة الدويلات الألمانية ، وكل لها
عملتها المستقلة ، قد جعلت تغيير النقود ضرورة متكررة للمسافرين ؛
وتعلم ماير في صباه معادلات النقود بين الدويلات ، فكان يتقاضى رسماً
صغيراً على كل تحويل . ثم درس علم العملات هواية جانبية وجمع
العملات النادرة ، وأرشد جماعاً آخر هو الأمير فلهلم الهاناوى وحصل منه
على لقب « وكيل التاج » الذي ساعده في عمله بفرانكفورت . ثم تزوج

في ١٧٧٠ ، وأنجب خمسة أبناء ، أنشأوا فيما بعد فروعاً لشركة روتشيلد في فيينا ونابلي وباريس ولندن . واكتسب ماير سمعة الحكم السديد والنزاهة والجدارة بالثقة . فلما ان خلف فلهم أمير هاناو أياه حاكماً على هسي كاسل ، ازداد تعامل ماير أمشيل مع القصر ، فما وافى عام ١٧٩٠ حتى بلغ دخله السنوي ثلاثة آلاف جولدن - وهو ما يعادل دخل أبي جوته الثرى ستمائة مرة (٣٦) . ونمت ثروة الأسرة نمواً سريعاً خلال حروب الثورة الفرنسية ، وشغل ماير بتموين الجيوش ، وعهد إليه بإخفاء أموال الأمراء وأحياناً باستثمارها .

وواصل اليهود في الأراضي الواطئة واسكنندناوه تمتعهم بحرية نسبية . وازدهرت جماعة أمستردام اليهودية . ولم تعرف الأحياء المقصورة على اليهود في الدنمرك ، فقد تنقل اليهود بحرية وسمح بالزيارات المختلطة . وفي ألتونا ، المدينة التجارية الواقعة وراء نهر ألب من همبورج ، والتي كانت آنذاك ملكاً للدنمرك ، عاشت جالية من أغنى الجاليات اليهودية في أوروبا . وفي السويد بسط جوستاف الثالث حمايته على اليهود في ممارستهم السلمية لشعائهم .

ووجد كثيرين من اليهود الهاربين من الاضطهاد في بولنده وبوهيميا الملجأ في انجلترا . وزاد عددهم من ٦,٠٠٠ في ١٧٣٤ إلى ٢٦,٠٠٠ في ١٨٠٠ ، وكان نصيب لندن منهم ٢٠,٠٠٠ . وكانوا يعيشون في فقر مدقع ، ولكنهم رعوا فقرائهم وتكفلوا بنفقات مستشفياتهم (٣٧) . وكان تعقب اليهود ومطاردتهم رياضة محببة للناس ، اضمحلت حين تعلم اليهود الملائكة وغدا أحدهم بطل الملائكة القوي (٣٨) . وقد أقصى شرط حلف يمين الولاء للمسيحية اليهود عن الوظائف المدنية والحربية . وأصبح سامسون جددعون أحد محافظي بنك إنجلترا بعد أن قبل الدخول في المسيحية . وفي ١٧٤٥ ، حين كان الشاب المطالب بالعرش يزحف على لندن بجيش اسكتلندي أخذ على نفسه العهد بخلع جورج الثاني ورد آل ستيوارت إلى العرش ، فأصاب الذعر بجاهير الشعب بعد أن فقدوا الثقة في أمن الحكومة وسلامها وهددوا بالتراجع على المصرف لاسترداد ودائعهم ، في هذا الظرف قاد

جدعون التجار والأعيان اليهود لإنقاذ المصرف ، فتدفقت أموالهم الخاصة فيه ، وتعهدوا بقبول بنكنوت المصرف بالقيمة الإسمية في معاملاتهم التجارية ووفى المصرف بالتزاماته ، وأعيدت الثقة ، ورد المطالب بالعرش على أعقابهم (٣٩) .

وأعربت وزارة الأحرار (الهوجز) عن تقديرها لصنيع اليهود بتقديمها مشروع قانون إلى البرلمان (١٧٥٣) يبيح الجنسية والمواطنة لجميع اليهود المولودين في الخارج والذين أقاموا في إنجلترا أو أيرلنده ثلاثة أعوام ، (أما اليهود المولودين هناك فكانوا يكتسبون الجنسية بلولد (٤٠) . ووافق اللوردات والأساقفة على المشروع ، ووافق عليه أعضاء مجلس العموم بأغلبية ستة وتسعين صوتاً مقابل خمسة وخمسين . ولكن الشعب البريطاني الذي لم يكن له كبير علم أو فهم للدور الذي لعبه اليهود في إنقاذ المصرف هب معارضاً مشروع القانون معارضة ساحقة . وانهالت الاحتجاجات على البرلمان من كل مدينة في بريطانيا تقريباً ، وأجمعت المنابر والحانات على إدانته ، وشكا التجار من أن منافسة اليهود لهم في التجارة ستصبح أمر لا يحتمل . وكان الشتم والإهانة في الشوارع نصيب الأساقفة الذين صوتوا للمشروع ، وبعثت الأساطير القديمة التي ادعت قتل اليهود للمسيحيين طبقاً لشعائهم ، وأذيعت مئات النشرات والقصائد الشعبية والصور الكاريكاتورية والأهاجى الساخرة ، وزين النساء ثيابهن وصدورهن بالصلبان ولبسن أوشحة تحمل هذا الشعار «لايهود ، المسيحية إلى الأبد» (٤١) . وخاف زعماء الأحرار الهزيمة في الانتخاب القادم فحصلوا على إلغاء القانون (١٧٥٤) .

٢ - العزاء الصوفي

ولاذ كثير من اليهود ، لاسيما في بولنده ، بأسباب العزاء فوق الطبيعي هرباً من معاناتهم الأرضية . وأتلف بعضهم بصرهم بإدمان قراءة التلمود ، وفقد بعضهم عقولهم في القبلائية ، وظل بعض «الديسطينيين» يؤمنون بالوهية صبطاي زيفي رغم ارتداد هذا المسيح الكاذب وموته ، وانصرفوا عن اليهودية التلمودية إلى الآمال والنفوس المهرطقة . وأقنع يانكيف لييوفتش ،

الذى أصبح معروفاً باسم يعقوب فرانك الذى أطلقه عليه الترك ، مئات من اليهود البولنديين بأن روح زيفى تقمصته ، وعلمهم عقيدة شبيهة بهرطقة مسيحية لطيفة تصورت الثالوث مؤلفاً من الله الآب ، ومريم الم ، والمسيح ابهما ، وأخيراً قاد اتباعه إلى الكنيسة الكاثوليكية (١٧٥٩) .

وأنقذت الحركة « القاصدية » اليهود البولنديين بعض الإنقاذ من حالتهم الوضعية . وكان مؤسس « عقيدة التقوى » هذه اسراييل بن ألعازر ، المعروف باسم بعل شم — توب (« السيد الصالح لاسم الله ») ، واختصاراً باسم « بشت » الجامع لأول حروف اسمه الكامل . وكان يجوب البلاد معلماً للأطفال ، وعاش في فقر تجمله البهجة ، وكان يصلى بانتشاء ويشفى المرضى شفاء « معجزياً » بالأعشاب الجبلية . وقد طلب إلى اتباعه ألا يعبروا طقوس المجمع والمعرفة التلمودية كبير اهتمام ، وان يقربوا إلى الله رأساً في شركة متواضعة ولكنها حميمة . وان يبصروا الله ويحبوه في شتى صور الطبيعة ومظاهرها ، في الصخور والأشجار ، وفي حالات اليسر والألم ، وأمرهم بأن يستمتعوا بالحياة في الحاضر بدلا من البكاء على خطايا الماضي وآلامه . وكانت أقواله المأثورة البسيطة أحيانا تشبه أقوال المسيح . « شكا بشت أن ابنه ترك الله ، وسأله قائلا : يا معلم ، ماذا أصنع ؟ وأجابه بشت : أحبه أكثر مما فعلت في أى وقت » (٤٢) .

والحركة القاصدية في بولنده تقابل من بعض الوجوه حركات الأخوان الموافين . والتقويين الألمان ، والمثوديين الانجليز ؛ فقد اتفقت مع هذه الحركات على اخراج الدين من المعبد وإدخاله إلى القلب ، ولكنها رفضت النسك والاكنتاب ، وأمرت اتباعها بأن يرقصوا ، ويستمتعوا بعناق أزواجهم ، لا بل بالشراب بين الحين والحين إلى حد النشوة .

فلما مات بعل شم — توب (١٧٦٠) تولى رعاية قطيعه ، وأحيانا جز صوفه ، (٤٣) سلسلة من « الصديقين » . وحارب التلموديون السنيون بزعامه عالم متعصب من فلنا يدعى إيليا بن سليمان « القاصدين » بالنصح والحرم ، ولكن عددهم زاد بانتهاء بولنده (١٧٧٢ - ٩٢) ، ولم يختتم القرن حتى كانوا يعدون ١٠٠,٠٠٠ نسمة (٤٤) .

وما كان لحياة •طاردة على الأرض على هذا النحو ، ونفوس مثبتة في السماء إلى هذا الحد ، ان تسهم بقسط كبير في الأدب الديني أو العلم أو الفلسفة . وكان اليهود في كل بلد تقريباً ممنوعين من الالتحاق بالجامعات بحكم القسم بالولاء للعتيدة المسيحية المشترط على جميع الطلاب . ثم ان ناهوس موسى حرم عليهم ممارسة فن التصوير وبلد تذوقهم الفني . وإذا كانوا يكتبون بالعبرية التي لانفهمها غير قلة قليلة ، أو باليديدية التي لم تكن بلد قد أصبحت لغة أدبية ، فقد افتقدوا الحافز لإنتاج أى أدب خلاف الشروح الدينية أو السفساف الشعبية . وثمة اسهام بارز واحد أسهموا به في الفنون العملية في هذا العصر : فقد اخترع يعقوب رودريج بيرير ، وهو أحد يهود بوردو ، لغة إشارات للصم والبكم ، فأثنى عليه ديدرو ودالامبير وروسو وبوفون . ثم شاعر يهودى واحد أثار هذه الظلمة .

وقد ولد الشاعر موسى حاييم لونساتوا في إيطاليا (١٧٠٧) لوالدين أتاح لهما بعض اليسر أن يحسوا تعليمه . وقد أخذ عن الشعراء اللاتين ، وعن الشعراء الإيطاليين من أمثال جراريني ، براعة في الأوزان الشعرية . مكنته من أن يسبغ على شعره العبرى من الإيقاع المتدفق والسحر الرقيق ما لم يعرف في تلك اللغة منذ أيام يهوذا هاليقي . وحين بلغ السابعة عشرة كتب مسرحية عن شمشون والفلسطينيين . ثم أقبل على دراسة « الزهر » ، وهو كتاب القبلانية المقدسة ، فافتتن خياله بأوهامه الصوفية ، فأدار بعضها شعراً ، وأدارت هي رأسه فخيّل إليه انه ملهم من السماء . فكتب « زهرا » ثانياً ، وأذاع انه المسيح الذى وعد به اليهود . فحرمه حاخامات البندقية (١٧٣٤) . ففر إلى فرانكفورت — على المين ، حيث أجبره الحاخامات على الوعد بالإقلاع عن أوهامه بأنه المسيح المنتظر . وانتقل إلى أمستردام حيث رحبت به الجالية اليهودية ، وهناك كسب قوته كما كسبه سينوزا بصقل العدسات ، ثم استأنف دراساته القبلانية . وفي ١٧٤٣ ألف مسرحية عبرية « لا — ي أشاريم تهيللا (مجداً للأبرار) كان حظها التقيظ ممن كانوا أكفاء للمحكم عليها ، برغم التجريدات التي استخدمها شخصاً للمسرحية .

ومؤدى المسرحية أن الجهل المستشري بين العوام ، يدعمه المكر والخداع ، يولد الخماقة ، التى تحبط بالحكمة مراراً ، وتحرم الكفاية من تاجها ، حتى ينتصر العقل والصبر فى النهاية على الخداع بالكشف عن الحقيقة ، على أن « الحقيقة » كان يقصد بها القبلانية . وفى ١٧٤٤ ذهب إلى فلسطين ، أملاً فى أن ينادى به المسيح المنتظر ، ولكنه مات فى عكا بالطاعون (١٧٤٧) وهو فى التاسعة والثلاثين . وكان آخر صوت فصيح لعصر اليهودية الوسيط ، كما كان أول صوت كبير ليهودية تنبعث من العزلة الواقية إلى الاحتكاك بالفكر الحديث .

٣ - موسى مندلسون

كان جد فيليكس مندلسون من أنبل شخصيات القرن الثامن عشر ، وكان صديقاً وخصماً أكانط ، وصديقاً وملهماً لليسنج . وكان أبوه مناحم مندل كاتباً ومعلماً بمدرسة يهودية فى دسو . وهناك ولد « موسى الثالث » فى ٦ سبتمبر ١٧٢٩ ، وشب مشغولاً بالدرس حتى لقد أصابه شغفه هذا بتقوس مستديم فى العمود الفقري . فلما بلغ الرابعة عشرة أوفد إلى برلين لمزيد من دراسة التلمود . وهناك اتبع بخذافيره تقريراً أمر التلمود الذى نصه « كل الحزب بالمح ، واشرب الماء بمقدار ، ونم على الأرض اليابسة ، وعش عيشة الحرمان ، وليكن الناموس شغلك الشاغل »^(٤٥) . وظل سبع سنين قانعاً بسكنائه فى إحدى العليات يعلم رغيف خبزه الأسبوعى بخطوط تحدّد جراته اليومية^(٤٦) ، ويكسب الرزق الضئيل بنسخ الوثائق بخطه الأنيق . وفى برلين أكتب على آثار موسى بن ميمون ، ووجد الشجاعة فى حياة « موسى الثانى » ذاك وتعلم منه ومن الحياة أن ينزل بكبريائه إلى التواضع وبحدة طبعه إلى اللطف والمجاملة . وعلمه رفقاؤه البرليزيون اللاتينية والرياضيات والمنطق ، وقرأ لوك فى ترجمة لاتينية ، وانتقل إلى ليبنتس وفولف . ولم يلبث أن عشق الفلسفة . ثم تعلم كتابة الألمانية فى نصاعة رقيقة ندر أن تجد لها نظيراً فى أدب وطنه فى جيله .

وانتهت أيام فقره حين أصبح في الحادية والعشرين معلماً خاصاً في أسرة صاحب مصنع حرير في برلين يدعى إسحاق برنهارت ، وبعد أربع سنوات عين محاسباً بالشركة ثم مندوباً متجولاً لها ، وأخيراً شريكاً فيها . وقد احتفظ بصلة العمل هذه بنشاط حتى نهاية عمره ، لأنه اعتزم ألا يعتمد في رزقه على رواج كتبه وحصيلاتها من المال . والراجع انه التقى بليسنج في ١٧٥٤ ، على لعبة شطرنج فيما يبدو ، وهكذا بدأت صداقة اتصلت حتى موت ليسنج رغم ما بينهما من خلافات فلسفية . كتب ليسنج إلى صديق آخر في ١٦ أكتوبر ١٧٥٤ يقول : « ان مندلسون رجل في الخامسة والعشرين ، اكتسب دون أى تعليم جامعي معلومات كبيرة في اللغات والرياضيات والفلسفة والشعر . وانى لأتطلع فيه إلى مفخرة لأمتنا إذا أتاح له اخوانه في الدين أن يعصل إلى درجة النضج . . . وأن صراحته وروحه الفلسفية ليجعلانني أعده سلفاً ، اسبينوزا ثانياً » (٤٧) . أما مندلسون فكان يقول ان كلمة ود أو نظرة محبة من ليسنج تطرد عنه كل حزن أو غم (٤٨) .

وفي ١٧٥٥ رتب ليسنج نشر كتاب مندلسون « أحاديث فلسفية » ، الذي شرح ودافع عن كلا من سبينوزا وليبنيتس . وفي العام ذاته تعاون الصديقان على كتابة مقال « بوب ميتافيزيقيا ! » زعما فيه أن هذا الشاعر الانجليزي لم يكن له فاسفة من بنات أفكاره ، وكل ما فعله أنه نظم فلسفة ليبنتس شعراً . وفي ١٧٥٥ أيضاً نشر مندلسون « رسائل في الوجدان » ، وقد سبق هذا كانط في رأيه أن الإحساس بالجمال مستقل كل الاستقلال عن الشهوة . وقد اكسبت هذه الكتب المنشورة اليهودى الشاب الترحيب في برلين بين « الإخوان الفلاسفة الذين لم يكونوا على تمام الصفاء والرزانة » . وعن طريق ليسنج التقى بفردريش نيقولاى ، ودرس هو ونيقولاى اليونانية معاً ، وما لبث أن بدأ يقرأ أفلاطون في لغته الأصلية . ثم ساعد نيقولاى في إنشاء مجلة سميت « مكتبة الآداب البهتة والفنون الجميلة » ، وأسهم في هذه المجلة وغيرها من المجلات بمقالات كان لها تأثير قوى في الأفكار السارية في نقد الأدب والفن .

وأحسن مندلسون الآن بقدر من الأمن والطمأنينة يتيح له أن يقيم بيتاً

خاصاً به . ففي ١٧٦٣ ، وهو في الثالثة والثلاثين ، قروج فرومريت جرحهما البالغة خمسة وعشرين ربيعاً . وكان كلاهما قد بلغ سن النضج الفكري ، فأثمر اتحادهما الكثير من السعادة . وفي شهر العسل بدأ العمل في مسابقة قدمت فيها أكاديمية برلين جائزة لأفضل مقال يتناول هذا الموضوع « هل العلوم الميتافيزيقية تقبل الأدلة كالعلوم الرياضية » . وكان من المتسابقين إيمانويل كانط . وفاز مقال مندلسون (١٧٦٣) ، فأتاه بخمسين دوقاتية وبشهرة دولية .

وكان بين المتسابقين توماس آبت ، وهو أستاذ في فرانكفورت — على الأودر . وفي رسائل كثيرة تبادلها مع مندلسون أعرب عن شكوكه في خلود الروح ، وأسف على أن فقدان ذلك المعتقد قد يقوض الناموس الأخلاقي ويحرم التعساء من آخر عزاء لهم . وبعض الفضل راجع إلى هذه الرسائل في وضع مندلسون لأشهر كتبه قاطبة « فيدون » . وقد صاغه على مثال نموذج الأفلاطوني في شكل حوار وفي أسلوب ميسر . فروح الإنسان (كما يزعم) متميزة من المادة بشكل واضح ، إذن لنا أن نعتقد أنها لا تشارك الجسد مصيره ؛ وإذا كنا نؤمن بالله فإننا لانستطيع الافتراض بأنه يخذلنا إذ يغرس في عقولنا أملا دون أن يكون له أساس من الحقيقة . يضاف إلى هذا (وهو ما سيذهب إليه كانط) ان للروح حافزاً طبيعياً نحو كمال الذات ؛ وهذا لا يمكن تحقيقه في حياتنا ؛ ولا بد أن الله يسمح للروح بأن تحيا بعد موت الجسد . وقد شعر منذ لسون بأنه « بدون الله ، والعناية الإلهية ، والخلود » تفقد كل طبيبات الحياة قيمتها في نظري وتصبح حياتنا على الأرض . . . أشبه بالتيهان في الريح والمطر دون أمل يعزى النائه بالعشور على غطاء ووقاء في الليل »^(٩) . وبراهين الكتاب هشة ، ولكن أسلوبه أبهج قراء كثيرين ، ولاح أن الكاتب ظفر باستعادة سحر محاورات أفلاطون ، والواقع أن لقب « أفلاطون الألماني » اسماً ثانياً لمندلسون . وطبعت من الكتيب خمس عشرة طبعة وترجم إلى جميع اللغات الأوروبية تقريباً كما ترجم إلى العبرية ، وكان في جيله أوسع الكتب انتشاراً في ألمانيا باستثناء القصص . ويشارك هرذر وجوته في تقيظه .

وزار لافاتر مؤلفه ، وفحص رأسه ووجهه ، وأعلن أن كل نتوء وخط فيه يشي بروح سقراط^(٥١) .

وأشاد المسيحيون على اختلاف مذاهبهم باليهودي البليغ ، واتمس منه راهبان بندكتيان النصيحة الروحية . ولكن في ١٧٦٩ أثار لافاتر ، الذي كان لاهوتياً غيوراً كما كان عالماً في الفراسة ، ضجة بتوجيهه نداءاً علنياً لمندلسون أن يدخل في المسيحية . ورد مندلسون في « (١٧٧٠) » فلم يعيوب الديانة اليهودية والحياة اليهودية ، ولكنه ذكر أن عيوباً كهذه تنشأ في كل ديانة في أثناء تاريخها ، وطلب إلى لافاتر أن يفكر في الشدائد التي عاناها اليهود في الأقطار المسيحية ، ثم أضاف : « أن الذي يلم بما نحن عليه الآن من حال ، ان كان له قلب رحيم ، سيفهم أكثر مما في وسعي التعبير عنه » . واختتم بهذه العبارة « انني لو طيد الثقة بالعناصر الأساسية في إيمانى . . . بحيث أشهد الله على اننى سأثبت على عقيدتى الأصلية ما لم تتخذ روحى طبيعة أخرى »^(٥٢) وتأثر لافاتر ، واعتذر بتواضع عن توجيهه هذا النداء^(٥٣) . ولكن نفراً كبيراً من المعلقين شهبوا مندلسون متهمينه بالكفر ، وأدانوه بعض اليهود السنيين لتسليمه بأن هناك نقائص تسلك إلى الشعائر اليهودية^(٥٤) . وظل الجدل حيناً يثير من النقاش أكثر مما تثيره السياسة القومية أو تدهور صحة فردريك ،

وعانت صحة مندلسون نفسه من هذه الضجة ، فاضطر طوال شهور من عام ١٧٧٢ أن يكف عن أى نشاط ذهني . فلما استعاد عافيته كرس من وقته قدرأ أكبر للتخفيف من آلام إخوانه في الدين . وحين تهيأت بعض أقاليم سويسره لفرض مزيد من القيود على اليهود طلب إلى لافاتر أن يتدخل في الأمر ، ففعل ، وكان موفقاً في شفاعته . وحين وضعت سلطات درسدن خطة لطارد مئات من اليهود استعان مندلسون بصداقة تربطه بموظف محلي للحصول على الأمان لهم^(٥٥) . وبدأ في ١٧٧٨ نشر ترجمته للأسفار الموسوية الخمسة ؛ وأصدرها في ١٧٨٣ ، فأثارت عاصفة جديدة . ولكي يكتب بعض الشروح على النص كلف هرتس هومبرج بالمهمة ، وكان مرتبطاً بيهود من برلين مبهتوقى الصلة تماماً بالمجمع اليهودي . وحرّم الترجمة أحبار عديدون ، ولكنها شقت طريقها إلى الجاليات اليهودية ؛ وتعلم شباب

اليهود الألمانية منها ، وتحرك جيل اليهود التالى للمشاركة النشيطة فى الحياة الفكرية لألمانيا . ونشر ليسنج خلال ذلك (١٧٧٩) مسرحيته « ناثان الحكيم » ، التى فسرهما القراء على أنها تمجيد لصديقه اليهودى .

أما وقد بلغ مندلسون قمة الشهرة والنفوذ ، فإنه أقنع ماركوس هرتس بأن يترجم إلى الألمانية كتاب « الدفاع عن اليهود » الذى وجهه منسى بن اسرائيل إلى الشعب الانجليزى فى ١٦٥٦ . وأضاف إلى الترجمة مقدمة فى « خلاص اليهود » (١٧٨٢) ، ناشد فيها الأحبار أن يتخلوا عن حقهم فى الحرم . وأتبع هذا فى ١٧٨٣ بكتاب بليغ سماه « أورشليم ، أو فى السلطة الدينية والديانة اليهودية » ، أعاد فيه تأكيد إيمانه اليهودى ، وأهاب باليهود أن يخرجوا من عزلتهم وانطوائهم ويدلوا بدلوهم فى الثقافة الغربية ، وحث على الفصل بين الكنيسة والدولة ، وأدان أى إكراه فى الدين ، وذهب إلى أن الحكم على الدول يكون بقدر اعتمادها على الإقناع لا القوة . وكتب كانط ، الذى كان هو الآن أيضاً فى أوج شهرته ، إلى المؤلف رسالة تستحق أن يفرد لها مكان فى سجلات الصداقة . قال :

« انى أعد هذا الكتاب بشير لإصلاح عظيم لن يؤثر فى شعبك فحسب بل فى الشعوب الأخرى . فلقد وفقت فى الجمع بين دينك وبين قدر من حرية الضمير لم يتصور أحد أنه ميسور . . . ثم انك فى الوقت نفسه أثبتت فى كثير من الواضوح والدقة ضرورة حرية الضمير التى لاحدود لها فى كل دين ، بحيث أن كنيستنا (اللوثرية) ستضطر آخر الأمر إلى النظر فى أن تزيل من وسطها كل شىء من شأنه إقلاق الضمير أو إكراهه » (٥٥) .

وهاجم الكتاب الزعماء السنيون مسيحيين كانوا أو يهوداً ، ولكنه أسهم إلى حد هائل فى تحرير اليهود وتغريبهم .

فى عام ١٧٨٣ لم يكن مندلسون قد تجاوز الرابع والخمسين ، ولكنه كان دائماً رقيق البنية معتل الصحة ، وقد أحس أنه لم يبق له من الأجل كثير . وفى أخريات سنية ألقى على أبنائه وعلى بعض أصحابه محاضرات حدد فيها عقيدته الدينية ، وقد نشرت فى عام ١٧٨٥ باسم « ساعات الصباح أو محاضرات فى وجود الله » . وفى آخر سنة من عمره صدمه أن يقرأ فى كتاب

ألفه ياكوبي أن صديقه العزيز ليسنج ، والذي كان قد فارق الحياة ، اتبع طويلاً عقيدة سبينوزا في وحدة الوجود ، فلم يستطع أن يصدق الخبر ، وكتب دفاعاً حاراً عن ليسنج عنوانه « إلى أصدقاء ليسنج » . وفيما هو حامل المخطوط إلى الناشر أصيب بنزلة برد ؛ وأثناء مرضه ذاك أصيب بسكتة دماغية أودت بحياته في ٤ يناير ١٧٨٦ . واشترك المسيحيون مع اليهود في إقامة تمثال له في مسقط رأسه دسو .

لقد كان واحداً من أكثر الشخصيات تأثيراً في جيله . فقد خرج شباب اليهود من عزلتهم بعد أن اهتمهم كتاباته وعبوره الناجح للفواصل الدينية ، ولم يلبثوا أن تركوا بصماتهم على الأدب والعلم والفلسفة . فذهب ماركوس هرتس إلى جامعة كونيغزبرج في طلب الطب ؛ والتحق بعدة فصول دراسية لكانط ، وأصبح المساعد والصيديق لفيلسوف المعرفة العظيم . وهو الذي توقف في منتصف قراءته « نقد العقل الخالص » مخطوطاً مخافة أن يصاب بالجنون إذا مضى في القراءة إلى النهاية . فلما نقل إلى برلين ، اشتغل بالطب وكثر زبائنه ، وألقى محاضرات في الفيزياء والفلسفة على جمهور من المسيحيين واليهود . وافتتحت زوجته الجميلة المثقفة هنرييتا صالوناً كان في نهاية القرن ملتقى هاماً لمفكرى برلين ؛ وإليه اختلف فلهم فون همبولت ، وشلاير ماخر ، وفريد ريش شليجل ، وميرابو الابن . . . ولعل اختلاط الأفكار الذي تمحضت عنه هذه اللقاءات ما كان ليسر مندلسون . فقد دخل عدد من أبنائه في المسيحية . واشترك ابنتان من بنائه مع هنرييتا هرتس وغيرها في « رابطة للفضيلة » تحترم « الانجذابات العاطفية » أكثر من الولاء الزوجي . وكان لهنرييتا علاقة غرام بشلاير ماخر ؛ وهجرت دوروتيا مندلسون زوجها لتصبح خليلية فزوجة وفيه لفريد ريش شليجل ، وأخيراً تابعة للكنيسة الكاثوليكية الرومانية ؛ كذلك أعتنقت هنرييتا مندلسون العقيدة الرومانية ، وجعل أبراهام مندلسون أبنائه ، ومنهم فيليكس ، يعمدون في الكنيسة اللوثرية ؛ وزعم الخاخامات السنيون أنهم كانوا على حق في مخاوفهم . ولكن هذه كانت نتائج عارضة للحرية الجديدة ؛ أما النواحي الأبقى على الزمن في تأثير مندلسون فقد ظهرت في تحرير اليهود فكرياً واجتماعياً وسياسياً .

٤ - نحو الحرية

وفي هذه الحقبة اتخذ التحرير من الناحية الفكرية ، شكل « المسئلة » - وهي كلمة كانت تعنى الحكمة ، ولكنها أصبحت في هذا السياق ترمز إلى التنوير اليهودي ، أو تمرد عدد متزايد من اليهود على سيطرة الأحرار والتلمود ، وتصميمهم على أن يندمجوا اندماجاً نشيطاً في تيار الفكر الحديث . وتعلم هؤلاء المتمردون الألمانية ، وتعلم بعضهم الفرنسية - لا سيما في أسر التجار أو المالين ، وقرأوا مؤلفات أحرار الفكر الألمان أمثال ليسنج ، وكانط ، وفيلاند ، وهردر ، وشيلر ، وجوته ؛ وكثيرون نقبوا في أعمال فولتير ، وروسو ، وديدرو ، وهلفتيوس ، ودولباخ . ووقع انقسام بين اليهود المتحررين المقبلين على الحداثة ، واليهود المحافظين الذين شعروا بأن الولاء للتلمود والمجمع هو الطريق الأوحى للحفاظ على الوحدة الدينية والعرقية والأخلاقية للشعب اليهودي .

وانتشرت حركة المسئلة من ألمانيا جنوباً إلى غاليسيا والنمسا ، وشرقاً إلى بوهيميا وبولنده وروسيا . وزاد من سرعتها في النمسا ترخيص التسامح الذي أصدره يوزف الثاني ، والذي دعا اليهود إلى دخول المدارس غير اليهودية . فلما عارض الأحرار المحافظون ، ناشدهم شاعر يهودي هامبورجي يدعى نفتالي فيسيلي ، في بيان يهودي بليغ ، أن يباركوا اشتراك اليهود في التعليم العلماني ؛ وحث الجيل الصاعد على أن يحلوا العبرية والألمانية محل اليبودية ، وأن يدرسوا العلوم والفلسفة كما يدرسون التوراة والتلمود . وقد رفض أحرار النمسا آراءه ؛ ولكن قبلها زعماء اليهود في تريسته والبندقية وفرارا وبراغ . ومنذ ذلك الحين إلى وقتنا هذا أسهم اليهود في العلم والفلسفة والأدب والموسيقى والقانون بقدر يفوق كثيراً نسبتهم إلى عدد السكان .

وأعانت التطورات الفكرية والاقتصادية على تحرير اليهود . فنشر الدارسون الكاثوليك من أمثال رتشرد سيمون المعارف الربانية بين طلاب الكتاب المقدس ؛ وألف لاهوتى بروتستنتى يدعى جاك باناج كتاباً مشرباً بروح الود يسمى « تاريخ ديانة اليهود » (١٧٠٧) . وجمع نمو التجارة

والمالية بين المسيحيين واليهود في اتصالات أججت أحياناً نار الخصومة العرقية ، ولكنها كثيراً ما خففت منها . ولعب المليون اليهود في عدة حكومات أدواراً تجلت فيها روح العون والوطنية .

وارتفعت الآن أصوات مسيحية تقترح إنهاء الاضطهاد الديني ، ففي ١٧٨١ نشر كرستيان فاهلم دوم ، وكان صديقاً لمندلسون ، بناء على اقتراحه نبذة خطيرة الأثر سماها « في تحسين الأحوال المدنية لليهود في ألمانيا » . وكانت المناسبة نداء وجهه يهود الالزاس إلى مندلسون يطلبون إليه كتابة احتجاج على القيود المفروضة عليهم . واضطلع دوم بالمهمة ، ووسعها إلى نداء عام لتحرير اليهود . . ووصف في تفصيل مؤثر ، المعوقات التي يعاينها اليهود في أوروبا ، وأشار إلى فداحة الخسارة التي خسرتها الحضارة الغربية لأنها لم تفد فائدة تذكر من مواهب اليهود العقلية - « ان مبادئ التفرقة هذه ، المنافية للإنسانية والسياسية على حد سواء ، تحمل طابع العصور المظلمة ، وهي غير جديرة بتنوير عصرنا هذا » ^(٥٦) واقترح دوم السماح لليهود بحرية العبادة الكاملة وبالالتحاق بمعاهد التعليم ، وبممارسة جميع المهن والحرف ، وبإعطائهم جميع الحقوق المدنية ، ويستثنى منها مؤقتاً اختيارهم للمناصب وهو ما لم يكونوا بعد مهيين له .

وأثارت الرسالة التعليق في أقطار كثيرة ، فاتهم بعض خصومه بأنه باع قلمه لليهود ، ولكن العديد من رجال الدين البروتستانت سارعوا إلى الدفاع عنه . وأيده المؤرخ السويسري يوهان فون مولر ، وطلب ترجمة أعمال موسى بن ميمون إلى الألمانية أو الفرنسية . واكتسبت حركة التحرير دفعاً من براءة التسامح الصادرة في ١٧٨٢ بالنمسا ومن تحرير اليهود السياسي في الولايات المتحدة (١٧٨٣) . واستجابت الحكومة الفرنسية استجابة هزيلة برفع الضرائب الشخصية (١٧٨٤) التي أثقلت كواهل اليهود . واشترك المركز ميرابو مع ماليرب في تحقيق هذا التخفيف ، وساعد الحركة ابنه الكونت ميرابو بمقاله « عن مندلسون والإصلاح السياسي لليهود »

(١٧٨٧) ودفع الأب هنرى جريجوار الحركة بكتابته مقالا نال جائزة في مسابقة عن « الأحياء المادى والخلقى والسياسى لليهود » (١٧٨٩) .

على أن التحرير السياسى النهائى لم يأت إلا مع الثورة . فقد احتواه ضمنا إعلان حقوق الإنسان الذى أذاعته الجمعية الوطنية (٢٧ أغسطس ١٧٨٩) ، وفى ٢٧ سبتمبر ١٧٩١ وافقت الجمعية التأسيسية على إعطاء كامل الحقوق المدنية لليهود فرنسا . وجاءت جيوش الثورة أو جيوش نابليون بالحرية لليهود هولنده فى ١٧٩٦ . ولليهود البندقية فى ١٧٩٧ ، وما بنز فى ١٧٩٨ ، وروما فى ١٨١٠ ، وفرانكفورت فى ١٨١١ . وهكذا اختتمت حقبة العصور الوسطى بالنسبة لليهود .



الفصل الثاني والعشرون

من جنيف إلى استوكهولم

١ - السويسريون : ١٧٥٤ - ١٧٩٨

ان الذين استمتعوا منا بالهدوء وسط جنة الطبيعة في سويسرة ، وبالإلهام من شجاعة شعبها وأمانته ، يشق عليهم أن يدركوا أن من تحت الخلق الهادئ ، والفلاحة الصابرة ، والصناعة المستقرة التي أعجبت بها أوروبا يومها وتعجب بها الآن ، كانت تكمن الصراعات الطبقية - صراعات بين الجنس والجنس . وبين اللغة واللغة ، وبين العقيدة والعقيدة ، وبين الأقليم والأقليم ، وبين الطبقة والطبقة . وكان السويسريون في نطاقهم المتواضع قد اقتربوا جداً من تحقيق ذلك المثل الأعلى الذي صورته الأب سان -- بيير وحلم به روسو وكانت : وهو الاتحاد الكونفدرالي يعقد بين دويلات مستقلة في شئونها الداخلية ، ملتزمة بالعدل الموحد في علاقاتها بالعالم المحيط بها . ففي ١٧٦٠ تكون الاتحاد الهلفيقي لدعم الولاء الأمة أكثر من الأقليم . ولتوحيد الحركات المبعثرة للإصلاح السياسي .

وقد قدر فولتير -- الذي كان يعيش عن كثر -- سكان سويسرا في ١٧٦٧ بـ ٧٢٠,٠٠٠ نسمة (١) . وكان أكثرهم يفلح الأرض أو يزرع الكروم ، ويسطب المنحدرات إلى ما يقرب من قمم الجبال . وكانت صناعة النسيج في نمو مطرد لا سيما في إقليم سانت جاجان وكانتون زيوريخ ؛ وكانت مراكز صناعية أخرى بسبيلها إلى التشكيل في جلاروس ، وفرن ، وبازل ؛ أما جنيف ونويشاتل فكانتا المركزين العظيمين لصناعة الساعات . وأنشأ الوكلاء المنتشرون في أرجاء أوروبا من لندن إلى الآستانة (التي كان بها ثمانية وثمانون

منهم) لجنيف تجارة صادر حققت الثراء السريع للمدينة الواقعة على الرون . وكثرت المصارف لأن المالمين السويسريين كانوا قد اكتسبوا سمعة دولية بالأمانة .

وكانت أغلب الكفاءات ، كما هي الحال في كل بلد ، مركزة في أقلية من الرجال ، فأدى هذا إلى تركيز الثروة . وكانت الكانتونات بصفة عامة تحكمها أولجركيات تسلك مسلك أى طبقة حاكمة . فالإشراف رعاة أغنياء للآداب والعلوم والفنون ولكنهم يقاومون كل خطوة للتوسع في حق الانتخاب . وقد اتهم جبون ، الذى كان يسكن لوزان ، أولجركية برن بأنها تثبط الصناعة في الأقاليم التابعة لها ، وتبقى على هبوط مستوى المعيشة فيها عملاً بالمبدأ القائل « ان الرعايا الفقراء المطيعين خير من الأغنياء المتمردين »^(٢) . وقد نظمت جماعات لإلغاء الامتيازات الاقتصادية أو السياسية غير مرة ، ولكنها صمدت بقوة الدولة والكنيسة المتحالفتين^(٣) . واضطربت أحوال جنيف آناً بعد آناً نتيجة حرب الطبقات طوال القرن الثامن عشر . وساد فيها سلام نسبي من ١٧٣٧ إلى ١٧٦٢ ، ولكن احراق المجلس البلدى لكتاب إميل (١٧٦٢) فجر الدعوة لتوسيع حق التصويت . وعضد الحركة روسو وفولتير ، بعد جادل كثير نزلت طبقة الإشراف للطبقات الوسطى عن قسط صغير في الحكم .

وفد خلف هذا ثلاثة أرباع السكان مجردين تماماً من حق التصويت — الوطنيون (أو الأهالي) وهم الأشخاص المولودون في جنيف ولكن الأبوين من غير الوطنيين . وهؤلاء حرموا أيضاً من معظم المهن ، ومن المناصب الحربية . ومن الارتقاء معلمين في النقابات الحرفية ؛ وقد منعوا من توجييه الملتحقات إلى المجلس الأكبر والمجلس الأصغر اللذين يحكمان الجمهورية . غير أنهم أثقلوا بالضرائب . وفي ٤ أبريل ١٧٦٦ ذهب وفد من « الوطنيين » إلى فرنيه وطلبوا إلى فولتير أن يساعدهم في نيل حق التصويت . فقال لهم : « يا أصدقائي ، انكم تؤلفون أكثر الطبقات عدداً في مجتمع مستقل كادح ، وأنتم ترسفون في العبودية ولا تطلبون إلا أن تتمتعوا بميزاتكم الطبيعية ، أى أن تمنحوا هذا المطلب المتواضع لا أكثر . وسأعينكم بكل ما أملك من نفوذ . . .

فإذا أكرهتم على الرحيل عن وطن يثرى على حساب كدكم ، فسأستطيع تقديم العون لكم وحمايتكم في مكان آخر»^(٤) .

ولكن الطبقتين الارستقراطية والبورجوازية اتحدتا في مقاومة نداء « الوطنيين » ، وكل ما استطاعه فولتير هو أن يرحب في مستعمرته الصناعية بكل من وفد عليه من الصناع الساخطين (١٧٦٨) . وفي ١٧٨٢ هب الوطنيين في ثورة أطاحت بطبقة الإشراف وأقامت حكومة نيابية . ولكن النبلاء استنجدوا بفرنسا وبرن وسردينيا ، فتدخلت هذه الدول ، وأخمده التمرد ، وردت الأوجركية إلى الحكم . وكان على الوطنيين أن ينتظروا مجيء الثورة الفرنسية لتأتيهم بالحرية .

وأنجبت الكانتونات في ثلث القرن الذي نحن بصددده بعض الشخصيات ذات الشهرة الدولية . فكان يوهان هاينريش بستالوتسي أحد الأفراد النادرين الذين يتخذون العهد الجديد مرشداً للسلوك . وقد اتفق مع روسو على أن المدنية أفسدت الإنسان ، ولكنه أحس أن الإصلاح يمكن أن يأتي لاعتن طريق القوانين والنظم الجديدة ، ولكن بإعادة تكوين السلوك الإنساني بالتربية . ومن ثم كان طوال حياته يرحب بالأطفال لاسيما الفقراء منهم ، وخصوصاً المشردين ؛ يؤويهم ويعلمهم ، ويطبق في تعليمهم المبادئ التحريرية التي احتواها كتاب روسو « إميل » ، مع أفكار من عنده . وقد بسط آراءه في كتاب كان أكثر الكتب انتشاراً بين قراء ذلك الجيل . فالبطلة في كتابه « ليونهارد وجرتروود » (١٧٨١ - ٨٥) تصلح قرية بأسرها بمحاولة معاملة الناس كما لوكان المسيح يعاملهم . وتعليم أطفالها في مراعاة صابرة لغرائزهم واستعداداتهم الفطرية . ومن رأى بستالوتسي أن يعطى الأطفال من الحرية القدر الذي تسمح به حقوق الآخرين . فينبغي أن يبدأ التعليم المبكر بالقراءة ، وأن يعلم الطفل بالأشياء والجواس ، والخبرة ، لا بالكلمات أو الأفكار أو الصم . وقد مارس بستالوتسي طرائقه في مدارس سويسرية شتى ، ولاسيما في ايفردون . وهناك زاره تاليران ، ومدام دستال ، وغيرهما ؛ ومنها انتشرت نظرياته في طول أوروبا وعرضها . على أن مجرته شكاً من أن

مدارس بستالوتسى تكون أشخاصاً فرديى النزعة . وقحاء . مغرورين ،
متمردين (٥) .

وهناك انجليكا كاوفمان ، المولودة فى كانتون جريزون . والتى نافست
مدام فيجيه لبرون بوصفها أشهر فنانة فى جيلهما . فكانت تجيد الرسم ،
فضلا عن إتقانها العزف ، حتى وهى فى الثانية عشرة . لإجادة حملت
الأساقفة والنبلاء على أن يجلسوا إليها لتصورهم . وفى الثالثة عشرة (١٧٥٤)
اصطحبها أبوها إلى إيطاليا حيث واصلت دراساتها . واحتفى بها القوم أينما
ذهبت تقديراً لمهاراتها وإعجاباً بسحر شخصيتها . وحين دعيت إلى إنجلترا
عام ١٧٦٦ أثارت ضجة بتصويرها جاريك . وأغرم السير جوشوا رينولدز
جداً بـ « الأنسة اينجل » ، وصورها ، فصورته بدورها . وقد شاركت
فى إنشاء الأكاديمية الملكية للفنون . التى كلفتها هى وغيرها فى ١٧٧٣
بزيين كتدرائية القديس بولس . وفى ١٧٨١ قفلت إلى روما . حيث
(١٧٨٨) سلكت جوته فى عداد أصدقائها الأوفياء . وماتت هناك فى
١٨٠٧ ، وكان ماتمها الذى نظمه كانوفا حدثاً من أحداث العصر ، وشيعها
مجتمع الفنانين بأكمله إلى مثواها الأخير .

أما أبرز شخصيات الجيل السويسرية بعد روسو فهو يوهان كاسبار
لافاتر . ولد فى زيورخ فى ١٧٤١ ، وأصبح راعياً بروتستانتياً . واحتفظ
طوال حياته بأحر الولاء للمسيحية التقليدية . وقد رأينا محاولاته لهداية جوته
ومندلسون . ولكنه لم يكن دجماطيقياً . فقد احتفظ بصداقاته عبر الحدود
الدينية والقومية . واحترمه كل من عرفه ، وأحبه الكثيرون (٦) . وقد
ألف كتباً فيها ورع صوفى . وشرح سفر الرؤيا شرحاً مغرباً فى الخيال .
وآمن بالقوى المعجزة للصلاة ولكالابوسترو . وأعطى زوجته علاجات
« تنويمية » عملاً بإرشادات مزميز . وكان أخص دعاواه أن خلق الإنسان
يمكن الحكم عليه من ملامح وجهه ومحيط دماغه . فآثار اهتمام جوته وهردر
بآرائه . وقد أسهما بمقالات لكتابته « شذرات فى الفراسة » (١٧٧٥ - ٧٨)
وقد درس نظرات الأفراد البارزين . وأدمغتهم . وأشكاظهم . وربط
بين ملامح الجمجمة والوجه وصفات نوعية للعقل والخلق . وقد قبلت

تحليلاته واستنتاجاته على نطاق واسع ، ولكنها الآن مرفوضة بوجه عام .
على أن المبدأ العام الذى نادى به ، وهو أن الصفات السيكولوجية تشارك
(مع الهواء والبيئة والغذاء والمهنة الخ ..) فى تشكيل الجسم والوجه ، مازال
يحوى قدراً كبيراً من الحقيقة ، فكل وجه إنما هو ترجمة ذاتية .

وكان لافاتر جزءاً من حركة إزهار شملت روسو . والشاعر والعالم ألبرشت
فون هالر ، والشاعر والمصور سلومون جيسر . والمؤرخ يوهان فون مولر .
وهوراس دسوسير ، الذى بدأ رياضة تسلق الجبال بارتقائه جبل مون بلان
فى ١٧٨٧ بعد محاولات اتصلت سبعة وعشرين عاماً . وأحست الكانتونات
خلال ذلك برياح الثورة تهب عليها عبر الحدود من فرنسا . وفى ١٧٩٧
انضم فردريك سيزار ولا هارب ، الذى كان معلماً خاصاً لحفيدي كاترين
الكبرى ، إلى بيتر أوخس عضو نقابة التجار فى بازل ، فى دعوة حكومة
الثورة الفرنسية لتساعد هما على إنشاء جمهورية ديمقراطية فى سويسرة .
وقد مهدت الطريق لهذه الخطوة ثورات محلية فى برن وفو (يناير ١٧٩٨) ؛
فعبّر جيش فرنسى الحدود فى ٢٨ يناير ، ورحب به أكثر السكان السويسريين
محرراً لهم من الأوجركية . وفى ١٩ مارس أعلنت «جمهورية هلفيسية واحدة
لانتقسام لها» . فأطاحت بكل امتيازات الكانتونات والطبقات والأشخاص ،
وجعلت سويسره كلها سواء أمام القانون . وكانت زيورخ أطول الأقاليم
مقاومة ، وفى الهياج الشديد الذى تلا ذلك أصيب بطلق نارى الشيخ الأمين
لافاتر (١٧٩٩) . فمات فى ١٨٠١ متأثراً بجرحه بأثراً بطيئاً .

٢ - الهولنديون : ١٧١٥ - ١٧٩٥

اعجب الناس جميعاً بالهولنديين . وقد وصف المسرحى الدنمركى
هولبرج ، الذى زار الأقاليم المتحدة (هولندا) و «بلجيكا» فى ١٧٠٤ .
هذه البلاد وصفاً تحمس فيه على الأخص لقنواها التى كانت زوارقها كما
قال «تقانى من مكان لآخر» فى هدوء عذب و «تمكننى من إنفاق كل ليلة
فى مدينة كبيرة . حتى أننى كنت أستطيع فى الأمسية ذاتها أن أذهب إلى

الأوبرا أو المسرح عقب وصولي رأساً»^(٧). وقد أعربت عن مثل هذا السرور اللبدي مازي ورتلي مونتيو بعد اثني عشر عاماً فقالت :

« ان هذا البلد كله (هولنده) يبدو وكأنه حديقة فسيحة الأرجاء : فالطرق كلها حسنة الرصف ، تظللها على الجانبين صفوف الأشجار ، وتحفها قنوات واسعة غاصة بالزوارق الغادية الرائحة . . . وكل الشوارع (في روتردام) . . . معني بنظافتها جداً . . . حتى أنني جلست بأرجاء المدينة كلها تقريباً أمس ، متنكرة ، في خفي دون أن تنالني لوثة قدرر واحدة ، وترى الخادومات الهولنديات يغسلن الطوار . . . بعناية تفوق عناية خادوماتنا بغسل غرف نومنا . ومراكب التجار تصل (على القنوات) حتى أبواب البيوت . والدكاكين والمتاجر نظيفة بهية إلى حد مدهش ، غاصة بمقادير هائلة من السلع الجميلة »^(٨) .

على أن هذه التقارير الوردية وصفت هولنده قبل أن تحس بالآثار الاقتصادية لانتصارها على لويس الرابع عشر في حرب الوراثة الأسبانية . فيها أراقت دمها وماها إلى ما يقرب الانهاك ؛ فتضخم دينها العام ، وفقدت كثيراً من تجارة النقل التي ذهبت إلى حلفائها العسكريين الذين كانوا رغم تحالفهم العسكري معها منافسين لها في التجارة — وإلى ألمانيا . وهبطت أرباح شركة الهند الشرقية من أربعين في المائة في ١٧١٥ إلى اثني عشر ونصف في المائة في ١٧٣٧ ، وأرباح شركة الهند الغربية الهولندية من خمسة في المائة في ١٧٠٠ إلى اثنين في المائة في ١٧٤٠^(٩) . وجرت حرب السنين السبع مزيداً من الأذى . ذلك أن مصرفي أمستردام أثروا بفضل القروض المرتفعة الفائدة التي أقرضوها للدول المتحاربة ، ولكن صلح ١٧٦٣ أنهى هذه النعمة الكبرى ، فأفلس كثير من المصارف الهولندية ، وتضرر نتيجة لذلك كل مشروع تجاري كبير . كتب بوزويل الذي كان في هولنده في ١٧٦٣ يقول « ان الكثير من كبريات المدن تضعضعت إلى حد مخزن . . . وأنت تلتقي بجموع من القراء الذين يتضورون جوعاً وهم عاطلون »^(١٠) . وزيدت الضرائب فأفضى ذلك إلى هجرة رأس المال والعناصر البشرية الصلبة ؛

وفي هذه الفترة امتزجت دماء المستعمرين الهولنديين والألمان في جنوب أفريقيا وانبعث البوير ببطء نتيجة الامتزاج .

وجاء الانتعاش بفضل خلق الهولنديين وجددهم وأمانتهم . فقد عكف شعب هادىء قوى مدبر على فلاحه أرضه ، وتشجيع طواحين هوائه ، ورعى أبقاره ، وتنظيف معامل ألبانه ، وإنتاج ألوان لذيدة من الجبن الشهى الكرية الرائحة ؛ وكانت هولنده سباقه بين دول أوربا في مضمار الزراعة العلمية (١١) . واستعادت دلفت سوق البرسلان الذى فقدته . واسترد مصرفيو أمستردام الهولنديون واليهود ما اشتهروا به من جدارة بالثقة وقدرة على التصرف ؛ فأقرضوا المال بقليل من الفائدة والمخاطرة ، وحصلوا على عقود راححة بدفع رواتب الجند وتمويلهم ؛ ولجأت الحكومات ورجال الأعمال إلى أمستردام طلباً للقروض ، ونذر أن ردوا نارخين ؛ وطوال ذلك القرن المضطرب كله تقريباً كانت بورصة أمستردام المركز المالى للعالم الغربى . كتب آدم سميث حوالى عام ١٧٧٥ يقول : « إن إقلم هولنده . . . بالنسبة إلى مساحة أرضه وعدد سكانه ، بلد أغنى من إنجلترا » (١٢) .

وأكثر ما راع فولتير فى ١٧٢٥ (١٣) كان تعايش مختلف الأديان تعايشاً لم يكن صغوه مكابر . فهنا كان كاثوليك سنيون وكاثولوليك جانسنيون (ألم يكن جانسن نفسه هولندياً ؟) ، وبروتستنت أرمنيون من القائلين بحرية الإرادة ، وبروتستنت كلفنيون من القائلين بالقضاء والقدر ، ومعمدانيون من القائلين بتجديد العماد ، وسوسينيون ، وإخوان مورافيون ويهود ، ثم حفنة من أحرار الفكر يصطلون فى دفء التنوير الفرنسى (١٤) . وكان أكثر القضاة من البروتستنت ، ولكنهم « كانوا يأخذون النقود بانتظام من الكاثوليك » كما يقول مؤرخ هولندى « للأغضاء عن ممارستهم شعائر دينهم والسماح لهم بشغل مناصبهم » (١٥) . وكان الكاثوليك الآن ثلث السكان الذين بلغ عددهم ثلاثة ملايين . أما الطبقات العليا ، الملمة بأديان كثيرة بفضل اشتغالها بالتجارة ، فقد تشككت فى هذه الأديان كلها ، ولم تسمح لها بالتدخل فى القمار ، والشراب ، والشره فى الطعام ، وشيء من الفسق المتستر على الطريقة الفرنسية (١٦) .

وكانت الفرنسية لغة المثقفين . وكثرت المدارس ، واشتهرت جامعة
ليدن بدراساتها في الطب التي أُنحيت ذكر بويرها في العظيم . وكان في كل
المدين جمعيات للفنون ، ومكتبات ، و « قاعات للخطابة » تعقد مباريات
دورية في الشعر . وكان تجار التحف الهولنديون يتمتعون بشهرة أوروبية
بكنوزهم وتزييفاتهم^(١٧) . وكان عصر الفن الهولندي الذهبي قد ولى بموت
هوبما (١٧٠٩) . ولكن كورنيلس تروست كان على الأقل صدى يردد
عظمته . وربما كان أروع نتاج الفن الهولندي في هذا العصر هو الزواج
الرقيق المنقط أو المحفور بأبر من الماس^(١٨) . وكانت أمستردام عشاً
للناشرين ، بعضهم شرفاء وبعضهم قراصنة . وهبط النشاط الخلاق في
الأدب إلى مستوى منحظ النصف الأول من القرن الثامن عشر ، ولكن حوالى
١٧٨٠ غدت حركة إحياء للأدب شاعراً مطبوعاً هو فللم بلدرديك .

ويروى بوزويل أن صديقاً له أخبره أنه سيجد الهولنديين « سعداء في
غباثهم »^(١٩) ؛ ولكن بوزويل كتب من أوترخت يقول « اننا نعقد اجتماعات
متألقة مرتين في الأسبوع . وحفلات خاصة كل مساء تقريباً . .
وفي زمرتنا سيدات جميلات محبوبات هن من الكثرة بحيث لا تستطيع
الصحائف الكثيرة أن توفيهن حقهن من الثناء »^(٢٠) وأروع الصفحات في
مذكرات بوزويل السريعة الموجزة عن هولنده تلك التي تصف غرامه
المتردد بزليده أو « حسناء زويلين » - وهى ايزابيلا فان تويل . وكانت
تنتمى إلى أسرة عريقة مرموقة ؛ فأبوها « سيد زويلين وفستبروك » كان
أحد حكام إقليم أوترخت . وقد تلقت من التعليم فوق ما تحتل ، فباتت
تجهر بهرطقتها في فخر ، وهزأت بالتقاليد ، والأخلاق ، والدين ، ومراتب
الشرف . ولكنها فتنن الناس جميعاً بحسنها ومرحها وصراحته المشرة .
وقد أحجمت عن الزواج المذهب الوفي ، وكتبت تقول « لو لم يكن لى أب
ولا أم لما تزوجت . . ولا غتبطت كل الاغتباط بزواج يتخذنى كخليته ؛
ولقلت له « لا تنظر إلى الوفاء على أنه واجب . فما ينبغي أن يكون لك غير
حقوق العاشق وغيرته »^(٢١) . فأجاب بوزويل أشد الفاسقين إلحاحاً في
أوروبا « يا للعار يا زيليدتى ، أى أوهام هذه » ولكنها أصرت على موقفها « لاني

لأثر أن أكون غسالة لحبيبي ، وأن أسكن عليّة ، على حرية أسرنا الكبيرة الجرداء وآداب سلوكها المهذب» (٢٢) .

وجازت زيليدة سلسلة من العلاقات الغرامية التي خلفتها وحيدة مشخنة بجراح لا تريحها . وراحت تهدى أعصابها بالأفيون وهي بعد في الرابعة والعشرين . وحين بلغت الثلاثين (١٧٧١) تزوجت سان — هياسنت دشارير ، وهو معلم خاص سويسرى ، وذهبت لتعيش معه قرب لوزان . فلما وجدته قاصراً من الناحية الفكرية . وقعت في أربعيناتها في حب رجل يصغرها بعشر سنين ، فقضى وطره منها ثم هجرها . والتمست التنفيس في كتابة قصة اسمتها « كاليسيت » (١٧٨٥ — ٨٨) . طرب لها سانت — بييف أى طرب . وحين بلغت السابعة والأربعين . التقت في باريس ببنجامن كونستان . وكان فتي في العشرين ، فأغوته بفكرها (١٧٨٧) وكتب يقول « إن لمدام شارير أسلوباً غاية في الأصالة والحيوية في النظر إلى الحياة ، واحتقاراً عميقاً جداً للتعصب . وفكراً بالغ القوة . وتفوقاً على أوساط الناس عارماً شتيراً . . . حتى أنني على غرابة أطوارى وتكبرى مثلها . . . وجدت في حديثها لذة لا عهد لي بها قط . . . وقد تشبينا باحتقارنا للنوع الإنساني» (٢٣) . وسار الحال على هذا المنوال حتى عام ١٧٩٤ حين وجد بنجامن نشوة جديدة مع مدام دستال . وأعتكفت زيليدة في عزلة مرة ، وماتت في الخامسة والستين ، بعد أن خلقت خواء الحياة الدنيا واستنفدته .

ولو شاءت لوجدت غذاء للتشاؤم في التاريخ السياسى للأقاليم المتحدة في القرن الثامن عشر . ذلك أن حكم البلاد بعد موت وليم الثالث (١٧٠٢) احتكرته أوجركية من كبار رجال الأعمال انصرفوا إلى فرض الضرائب على الشعب ومحاربة الأقرباء والدس والتآمر . كتب كاتب هولندى في ١٧٣٧ يشكو هذه الحال فقال « ان المواطنين ممنوعون من المشاركة في الحكومة . . . ولا يطلب منهم نصيحة ولا رأى في إدارة شئون الدولة » (٢٤) . وقد تكشف العجز الحربى لهذا النظام حين دخلت هولنده حرب الوراثة النمساوية (١٧٤٣) فغزاها جيش فرنسى ولم يلق مقاومة تذكر ، وسلمت

مدن كثيرة دون جدال . كتب المارشال دنواى يقول « علينا أن نتعامل مع شعب غاية فى اللطف والكرم » (٢٥) على أنهم لم يكونوا كلهم كذلك ، فقد ارتفعت أصوات معظم المواطنين مطالبة بزعيم حربى ينقذ البلاد على نحو ما فعل ولیم الثالث فى ١٦٧٢ ، ونصب سليله غير المباشر ، ولیم الرابع أمير أورانج ، حاكماً للأقاليم السبعة ، وقائداً للجيش ، وأميراً للبحرية (٣ مايو ١٧٤٧) ؛ وفى أكتوبر جعلت هذه المناصب وراثية فى أسرته ، ومعنى ذلك أن الملكية أعيدت فى واقع الأمر ، غير أن ولیم الرابع كان فيه من التمسك بالخلق المسيحى مالا يجعله قائداً حربياً صالحاً ؛ فلم يستطع أن يعيد النظام إلى الجيوش ، وتوالى الهزائم يقفوا بعضها بعضاً ، وفى معاهدة إكس - لا - شابل (١٧٤٨) كانت هولنده محظوظة لاحتفاظها بأراضيها سليمة ، ولكنها عادت خربة من الناحية الاقتصادية ومات ولیم بالحمرة وهو فى الأربعين (١٧٥١) ، وقامت أرملته الأميرة آن - بالوصاية على العرش إلى أن ماتت (١٧٥٩) ، ثم حكم لودفج إرنست أمير برنزيك - فولفنبوتل البلاد حكماً صارماً كفتناً حتى بلغ ولیم الخامس سن الرشد (١٧٦٦) .

وفى الحرب الدائرة بين انجلترا والمستعمرات الأمريكية احتجت هولنده على عدوان البريطانيين على السفن الهولندية ، وانضمت إلى روسيا فى « الحياض المسلح » المبرم فى ١٧٨٠ ؛ وأعلنت انجلترا عليها الحرب ، واستولت على جميع السفن الهولندية تقريباً ، وفى معاهدة باريس (١٧٨٣) (١٨٧٣) كادت مصالح هولنده أن تغفل ، فنزلت عن نجاتاتام (فى جنوبى الهند) لانجلترا ، وسمحت للانجليز بحرية الملاحة فى جزر الملقا . وهكذا لم تعد هولنده تلعب دوراً بين الدول .

ودمرت هذه الخطوب شعبية ولیم الخامس . ثم ان نجاح الثورة فى أمريكا حفز الأفكار الديمقراطية فى الأراضى الواطئة ، وأفضى إلى قيام حزب « الوطنيين » المناهض للأسرة الحاكمة . وكانت القلة صاحبة المال تمتص ثروة الأمة المتناقصة خلال كل تغيير فى الحكومة امتصاصاً الجأ رجالا كثيرين إلى التسول ونساء كثيرات إلى البغاء فى المدن التى كانت يوماً ما

مزدهرة يسودها النظام. وفي ١٧٨٣. تكونت سرّاجاعات من « الرماة الأحرار » في أمستردام ولاهاي للاعداد للثورة . وفي ١٧٨٧ استولى « الوطنيون » على السلطة ، ولكن وليم الخامس أعيد إلى عرشه بفضل تدخل بروسيا المسلح . ثم نفخت الثورة الفرنسية الحاسة من جديد في أفئدة الوطنيين ، فدعوا فرنسا لتخف لنجدتهم . وعليه ففي ١٧٩٤ غزت الجيوش الفرنسية هولنده ، وبطشت بالجيش الهولندي ، وفر وليم الخامس إلى انجلترا ، وانضم أنصار الثورة الهولنديون إلى الفرنسيين في تنظيم الجمهورية البتافية (١٧٩٥-١٨٠٦) . وفي ١٨١٥ أعاد ابن وليم الخامس بيت أورنج - نيساو إلى السلطة باسم الملك وليم الأول ، وأسأله يترعون على عرش هولنده اليوم (١٩٦٧) .

٣ - الدنمركيون : ١٧١٥ - ١٧٩٧

بلغ عدد سكان الدنمرك حسب أول تعداد رسمي للبلاد (١٧٦٩) ٨٢٥,٠٠٠ نسمة ، يضاف إليهم ٧٢٧,٦٠٠ في النرويج التي ظلت خاضعة للملوك الدنمركيين حتى ١٨١٤ . وكان كل الفلاحين تقريباً في النرويج يملكون أراضيهم ، وفيهم كبرياء ككبرياء الفيكينج . أما الدنمرك فكان نصف فلاحيه أقناناً ، والنصف الآخر خاضعين للرسوم الإقطاعية . وجهد الملوك لكبح جراح هذا الإقطاع ، ولكنهم كانوا معتمدين مالياً على الإشراف ، واستمرت القنية حتى ١٧٨٧ . في هذا النظام لم تلق التجارة ولا الصناعة تشجيعاً يذكر ، ولم تم طبقة وسطى ذات شأن ؛ وأفاد فتح قناة كيل (١٧٨٣) الإنجليز والهولنديين أكثر مما أفاد الدنمركيين . وفي ١٧٩٢ كانت الدنمرك أول دولة أوروبية تلغي النخاسة في ممتلكاتها .

وكما سيطر النبلاء على الدولة كذلك سيطرت الكنيسة على المنابر والطباعة ، وأملت أن تسيطر على العقول أيضاً . فحزمت الرقابة الصارمة التي امتدت من ١٥٣٧ إلى ١٨٤٩ كل ما يطبع أو يقال مما لا يتفق والتعاليم اللوثرية القويمة ؛ وصور الكثير من الكتب غير اللاهوتية ، كقصص جرمية « آلام فرتر » لأنها خطر يهدد الأخلاق العامة . وزاد من القيود المعطلة لنمو الأدب استعمال الألمانية في البلاط ، واللاتينية في الجامعات ، والفرنسية في الآداب

البحثة -- التي لم يكبد بوجود منها شيء . وكان تدشين الأدب الدنمركى بالتأليف باللغة القومية . وإدخال بصيص من التنوير إلى الدنمرك . من مآثر ألمع دنمركى فى القرن الثامن عشر .

وتستطيع كل من النرويج والدنمرك أن تنسب إليها لودفيج فون هولبرج ، لأنه ولد فى برجن (٣ ديسمبر ١٦٨٤) . وبعد أن تلقى العلم فى المدرسة اللاتينية الحامية . عبر الماء ليكتحق بجامعة كوبنهاجن . ولكن سرعان ما نصب ماله ، فتمفل إلى النرويج واشتغل مدرساً خصوصياً فى أسرة قسيس ريفى ، فلما أن ادخر ستين طالرا انطلق ليرى الدنيا من حوله . فزراه فى ١٧٠٤ فى هولنده ، وفى ١٧٠٦ -- ١٧٠٨ كان يعلم نفسه فى مكتبات أكسفورد . فلما عاد إلى كوبنهاجن ألقى محاضرات لم تأت به بأكثر كثيراً من تعليم الذات ، وعاش أثناء ذلك على التدريس الخصوصى ، واغتذى بالطموح . وفى ١٧١٤ عينته الجامعة أستاذاً دون راتب ، غير أن منحة خاصة أتاحت له الجولان تمامين فى ربوع إيطاليا وفرنسا . على قدميه أكثر الوقت . فلما آب من أروع رحلة بين الرحلات الرائعة كلها . عين أستاذاً للميتافيزيقا ، وهى مادة أبغضها ، ثم للاتينية والبيان ، وأخيراً (١٧٣٠) للتاريخ والجغرافيا اللذين أحبهما .

ولقد خلق الأدب الدنمركى فى لحظات فراغه . فحتى زمنه لم يكن فى الدنمركية شيء سوى الأغاني الشعبية والفارصات والترانيم والكتب العميدية الشعبية . وألف هولبرج مكتبة صغيرة من القصائد والمجاذات والقصص والأبحاث بالدنمركية فى السياسة والقانون والتاريخ والعلوم والفلسفة . ولم ينافسه غير فولتير فى تعدد جوانبه . وقد استعمل الهزل كما استعمله فولتير ليسوط به الأساتذة المزهوين من عباد الدراسات الكلاسيكية ، والشمامين الذين يقيدون حركة العدالة بأغلال الدقائق التقنية ، ورجال الدين المتزاحمين بالمنالك على المال والمنصب ، والأطباء الذين ييسرون دخول المرضى إلى الأبدية . وتناول كل أعمدة المجتمع هؤلاء تقريباً بالتشهير فى أول آثاره الأدبية الكبرى ، وهو ملحمة ساخرة سماها بيدر بارس (١٧١٩) . وأوجع بعض كبار الدنمركيين وخز هذا الهجاء ، فناشدوا الملك فردريك الرابع

أن يصادر الكتاب باعتباره ضاراً بالأخلاق مستهزئاً بالقساوسة ؛ وقرىء على الملك أول قسم في الملحمة كطلبه ، فحكم بأنها « عمل برىء مسل » ، غير أن المجلس الملكي أحاط هولبرج بأنه كان خيراً لو أن القصيدة لم تكتب قط (٢٦) .

وعلى ذلك انصرف إلى المسرح . ففي ١٧٢٠ افتتح ممثل فرنسى اسمه إتيين كايون في كوبنهاجن أول مسرح ديمقى . فلما افتقد المسرحيات الديمقراطية الجديدة بالإخراج استورد الدرامات من فرنسا وألمانيا . غير أنه استشف من « بيدر بارس » أن هولبرج يملك المواد والموهبة اللازمة للكوميديا ، فلجأ إليه ليمد المسرح الجديد بتمثيلات باللغة العامية ، ولم ينقض عام حتى كان هولبرج قد ألف خمس تمثيلات ، وفي ثمانية أعوام ألف عشرين . كلها غنى في صور الأعراف والعادات المحلية غنى حمل خلفه العظيم آدم أو هلنشليجر على أن يقول فيه « إنه عرف كيف يصور الحياة البورجوازية لمدينته كوبنهاجن بأمانة عظيمة بحيث لو انشقت الأرض وابتلعت هذه المدينة ، وبعد مائتى عام أميط اللثام عن كوميديات هولبرج ، لاستطاع المرء أن يعيد بناء العصر منها ، على نحو ما نعرف أيام روما القديمة من أطلال بومبي وهركيولانيوم » (٢٧) .

ونقل هولبرج القوالب والأفكار عن بلوتوس وترنس وموليير والكوميديا ديلارنى التى شهدتها في إيطاليا . وبعض كوميدياته تمثيلات من فصل واحد ذات موضوعات تافهة فقدت قوة دفعها ، مثل « رحلة سجاناريل إلى أرض الفلاسفة » (٢٨) . وبعضها مازال يحتفظ بقوته ، مثل « بى رجل التل » التى نعرف منها أن الفلاحين حين يظفرون بالسلطة يكونون أشد بغياً من سادتهم . وبعضها تمثيلات مكتملة الطول مثل « رازموس مونتاوس » ، وهى هجائية مرحة تسخر بتنطع العلماء ، وبغطرة اللاهوتيين وبجهل العوام ، مع مسحة خبيثة من صراحة الريفيين وصدقهم ، مثل قول لسبيد لأبيها بعد أن سمعت بأن خطيبها عائد من الجامعة « إذن فقد صدق حلمى . . لقد حلمت اننى نمت معه البارحة » (٢٩) على أن مسرح كوبنهاجن

رغم هذه الكوميديات المرحية أغلق أبوابه في ١٧٢٧ لافتقاره إلى الدعم الشعبي . وكان آخر ما مثل فوق خشبته مسرحية هولبرج « مآثم الكوميديا الدنمركية » .

لقد صدم زملاءه من أساتذة الجامعة بالكتابة للمسرح ؛ أما الآن فقد ألان جانبهم بمؤلفات تاريخية يسرت للقراء الدنمركيين ثمرات الدراسات الأوروبية الغربية . وكانت كتبه « تاريخ للدنمرك » (١٧٣٢ - ١٧٣٥) ، تاريخ عام للكنيسة « (١٧٢٧ - ١٧٤٧) ، و « تاريخ لليهود » مصنفات ، ولكنها متقنة . واتمس هولبرج التخفيف من هذه الجهود في رائعته . « رحلة نيلس كليم السفلية » (١٧٤١) . وقد كتبها نثراً لاتينياً لتصل إلى القراء الأوروبيين ، فوصلت ، ولكن بطريق الترجمة : ترجمها ينز باجيربن إلى الدنمركية فطبعت الترجمة ثلاث مرات ، وظهر منها بالألمانية عشر طبعات ، بالسويدية ، والهولندية ، والانجليزية ، ثلاث ، وبالفرنسية والروسية اثنتان ، وبالمجرية واحدة . هذه « الرحلة السفلية » هي التي جعلت هولبرج « سويقت الدنمرك » و « فولثيرها » معاً .

والقصة تروى أن الضوضاء المنبعثة من كهف تثير فضول نيلس ، فيصمم على استقصاء مصدرها ويدليه أصحابه بجبل ينقطع ، « وبسرعة مذهلة دفع بي إلى أعماق الهاوية »^(٣٠) . ثم يعثر في قشرة الأرض على مساحة مكشوفة أو قبة سماوية فيها شمس وكواكبها السيارة ، ونجوم كثيرة . ويسقط صوب أحد هذه الكواكب فيصبح قرأً تابعاً له ويدور حوله عاجزاً ، ولكنه ممسك بنسر يحمله حتى يهبط في رفق على الكوكب بوتو (أى يوتويا) مقلوبة) . هنا يجد الأشجار هي النوع السائد ، وهي غنية بعصارتها العاقلة ، ولسوء الحظ « كانت الشجرة التي تسلقها . . . هي زوجة العمدة »^(٣١) . ولبوتو بعض القوانين الممتازة . فالناس الذين « يتجادلون علانية حول صفات الكائن الأعظم وما هيته ينظر إليهم على أنهم مساً من الجنون » ، فيعالجون بفصدهم لتبسط حاهم ، ثم يحبسون حتى « يفيقوا من هذا الهذيان »^(٣٢) . والأمهات في بوتو يرضعن أطفالهن - وهي فكرة سبقت بعشرين سنة دعوة روسو للأمهات لإرضاع أطفالهن من ثديهن . وفي إقليم كوكليكو

تحكم النساء الدولة ، ويعنى الرجال بشئون البيت أو يصبحون بغايا ، وللملكة « حريم » من ثلاثمائة شاب وسيم . وينفق الفلاسفة في كوكليكو وقتهم في محاولة الوصول إلى الشمس ، ولا يهتمون اهتماماً يذكر بشئون الدنيا . وفي إقليم ميكولاك تجد الناس كلهم ملحدين ، « يقارفون أى شر يستطيعون إخفاءه عن الشرطة » (٣٣) ويقع نيلس على كتاب بعنوان « رحلة تانيان إلى العالم السفلى » يصف أوروبا وعاداتها الغريبة : الرعوس التى تكسوها البواريك الضخمة ، والتبعات المحمولة تحت الأذرع (كما كان يفعل نبلاء فرنسا) ، « والكعكات الصغيرة أو القرايين تحمل مروراً بالشوارع ويقول الكهان إنها آلهة ، والناس الذين خبزوها . . . يحلفون على الإيمان بأن هذه القرايين خلقت الدنيا » (٣٤) .

وقد اشتملت « الرحلة السفلية » على انتقادات للعقيدة المسيحية ، ودعت إلى إطلاق حرية العبادة لجميع المذاهب ، ولكنها أوصت بالإيمان بالله ، وبالجنة ، وبالنار ، باعتبارها ركائز ضرورية لناموس أخلاقى لا تفتأ تهاجمه مطالب النفس والجسد هجوماً شرساً (٣٥) . ورقى الملك فردريك الخامس المصلح الذى انصلح أمره بارونا في ١٧٤٧ ؛ واستمتع هولبرج بلذة التمرد فى شبابه والرضى عنه فى شيخوخته التى اختتمت سنة ١٧٥٤ . ومازال إلى اليوم لإمام الأدب الدنمركى .

على أن البعض قد يخصصون بهذا المقام يوهان إيفالد الذى ضارعت حياته حياة بايرون وكيثس وشلى مغامرة ومعاناة وقصراً . وقد ولد فى كوبنهاجن فى ١٧٤٣ لقسيس لوثرى ، وتمرد على المتزمتين من الكبار ، ووقع فى غرام آرنسى هوليجارد وهو فى السادسة عشرة ، وهجر مهنة اللاهوت لأنه استبطاً ثمراتها ، وتطوع فى الجيش البروسى ثم النمساوى ، وصمم على الظفر بالثروة والمجد اللذين ينيلانه آرنسى عروساً . ولكن الحرمان والمرض أتلغا صحته ، فعاد إلى كوبنهاجن واللاهوت ، وتزوجت آرنسى ثروة أعجل ، وسكب إيفالد قلبه فى الشعر والنثر . فكتب أول مأساة دانمركية أصيلة

سماها « رولف كراحي » (١٧٧٠) ، وبلغ قمة الشعر الدنمركي في القرن الثامن عشر بمسرحية « موت بالدر » (١٧٧٣) وهي دراما ملحمية بالشعر . على أن جهده لم يأت إلا بالكفاف ، فاعتكف في عزلة ريفية ، وراح يجتر سلسلة من الأوصاف ، ثم أنعشه معاش من الحكومة آخر الأمر . وقد رد على الصنيع بتمثيلية « صيادى السمك » (١٧٧٦) التي احتوت أغنية شعبية وطنية مطامها « وقف الملك كرستيان إلى جوار الصاري العلى » التي أصبحت أنشودة الدنمركيين القومية المفضلة (٣٦) . وكانت دعوة إيفالد إلى المجد ، ووداعه للحياة ، ومات في ١٧٨١ إثر مرض طويل أليم غير متجاوز الثامنة والثلاثين . ويعده السكندنافيون « من أعظم شعراء الشمال الغنائيين ، بل ربما أعظمهم قاطبة » (٣٧) .

وبتقدم القرن الثامن عشر أصبح التاريخ السياسى للدنمرك جزءاً من الدراما الحديثة المتصلة ابداً بين التقاليد المتوارثة والتجربة . وقد مزج كرستيان السادس (حكم ١٧٣٠ - ٤٦) بين القوى المتعارضة . فدفع هو ووزراؤه التنمية الاقتصادية قدماً باستجلاب الغزالين والنساجين لإنشاء صناعة النسيج ، وبكوين الشركات القومية للتجار مع آسيا وأمريكا ، وبفتح مصرف كوبنهاجن (١٧٤٤) . ونشروا التعليم الابتدائى والثانوى ، وأسسوا الأكاديميات لتشجيع الأدب والعلم . على أنهم جددوا قانوناً قديماً يلزم بحضور خدمات الصلاة اللوثرية ، وأغلقوا جميع المسارح وصلالات الرقص ، ونفوا الممثلين ، ومنعوا الحفلات التنكرية .

وأبقى فردريك الخامس (حكم ١٧٤٦ - ٦٦) ابن كرستيان على هذه القوانين ولكنه خفف من وطأتها بروحه اللطيفة وحبه للذات الحسية . ففي ١٧٥١ استقدم من هانوفر يوهان هارنفج أرنست فون بيرنشتورف ، الذى وفق وهو رئيس للوزراء فى رفع مستوى الأمانة والكفاءة فى الإدارة ، وأصلح شأن الجيش والبحرية ، وأبعدهما عن حرب السنين السبع ، وحرك مياه الثقافة الدنمركية الراكدة بجلب الأساتذة والشعراء والفنانين والعلماء ، وقد رأينا كلويشتوك يقبل هذه الدعوة . وفى ١٧٦٧ توج الكونت فون

برنشتورف سياسته الخارجية السلمية بإقناع كاترين الكبرى بتوقيع اتفاقية
نزلت بمقتضاها للدنمرك عن هولشتين - جورتورب .

ومات فردريك الخامس في الثالثة والأربعين (١٧٦٦) بعد أن أنهى حكمه
لذاته . وقد زوج ابنه كرستيان السابع (حكم ١٧٦٦ - ١٨٠٨) على عجل
وهو بعد في السابعة عشرة من كارولين ما تيلدا أخت جورج الثالث ملك
انجلترا ، وقد أفاضت اشراقاً على حياة العاصمة الاجتماعية ، ولكن زوجها
نصف المجنون أهملها إيثاراً لحياة الخلاعة ، وانزلت كاترين إلى غرام
مأساوى مع طبيب البلاط يوهان فريدريش شتروينزى . وكان ابنا لأستاذ
لاهوت في هاله ، فدرس فيها الطب ، وفقد إيمانه الدينى كما يفقده أكثر
الأطباء . وقد دان بحظوته عند الملك لبراعته في علاج العواقب الاكلينيكية
لغراميات الملك : وعند الملكة لتوفيقه في الآتيان بكرستيان السابع إلى
فراشها مما يكفى لإنجاب وريث للعرش . فلما تردى عقل الملك في درك
الاكتئاب وعدم المبالاة . وزادت سلطة الملكة في الحكومة ، وسمحت
لطببيها بإدارة سياستها كما سمحت له بالاستمتاع بحظوتها فغدا (١٧٧٠)
حاكم الدولة الفعلى . وخرجت الأوامر من القصر الملكى مهمورة من
شتروينزى باسم الملك « غير المتالك قواه العقلية » . وطرده برنشتورف ،
فاعتكف بهدوء في ضياعه بألمانيا .

وكان شتروينزى قد قرأ مؤلفات جماعة « الفلاسفة » الفرنسيين ، وعلى
مبادئهم نوى أن يشكل الحياة الدنمركية من جديد . فألغى استغلال النبلاء
لامتيازاتهم . وأنهى الرقابة على المطبوعات ، وأسس المدارس ، وطهر
المصالح الحكومية من الرشوة والاستغلال . وأعتق الأقنان ، وحرم التعذيب
القضائى . وأعلن التسامح لجميع الأديان ، وشجع الآداب والفنون ، وأصلح
القانون والمحاكم والبوليس ، والجامعة ، والمالية ، ووسائل حفظ الصحة
البلدية . . . ثم ألغى معاشات كثيرة تخفيفاً من الدين العام ، ورصد دخول
المؤسسات الدينية للإنفاق على الأغراض العامة .

ولكن النبلاء تأمروا ليسقطوه ، واستغلوا حرية النشر لاستنزاف شعبيته .

وكره الأتقياء من الدنمركيين التسامح الديني لأنهم رأوه كفراً ، ورددت أحاديثهم عن شتروينزى أنه أجنبي دخيل ليس لسلطته سند غير فراش الملكة . وفي ١٧ يناير ١٧٧٢ اقنع لفيث من ضباط الجيش الملك بأن شتروينزى والملكة يبيتان قتله فوقع أمراً بالقبض عليهما . ورحلت كارولين إلى كرونبورج قلعة هاملت . أما شتروينزى فألقى في السجن ، وبعد خمسة أسابيع من المعاناة اعترف بزنايه مع الملكة . وفي ٢٨ أبريل ١٧٧٢ قطع إرباً على مقصلة على مرأى من جمهور محب لهذا العقاب . وسمح لكارولين بعد إلحاح جورج الثالث بالاعتكاف في تسلييه بها نوفر ، حيث ماتت في ١٠ مايو ١٧٧٥ وهي بعد في الرابعة والعشرين .

وقلد المتآمرون الفائزون بالحكم لأوفي جولد برج ، المعلم الخاص الأمير فردريك . و قد قاد جولد برج خلال اثني عشر عاماً من الحكم حركة انتفاض وطنية على النفوذ الأجنبي في الحكومة واللغة والتعليم ، وفتح باب المناصب للعامة ، وأعاد القنية ، والتعذيب القضائي ، وسيادة الكنيسة اللوثرية ، والتوجيه الديني للجامعة . ووكلت الشئون الخارجية لآندرياس بيتر فون برنشتورف ، ابن أخي الكونت فون برنشتورف ومحسوبه . فلما نصب الأمير فردريك نفسه وصياً (١٧٨٤) طرد جولد برج : وأصبح آندرياس فون برنشتورف رئيس الوزراء وظل كذلك إلى يوم مماته . وإبرشاده الحكيم ألغيت القنية ثانية (١٧٨٧) ، وأنهيت النخاسة في الممتلكات الدنمركية ، وأطلقت حرية القيام بالمشروعات الاقتصادية . فلما مات برنشتورف (١٧٩٧) كانت الدنمرك قد ثبتت أقدامها على الطريق إلى ذلك الرخاء السلمي الذي جعلها محسودة من العالم كله .

٤ - السويديون

١ - السياسة : ١٧١٨ - ٧١

كانت حياة شارل الثاني عشر المثيرة مأساة للسويد . ذلك أن مراميه لم تسترشد بموارد وطنه بل بظمئه للمجد . وقد احتمله الشعب السويدي بشجاعة وهو يأتي على قوتهم البشرية وثروتهم ، ولكنهم كانوا يدركون قبل موته

بزمان أن مصيره الفشل الحقيقى . فقد نزلت السويد بمقتضى معاهدات ستوكهولم (١٧١٨ - ٢٠) عن دوقيتى بريمن وفردن هانوفر ، وعن الجزء الأكبر من بومرانيا لبروسيا . وبمقتضى صلح نيستاد (١٧٢١) نزلت عن ليفونيا واستونيا وانجرمانلاند وكاريليا الشرقية لروسيا . وقضى على سلطة السويد على أرض القارة ، وأكرهت على التقهقر إلى شبه جزيرة غنية بالمعادن وصلابة الخلق القومى ، متطلبة الجهد الشاق والمهارة المثابرة ثمناً للحياة .

وقد أضعفت هزيمة شارل شوكة الملكية ، وأتاحت للنبل أن يستردوا سيطرتهم على الحكومة . فأعطى دستور ١٧٢٠ السلطة الغالبة لمجلس نيابى أو «دايت» مؤلف من أربع «طبقات» أو مجالس . مجلس نبل «ريدار هوس» قوامه رؤساء الأسر النبيلة كلها ؛ ومجلس قساوسة - من الأساقفة مضافاً إليهم نحو خمسين مندوباً ينتخبهم اكليروس الأبرشيات من بينهم ؛ ومجلس سكان المدن ، من نحو تسعين مندوباً يمثلون الموظفين الإداريين وأقطاب رجال الأعمال فى المدن ؛ ومجلس فلاحين ، من مائة مندوب تقريباً يختارون بواسطة المزارعين من ملاك الأرض الأحرار ومن بينهم . وكانت كل طبقة تجلس منفصلة عن غيرها ، ولا يمكن أن يصبح أى مشروع قانوناً ما لم توافق عليه ثلاث طبقات ؛ ولم يكن لطبقة الفلاحين فى حقيقة الأمر قوة تشريعية إلا بموافقة طبقتين أخريين . وخلال اجتماعات المجلس النيابى كانت «لجنة سرية» من خمسين نبيلاً ، وخمسة وعشرين قسيساً ، وخمسة وعشرين نائباً عن المدن تخطر مشروعات القوانين جميعها ، وتختار الوزراء ، وتهيمن على السياسة الخارجية . وقد أعفى النبلاء من الضرائب ، واحتكروا حق شغل مناصب الدولة العليا (٣٨) . فإذا لم يكن المجلس منعقداً سيردفة الحكم «راد» (مجلس) من ستة عشر أو أربعة وعشرين رجلاً يختارهم المجلس النيابى ويسألون أمامه . وكان الملك يرأس هذا المجلس وله صوتان ، وفيما عدا هذا لم يكن له سلطة التشريع . وتضافرت روسيا وبروسيا والندمرك لتأييد هذا الدستور لأنه يحدد سياسة السلام ويكبح النزعات الحربية للملوك الأقوياء . ولم تعد الملكية وراثية بل أصبحت انتخابية . وبعد موت شارل الثانى

عشر (٣٠ نوفمبر ١٧١٨) كان مآل العرش بالوراثة إلى كارل فريدريش دوق هولشتاين جوتورب ، وهو ابن لأخت شارل الكبرى ؛ ولكن المجلس النيابي المنعقد في يناير ١٧١٩ لأول مرة في عشرين سنة ، أعطى التاج لأولريكا اليانورا وهي أخت أخرى لشارل ، بعد أن وافقت على التخلي عن سياسة الاستبداد الماكي التي مارسها أخوها . ولكن حتى مع هذه الموافقة تبين أنها عسيرة القيادة . وفي ١٧٢٠ اقنعت بالنزول عن العرش لزوجها الحاكم فردريك الأول أمير هسي - كاسل الذي أصبح الآن فردريك الأول ملك السويد . وبفضل الإرشاد الحكيم الذي بذله الكونت آرفيد برنهارد هورن - وكان مستشاراً للدولة - أتيح للسويد ثمانية عشر عاماً من السلام لتبرأ فيها من جراح الحرب .

غير أن الأبادة من السويديين سخرها من سياسته السلمية ولقبوا أشياعه « الطواق » وهم يعنون بهذا اللقب أنهم خرفون نيام بينما تراجع السويد إلى المؤخرة في ركب الدول . وقام ضد هؤلاء حزب « القبعات » الذي كونه الكونت كارل جيلنبورج ، وكارل تسين ، وغيرهما . وتسلط هذا الحزب على المجلس النيابي في ١٧٣٨ ، وحل جيلنبورج محل هورن . وإذا كان مصمماً على إعادة السويد إلى سابق مكانها بين الدول ، فإنه جدد التحالف المتقادم مع فرنسا التي أرسلت معاوناتها المالية للسويد لقاء معارضتها لمطامع روسيا ؛ وفي ١٧٤١ أعلنت الحكومة الحرب على روسيا ، أملاً في استرداد أقاليم البلطيق التي استولى عليها بطرس الأكبر ، ولكن لا الجيش ولا البحرية كانا معدين الأعداد الكافي ، وقد أعجز المرض رجال البحرية . وسلم الجيش فنلنده كلها أمام الزحف الروسي . على أن القيصرة اليزابث ، الحريصة على كسب تأييد السويد ، وافقت على رد معظم فنلنده إذا عين ابن عمها ادولفس فردريك أمير هولشتاين - جوتوب للعرش السويدي . وبهذه الشروط أنهى صلح آبو الحرب (١٧٤٣) . فلما مات فردريك الأول (١٧٥١) ارتقى ادولفس فردريك العرش .

ولم يمض وقت طويل حتى علمه مجلس الطبقات انه ملك بالاسم

لا بالفعل . فقد نازعه حقه في تعيين النبلاء الجديد ، أو اختيار أعضاء بلاطه ، وهدد بالاستغناء عن توقيعه ان اعترض على التوقيع على قوانين أو وثائق معينة . وكان الملك رجلاً لين العريكة ، ولكن كان له زوجة متكبرة أمرة هي لويزة أولريكا أخت فردريك الأكبر . وحاول الملك والمملكة الشررة على سلطة المجلس . ولكن الثورة أخفقت ، وعذب عملاؤها وقطعت رؤوسهم أما الملك فعفى عنه لأن الشعب كان يحبه . وأما لويزه فعزت نفسها بحب الأدب وبرزت في مضاره . وقد صادقت ليناوس وجمعت من حولها لفيماً من الشعراء والفنانين نشرت خلاصهم أفكار التنوير الفرنسي . وعين المجلس النيابي معلماً جديداً لابنها ذى الأعوام العشرة ، وأصدر إليه تعليمات بأن يحيط ملك المستقبل جوستافس الثالث بأن الملوك في الدول الحرة لا يحتفظون بعروشهم إلا إذا سمح لهم بشروط ، وأنهم إنما تخضع عليهم الآلهة والجلال « لتشریف المملكة لا لأجل الشخص الذى يتفق أن يشغل المكان الأول في الموكب » وأنه « بما أن بريق البلاط ووهجه » قد يضلهم بأوهام العظمة ، فإنهم يحسون صنعاً أن هم تفقدوا أكواخ الفلاحين بين الحين والحين ، ورأوا الفقير الذى يدفع تكاليف الآلهة الملكية » (٣٩) .

وفي ١٢ فبراير ١٧٧١ مات أدولفس فردريك ودعا المجلس جوستافس الثالث ليأتى من باريس ويمثل المراسم الملكية .

٢ - جوستافس الثالث

كان أكثر الملوك جاذبية بعد هنرى الرابع ملك فرنسا . وإذا كان وسيماً مرحاً ، عاشقاً للنساء والفنون والسلطة ، فقد لمع وتوهج خلال تاريخ السويد كأنه الشحنة الكهربائية دافعاً إلى الحركة كل العناصر الحيوية في حياة الأمة ، وكان قد أحسن تعليمه على يد كارل تسين ، ودلته أمه المولعة به . وكان من حيث الفكر نابغاً مرهفاً ، ومن حيث الخيال والحس الجمالى موفور الحظ ، لا يستقر على حال لفرط طموحه وكبريائه ، فليس من اليسير أن يكون المرء أميراً متواضعاً . ونقلت إليه أمه عشقها للأدب الفرنسى ، فقرأ فولتير بنهم ، وبعث إليه بعبارات الاحترام ، وحفظ هنريادة عن ظهر

قلب . وكان السفير السويدي في باريس يوافيه بكل مجلد من « الموسوعة » عند صدوره . ودرس التاريخ باهتمام وافتتان ، وأطربته سير جوستافس فاذا ، وجوستافس أدولفس ، وشارل الثاني عشر ؛ وبعد أن قرأ عن هؤلاء الرجال لم يطق أن يكون ملكاً خاملاً . وفي ١٧٦٦ ، زوجه المجلس للأميرة صوفيا مجدلينا ابنة فردريك الخامس ملك الدنمرك دون أن يؤخذ رأيه ، ولا رضى أبويه . وكانت خجولا دمثة الطبع تقية ترى المسرح مكاناً للإثم ؛ أما هو فكان شاككاً ، يحب الدراما ، ولم يغتفر قط للمجلس إقحامه في هذا الزواج المتنافر . وهذا المجلس ثأثرته مؤقتاً بمنحة طيبة تتيح له الرحلة إلى فرنسا (١٧٧٠ - ٧١) .

وتوقف في كوبنهاجن ، وهمبرج ، وبرنزويك ، ولكن باريس كانت مقصده . وتحدى غضب لويس الخامس عشر بزيارة شوازيل المنفى ، وانهك التقاليد بزيارة مدام دوبارى في قصرها الريفي في لوفيسين . والتقى بروسو ، ودالامير ، - وما ريمونتييل ، وجريم ، ولكن ظنه فيهم خاب وكتب لأمه يقول « تعرفت إلى جميع الفلاسفة ، ولإني لأجد كتبهم ألطف كثيراً من أشخاصهم »^(١) وسطع نجماً من نجوم الشمال في صالونات السيدات جوفران ودودفان ودلسبيناس ودينييه ونكير . وتلقى وسط انتصاراته نبأ يفيد أنه أصبح ملك السويد . فلم يتعجل الرجوع ، بل أقام في باريس ردهاً أتاح له الحصول على معونات مالية كبيرة للسويد من حكومة فرنسا المشرفة على الإفلاس ، و ٣٠٠,٠٠٠ جنيه لاستعماله الشخصي في ترويض أعضاء مجلس الأمه . وفي الطريق إلى أرض الوطن توقف ليرى فردريك الأكبر الذي أُنذره بأن بروسيا ستدافع - بالسلاح إن اقتضى الأمر - عن ذلك الدستور السويدي الذي قيد سلطات الملك تقييداً شديداً .

ووصل جوستافس إلى ستوكهلم في ٦ يونيو . وفي الرابع عشر افتتح أول مجلس أمة في عهده بكلام جميل أشبه بذلك الذي افتتح به ملك آخر معوق ، هو جورج الثالث ، برلمانه الأول في ١٧٦٠ . قال « إنني وقد ولدت ونشأت بين ظهرانيكم تعلمت منذ نعومة أظفاري أن أحب وطني ، وإنني لأعده أعظم امتياز أني ولدت سويدياً ، وأكبر شرف أن أكون المواطن الأول

لشعب حر»^(٤١) . وقد أكسبته بلاغته ووطنيته تجاوباً حاراً من الأمة ، ولكنهما لم تحركا قلوب رجال السياسة . وفاز حزب الطواقي - أصدقاء الدستور وروسيا - الذين تمولهم كاترين الثانية بأربعين ألف جنيه ، بأغلبية في ثلاث من مجالس الطبقات الأربع . ورد جوستافس باقراض ٢٠٠,٠٠٠ جنيه من المصرفيين الهولنديين ليشتري انتخاب مرشحه رئيساً للمجلس . ولكن كان عليه أن ينتظر تنويجه ، فراجعت مجالس الطبقات التي يسيطر عليها حزب الطواقي عمن التتويج ليربط الملك بتعهد يلتزم فيه بقرار « أغلبية مجالس الطبقات » وأن تكون الكفاية وحدها أساساً لجميع الترقيات . وقاوم جوستافس نصف عام هذه الخطوة نحو الديمقراطية ، وأخيراً وقع (مارس ١٧٧٢) ، ولكنه في دخيلة نفسه اعترزم الإطاحة بهذا الدستور الكريه لأول بادرة تسنح له .

وقد مهد أرضه بتوطيد شعبيته . ففتح أبوابه للجميع ، و « أغدق الهبات كأنه يتلقاها » ، ولم يصرف أحداً غير راض . وقد وافقه نفر من قادة الجيش على أنه لا يستطيع تخليص السويد من تسلط روسيا وبروسيا - اللتين كانتا في هذا الوقت بالذات (٥ أغسطس ١٧٧٢) تقطعان أوصال بولنده - إلا بحكومة مركزية قوية لا يعوق حركتها مجلس أمة مرتش . وساهم فرجين السفير الفرنسي بمبلغ ٥٠٠,٠٠٠ دوقاتيه في نفقات الانقلاب . وفي ١٨ أغسطس رتب جوستافس أن يقابله ضباط الجيش في الترسانة صباح الغد . وجاء مائتان منهم . فطلب إليهم أن ينضموا إليه في الإطاحة بنظام حكم فاسد قلق يدعه أعداء السويد ، فوافقوا كلهم على أن يتبعوه إلا واحداً . أما الخارج على الإجماع ، وهو رودبيك الحاكم العام ، فقد ركب مخترقاً شوارع ستوكهلم داعياً أفراد الشعب إلى حماية حريتهم ، ولكنهم ظلوا غير مكترئين ، لأنهم كانوا معجبين بجلستافس ، ولم يحبوا هذا المجلس الذي كان في رأيهم يستر أوجاركية من النبلاء ورجال الأعمال وراء أشكال ديمقراطية . وقاد الملك الشاب (وقد بلغ السادسة والعشرين) الضباط إلى ثكنات حرس ستوكهلم فتمحدث إليهم حديثاً بلغ من الإقناع مبلغاً جعلهم

يتعهدون بتأييده . وبدأ انه يكرر خطوة فخطوة الطريقة التي أوصلت كاترين الثانية إلى السلطة قبل عشر سنوات .

فلما التأم شمل مجلس الأمة في ٢١ أغسطس وجد ساحته يحيط بها الرماة والقاعة نفسها قد احتلها الجنود . ووبخ جوستافس في خطاب صنع التاريخ مجالس الطبقات لأنها لوئت نفسها بالتناحر الحزبي والرشوة الأجنبية ، وأمر بأن يقرأ عليها الدستور الجديد الذي أعده معاونوه . وقد احتفظ هذا الدستور بملكية مقيدة ، ولكنه وسع سلطات الملك ، فخول له الهيمنة على الجيش والبحرية والعلاقات الخارجية ، وله وحده حق تعيين الوزراء وإقالتهم ، ولا يجتمع مجلس الأمة إلا بدعوة منه ، وله أن يفرض متى شاء ، ولا يناقش المجلس إلا ما قدمه له الملك . ولكن لا يصبح مشروع قانوناً دون موافقة المجلس ، ويحتفظ المجلس بالإشراف على المالية عن طريق مصرف السويد وحق فرض الضرائب . وليس للملك أن يخوض حرباً هجومية دون موافقة المجلس . والقضاة يعينهم الملك ثم يصبحون غير قابلين للعزل ، ويحمى حق « الهابياس كوريس » كل الأشخاص المعتقلين من تعطيلات القضاء . وطلب جوستافس إلى النواب أن يقبلوا هذا الدستور ، وأقنعهم أسنة الحراب فقبلوه ، وأقسموا بيمين الولاء . وشكر الملك المجلس وفضه واعدأ بدعوته من جديد خلال ستة أعوام . واختفى حزبا الطواقي والقبعات . وقد تم الانقلاب في سرعة لم يرق فيها دم . وبرضى الشعب على ما يلوح . « وقد هتفوا لجوستافس محرراً لهم وأغرقوه دعاء . . . وتعانق الناس وهم يذرفون دموع الفرح »^(٤٢) . واغتبطت فرنسا ، أما روسيا وبروسيا فهددتا بالحرب لرد الدستور القديم . ولكن جوستافس لم يهتز . وتراجعت كاترين وفردريك ، مخافة أن تعرض الحرب مغانهما البولندية للخطر .

وسلك جوستافس في العقد التالي مسلك الملك الدستوري . . . أى أنه خضع للقانون الموضوع . وقام بإصلاحات نافعة . وتبوأ له مكاناً بين حكام القرن « المستبدين المستبشرين » . وأشاد به فولتير باعتباره « الوريث الجدير باسم جوستافس العظيم »^(٤٣) . وأما طورجو الذى كان يعاني الإحباط في

فرنسا . فقد طاب نفساً حين رأى سياساته الاقتصادية تنجح في السويد ، حيث أجزت حرية التجارة في الغلال ، وأطلق عقال الصناعة من نظم النقابات الحرفية التي شلت حركتها . وحفز التجارة بتنظيم المواثي الحرة على البلطيق ومدن الأسواق الحرة في الداخل . واستشير ميرابو الأب في تحسين الزراعة ، وكلف لمرسييه ولا ريفير بوضع خطة للتعليم العام (٤٤) . وأرسل جوستافس إلى فولتير نسخة من الأمر الذي كفّل حرية النشر (١٧٧٤) ، وكتب يقول : « إنك أنت الذي يجب أن تسدي إليك الإنسانية الشكر على تحطيم تلك العقبات التي ألقاها الجهل والتعصب في طريق تقدمها » (٤٥) وقد أصلح القانون والقضاء ، وألغى التعذيب ، وخفف العقوبات ، وثبت العملة . ثم خفف الضرائب على الفلاحين ، وأعاد تنظيم الجيش والأسطول ، ومنح التسامح لجميع المذاهب المسيحية ولليهود في ثلاث مدن كبرى منها بذلك احتكار المذهب اللوثرى لتقوى السويديين ، فلما ان دعا مجلس الأمة للانعقاد في ١٧٧٨ . وافق المجلس على سنوات حكمه الست الأولى دون أن يخرج صوت واحد على الإجماع وكتب جوستافس إلى صديق له « لقد بلغت أسعد مراحل حياتي العملية . فأفراد شعبي مقتنعون بأنني لا أبغى شيئاً غير زيادة رفاهيتهم وتوطيد دعائم حريتهم » (٤٦) .

٣ - التنوير السويدي

وفي زحمة هذا النشاط التشريعي والإداري . أسهم الملك بكل قلبه في ذلك التفجر الرائع للآداب والعلوم . الذي أوقف السويد على قدم المساواة مع التطورات الفكرية الأوروبية في القرن الثامن عشر ، وكان هذا عصر لمنايوس في النبات . وشيليه وبرجان في الكيمياء . وقد أشدنا بذكرهما في غير هذا الموضع — ولكن ربما كان من واجبنا أن ندرج في قائمة العلم رجلاً من ألمع السويديين في زمانه . وهو إيمانويل سويد نبورج . لأنه اشتهر أول ما اشتهر بوصفه عالماً . فقد أنجز عملاً أصيلاً في الفيزياء والفلك والجيولوجيا والبيوننتولوجيا وعلم المعادن والفسولوجيا وعلم النفس . وحسن المضخة الهوائية باستعمال الزئبق ؛ وإيجاد وصف المغنطيسية

والوحيض الفوسفوري ؛ واقترح نظرية سديمية قبل كانط ولا بلاس بزمان ؛ وسبق البحث الحديث في الغدد الصماء . وبين قبل أى عالم آخر بمائة وخمسين عاماً أن حركة المخ متزامنة مع التنفس لامتص النبض . وحدد مكان عمليات العقل الراقية في سماء المخ ، وحدد لأجزاء معينة من المخ وظيفة التحكم في أعضاء معينة من الجسم^(٤٧) . وخطب مجلس النبلاء في النظام العشري ، وإصلاح العملة ، وموازنة التجارة . وبدأ أن عبقريته كلها موجهة إلى العلم . ولكنه حين خلص إلى أن دراساته تقوده إلى نظرية ميكانيكية للعقل والحياة ، وأن هذه النظرية مفضية إلى الإلحاد ، انتقص على العلم بقوة وتحول إلى الدين . وفي ١٧٤٥ بدأ يرى رؤى للجنة والنار ، وانتهى به الأمر إلى تصديق هذه الرؤى حرفياً ، فوصفها في رسالته « السماء وعجائبها والجحيم » وأخبر قراءه الذين يعدون بالآلوف أنهم في الجنة لن يكونوا أرواحاً مجردة من جسامها بل رجالاً ونساء حقيقيين من لحم ودم ، يستمتعون بمباهج الحب الجسدية والروحية . جميعاً . ولم يعظ ، ولا ألف مذهباً أو شيعة ، ولكن تأثيره انتشر في طول أوروبا وعرضها ، فتأثر به ويسلى ، ووليم بليك ، وكولردج ، وكارليل ، وإمرسن ، وبراوننج ، وأخيراً (١٧٨٨) كون أتباعه « كنيسة أورشليم الجديدة » .

على أن السويد رغم معارضته أسلمت عقلها أكثر فأكثر للتنوير . وسرعان ما أسفر استيراد المؤلفات الفرنسية والانجليزية أو ترجمتها عن علمنة للثقافة وتهذيب للذوق والأشكال الأدبية . ووجدت النزعة التحررية الجديدة في عهد جوستاف الثالث وأمه قبولاً واسعاً في الطبقتين الوسطى والعليا ، حتى بين كبار رجال الدين ، الذين بدأوا يبشرون بالتسامح وبعقيدة رهبوية بسيطة^(٤٨) . وكانت الشعارات السائدة في كل مكان هي « العقل » ، و « التقدم » ، و « العلم » و « الحرية » و « الحياة الطيبة هنا على الأرض » . ونظم لينايوس وغيره الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم في ١٧٣٩ ، وأسس كارل تسين الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة في ١٧٣٣ . وكانت الأكاديمية الملكية للآداب البحتة قد عاشت فترة قصيرة على عهد الملكة لويزة أولريكا ، فأحيائها جوستافس (١٧٨٤) بوقف ستى ، ووجهها لمنح مدالية كل عام

قيمتها عشرون دوقانية لأفضل إنتاج سويدي في التاريخ أو الشعر أو الفلسفة ، وفاز هو نفسه بأول جائزة كوفيء بها على ثنائه على لئارت تورشتنن ألمع قواد جوستافس أدولفس . وفي ١٧٨٦ أسس الملك ، (على حد قوله) «أكاديمية جديدة لتهديب لغتنا وصقلها ، على غرار الأكاديمية الفرنسية ، ويطلق عليها اسم الأكاديمية السويدية ، وتتألف من ثمانية عشر عضواً . » وأمدت هذه الأكاديمية هي وأكاديمية الآداب البحتة بالمال اللازم لصرف المعاشات للدارسين والمؤلفين السويديين^(٤٩) . وكان جوستافس يساعد شخصياً رجال الأدب أو العلم أو الموسيقى ؛ وقد أشعرهم بأن جوده حق لهم ، ورفعهم إلى مقام اجتماعي جديد بدعوتهم إلى بلاطه ، ثم حفزهم بمنافسته إياهم .

وكان في السويد دراما قبل عهده ، لا سيما بتشجيع من أمه ، ولكنها كانت تزود بالممثلين الفرنسيين الذين يقدمون المسرحيات الفرنسية . فصرف جوستافس الفرقة الأجنبية ، واستأنض المواهب الوطنية لإخراج تمثيلات لمسرح سويدي حقاً . وتعاون هو نفسه مع يوهان فيلاندر في تأليف أوبرا « تيطس وبيليه » ، وعرضت أول مرة في ١٨ يناير ١٧٧٣ ، واستمر عرضها ثمانى وعشرين ليلة . ثم انصرف الملك إلى السياسة ثمانية أعوام . غير انه عاد إلى تناول القلم من جديد في ١٧٨١ وألف سلسلة من التمثيلات مازالت تحتفظ بمكانة مرموقة في الأدب السويدي . وأولى هذه التمثيلات - المسماة (أريحية جوستافس أدولفس ، ١٧٨٢) - كانت فائحة الدراما السويدية . وكان الملك يستقي موضوعاته من سجلات التاريخ ، وقد علم شعبه تاريخ أمتهم كما علم شكسبير الانجليزى . وفي ١٧٨٢ بنى على حساب الدولة مسرح منيف للدراما والموسيقى . وكان جوستافس يكتب مسرحياته نثراً ، ثم يصوغها يوهان كلجرين شعراً ، ثم يدفعها إلى مؤلفين موسيقيين أجانب ليضعوا موسيقاها . وهكذا أصبحت تمثيلاته أوبرات . وكانت أشهر ثمرات هذا التعاون « جوستاف أدولف وإيلا براهى » التى أحييت ذكرى قصة غرام القائد العظيم ، وجوستاف فازا ، التى وصفت تحرير أول جوستاف للسويد من الحكم الدنمركى .

وبفضل هذه القيادة الملكية ، وبفضل ثلاث جامعات (أوبسالا ،

وآبو . ولوند) دخلت السويد حركة تنويرها الخاصة . ومهد للحركة أولوف فون دالين بتمهيد أديسونى (أى على طريقة جوزف أديسون) بكتابتته غفلا من التوقيع ، ونشره دوريا (١٧٣٣ — ٣٤) مجلة دنسفنسكا أرجوس « التى ناقش فيها كل شىء إلا السياسة : بأسلوب صحيفة سبكتيتور المذهب ، وابتهج كل قارئ تقريرا بما كتب : ووافق مجلس الأمة على إجازة الكاتب الذى طلع الآن من مخبئه . وعينه الماكة لويزه أولريكا شاعرا للبلاد ومعلما لابنها الذى أصبح جوستافس الثالث . فقيده المنصب شاعريته وبلدها ، ولكنه أتاح له من الوقت والمال ما أعانه على كتابة رائعته فى تاريخ السويد ، وهو أول تاريخ نقدى لمملكة السويد .

وكانت أطرف الشخصيات فى كوكبة الشعراء الجديدة امرأة تسمى هديج نوردفليشت ، وهى للسويد قريح لسافو ، وأساسيا ، وشارلوت بررنى فى أوطانهم . وقد أفرغت أبويها المتزمتين بقراءتها المسرحيات والشعر ، فعاقباها ، ولكنها لم تنته ، وكتبت شعرا فيه من الخلاوة والفطنة ما أكرههما على أن يروضا نفسيهما على هذه الفضيحة . ولكنهما أجبراها على الزواج من ناظر ضيعتهما ، وكان رجلا حكيما ديم الوجه ، قالت « كنت أحب أن أصغى إليه فيلسوفا ، ولكن منظره عاشقا كان لا يحتمل » (٥٠). وتعلمت أن تحبه ، ولكنه لم يلبث أن مات بين ذراعيها بعد زواجهما بثلاث سنين . وأنهى قسيس وسيم حدادها بخطبتها ، فأصبحت زوجا له ، واستتمعت « بأسعد حياة تتاح لإنسان فان فى هذا العالم الناقص » ، ولكنه مات بعد سنة ، وكادت هديج تجن حزنا عليه . فاعتكفت فى كوخ على جزيرة صغيرة ، وبثت حزنها فى قصائد حظيت بقبول حسن حملها على الانتقال إلى ستوكهولم حيث ظلت تصدر كل سنة (١٧٤٤ ... ٥٠) « حكما للنساء » بقلم راعية من الشمال « وأصبح بيتها صالونا يلتقى فيه صفوة المجتمع والفكر . وحذا حذوها الشعراء الشبان أمثال فردريك جلينبورج وجوستاف كروتز فى اتخاذ الأسلوب الفرنسى الكلاسيكى وفى اعتناق التنوير . وفى ١٧٥٨ ، حين بلغت الأربعين ، وقعت فى غرام يوهان فشرشروم . وكان فى الثالثة والعشرين ، واعترف لها بأنه يحب امرأة غيرها ، ولكنه حين رأى

هدفيح وحيدة مبتنسة عرض عليها الزواج . فرفضت هذه التضحية ، وحاولت إغراق نفسها حلا للمشكلة ، فأنقذت ، ولكنها ماتت بعد ثلاثة أيام . وما زالت « راعية الشمال » علماً من أعلام الأدب السويدي .

وحذا كروتر حذو خياله الرومانسي المخلق بمجموعة رقيقة جداً من الأغاني سماها « أتيس وكاميللا » (١٧٦٢) ، ظلت سنين كثيرة أعظم ما يعجب به القراء من قصائد في هذه اللغة . فكاميللا ، بوصفها كاهنة لديانا ، تندر للعفة ، ولكن أتيس الصياد يراها فتفو نفسه إليها ويضرب في الغابات يائساً . وتتحرك عاطفة كاميللا أيضاً فتسأل ديانا « أتيس ناموس الطبيعة مقدساً قداسة أمرك ؟ » ثم تصادف أيلاً جريحاً فتعني به وتخفف ألمه ، فيلحق يدها ، ويتوسل إليها أتيس أن تهيه امتيازات مماثلة ، فتوبخه ، فيقفز من جرف عال طلباً للموت ، ولكن كيوييد يعترض سقطته ، وتحنو عليه كاميللا وترضى بعناقه ، غير أن ثعباناً ينشب نابه في صدرها المرمري ، فتموت بين ذراعي أتيس . ويمص أتيس السم من جرحها فيشرف على الموت . وتلدن قناة ديانا ، وتردها إلى الحياة ، وتحل كاميللا من ندورها العذرية . وينتهي كل شيء نهاية سعيدة . وقد أشاد بهذه القصيدة الرعوية المثقفون السويديون كما أشاد بها فولتير ، ولكن كروتر انصرف إلى السياسة وأصبح مستشاراً للسويد .

وإذا كانت هديح نورد نفليشت هي سافو السويد ، فإن كارل بلمان كان روبرت بيرنز السويد . نشأ في أحضان العز والتقوى ، ولكنه تعلم أن يفضل أغاني الحانات المرحية على ترانيم بيته الكئيبة . ففي الحانات كانت حقائق الحياة والوجدان تعلن دون اكتراث بالتقاليد والياقة ، وفيها يعرى الخمر كل نفس فتتيح للحقيقة أن تتكشف بين الوهم والغضب . وكان أكثر الشخصيات بعثاً للأسى في هذا الحطام البشري يان فريدمان ، الذي كان يوماً ما صانع ساعات البلاط . والذي حاول الآن أن ينسى في الشراب فشل زواجه . وأكثرها مرحاً ماريكيلشتروم ، ملكة الأعماق السفلى . وقد غنى بلمان أغانيهم معهم ، وألف الأغاني عنهم ، وأنشدها أمامهم على أنغام موسيقى من تأليفه . وقد شاب بعض أغانيه شيء من التحلل ، فوبخه

كيلجرين ، الأمير غير المتوج لشعراء العصر . ولكن حين أعد بلمان « رسائل فريدمان » للطبع (١٧٩٠) قدم كيلجرين لهذه الرسائل الشعرية بمقدمة حماسية ، وحظى الكتاب بجائزة من الأكاديمية الملكية السويدية . واستمع جوستافس الثالث إلى بلمان في سرور ، ولقبه « أناكريون الشمال » ومنحه وظيفة شرقية في الحكومة . على أن اغتيال الملك (١٧٩٢) ترك الشاعر بغير مورد ، فتردى في مهاوى الفقر ، وحبس للدين ، ثم أفرج عنه بمعونة أصدقائه . وبينما كان مشرفاً على الموت بالسل وهو في الخامسة والخمسين أصر على زيارة حائته الأثيرة لآخر مرة ، وراح يغنى فيها حتى ببح صوته . ولم يلبث أن وافته منيته في ١١ فبراير ١٧٩٥ . ويعدّه البعض « أكثر الشعراء السويدين أصالة » و « بالإجماع أعظم شاعر في زمرة الشعراء » الذين شرفوا هذا العهد (٥١) .

ولكن الرجل الذى أقر معاصروه بأنه لا يفضلُه سوى الملك في حياة العصر الفكرية هو يوهان هنريك كيلجرين . كان ابناً لقسيس ، ولكنه تنكر للعقيدة المسيحية ، وسار في ركاب التنوير الفرنسى ، ورحب بكل لذائد الحياة ومتعها بأقل قدر من الندم . وكان أول كتبه « ضحكى » ، أغنية طويلة للفرح ، بما فيه أفراح العشق ، وقد أشاد كيلجرين بالضحك باعتباره « العلامة الوحيدة الإلهية المميزة للبشرية » وناشده أن يصبحه حتى آخر أيامه (٥٢) . وفي ١٧٧٨ ، وهو في السابعة والعشرين ، اشترك مع كارل بيتر لنجرين في تأسيس مجلة « بريد ستوكهولم » ، وقد جعل قلمه المرح هذه المجلة الصوت الغالب في الحياة العقلية السويدية على مدى سبعة عشر عاماً ؛ وفي صفحاتها بسط التنوير الفرنسى سلطانه كاملاً ، وشرف الأسلوب الكلاسيكى باعتباره اسماً معياراً للتفوق . وسخرت المجلة من الرومانسية الألمانية ، وامتدحت خليلات كيلجرين في قصائد أفزعت المحافظين في البقاع النائية . على أن اغتيال مبلكه المحبوب انتزع من فلسفة اللذة التى دان بها الشاعر . وفي ١٧٩٥ أفلت منه زمام إحدى علاقاته الغرامية فعمقت حتى أصبحت حباً صادقاً . وبدأ كيلجرين يعترف بحقوق الرومانس ، والمثالية ، والدين ، وعدل عن إدانته لشيكسبير وجوته ، ورأى أن رأس الحكمة قد يكون مخافة

الله (رغم كل شيء) . على أنه حين مات (١٧٩٥) غير متجاوز الرابعة والأربعين . طلب ألا تفرغ لموته نواقيس^(٥٣) وهكذا عاد في النهاية ابنا لفولتير .

ومن النواحي الساحرة في خلقه استعدادده لفتح أعمدة مجلته لمعارضى آرائه . وكان أعنفهم توماس توريلد ، الذى أعلن الحرب على التنوير باعتباره الإعجاب الفج بالفكر السطحي . وقد روع توريلد ستوكهولم وهو في الثانية والعشرين بكتابه « العواطف المشبوبة » الذى قال عنه إنه « يحوى القوة الكاملة لفلسفتى والبهاء كله لخيالى - طليقاً ، نشوان ، رائعاً » . وصرح بأن « حياته بأسرها مكرسة . . . للكشف عن الطبيعة وإصلاح العالم »^(٥٤) . والتف حوله نفر من الأدباء المتمردين الذين أجمعوا نارهم بوقود الحركة الزوبعية وفضلوا كلوبشتوك على جوته : وشكسبير على راسين . وروسو على فولتير . فلما أخفق توريلد في كسب جوستافس لصفه ، هاجر إلى إنجلترا (١٧٨٨) ، وغذى روحه بحجيمس طومس ، وإدوارد يونج ، وصمويل رتشردسن ، وانضم إلى المتطرفين الذين ناصروا الثورة الفرنسية . وفي ١٧٩٠ قفل إلى السويد ونشر دعوة سياسية حملت الحكومة على نفيه . وبعد أن قضى عامين في ألمانيا سمح له بالعودة إلى السويد حيث استكان إلى كرسى في الجامعة .

وقد لمع في سماء الأدب نجوم آخرون . منهم كارل جوستاوف آف ليوبولد الذى سر الملك بما اتسم به شعره من شكل كلاسيكى وطابع مهيب . ومنهم بنجت ليدنر الذى أثر الرومانس كما أثره توريلد . وقد طرأ من جامعة لوند لمغامراته الطائشة (١٧٧٦) ، ثم واصل دراساته وانخرط في رويشتوك ، فوضع على ظهر سفينة مبحرة إلى جزر الهند الشرقية . ولكن هرب منها ، وعاد إلى السويد ، وأثار انتباه جوستافس بديوان من الهندسة الخرافية الشعرية ، وقد عين سكرتيراً للكونت كرويتز في سفارة باريس . وهناك درس النساء أكثر من السياسة ، فأرسل إلى وطنه ، حيث مات

فقيراً في الخامسة والثلاثين (١٧٩٣) . وقد كفر عن حياته بثلاثة دواوين تضطرم بنار بايرونية . ثم هناك شاعرة متواضعة هي آنا ماريا لنجرين ، زوجة مساعد كيلجرين في تحرير مجلة بريد ستوكهولم . فقد أسهمت فيها بشعر أكسبها ثناء خاصاً من الأكاديمية الملكية السويدية . ولكنها لم تسمح لربة شعرها أن تموقفها عن أداء واجباتها المنزلية ؛ وفي قصيدة موجهة إلى ابنة وهمية نصيحتها بأن تتجنب السياسة والمجتمع وتقنع بواجبات البيت ومباهج الحياة البيتية .

ونسأل الآن ، هل قامت في الفن السويدي أى حركة تتجاوب مع الأدب والدراما ؟.. قليلاً ... ومن أمثلتها أن كارل جبرستاف التسيني زخرف بالروكوك (حوالى ١٧٥٠) القصر الملكى الذى بناه أبوه نيقوديموس تسين في ١٦٩٣ - ٩٧ . وجمع مجموعة وافرة من الصور والتماثيل هي الآن جزء من متحف ستوكهولم القومى . وحفر يوهان طوبياس زرجيل بالأسلوب الكلاسيكى تماثلاً لفينوس وآخر لفون سكران (وهو إله الحقول والقطعان) ، وخلد في الرخام ملامح يوهان باش الغليظة ، وكان هناك أربعة مصورين في أسرة باش : لورنتس الأكبر ، وأخوه يوهان ، وأخته أولريكا ، ولورنتس الأصغر ، وصور كل منهم الملكية والنبالة ، وكانوا بجانباً متواضعاً في التنوير الرائع الذى ازدان به هذا الحكم .

٤ .. الاغتصاب

كان الملك ذاته هو الذى ختم هذا الازدهار الرائع ختاماً حزيناً . ذلك أن الثورة الأمريكية التي عضدتها فرنسا أعظم تعضيد بدت له خطراً يهدد كل الملكيات . فوصف المستعمرين بأنهم « رعايا متمردون » وأقسم أنه لن يعترف بهم أمة حتى يحلهم ملك إنجلترا من عین الولاية له (٥٥) . وراح في العقد الأخير من عمره يحكم زمام السلطنة الملكية أكثر فأكثر . ويحيطها بالاحتفالات والمراسم ، ويقصى معاونيه الأكفاء ذوى العقول المستقلة ليحل محلهم خداماً له يمثلون لرغباته دون تردد أو معارضة . وبدأ يقيد الحرية التي منحها للمطبوعات . وحين وجد زوجته امرأة غبية خاملة إنغمس في

مغازلات (٥٦) صدمت الرأى العام الذى كان يتوقع من ملوك السويد أن يكونوا للأمة قدوة فى المحبة والولاء الزوجيين . ثم نفر الشعب بتقريره احتكار الحكومة لتقطير المسكرات ، وتهرب الفلاحون الذين ألفوا أن يقطروا شرابهم بأنفسهم من هذا الاحتكار بعشرات الحيل . وقد أنفق مالا متزايداً على الجيش والبحرية ، وكان يتأهب بشكل ظاهر للحرب مع روسيا . فاجتمع مجلس الأمة مرة ثانية (٦ مايو ١٧٨٦) افتقد فى طبقاته ذلك الإجماع الذى وافق به مجلس ١٧٧٨ على قوانينه ، ورفض المجلس مقترحاته كلها تقريباً ، أو عدلها تعديلاً أفقدها قيمتها ، فاضطر الملك إلى إلغاء احتكار الحكومة لتقطير الخمر . وفى ٥ يوليو فُض المجلس وقرر أن يحكم البلاد دون موافقته .

وكانت هذه الموافقة طبقاً للدستور ١٧٧٢ ضرورية فى أى حرب إلا الحرب الدفاعية . وكان جوستافس ينوى الهجوم على روسيا . فما السبب ؟ لقد علم أن روسيا والدنمرك قد وقعتا (١٢ أغسطس ١٧٧٤) معاهدة سرية للعمل الموحد ضد السويد . وزار كاتن بن الثانية فى سانت بطرسبرج فى ١٧٧٧ ، ولكن تظاهرها بالصدقة لم يخدع المضيفة ولا ضيفها . فلما تكاثرت انتصارات روسيا على تركيا ، خشى جوستافس إذا لم يقيم بعمل لإنهائها أن توجه الامبراطورية عاجلاً جيوشها الضخمة غرباً بأمل إخضاع السويد لمشيتها على نحو ما فعلت ببولنده : فهل من سبيل لإحباط تلك الخطة ؟ لاسبيل فى رأى الملك إلا أن تعان تركيا بهجوم جناحى على سانت بطرسبرج . وساعده السلطان على اتخاذ هذا القرار بعرضه على السويد إعانة قدرها مليون قرش كل سنة على امتداد السنوات العشر التالية إذا انضمت إليه فى الجهد المبذول لكبح جماح كاترين . وعلل الملك نفسه بأن السويد قد تستطيع الآن أن تسترد ما أسلمته لبطرس الأكبر فى ١٧٢١ . وعليه فى ١٧٨٥ بدأ جوستافس فى تجهيز جيشه وبحريته للحرب . وفى ١٧٨٨ أرسل إلى روسيا انذاراً نهائياً طالب فيه برد كارايا وليفوينيا للسويد . وبرد القرم لتركيا . وفى ٢٤ يونيو أبحر قاصداً فنلنده . وفى ٢ يوليو . تولى فى هلسنجهورس قيادة قواته المتجمعة . وشرع فى الزحف على سانت بطرسبرج .

ولكن الحظ خانة في كل شيء فالأسطول أوقفه أسطول روسي صغير في معركة غير حاسمة تجاه جزيرة هوجلاند (١٧ يوليو) . وتمرد في الجيش ١١٣ ضابطاً . متهمين الملك بأنه حث بعهدته بالأياشن حرباً هجومية دون موافقة مجلس الأمة . ووافدوا مبعوثاً إلى كاترين يعرضون عليها أن يضعوا أنفسهم تحت حمايتها وأن يتعاونوا معها في جعل فنلندة السويدية والروسية دولة مستقلة . وجردت الدنمرك على عجل خلال ذلك جيشاً مهاجم جوتنبورج ، أغنى مدينة في السويد . وتقبل جوستافس هذا الغزو باعتباره تحدياً يستغفر شعبه ، ووجه ندائه إلى الأمة لاسيما الفلاحين الصلاب أهل مناطق التعدين المسمين « ديلز » ليعطوه جيشاً جديداً أكثر ولاء له . وذهب بشخصه مرتدياً الزي الذي يتميز به رجال الديلز ليعخطبهم من فناء الكنيسة في قرية مورا وهو الفناء الذي التمس فيه جوستافس فازا معونتهم في ١٥٢١ . واستجاب الشعب ، وتألقت أفواج المتطوعين في مائة مدينة . وفي سبتمبر ركب الملك الذي كان يقاتل لأجل حياته السياسية ٢٥٠ ميلاً في ثمان وأربعين ساعة ، وشق طريقه إلى جوتنبورج . واستنفر الحامية لتواصل دفاعها ضد اثني عشر ألف من الدنمركيين الذين يحاصرونها . وتحول الحظ إلى جانبه . ذلك أن بروسيا التي كرهت أن تترك السويد تخضع لروسيا هددت بشن الحرب على الدنمرك . فانسحب الدنمركيون من الأرض السويدية . وعاد جوستافس ظافراً إلى عاصمته .

أما وقد اشتد ساعده بجيش جديد موال له فقد دعا مجلس الأمة للانعقاد في ٢٦ يناير ١٧٨٦ . وأيد سبعائة عضو من أعضاء مجلس النبلاء - وعددهم ٩٥٠ - الضباط المتمردين . واکن المجالس الأخرى - القساوسة . وأهل المدن . والفلاحين - ناصروا الملك بأغلبية ساحقة . وأعلن جوستافس الحرب السياسية على النبلاء بتقديمه للمجلس الأمة « قانوناً للوحدة والأمن » أنهى كثيراً من امتيازات الطبقة الارستقراطية . وفتح باب المناصب كلها تقريباً للجميع . وأشعل الملك سلطات ماركية مطلقة في التشريع والإدارة والحرب . والبلديات الثلاث الدنيا القانون . أما طبقة النبلاء فقد رفضته . واعتقل جوستافس واحداً وعشرين نبيلاً .

الكونت فردريك آكسل فون فرسن والبارون كارل فردريك فون بكليين— وأحدهما رجل شريف الخلق غير فعال ، والآخر ذكى غادر . ولكن سلطة المال ظلت في يد مجلس الأمة ، وكانت موافقة المجالس الأربعة جميعها شرطاً لإقرار الاعتمادات المالية . ووافقت مجالس الطبقات الثلاث الدنيا على المال الذى طلبه الملك — للفترة التى يراها ضرورية — لمواصلة الحرب ضد روسيا ، أما مجلس النبلاء فرفض أن يوافق على الاعتمادات لأكثر من سنتين . وفى ١٧ أبريل دخل الملك مجلس النبلاء ، واتخذ مقعد الرئيس ، وطلب إلى النبلاء أن يوافقوا على قرار المجالس الثلاثة الأخرى . ورجحت كفة الرافضين، ولكن الملك أعلن أن اقتراحه فاز . وشكر النبلاء على تأييدهم الكريم ، ثم خرج بعد أن خاطر باغتباله بأيدي النبلاء الساخطين .

وأحس الآن أنه مطلق اليد في خوض الحرب . فأعاد فيما بقي من عام ١٧٨٩ بناء الجيش والأسطول . وفى ٩ يوليو ١٧٩٠ التقت بحريته بالبحرية الروسية في الجزء السفنيسكوندى من خليج فنلنده ، وأحرز أعظم نصر حاسم في تاريخ السويد البحري ، وخسر الروس ثلاثاً وخمسين سفينة و ٩,٥٠٠ رجل . واستعدت كاترين الثانية لعقد الصلح وهى ما تزال مشغولة بالترك ، فوافقت بمقتضى معاهدة فارالا (١٥ أغسطس ١٧٩٠) على أنها جهودها للهيمنة على سياسة السويد ، وأعيدت الحدود إلى ما كانت عليه قبل الحرب . وفى ١٩ أكتوبر ١٧٩١ أقنعها جوستافس بأن تبرم معه حلفاً دفاعياً تعهدت فيه بأن ترسل للسويد كل عام ٣٠٠,٠٠٠ روبل .

ولا ريب في أن خوف العدوين القديمين المشترك من الثورة الفرنسية حولهما إلى هذه المشاركة الجديدة . وتذكر جوستافس في عرفان أن فرنسا كانت الصديق الوفي للسويد طوال ٢٥٠ عاماً ، وأن لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر أمداه بمعمونة بلغت ٣٨,٣٠٠,٠٠٠ جنيه بين عامى ١٧٧٢ و ١٧٨٩ . واقترح تأليف عصبة من الأمراء والملوك تغزو فرنسا وتعيد الملكية إلى سابق قوتها ، وأوفد هانز آكسل فون فرسن (وهو ابن عدوه الكونت فون فرسن) ليدبر فرار لويس السادس عشر من باريس ،

وذهب بنفسه إلى إكس - لا - شابل ليقود جيش الحلفاء ، وسمح
للمهاجرين الفرنسيين بالالتجاء إلى معسكرة . وقدمت كاترين المال دون
للرجال . ورفض ليوبولد الثاني التعاون ، وقفل جوستافس إلى ستوكهولم
ليحمي عرشه .

ذلك أن النبلاء الذين قضى على سيادتهم السياسية لم يرتضوا الهزيمة ،
وكانوا يرون في حكم جوستافس الاستبدادى انتهاكاً صريحاً للقانون الذى
أقسم من قبل على مساندته . وأطال يعقوب أنكارشتروم التفكير في سقوط
طبقته ، « لقد فكرت كثيراً في أنه قد يكون هناك سبيل مشروع لجعل
الملك يحكم وطنه وشعبه بمقتضى القانون ومحبة الخير ، ولكن كل الأدلة
قامت ضدى . . . فخير أن يغامر إنسان بحياته في سبيل المصلحة العامة » ،
وفي ١٧٩٠ حوكم بتهمة التحريض « لقد عقدت هذه المحنة . . . عزمى على
أن أموت خيراً من أن أحيى حياة تعسة . حتى إن قلبى الذى طبع في غير هذا
على الحساسية والمحبة انقلب قاسياً أشد القسوة فيما يتصل بهذه الفعل الشنيعة » (٥٧) .
وانضم بكليين - كونت كارل هورن - وغيره إلى المؤامرة التى بيتت
قتل الملك .

وفي ١٦ مارس ١٧٩٢ . وهو تاريخ يذكر بقيصر ذكرى مشثومة ،
تلقى جوستافس رسالة تحلده من الذهاب إلى مرقص تنكرى حددت له تلك
الليلة في المسرح الفرنسى . وذهب الملك نصف مقنع ، ولكن الأوسمة التى
حملها على صدره كانت تشى بمقامه . فتعرف عليه أنكارشتروم ، وأطلق
عليه النار ، ثم فر هارباً . وحملوا جوستافس إلى مركبة مضوا بها إلى القصر
الملكى مخترقين جمعاً هائجاً مضطرباً . وكان ينزف نزفاً خطراً ، ولكنه
علق مداعباً بأنه أشبه بباباً يحمل في موكب يخترق طرق روما . ولم يمحض
على الهجوم ثلاثة ساعات حتى قبض على أنكارشتروم ، ثم على رؤوس
المؤامرة أجمعين بعد أيام . واعترف هورن بأن المؤامرة تضم مائة متآمر .

وطالبت الجماهير بإعدامهم ، وأوصى جوستافس بالترفق بهم . فجلد أنكارشتروم ، وقطع رأسه ، ومزق جسده أرباعاً ، وأفسح لـجوستافس في الأجل عشرة أيام ، فلما أنبى بأن لم يبق له في الحياة غير ساعات ، أملى وثائق بتعيين هيئة وصاية تحكم البلاد والعاصمة . ثم مات في ٢٦ مارس ١٧٩٢ بالغاً من العمر خمسة وأربعين عاماً . وبكته الأمة كلها تقريباً . لأنها تعلمت أن تحبه رغم أخطائه . وأدركت أن السويد تحت قيادته عاشت عصراً من أجدد العصور في تاريخها .

.....



- of a Pilgrimage to Al-Madinah and Mee-
cab, II, 94.
8. Letter of Apr. 18, 1717, in Montagu, *Let-
ters*, I, 318.
9. Letter of Apr. 1, 1717, in same, 286.
10. Friedländer, L., *Roman Life and Man-
ners*, II, 201.
11. Frederick, *Mémoires*, I, 55.
12. Sir Wm. Petty, *Political Arithmetic*
(1683).
13. Halsband, 74.
14. See *The Age of Louis XIV*, 425-26.
15. Lane, I, 272.
16. Lane-Poole, *Cairo*, 180.
17. Lane, I, 98.
18. *Ibid.*, 66.
19. *Enc. Brit.*, I, 618a.
20. *Ibid.*, XV, 816d.
21. Toynbee, *A Study of History*, I, 162.
22. Browne, Edward G., *Literary History of
Persia*, IV, 135.
23. *Ibid.*, 136; Sykes, Sir Percy, *History of
Persia*, II, 160.
24. *Ibid.*, 267.
25. *Enc. Brit.*, XII, 705b; Pope, Arthur U.,
Survey of Persian Art, IV, 470, 497-506.
26. Sykes, II, 201.
27. Pope, Arthur U., *Introduction to Persian
Art*, 140.
28. Browne, E. G., IV, 182.
29. *Ibid.*, 292-96.

CHAPTER XVII

1. Frederick the Great, *Mémoires*, I, 207.
2. Lyashchenko, Peter, *History of the Na-
tional Economy of Russia*, 271-73.
3. *Ibid.*
4. Réau, Louis, *L'Art russe*, II, 88.
5. Florinsky, M. T., *Russia: A History and
an Interpretation*, I, 575.
6. Mavor, James, *Economic History of Rus-
sia*, I, 477.
7. Réau, II, 88.
8. Mavor, I, 498-99.
9. Bernal, J. D., *Science in History*, 360.
10. Coxe, Wm., *Travels in Poland, Russia,
Sweden, and Denmark*, I, 281-82.
11. Castéra, J., *History of Catherine II*, 174.
12. Dorn, *Competition for Empire*, 70.
13. Florinsky, I, 600; Brückner, A., *Literary
History of Russia*, 113.
14. Coxe, *Travels*, I, 322.
15. Masson, *Memoirs of Catherine II and
Her Court*, 250.
16. Pougin, Arthur, *Short History of Rus-
sian Music*, 10 f.
17. Réau, II, 55.
18. Brückner, 78.
19. Waliszewski, K., *History of Russian Lit-
erature*, I, 57.

CHAPTER XVI

1. Montagu, Lady Mary W., *Letters*, I, 372;
cf. Macdonald, Duncan, *The Religious
Attitude to Life in Islam*, 126.
2. Lane, Edward W., *Manners and Cus-
toms of the Modern Egyptians*, I, 148;
Macdonald, Duncan, *Development of
Muslim Theology*, 283; Wherry, E. M.,
Commentary on the Quran, I, 281.
3. Macdonald, D., *Religious Attitude*, 126.
4. Doughty, Charles M., *Travels in Arabia
Deserta*, II, 99.
5. Halsband, Robert, *Life of Lady Mary
Worley Montagu*, 73.
6. Lane-Poole, Stanley, *Story of Turkey*,
319.
7. Burton, Sir Richard, *Personal Narrative*

20. Wiener, Leo, *Anthology of Russian Literature*, I, 224-29.
 21. Rambaud, Alfred, *History of Russia*, II, 170.
 22. Waliszewski, *Peter the Great*, 224.
 23. Waliszewski, *Russian Literature*, 83.
 24. *Ibid.*
 25. 85.
 26. Catherine the Great, *Memoirs*, 60.
 27. Waliszewski, *Romance of an Empress*, 47.
 28. *Ibid.*
 29. 25.
 30. Kluchevsky, V. O., *History of Russia*, IV, 354.
 31. Catherine, *Memoirs*, 58.
 32. Gooch, G. P., *Catherine the Great*, 11.
 33. *CMH*, VI, 317.
 34. Carlyle, *History of Frederick the Second*, V, 294.
 35. Waliszewski, *Romance of an Empress*, 34.
 36. Kluchevsky, IV, 358.
 37. Casanova, *Memoirs*, I, 33-34.
 38. *CMH*, VI, 658.
 39. Catherine, *Memoirs*, 28.
 40. *Ibid.*, 44-45.
 41. 29-30.
 42. 54.
 43. 62.
 44. 63.
 45. 65.
 46. *CMH*, VI, 659.
 47. Waliszewski, *Romance*, 78.
 48. *Ibid.*
 49. Kluchevsky, IV, 360.
 50. Castéra, 122-23.
 51. Waliszewski, *Romance*, 91.
 52. Catherine, *Memoirs*, 203.
 53. Catherine, 89.
 54. Walpole, H., *Memoirs of the Reign of King George III*, I, 145.
 55. Catherine, *Memoirs*, 208.
 56. Gooch, *Catherine*, 8.
 57. Catherine, 301.
 58. *Ibid.*, 240.
 59. 255 f.
 60. Waliszewski, *Romance*, 102; Crocker, *The Embattled Philosopher*, 378.
 61. Catherine, 271-74; Waliszewski, *Romance*, 119.
 62. *Ibid.*, 125.
 63. Catherine, 282.
 64. Waliszewski, *Romance*, 145.
 65. *Enc. Brit.*, XVII, 645b.
 66. Castéra, 153.
 67. Rambaud, II, 175.
 68. Kluchevsky, IV, 366.
 69. Catherine, 147, 157.
 70. *Ibid.*, 156; *CMH*, VI, 328.
 71. Kluchevsky, IV, 362.
 72. Castéra, 152.
 73. Waliszewski, *Romance*, 166.
 74. *Ibid.*, 166; Castéra, 158.
 75. Waliszewski, 166.
 76. *Ibid.*, 164.
 77. Gooch, *Catherine*, 16.
 78. Catherine, 343.
 79. *Ibid.*
 80. Waliszewski, *Romance*, 176.
- ### CHAPTER XVIII
1. Letter of Catherine to Potemkin, Aug. 2, 1762, in Catherine, *Memoirs*, 347.
 2. Kluchevsky, IV, 371.
 3. Catherine, 345.
 4. Kluchevsky, IV, 371.
 5. Catherine, 345.
 6. Florinsky, I, 502.
 7. *CMH*, VI, 663.
 8. Waliszewski, *Romance of an Empress*, 199.
 9. *Ibid.*
 10. Catherine, 370.
 11. Gershoj, *From Despotism to Revolution*, 303.
 12. Rambaud, II, 207.
 13. Florinsky, I, 504.
 14. Brandes, *Voltaire*, 253.
 15. Florinsky, I, 504.
 16. Catherine, 263-72.
 17. Masson, *Memoirs of Catherine II and Her Court*, 97.
 18. Waliszewski, *Romance*, 383-88. Gooch, *Catherine*, 38.
 19. Waliszewski, 4-6.
 20. Masson, *Memoirs*, 98.
 21. *Ibid.*
 22. Catherine, 360.
 23. *Ibid.*, 20.
 24. Lewis, D. B. W., *Four Favorites*, 197.
 25. Catherine, 376.
 26. *Ibid.*, 46.
 27. Gooch, *Catherine the Great*, 45.
 28. Masson, *Memoirs*, 116.
 29. Waliszewski, *Romance*, 448.
 30. Masson, 118.
 31. Parton, *Life of Voltaire*, II, 386; Gooch, 58.
 32. Voltaire, letter of May 18, 1767, in Desnoiresterres, VI, 380.
 33. Parton, II, 388.
 34. Desnoiresterres, VI, 380.
 35. Letter of Sept. 7, 1764.
 36. Crocker, *Embattled Philosopher*, 373.
 37. Diderot, *Oeuvres*, 28.
 38. In Ellis, Havelock, *The New Spirit*, 47.
 39. Morley, John, *Diderot*, II, 113.
 40. *Ibid.*, 114.
 41. In Faguet, *Dix-huitième Siècle*, 242.
 42. Crocker, 380.
 43. Sainte-Beuve, *Portraits of the 18th Century*, II, 215.

44. Padover, *Revolutionary Emperor*, 161.
 45. Sainte-Beuve, II, 216.
 46. Castera, 365.
 47. Castera, 226; cf. Waliszewski, *Romance*, 171-82.
 48. Cox, *Travels in Poland*, III, 156; Castera, 385.
 49. Quoted by Voltaire in *Philosophical Dictionary*, II, 102.
 50. Florinsky, I, 511; CMH, VI, 686.
 51. In Gooch, *Catherine*, 69.
 52. Voltaire to Catherine, Feb. 26, 1769.
 53. In Rambaud, II, 206.
 54. Voltaire, *Phil. Dict.*, art. "Power."
 55. Mavor, *Economic History of Russia*, I, 241; Rambaud, II, 211.
 56. Waliszewski, *Romance*, 365.
 57. Garrison, F., *History of Medicine*, 400.
 58. Castera, *Catherine*, 297; Rambaud, II, 212.
 59. Mavor, I, 313-14.
 60. *Ibid.*, 472.
 61. CMH, VI, 690.
 62. Waliszewski, *Romance*, 298.
 63. Lyashchenko, 273.
 64. Mavor, I, 204-08.
 65. Gershoj, 125.
 66. Catherine, *Memoirs*, 385.
 67. Gershoj, 123.
 68. Florinsky, I, 567-68.
 69. Waliszewski, *Romance*, 321.
 70. *Ibid.*
 71. Rambaud, II, 192; *Cambridge History of Poland*, II, 103.
 72. Gooch, *Catherine*, 63.
 73. Rambaud, II, 192.
 74. CMH, VI, 674.
 75. Quoted by George Bancroft in *Literary and Historical Miscellanies*, 359.
 76. Gooch, *Catherine*, 51.
 77. Lewis, *Four Favorites*, 213.
 78. *Ibid.*, 179.
 79. 215; Bain, R. N., *The Last King of Poland*, 175.
 80. Florinsky, I, 531.
 81. Catherine, 15.
 82. Gilbert, *Prince de Ligne*, 139; Waliszewski, *Romance*, 209.
 83. Castera, 575.
 84. Gooch, *Catherine*, 96.
 85. Reddaway, *Frederick the Great*, 340.
 86. Waliszewski, *Romance*, 233, 287.
 87. *Ibid.*, 388.
 88. Catherine, 377.
 89. CMH, VI, 696.
 90. Waliszewski, *Romance*, 237.
 91. Wiener, *Anthology of Russian Literature*, I, 272-76.
 92. *Ibid.*, 385.
 93. 390.
 94. 381.
 95. Waliszewski, *History of Russian Literature*, 103.
 96. Brückner, *Literary History of Russia*, 102.
 97. *Ibid.*, 115.
 98. 116.
 99. 105-07.
 100. Waliszewski, *Romance of an Empress*, 342.
 101. Réau, *L'Art russe*, II, 111.
 102. *Ibid.*, 68.
 103. Waliszewski, *Romance*, 349.
 104. *Enc. Brit.*, XIX, 747b.
 105. Waliszewski, *Romance*, 346.
 106. Réau, II, 76.
 107. *Ibid.*
 108. 79.
 109. Masson, *Memoirs of Catherine II and Her Court*, 93.
 110. Gilbert, *Prince de Ligne*, 143.
 111. Brückner, 112.
 112. Morley, John, *Diderot*, II, 128; Rambaud, II, 245.
 113. *Ibid.*, 247.
 114. Masson, *Memoirs*, 303-06.
 115. Catherine, 20.
 116. Masson, 66.
 117. Gooch in introd. to Catherine, *Memoirs*, 10.
 118. Otto Höttsch in CMH, VI, 701.
- ### CHAPTER XIX
1. Gershoj, *From Despotism to Revolution*, 37.
 2. Goodwin, *The European Nobility*, 161.
 3. Waliszewski, *Poland the Unknown*, 127.
 4. Bain, R. Nisbet, *The Last King of Poland*, 22; Friedländer, L., *Roman Life and Manners*, II, 162.
 5. Bain, 43.
 6. *Cambridge History of Poland*, II, 75.
 7. *Ibid.*, 76-77; Cox, Wm., *Travels in Poland*, II, 125.
 8. *New CMH*, VII, 374; Lewinski-Corwin, E. H., *Political History of Poland*, 286.
 9. Staël, Mme. de, *Germany*, I, 73.
 10. Bain, *Last King of Poland*, 100.
 11. *Ibid.*, 59.
 12. 31-32.
 13. See *The Age of Louis XIV*, 374, 385-87.
 14. CHP, II, 24.
 15. Lewinski-Corwin, 289.
 16. Bain, *Last King*, 55.
 17. *Ibid.*, 56.
 18. Aldis, *Madame Geoffrin*, 248.
 19. Florinsky, *Russia*, I, 517.
 20. Aldis, 251.
 21. *Ibid.*, 282.
 22. CHP, II, 116; Bain, 161.
 23. Bain, *Last King*, 121.
 24. Rambaud, *History of Russia*, II, 188.
 25. CHP, II, 118.
 26. CHP, II, 97-98; Bain, 77-78.

— ٤٢٨ —

27. Rambaud, II, 188.
28. Bain, *Last King*, 78.
29. *CHP*, II, 120.
30. Voltaire, *Philosophical Dictionary*, art. "Superstition," Sec. III.
31. Martin, H., *Histoire de France*, XVI, 267.
32. *CHP*, II, 102.
33. *Ibid.*, 103.
34. *Ibid.*; Bain, 108.
35. Bain, *Last King*, 108.
36. *Ibid.*, 2.
37. *Enc. Brit.*, XVIII, 143d.
38. Treitschke, *Life of Frederick the Great*, 164.
39. *CMH*, VI, 670.
40. Lewis, D. B. W., *Four Favorites*, 202.
41. Gershoy, 180.
42. Morley, John, *Life of Voltaire*, in Voltaire, *Works*, XXIIb, 346; Florinský, I, 537.
43. Cox, *Travels in Poland*, I, 159.
44. Bain, *Last King*, 121.
45. *CHP*, II, 181-82.
46. Bain, 102.
47. *CHP*, II, 181-83.
48. *Ibid.*, 135.
49. Bain, *Last King*, 249.
50. *Ibid.*, 278.
51. *CHP*, II, 155.
24. Carlyle, *History of Friedrich the Second*, IV, 179n.
25. Frederick to Voltaire, Feb. 10, 1767.
26. Chesterfield to his son, *Letter.*, June 23, 1752.
27. Schoenfeld, *Women of the Teutonic Nations*, 299.
28. Staël, Mme. de, *Germany*, I, 106; Gershoy, 75.
29. Paulsen, *German Education*, 142.
30. Gershoy, 284.
31. Carlyle, *Friedrich*, VII, 201.
32. Gershoy, 76; Renard and Weulersee, *Life and Work in Modern Europe*, 297.
33. *Ibid.*, 299.
34. Bruford, W. H., *Germany in the 18th Century*, 186.
35. *CMH*, VI, 718.
36. Gershoy, 84.
37. Frederick, *Testament* (1768), in *CMH*, VI, 723.
38. Bruford, 22.
39. Casanova, *Memoirs*, I, 349.
40. Burke, *Thoughts on French Affairs*, in *Reflections on the French Revolution*, 296.
41. Pascal, Roy, *The German Sturm und Drang*, 75-76.
42. Goethe, *Truth and Fiction*, I, 163.
43. Sime, James, *Lessing*, II, 131.
44. Schiller, *Poems*, 219-20. In *Works*.
45. Eckermann and Soret, *Conversations with Goethe*, 79.
46. Staël, Mme. de, *Germany*, I, 44.
47. Bruford, 39.
48. *Enc. Brit.*, IX, 152b.
49. Padover, *Revolutionary Emperor*, 269.
50. Campbell, Thos., *The Jesuit*, 611.
51. Smith, Preserved, *History of Modern Culture*, II, 204.
52. Smith, N. K., *Commentary to Kant's "Critique of Pure Reason"*, 6.
53. Eckermann, introduction.
54. Staël, Mme. de, *Germany*, I, 118.
55. *Ibid.*, 116-17.
56. Goethe, *Truth and Fiction*, II, 251. In *Works*.
57. F. C. Schlosser in Monroe, Paul, *Textbook in the History of Education*, 580.
58. Morley in Voltaire, *Works*, XXIIb, 153.
59. Nettie, *Mozart and Masonry*, 9.
60. Robertson, J. M., *Short History of Free Thought*, II, 318.
61. *Ibid.*.
62. Sime, *Lessing*, I, 27.
63. Garland, H. B., *Lessing*, 154.
64. *Ibid.*, 118.
65. Lessing, *Laocoön*, 190; Ch. xxvi, ad. init.
66. Bosanquet, *History of Aesthetics*, 221n.
67. Lessing, *Laocoön*, 56.
68. *Ibid.*, 57.

CHAPTER XX

1. In Gooch, *Frederick the Great*, 65.
2. MacLaurin, C., *Men of Letters*, 105.
3. Mowat, R. B., *The Age of Reason*, 61.
4. Gooch, *Frederick*, 121.
5. Mann, Thos., *Three Essays*, 213.
6. Sir James Harrison in Gooch, *Frederick*, 149.
7. In Rolland, *Musical Tour*, 214.
8. *New York Times*, Mar. 10, 1929.
9. Frederick, letter of Oct. 30, 1770, in Voltaire and Frederick, *Letters*, 312.
10. Crocker, Lester, *Age of Crisis*, 133.
11. Gooch, *Frederick*, 138.
12. Gershoy, *From Despotism to Revolution*, 80.
13. Voltaire and Frederick, *Letters*, 249.
14. Frederick to Voltaire, July 2, 1759, and Oct. 31, 1760, in *Letters*, 256, 270.
15. Bertaut, J., *Napoleon in His Own Words*, 463.
16. Treitschke, *Life of Frederick*, 182.
17. In Hazard, Paul, *European Thought in the 18th Century*, 333.
18. Sainte-Beuve, *Portraits of the 18th Century*, II, 344.
19. *Ibid.*, 347.
20. In Mowat, 105.
21. Morley, in Voltaire, *Works*, XXIIb, 195.
22. Sainte-Beuve, I, 220-21.
23. Voltaire and Frederick, *Letters*, 282.
46. Staël, Mme. de, *Germany*, I, 44.
47. Bruford, 39.
48. *Enc. Brit.*, IX, 152b.
49. Padover, *Revolutionary Emperor*, 269.
50. Campbell, Thos., *The Jesuit*, 611.
51. Smith, Preserved, *History of Modern Culture*, II, 204.
52. Smith, N. K., *Commentary to Kant's "Critique of Pure Reason"*, 6.
53. Eckermann, introduction.
54. Staël, Mme. de, *Germany*, I, 118.
55. *Ibid.*, 116-17.
56. Goethe, *Truth and Fiction*, II, 251. In *Works*.
57. F. C. Schlosser in Monroe, Paul, *Textbook in the History of Education*, 580.
58. Morley in Voltaire, *Works*, XXIIb, 153.
59. Nettie, *Mozart and Masonry*, 9.
60. Robertson, J. M., *Short History of Free Thought*, II, 318.
61. *Ibid.*.
62. Sime, *Lessing*, I, 27.
63. Garland, H. B., *Lessing*, 154.
64. *Ibid.*, 118.
65. Lessing, *Laocoön*, 190; Ch. xxvi, ad. init.
66. Bosanquet, *History of Aesthetics*, 221n.
67. Lessing, *Laocoön*, 56.
68. *Ibid.*, 57.

69. Sime, II, 4.
70. *Ibid.*, 35.
71. Lessing, *Hamburgische Dramaturgie*, No. 70, in Garland: 64.
72. Lessing, *Sämtliche Schriften*, X, 53, in Sime, II, 206.
73. Sime, II, 85.
74. Casanova, II, 271.
75. See *The Age of Voltaire*, 502.
76. Sime, II, 348.
77. Lessing, *Education of the Human Race*, No. 74 (Harvard Classics, Vol. XXXII, 212).
78. *Ibid.*, Nos. 85-86.
79. Brandes, *Goethe*, I, 434; Cassirer, *Philosophy of the Enlightenment*, 190.
80. Sime, II, 300; Brandes, *Goethe*, I, 434.
81. Sime, II, 346.
82. *Ibid.*, 330.
83. Klopstock, *The Messiah*, ad finem.
84. Goethe, *Truth and Fiction*, I, 79; II, 5. In *Works*.
85. *Penguin Book of German Verse*, 175.
86. *Ibid.*, 178-90.
87. Goethe, *Truth and Fiction*, II, 350. In *Works*.
88. Eckermann, 370 (Feb. 18, 1829).
89. Boehn, Max von, *Modes and Manners*, IV, 238.
90. Pascal, Roy, *The German Sturm und Drang*, 5.
91. *Ibid.*, 31.
92. Francke, Kuno, *History of German Literature*, 312.
93. *Ibid.*, 310.
94. Boehn, 124.
95. Schloss Tiefurt, near Weimar.
96. Schlossmuseum, Weimar.
97. Sanssouci Palace, Potsdam.
98. Winckelmann, II, 36.
99. Leipzig, Museum der Bildenden Künste.
100. Munich, Neue Pinakothek.
101. Dresden Gemäldegalerie.
102. Winterthur, Museum des Kunstvereins.
103. Schlossmuseum, Weimar.
104. Dresden Gemäldegalerie.
105. Weimar Museum.
106. Jahn, *Mozart*, III, 235.
107. Lang, P. H., *Music in Western Civilization*, 589.
108. *Grove's Dictionary of Music*, I, 175.
109. Jahn, II, 65.
110. *Grove's*, I, 145-55, 177-81.
111. Gooch, *Frederick*, 298.
112. Frederick, *Mémoires*, I, 56 f.
113. Gooch, 309.
114. *Ibid.*, 305.
115. *Ibid.*, 319.
116. 323.
117. Frederick, *Mémoires*, I, 56.
118. Gooch, *Frederick*, 319.
119. *Ibid.*, 280.
120. 292.
121. 287.
122. 287.
123. 291.
124. 89.
125. 294.
126. In Hauser, Arnold, *Social History of Art*, II, 602.
127. Pascal, Roy, *Sturm und Drang*, 42.
128. MacLaurin, *More Mortals*, 201.
129. Gooch, *Frederick*, 110.

CHAPTER XXI

1. Paulsen, *Immanuel Kant*, 26n.
2. Überweg, F., *History of Philosophy*, II, 139.
3. T. M. Greene in introd. to Kant, *Religion within the Limits of Reason Alone*, xviii.
4. *Ibid.*, xxx.
5. Paulsen, *Kant*, 37.
6. Wilson, E. C., *Immanuel Kant*, 3.
7. Herder, *Briefe zur Beförderung der Humanität*, in Paulsen, *Kant*, 40.
8. Williams, H. S., *History of Science*, III, 27-28.
9. Lovejoy, Arthur, *The Great Chain of Being*, 266.
10. Harlow Shapley in Wilson, *Immanuel Kant*, 51.
11. Kant, *Critique of Judgment*, II, 78; Paulsen, 272n.
12. Überweg, II, 150.
13. Paulsen, 272n.
14. In Smith, N. K., *Commentary*, xix.
15. Kant, *Critique of Pure Reason*, 1st ed., 13 (preface).
16. *Critique of Judgment*, I, 3.
17. *Pure Reason*, 1st German ed., 10 (preface).
18. *Pure Reason*, 2d German ed., xlii.
19. *Ibid.*, xxx, xxxiv.
20. *Prolegomena to Any Future Metaphysics*, 9 (preface).
21. In Paulsen, 96.
22. *Pure Reason*, 1st German ed., 112.
23. *Ibid.*, 125; *Prolegomena*, No. 36.
24. *Pure Reason*, 42.
25. *Ibid.*, 307, 375.
26. *Pure Reason*, 2d German ed., 131-33, 136, 139, 143.
27. *Ibid.*, 428.
28. First ed., 622-23.
29. *Ibid.*, 627.
30. 671-73, 675.
31. 468.
32. 683-92, 698.
33. 700.
34. Karl Reinhold in Paulsen, 114.
35. *Prolegomena*, 13 (preface).
36. *Pure Reason*, first ed., 298, 752.

37. Robertson, J. M., *Short History of Free-thought*, II, 337.
38. *Pure Reason*, 2d ed., xxx, xxxiv.
39. Kant, *Fundamental Principles of the Metaphysics of Ethics*, 35.
40. Kant, *Critique of Practical Reason*, 313.
41. *Ibid.*, 248, 259.
42. 142.
43. *Fundamental Principles*, 68.
44. *Ibid.*, 57.
45. *Practical Reason*, 108-9, 146.
46. *Pure Reason*, 2d ed., 571-73.
47. *Ibid.*, xxviii, 566-69, 580-81; *Practical Reason*, 164 f.
48. *Ibid.*, 259 f.
49. 260.
50. *Pure Reason*, 1st ed., 819.
51. Cassirer, *Rousseau, Kant, and Goethe*, 25.
52. Heine, H., *Religion and Philosophy in Germany*, in Paulsen, 8a.
53. *Critique of Judgment*, I, 18, 15.
54. *Ibid.*, "
55. 46.
56. *Critique of Judgment*, II, 89.
57. *Ibid.*, 117.
58. Kant, *Werke*, VI, 129, in Cassirer, *Rousseau, Kant, and Goethe*, 39.
59. Überweg, II, 141.
60. Kant, *Religion within the Limits of Reason Alone*, 3.
61. *Ibid.*, 8.
62. 8.
63. 28.
64. 29.
65. Kant, *Education*, No. 19.
66. Kant, *Religion*, 35.
67. Kant, "Conjectural Beginning of the History of Man," in Überweg, II, 186.
68. Kant, *Religion*, 51.
69. *Ibid.*, 147, 150-61.
70. 142-43.
71. 91.
72. 63.
73. 117.
74. 57, 134.
75. 186.
76. 183-85.
77. 153, 164-65, 168, 112.
78. *Ibid.*, xxxiv.
79. Kant, *A Philosophical Treatise on Perpetual Peace*, 10.
80. *Ibid.*, 28.
81. 32.
82. *Practical Reason*, 341n.
83. *Perpetual Peace*, 78.
84. Paulsen, 351.
85. *Perpetual Peace*, 29-30; Smith, N. K., *Commentary*, lvii.
86. *Education*, No. 30.
87. *Ibid.*, No. 7.
88. Paulsen, 374.
89. *Practical Reason*, 326n.
90. *Ibid.*, introd. by T. G. Abbott, xliii.
91. *Ibid.*, xlv.
92. Paulsen, 45.
93. *Ibid.*, 47; Klinker, *Kant for Everyman*, 105.
94. Struckenberg, *Life of Kant*, 340-54, in Robertson, J. M., *Free-thought*, II, 343.
95. Robertson, II, 345.
96. Letter of Apr., 1766, in *Religion within the Limits of Reason Alone*, introd., xxxvi.
97. Paulsen, 52.
98. Vaihinger, *The Philosophy of "As if,"* 313.
99. *Ibid.*, 316-17.
100. Witte, *Schiller*, 46.
101. Schiller, *Poems*, 290.
102. Eckermann, 79 (Apr. 14, 1824).
103. Emerson, lecture of 1842 on "The Transcendentalist," in Wilson, E. C., *Immanuel Kant*, 23.

CHAPTER XXII

1. Eckermann, 138 (Apr. 27, 1825).
2. Lewisohn, L., *Goethe*, I, 134.
3. Schiller to Körner, Aug. 8 and Sept. 10, 1787, in Schiller and Körner, *Correspondence*, I, 140-43.
4. Brandes, *Goethe*, I, 307.
5. Staël, Mme. de, *Germany*, I, 101.
6. Francke, *History of German Literature*, 253.
7. Wieland, *History of Agathon*, I, xxiv.
8. Francke, 255.
9. *Agathon*, I, 123 (Book III, Ch. ii).
10. *Ibid.*, Book III, Ch. iii.
11. In Francke, 258.
12. Eckermann, 285 (Sept. 26, 1827).
13. Mann, Thos., *Three Essays*, 8.
14. Goethe, *Truth and Fiction*, I, 284. In *Works*.
15. *Ibid.*, 155 f.
16. 200-30.
17. 178.
18. 175.
19. 233.
20. 318.
21. Goethe, *Works*, VII, 27.
22. *Truth and Fiction*, I, 306. In *Works*.
23. *Ibid.*, 367.
24. 368.
25. Brandes, *Goethe*, I, 71.
26. Autobiography of Heinrich Jung-Stilling in Lewisohn, I, 40.
27. In Ludwig, *Emil, Goethe*, 31.
28. *Truth and Fiction*, I, 407.
29. In Ludwig, 42.
30. Eckermann, 291 (Oct. 8, 1827).
31. E.g., *Truth and Fiction*, II, 43.
32. *Ibid.*, 75.
33. Letter of June, 1771, in Lewisohn, I, 57.

34. *Truth and Fiction*, II, 120.
35. *Ibid.*, 143.
36. Brandes, I, 140.
37. Ludwig, 57.
38. Goethe, *Götz von Berlichingen*, Act I, Sc. ii.
39. *Truth*, II, 167.
40. From Kestner's diary, in Lewisohn, I, 71.
41. *Truth*, II, 188.
42. *Ibid.*, 214
43. 214.
44. Brandes, I, 273.
45. In Ludwig, 87.
46. Lewisohn, I, 101.
47. *Truth*, II, 216-17.
48. Eckermann, 52 (Jan. 2, 1824).
49. Goethe, *Werther*, letters of July 19 and 21 and Aug. 30, 1771.
50. Goethe, letter to Kestner, NöV. 20, 1774, in Lewisohn, I, 105.
51. Sime, *Lessing*, II, 200.
52. Lewisohn, I, 101.
53. Kestner, letter to Hennings, Nov. 18, 1772, in Pascal, *German Sturm und Drang*, 108.
54. *Truth*, Book XII.
55. In Ludwig, 94.
56. Lavater's diary, June 28, 1774, in Lewisohn, I, 90.
57. Goethe's letter of Nov. 12, 1816, in Lewisohn, II, 262.
58. Lewisohn, I, 295.
59. *Truth*, II, 261, 309.
60. Translation in Carus, Paul, *Goethe*, 245-47.
61. *Truth*, II, 318, 327.
62. *Ibid.*, 266.
63. Clark, Robert, *Herder*, 160.
64. *Truth*, II, 11.
65. *Ibid.*, 16.
66. In Pascal, *German Sturm und Drang*, 225.
67. Heiseler, B. von, *Schiller*, 49.
68. Schiller, *Poems*, 7, in *Works*.
69. *Ibid.*, 9.
70. Carlyle, *Life of Schiller*, 15, in *Works*.
71. Schiller, *The Robbers*, Act I, Sc. ii.
72. *Ibid.*, II, iii.
73. *Ibid.*
74. V. i.
75. Heiseler, 47.
76. Ungar, Frederick, *Friedrich Schiller*, 34.
77. Witte, *Schiller*, 131.
78. Heiseler, 83.
79. Schiller, *Philosophical Letters*, p. 376 (Letter 1), in *Works*.
80. *Ibid.*, 385 (Letter IV).
81. Schiller and Körner, *Correspondence*, I, 15.
82. *Ibid.*, 13-16.
83. Heiseler, 85.
84. *Ibid.*
85. Schiller and Körner, *Correspondence*, I, 30-33.

86. Körner to Schiller, July 8, 1785, in *Correspondence*, I, 36.

CHAPTER XXIII

1. Einstein, *Mozart*, 19.
2. Goethe, *Truth and Fiction*, I, 291. In *Works*.
3. Schiller to Körner, July 28 and Aug. 29, 1787.
4. Schiller and Körner, *Correspondence*, I, 85.
5. *Ibid.*, 90, 168.
6. Wieland, *Oberon*, introd.
7. Brandes, *Goethe*, II, 266-69.
8. Lewisohn, II, 209.
9. Schiller and Körner, I, 85.
10. Pascal, *German Sturm und Drang*, 17.
11. *Ibid.*, 18.
12. 17.
13. Goethe to Jacobi, Nov. 12, 1783.
14. Goethe to Lavater, December, 1783.
15. Schiller and Körner, I, 85.
16. Clark, *Herder*, 240.
17. Bancroft, Geo., *Literary and Historical Miscellanies*, 173.
18. Herder to Hamann, Jan., 13, 1777, in Pascal, 95.
19. Clark, *Herder*, 274-77.
20. Herder to Jacobi, Feb. 6 and Dec. 30, 1784, in Pascal, 104.
21. Pascal, 104.
22. Clark, 340.
23. Pascal, 106.
24. Clark, 303.
25. *Ibid.*, 322.
26. 357.
27. 368.
28. Lewisohn, I, 133.
29. *Ibid.*
30. 153.
31. Eckermann, 285 (Sept. 26, 1827).
32. Lewisohn, I, 134.
33. *Ibid.*, 135.
34. 137-40.
35. 141.
36. 146.
37. 150.
38. Goethe to Charlotte von Stein, May 24, 1776.
39. Lewisohn, I, 151.
40. *Ibid.*, 156.
41. 222.
42. Brandes, I, 335.
43. Lewisohn, I, 127.
44. *Ibid.*, 236.
45. 271.
46. 306.
47. Eckermann, 251 (Apr. 25, 1827).
48. Goethe's diary, in Lewisohn, I, 215.
49. Ludwig, 440.
50. Translation by Longfellow.
51. Lewisohn, I, 232.

52. See *The Age of Reason Begins*, 259-65.
53. Goethe, *Tasso*, Act I, Sc. ii.
54. *Ibid.*, II. i.
55. I, ii.
56. *Ibid.*
57. Letter of Apr. 24, 1783, in Lewisohn, I, 266.
58. Ludwig, 155.
59. Lewisohn, I, 309.
60. Ludwig, 217.
61. Letter of Oct. 8, 1786, in *Letters from Italy*, 177.
62. Ludwig, 222.
63. Städelsches Museum, Frankfurt.
64. Lewisohn, I, 320.
65. *Ibid.*, 322.
66. Eckermann, 133, 201 (Jan. 30, 1825, and Jan. 18, 1827).
67. *Letters from Italy*, Dec. 3, 1786, and Feb. 16, 1787.
68. *Ibid.*, Dec. 1 and 3, 1786.
69. Feb. 3, 1787, in Lewisohn, I, 327.
70. In McKinney and Anderson, *Music in History*, 511.
71. Eckermann, 213 (Jan. 29, 1827).
72. Taine, *Philosophy of Art*, in Brandes, *Goethe*, I, 457.
73. Letter of Dec. 13, 1786, in Lewisohn, I, 323.
74. Lewisohn, I, 353.
75. Brandes, I, 469.
76. Lewisohn, I, 257.
77. Goethe, *Poetical Works*, 34-42. In *Works*.
78. Lewisohn, I, 368.
79. Ludwig, 300.
80. Brandes, II, 30.
81. Letter of Jan. 3, 1781, in Lewisohn, I, 229.
82. Examples in Lewisohn, I, 101-2, 186-88, 196-97, 229, 379.
83. Ludwig, 246.
84. Schiller and Körner, *Correspondence*, I, 112.
85. *Ibid.*, 89 (Aug. 28, 1787).
86. Letters of July 28 and Aug. 18, 1787.
87. *Don Carlos*, Act III, Sc. x.
88. Schiller to Körner, Apr. 15, 1786.
89. Körner to Schiller, November, 1788.
90. Schiller to Körner, Sept. 12, 1788.
91. Schiller and Körner, *Correspondence*, II, 330.
92. Letter of May 18, 1789.
93. Carlyle, *Life of Schiller*, 103. In *Works*.
94. Letter of Dec. 7, 1787.
95. Heiseler, 114.
96. Letter of Mar. 1, 1790.
97. Heiseler, 119.
98. Schiller to Körner, Feb. 22, 1791.
99. Letter of May 24, 1791.
100. Schiller, *Essays*, 203. In *Works*.
101. *On the Aesthetic Education of Mankind*, Letters vii and x in *Essays*, 45, 53.
102. Letter of May 5, 1792.
103. Ludwig, 326.
104. Schiller, *Poems*, 272. In *Works*.
105. Schiller to Goethe, Aug. 17, 1795, in Schiller and Goethe, *Correspondence*, I, 88-89.
106. *On Naive and Sentimental Poetry*.
107. Eckermann, Oct. 7, 1817.
108. Cf. letter to Körner, Aug. 29, 1787.
109. Schiller to Goethe, Aug. 23, 1794.
110. Schiller to Goethe, Aug. 31, 1794.
111. Goethe, "Happy Incident," in Carlyle, *Life of Schiller*, 305. In *Works*.
112. Schiller and Goethe, *Correspondence*, I, 1.
113. *Ibid.*, 5.
114. 6.
115. Schiller to Körner, Feb. 1, 1796.
116. In Ungar, *Schiller*, 129.
117. *Ibid.*, 140.
118. Schiller, *Essays*, 286, 321. In *Works*.
119. *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, I, 324.
120. Schiller to Körner, Dec. 9, 1794, Feb. 22, 1795, June 15, 1795, July 2, 1796.
121. Letters of July 2-9, Oct. 9, and Oct. 23, 1796.
122. Goethe to Schiller, July 7, 1796.
123. Eckermann, Mar. 23, 1829.
124. Ludwig, 385-86.
125. Eckermann, Mar. 22, 1825.
126. Lewes, G. H., *Life of Goethe*, II, 202.
127. Goethe to Schiller, Jan. 18, 1797.
128. *Hermann and Dorothea*, 56-57. In *Works*.
129. Brandes, II, 470.
130. Schiller to Körner, Jan. 5, 1800.
131. Eckermann, July 23, 1827.
132. Heiseler, 143.
133. Ludwig, 386.
134. Schiller to Charlotte Schimmelmänn.
135. Goethe to Schiller, Feb. 28, 1801.
136. Eckermann, Oct. 7, 1827.
137. Lewisohn, I, 61.
138. Letter of Jan. 20, 1801.
139. Heiseler, 170.
140. Staël, Mme. de, *Germany*, I, 182.
141. Schiller to Goethe, Dec. 21, 1803, in Lewisohn, II, 92.
142. *Ibid.*
143. Staël, 23-24.
144. Lewisohn, II, 293.
145. Heiseler, 189.
146. Eckermann, Jan. 18, 1827.
147. Witte, *Schiller*, 38.
148. Goethe to Zelter, June 1, 1805, in Lewisohn, II, 107.

CHAPTER XXIV

1. Cf. final lines of *Faust*, Part II.
2. Brandes, *Goethe*, II, 250.
3. Recollections of Friedrich von Müller, in Lewisohn, II, 161.
4. Brandes, 263-64.
5. *Ibid.*

6. Eckermann, Mar. 15, 1829.
7. For the historical background of the Faust legend see *The Reformation*, 852.
8. Goethe, *Truth and Fiction*, II, 21-22. In *Works*.
9. Lewisohn, I, 123.
10. *Ibid.*
11. Eckermann, Feb. 10, 1829.
12. Brandes, 305.
13. In the *Gesamtausgabe* by Breitkopf and Härtel.
14. Translation by Albert Larham in Everyman's Library ed. of *Faust*.
15. Eckermann, Jan. 10, 1825.
16. Larham's translation, p. 52.
17. *Ibid.*, 117-19.
18. 116.
19. Brandes, 129.
20. Lewisohn, II, 174.
21. *Elective Affinities*, English tr., 335. In *Works*.
22. *Ibid.*, 180.
23. 218.
24. Ludwig, 427.
25. *Ibid.*, 429.
26. 453.
27. Lewisohn, II, 202-4.
28. Ludwig, 312.
29. Lewisohn, II, 250.
30. *Ibid.*, 303.
31. 2-4.
32. 306-8.
33. Ungar, Frederick, *Goethe's World View*, 9.
34. Magnus, Rudolf, *Goethe as a Scientist*, 221.
35. *Ibid.*, xvi-xviii, 209.
36. 167.
37. 178.
38. Goethe's letter of May 17, 1787.
39. Magnus, 73.
40. *Ibid.*, 78; Brandes, 462.
41. *Ibid.*, 429.
42. Magnus, 42.
43. Ludwig, 188.
44. Magnus, 136.
45. Eckermann, Apr. 16, 1825.
46. Ungar, *Goethe's World View*, 31.
47. *Ibid.*, 77.
48. *Faust*, Part II, line 1754.
49. Ungar, *Goethe's World View*, 9, 105.
50. Letter of Jan. 6, 1798.
51. Ungar, 99.
52. Goethe, *Truth and Fiction*, II, 108. In *Works*.
53. Quoted in Mann, *Three Essays*, 49.
54. *Truth and Fiction*, Part III, Book II.
55. Ludwig, 3.
56. Ungar, *Goethe's World View*, 47.
57. *Ibid.*
58. *Truth and Fiction*, II, 272-73.
59. Lewisohn, I, 255.
60. *Truth and Fiction*, Book XIV.
61. Ungar, *Goethe's World View*, 47.
62. *Ibid.*, 41.
63. 37.
64. 37.
65. 43-45; Smith, *Preserved, Age of the Reformation*, 712.
66. *Truth and Fiction*, II, 311 f.
67. Ungar, *Goethe's World View*, 55.
68. Ludwig, 206.
69. *Ibid.*, 457.
70. Recollections of Johann Falk, in Lewisohn, II, 210.
71. Goethe to Zelter, May 11, 1820.
72. Brandes, I, 437.
73. Ungar, *Goethe's World View*, 81.
74. *Ibid.*, 6.
75. Eckermann, Apr. 2, 1829.
76. Ungar, 167.
77. *Ibid.*, 129.
78. 139.
79. 16.
80. 89.
81. *Truth and Fiction*, I, 421.
82. *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Book VII, Ch. iii.
83. *Ibid.*, Book V, Ch. iii.
84. Carus, *Goethe*, 168.
85. *Faust*, Part II, Act II.
86. Eckermann, Jan. 4, 1824.
87. Ungar, *Goethe's World View*, 50.
88. Eckermann, Feb. 13, 1829.
89. Ungar, 141.
90. *Ibid.*
91. 91.
92. Lewisohn, II, 438.
93. *Faust*, Part II, p. 341.
94. *Ibid.*, 407.
95. Friedrich von Müller, in Lewisohn, II, 370.
96. *Ibid.*, 371.
97. 376.
98. 430.
99. Goethe to Zelter, Dec. 14, 1830.
100. Lewisohn, II, 411.
101. Ungar, *Goethe's World View*, 121.
102. Mann, *Three Essays*, 63.
103. *Truth and Fiction*, II, 246.
104. Ludwig, 293.
105. *Ibid.*, 472.
106. In Mann, 47.
107. Lewisohn, II, 254.
108. In Friedell, Egon, *Cultural History of the Modern Age*, I, 272.
109. In Mann, 64.
110. We have followed the account given by K. W. Müller in 1832, in Lewisohn, II, 449 f.
111. Eckermann, 572.

CHAPTER XXV

1. In Masson, P. M., *La Religion de Rousseau*, II, 240.

2. See "Sermon of Rabbi Akib," and art. "Jews" in *Philosophical Dictionary*.
3. *Ibid.*, Sec. III.
4. Sec. IV.
5. See *The Age of Voltaire*, Ch. xiii, Sec. VII.
6. Cf. Black, J. B., *The Art of History*, 49-50.
7. Graetz, H., *History of the Jews*, V, 346.
8. Gay, *Voltaire's Politics*, 352.
9. Graetz, V, 347.
10. Rousseau, *Emile*, 267-68.
11. Sombart, W., *The Jews and Modern Capitalism*, 56.
12. Lea, H. C., *History of the Inquisition in Spain*, III, 308-11.
13. Altamira, *History of Spain*, 462.
14. Parton, *Life of Voltaire*, I, 161.
15. Bell, Aubrey, *Portuguese Literature*, 280.
16. Lea, III, 310.
17. Abbot, G. F., *Israel in Europe*, 209.
18. Abrahams, I., *Jewish Life in the Middle Ages*, 224.
19. *Ibid.*
20. Padover, *The Revolutionary Emperor*, 252.
21. *Jewish Encyclopedia*, XII, 434; Padover, 253 f.; Graetz, V, 357.
22. Padover, 257.
23. Letter of May 17, 1717, in Montagu, Lady Mary W., *Letters and Works*, II, 321.
24. Dubnow, S. M., *History of the Jews in Russia and Poland*, I, 255-58. Florinsky, *Russia*, I, 490.
25. Dubnow, I, 307.
26. *Ibid.*, 189.
27. 169-71.
28. 173.
29. 172-79.
30. 179-80.
31. 182-86.
32. Roth, Cecil, *The Jewish Contribution to Civilization*, 28.
33. Sombart, 23.
34. *Jew. Enc.*, XIX, 418a.
35. *Ibid.*, 415-18.
36. Corri, Egon C., *Rise of the House of Rothschild*, I, 19.
37. George, M. Dorothy, *London Life in the 18th Century*, 127.
38. Besant, Sir Walter, *London in the 18th Century*, 178.
39. Roth, 242.
40. Finkelstein, Louis, ed., *The Jews*, I, 260.
41. Besant, 180.
42. Browne, Lewis, *The Wisdom of Israel*, 551.
43. Dubnow, I, 233.
44. *Ibid.*, 222 f.; Baron, Salo, *Social and Religious History of the Jews*, II, 54 f.; Graetz, V, 374 f.; Howe and Greenberg, *Treasury of Yiddish Stories*, 15 f.
45. Graetz, V, 294.
46. Hensel, S., *The Mendelssohn Family*, 4.
47. Sime, Lessing, I, 133.
48. Graetz, V, 298.
49. In Wolf, A., *History of Science . . . in the 18th Century*, 781.
50. Graetz, V, 309.
51. *Ibid.*, 311.
52. Hensel, 10.
53. Graetz, V, 317.
54. *Jew. Enc.*, VIII, 482d.
55. Graetz, V, 365.
56. *Ibid.*, 355.

CHAPTER XXVI

1. Voltaire, *Works*, Ib, 302.
2. In Herold, J., *The Swiss without Halos*, 106.
3. Oechsli, W., *History of Switzerland*, 290.
4. Parton, *Life of Voltaire*, II, 458.
5. Lewisoohn, II, 238-39.
6. Goethe, *Truth and Fiction*, II, 240-46, 252, 375, 398-404. In *Works*.
7. Holberg, Ludwig, *Selected Essays*, p. 48 (Epistle 48).
8. Lady Mary Wortley Montagu, letters of Aug. 3 and 5, 1716, in *Letters and Works*, II, 226-27.
9. Desnoiresterres, *Voltaire et la société française*, I, 237.
10. *Boswell in Holland*, 288.
11. Cumming, Ian, *Helvétius*, 50.
12. Smith, Adam, *Wealth of Nations*, I, 81.
13. Parton, *Life of Voltaire*, I, 152.
14. Blok, P. J., *History of the People of the Netherlands*, Part V, 174 f.; Robertson, J. M., *Short History of Freebought*, II, 353.
15. Blok, V, 183.
16. *Ibid.*, 92.
17. 86.
18. Dillon, Edw., *Glass*, 295 f.; Sirwell, S., *The Netherlands*, 147.
19. George Dempster to Boswell, Aug. 26, 1763.
20. *Boswell in Holland*, 93.
21. *Ibid.*, 317.
22. Herold, *Mistress to an Age*, 143.
23. *Ibid.*, 144.
24. Blok, V, 56.
25. *Ibid.*, 108.
26. Horn, F. W., *History of the Literature of the Scandinavian North*, 187.
27. Freedley and Reeves, *History of the Theatre*, 268.
28. Holberg, *Seven One-Act Plays*, 165-87.
29. Matthews, Brander, *The Chief European Dramatists*, 705.
30. Holberg, *Journey of Niels Klim to the World Underground*, 10.
31. *Ibid.*, 18.
32. 32.

33. 109.
34. 191.
35. 109.
36. Translation by Longfellow, in Van Doren, Mark, *Anthology of World Poetry*, 981.
37. Horn, *Scandinavian Literature*, 217.
38. Goodwin, A., *European Nobility*, 136.
39. CMH, VI, 762.
40. Bain, R. N., *Gustavus III*, I, 56.
41. CMH, VI, 768.
42. Bain, *Gustavus III*, I, 124.
43. Andersson, Ingvar, *History of Sweden*, 281.
44. Higgs, *The Physiocrats*, 87.
45. Bain, *Gustavus III*, I, 163.
46. CMH, VI, 776.
47. *Enc. Brit.*, XXI, 653d; Smith, Preserved, *History of Modern Culture*, II, 460, 108.
48. Gustafson, Alrik, *History of Swedish Literature*, 112, 136.
49. Bain, *Gustavus III*, I, 260; Horn, 355.
50. Bain, II, 239.
51. Horn, 359 f.
52. Gustafson, 139 f.
53. Bain, *Gustavus III*, II, 286-88; Gustafson, 139 f.
54. Horn, 369.
55. Bain, II, 210.
56. *Ibid.*, I, 38.
57. *Ibid.*, II, 157.

فهرس

الجزء الثالث

الكتاب الرابع

الصفحة

الإسلام والشرق السلافي (١٧١٥ - ١٧٩٦)	٣
الفصل السادس عشر :	
الإسلام ١٧١٥ - ١٧٩٦	٥
١ - الأتراك	٥
٢ - الإسلام في إفريقيا	١٢
٣ - الإسلام في فارس (١٧٢٢ - ٨٩)	١٦
الفصل السابع عشر :	
فأصل روسي (١٧١٥ - ١٧٦٢)	٢٥
١ - العمل والحكم	٢٥
٢ - الدين والثقافة	٢٩
٣ - السياسة الروسية (١٧٢٥ - ٤١)	٣٧
٤ - اليزابيث بتروفنا (١٧٤١ - ٦٢)	٤١
٥ - بطرس وكاترين (١٧٤٣ - ٦١)	٤٤
٦ - بطرس الثالث (١٧٦٢)	٥٢

الصفحة

الفصل الثامن عشر :

[illegible]

الفصل التاسع عشر

١٠٧ إغتصاب بولنדה (١٧١٥ - ١٧٩٥)
 ١ - نظارة عامة (١٧١٥ - ١٧٦٤) ١٠٧
 ٢ - الملوك السكسون (١٦٩٧ - ١٧٦٣) ١١٣
 ٣ - بونيا توفسكى ١١٦
 ٤ - التقسيم الأول ١٢٢
 ٥ - التنوير البولندى (١٧٧٣ - ٩١) ١٢٨
 ٦ - تمزيق بولنده (١٧٩٢ - ٩٥) ١٣٣

الكتاب الخامس

١٤٣ الشمال البروتستنتي .
الفصل العشرون :
المانيا في عهد فردريك (١٧٥٦ -- ١٧٨٦)
١ - فردريك المظفر ١٤٥

الصفحة

- ٢ -- إعادة بناء روسيا ١٥٢
- ٣ -- الإمارات ١٥٧
- ٤ -- عضو التنوير الألماني ١٦٢
- ٥ -- جرتهولت ليسنج (١٧٢٩ - ٨١) ١٦٧
- ٦ -- رد الفعل الرومانتيكي ١٨١
- ٧ -- الزوبعية ١٨٦
- ٨ -- الثنائون ١٩١
- ٩ ... بعد باخ ١٩٥
- ١٠ -- الشيخ فرتر ١٩٩

الفصل الحادى والعشرون

- كانط (١٧٢٤ - ١٨٠٤) ٢٠٥
- ١ -- مقدمة ٢٠٥
- ٢ -- نقد العقل الخالص (١٧٨١) ٢١١
- ٣ -- نقد العقل العملى (١٧٨٨) ٢٢٠
- ٤ -- نقد الحكم (١٧٩٠) ٢٢٤
- ٥ -- الدين والعقل (١٧٩٣) ٢٢٦
- ٦ -- المصلح ٢٣٠

الفصل اثنائى والعشرون :

- الطريق إلى فائمار (١٧٣٣ - ٨٧) ٢٣٩
- ١ - أثينة المانيا ٢٣٩
- ٢ .. فيلاند (١٧٣٣ - ١٧٧٥) ٢٤١
- ٣ . جوته بروميشيوس (١٧٤٩ - ٧٥) ٢٤٥
- ١ - نشأته ٢٤٥
- ٢ - جوتز وفرتر ٢٥٢
- ٣ -- الملاحد الشاب ٢٥٩

صفحة

- ٤ - هرذر (١٧٤٤ - ٧٦) ٢٦٤
٥ - شيلر في سني تطويفه (١٧٥٩ - ٨٧) ١٦٨

الفصل الثالث والعشرون :

- فأعمار إبان إزدهارها (١٧٧٥ - ١٨٠٥) ٢٧٨
١ - تتمه لفيلانند (١٧٧٥ - ١٨١٣) ٢٧٨
٢ - هرذر والتاريخ (١٧٧٧ - ١٨٠٣) ٢٧٩
٣ - جوته عضو المجلس الخاص (١٧٧٥ - ٧٦) ... ٢٨٥
٤ - جوته في إيطاليا (١٧٨٦ - ٨٨) ٢٩٥
٥ - جوته في الإنتظار (١٧٨٨ - ٩٤) ٢٩٩
٦ - شيلر في الإنتظار (١٧٨٧ - ٩٤) ٣٠٢
٧ - شيلر وجوته (١٧٩٤ - ١٨٠٥) ٣١١

الفصل الرابع والعشرون :

جوته « نسطور » (١٨٠٥ - ١٨٣٢)

- ١ - جوته ونابليون ٣٢٧
٢ - فاوست : الجزء الأول ٣٢٩
٣ - نسطور عاشقاً ٣٣٦
٤ - العالم ٣٤٢
٥ - الفيلسوف ٣٤٧
٦ - فاوست : الجزء الثاني ٣٥٥
٧ - التمام (١٨٢٥ - ٣٢) ٣٥٩

الفصل الخامس والعشرون :

- اليهود (١٧١٥ - ١٧٨٩) ٣٦٥
١ - كفاح الحياة ٣٦٥
٢ - الغراء الصوفى ٣٧٥

الصفحة

٣٧٨	٣ - موسى مندلسون
٣٨٤	٤ - نحو الحرية

الفصل السادس والعشرون :

٣٧٧	من جنيف إلى استوكهولم
٣٧٧	١ - السويسريون (١٧٥٤ - ٩٨)
٣٩١	٢ - الهولنديون (١٧١٥ - ٩٥)
٣٩٧	٣ - الدنمركيون (١٧١٥ - ٩٧)
٤٠٤	٤ - السويديون
٤٠٤	١ - السياسة (١٧١٨ - ٧١)
٤٠٧	٢ - جوستاف الثالث
٤١١	٣ - التنوير السويدي
٤١٨	٤ - الإغتيال
٤٢٩	المراجع

قصة الحضارة

ول وَايرثيل ديورانت

رُؤسُو والثُّورَة

تاريخ الحضارة في فرنسا، وإنجلترا، وألمانيا
من ١٧٥٦ إلى ١٧٨٩

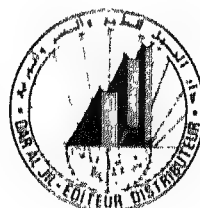
ترجمة
فؤاد أندراوس

الجزء الرابع من المجلد العاشر



تونس

٤٢



بيروت

حقوق الطبع محفوظة

١٤٠٨ھ - ١٩٨٨م

دار الحیث : ص ٠ ب ٨٧٣٧ - ت : ٢٦٦١٥٨ - ٢٦٠٤٦٥ - تلکس : ٢٣٤٣٠
العنوان البرقي : دار صیلا بے - بیروت - لبنان

فہرست

الجزء الرابع من المجلد العاشر

الكتاب السادس

انجلیترہ جونسن : ۱۷۵۶ - ۸۹

صفحة ٢٢

١١	الثورة الصناعية	الفصل السابع والعشرون :
١١	أسبابها	١ -
١٥	مقوماتها	٢ -
٢٣	ملاباتها	٣ -
٢٩	عواقبها	٤ -
٣٥	...	٩٢	المسرحية السياسية ١٧٥٦ - ١٧٥٦	الفصل الثامن والعشرون :
٣٥	إلينية السياسية	١ -
٤٢	أبطال الدراما	٢ -
٥٩	الملك ضد البرلمان	٣ -
٦٥	البرلمان ضد الشعب	٤ -
٧٦	انجلترا ضد أمريكا	٥ -
٨٧	انجلترا والهند	٦ -
٩٦	انجلترا والثورة الفرنسية	٧ -
١٠٤	الأبطال ينفذون	٨ -
١٠٧	...	٨٩	الشعب الإنجليزي ١٧٥٦ - ١٧٥٦	الفصل التاسع والعشرون :
١٠٧	أساليب الحياة الإنجليزية	١ -
١١٢	الأخلاق الإنجليزية	٢ -

صفحة

١١٧	٣ - الإيمان والشاك
١٢٢	٤ - بلاكستون وبنتام والقانون
١٢٦	٥ - المسرح
١٢٦	(أ) التمثيل
١٢٩	(ب) جاريك
١٣٣	٦ - لندن
١٣٩	٩٠ -	١٧٥٦	الفصل الثلاثون : عصر رينولدز
١٣٩	١ - الموسيقيون
١٤٠	٢ - المعماريون
١٤٢	٣ - ودجود
١٤٧	٤ - جوشوا رينولدز
١٥٤	٥ - توماس جينزبرو
١٦١	٨٩ -	١٧٥٦	الفصل الحادى والثلاثون : جيران انجلترا
١٦١	١ - ارلنده جراتان
١٦٦	٢ - الخليفة الاسكتلندية
١٦٩	٣ - التنوير الاسكتلندى
١٧٦	٤ - آدم سمث
١٨٢	٥ - روبرت بيرنز
١٩٣	٦ - جيمس بوزويل
١٩٣	(أ) الشبل
١٩٧	(ب) بوزويل خارج بريطانيا
٢٠١	(ح) بوزويل فى وطنه
٢٠٥	٨٩ -	١٧٥٦	الفصل الثانى والثلاثون : المسرح الأدبى
٢٠٥	١ - الصحافة
٢٠٧	٢ - لورنس سترن

٢١٣	٣ - فاني بيرنى
٢١٤	٤ - هوراس ولبول
٢٢١	٥ - ادورد جيون
٢٢١	(ا) اعداده ..
٢٢٨	(ب) الكتاب
٢٣٥	(ح) الرجل
٢٣٨	(د) المؤرخ
٢٤٢	٦ - تشاترن وكوير
٢٤٩	٧ - أولفر جولدميث
٢٥٩	...	٨٤	الفصل الثالث والثلاثون : صموئيل جونسن ١٧٠٩ - ٨٤
٢٥٩	١ - النشأة المشوهة : ١٧٠٩ - ٤٦
٢٦٣	٢ - القاموس : ١٧٤٦ - ٥٥
٢٧٠	٣ - الحلقة المسحورة
٢٧٦	٤ - الدب الأكبر
٢٨١	٥ - الفكر المحافظ
٢٨٧	٦ - الخريف
٢٩٠	٧ - الافراج : ١٧٨١ - ٨٤
٢٩٥	٨ - بوزويل في أيامه الأخيرة

الكتاب السابع

انهيار فرنسا الإقطاعية

٣٠٣	الفصل الرابع والثلاثون : البهاء الأخير ١٧٧٤ - ٨٣
٣٠٣	١ - ورثة العرش : ١٧٥٤ - ٧٤
٣٠٩	٢ - الحكومة
٣١٢	٣ - الملكة العنراء
٣٢٠	٤ - الملك الطيب
٣٢٤	٥ - وزارة طورجرو
٣٣٦	٦ - وزارة نكير الأولى ١٧٧٦ - ٨١

صفحة

٣٣٩	٧ -- فرنسا وأمريكا
٣٤٩	... ٨٠٧ --	الفصل الخامس والثلاثون : الموت والفلاسفة ١٧٧٤
٣٤٩	١ -- نهاية فولتير
٣٤٩	(أ) الشفق في فرنیه
٣٥٢	(ب) تمجيد فولتير
٣٦٠	(ح) تأثير فولتير
٣٦٣	٢ -- خاتمة روسو : ١٧٦٧ -- ٧٨
٣٦٣	(أ) الروح المعذب
٣٧٢	(ب) تأثير روسو
٣٧٩	٣ -- لحن سير جنائزى
٣٨٣	٤ -- خاتم الفلاسفة الفرنسيين
٣٨٨	٥ -- الفلاسفة والثورة
٣٩٣	... ٨٩ --	الفصل السادس والثلاثون : عشية الثورة ١٧٧٤
٣٩٣	١ -- الدين والثورة
٣٩٧	٢ -- الحياة على شفا الثورة
٤٠٢	٣ -- الصالونيات
٤٠٧	٤ -- الموسيقى
٤١٠	٥ -- الفن في عصر لويس السادس عشر
٤١٦	٦ -- الأدب
٤٢٥	٧ -- بومارشيه
٤٣٧	... ٨٩ --	الفصل السابع والثلاثون : تشريع الثورة ١٧٧٤
٤٣٧	١ -- النبلاء والثورة
٤٤٢	٢ -- الفلاحون والثورة
٤٤٤	٣ -- الصناعة والثورة

صفحة

٤	— البورجوازية والثورة	٤٤٩
٥	— احتشاد القوى	٤٥٤
	الفصل الثامن والثلاثون : الانهيار السياسى ١٧٨٣ — ٨٩	٤٥٩
١	— القلادة الماسية : ١٧٨٥	٤٥٩
٢	— كالون : ١٧٨٣ - ٨٧	٤٦٣
٣	— لومينى دبرين : ١٧٨٧ — ٨٨	٣٦٦
٤	— عودة نكير : ١٧٨٨ — ٨٩	٤٧١
٥	— يدخل مبراو	٤٧٥
٦	— التجربة الأخيرة للامراما : ١٧٨٩	٤٨٠
٧	— مجلس طبقات الأمة : ١٧٨٩	٤٨٣
٨	— إلى الباسيل	٤٩٢
	ختام	٤٩٥
	المراجع	٤٩٩

الكتاب السادس

انجلترا جونسن

١٧٥٦ ... ٨٩

الفصل السابع والعشرون

الثورة الصناعية

١ . . أسبابها

لم بدأت الثورة الصناعية أول ما بدأت في إنجلترا ؟ لأن إنجلترا كانت قد انتصرت في حروب عظيمة على القارة وحفظت في الوقت نفسه أرضها من خراب الحرب ، ولأنها حققت السيطرة على البحار فظفرت بمستعمرات وفرت لها الخامات واحتاجت إلى السلع المصنوعة ؛ ولأن جيوشها ، وأساطيلها ، وسكانها المتزايدين . هيأوا لها سوقاً متسعة للمنتجات الصناعية ؛ ولأن النقابات الحرفية عجزت عن تلبية هذه المطالب المتسعة ؛ ولأن مكاسب التجارة المترامية الحدود كادت راسمالاً يبعث عن وجوه جديدة للاستثمار ؛ ولأن إنجلترا سمحت لنبلاتها - ولثرواتهم - بالاشتغال بالتجارة والصناعة ؛ ولأن إحلال الرعي تدريجياً محل فلاحية الأرض أجبر الفلاحين على النزوح من الحقول إلى المدن حيث زادوا من عدد العمال المتاحين للمصانع ؛ ولأن العلم في إنجلترا كان يوجهه رجال ذوو نزعة عملية ؛ في حين كان على القارة - منصرفاً أغلبه إلى البحث المجرد ؛ وأخيراً لأن إنجلترا كانت لها حكومة دستورية حساسة لمصالح التجارة . شاعرة على نحو غامض بأن السبق في الثورة الصناعية سيحقق لإنجلترا الزعامة السياسية للعالم الغربي طوال حقبة قرن أو يزيد .

أما سيطرة بريطانيا على البحار فكانت قد بدأت بهزيمتها للأرمادا الأسبانية ؛ وامتدت هذه السيطرة بفضل الانتصارات على هولندا في الحروب الانجليزية الهولندية . وعلى فرنسا في حرب الوراثة الأسبانية ؛ ثم جاءت حرب السنين السبع فكانت تحمل تجارة المحيط بحكراً على بريطانيا . وكان

للبحرية البريطانية التي لا تقهر الفضل في تحويل القنال الإنجليزي إلى ما يشبه الخندق المائي الحالى لهذا « الحصن الذى شيدته الطبيعة .. ليهرباً عنها شر المرض وذراع الحرب » ^(١) (كما قال شكسبير) . فلم يعف الاقتصاد الإنجليزي من هيب الجناء المغيرين وسلبهم فحسب ، بل غلته وحفزته حاجات الجيوش البريطانية وجيوش الحلفاء المحاربة فى القارة ، ومن هنا هذا التوسع الزائد فى صناعات النسيج والمعادن ، والحاجة لآلات تزيين من سرعة الإنتاج ومصانع تستكثر منه .

وسهلت السيطرة على البحار فتح المستعمرات . وكانت كندا وأغنى بقاع الهند الثمرة التي وقعت من نصيب إنجلترا فى حرب السنين السبع . وأكسبت رحلات كرسجلات انكبتن كوك (١٧٦٨ - ٧٦) الامبراطورية البريطانية جزائر أفادتها من الناحية الاستراتيجية فى الحرب والتجارة وثبت انتصار رودنى على دجراس (١٧٨٢) - - السيادة البريطانية على جميعا ، وبريدوس . وجزر الهاما . ثم ظفرت بنيوزيلنده فى ١٧٨٧ ، وبأستراليا فى ١٧٨٨ . وأتاحت تجارة المستعمرات وغيرها من أقطار ما وراء البحار للصناعة البريطانية سوقاً أجنبية لا ينافسها فيها منافس فى القرن الثامن عشر . وكانت التجارة مع المستوطنات الإنجليزية فى أمريكا الشمالية تستخدم ١,٠٧٨ - - سفينة و ٢٩,٠٠٠ ملاح ^(٢) . وازدهرت لندن وبرسبل ولفربول وجلاسجو ثغوراً هامة لتجارة الأطنعلى هذه . وأخذت المستعمرات السلع المصنوعة وأرسلت عوضاً عنها الطابم والتبغ والتوابل والشاي والخير والقطن والحرير والذهب والنخسة والأخجار الكريمة . وقيد البرلمان استيراد المصنوعات الأجنبية بفرض الرسم العالة عليها ولبط تنمية صناعات المستعمرات أو الصناعات الأرنندية المنافسة لصناعات بريطانيا . ولم تقم مكوس داخلية (كملك التى عرقلت سير التجارة الداخلية فى فرنسا) عقبة فى سبيل انتقال السلع فى أرجاء إنجلترا واسكتلنده وويلز . وكانت هذه الأقاليم أوسع منطقة لتجارة الحرة فى غربى أوروبا . وحظيت إندونتان العليا والوسطى برخاء عظيم جداً ، وبقدرة شرائية كانت حافزاً إضافياً للإنتاج الصناعى .

ولم تكن النقابات الحرفية كمنزلة لتلبية حاجات الأسواق المتسعة في الداخل والخارج . لقد أسست أولاً لسد حاجات البلدة وما حولها ، وغلت يدها نظم عتيقة شملت الابتكار والتنافس والاحتكام ، ولم تكن معدة لجلب المواد الخام من مصادر نائية ، أو للحصول على رأس المال اللازم للإنتاج الموسع ، أو لحساب الطلبات من الخارج أو الحصول عليها أو تلبيةها . وحل محل معلم النقابة الحرفية شيئاً فشيئاً «مقاولون» ومتعهدون يعرفون كيف يحصلون المال ، ويتوقعون الطالب أو مخاطبونه ، ويحصلون على الخدمات ، وينظمون الآلات والأعمال للإنتاج لأسواق في كل أركان المسكونة .

أما المال فقد جاء من أرباح التجارة أو الأعمال المالية ، ومن غنائم الحرب ، ومراكب الترسية . ومن التعدين أو استيراد الذهب أو الفضة ، ومن الثروات الكبيرة التي تحققت في تجارة الرقيق أو في المستعمرات . كان الانجليز يرحلون عن بلادهم فقراء ، فيعود بعضهم أغنياء . ففي تاريخ مېكر (١٧٤٤) أتيح الخمسة عشر رجلاً عائلتين من جزر الهند الغربية من المال ما يكفي لشراء انتحاضهم للبرلمان^(٣) . وما وافى عام ١٧٨٠ حتى كان «النوابون» Nabobs الذين أثروا في الهند قوة في مجالس العموم ، والكثير من هذا المال المجلوب كان متاحاً للاستثمار . وبينما كان النبلاء في فرنسا ممنوعين من الاشتغال بالتجارة أو الصناعة ، كان نظرائهم في إنجلترا معفيين من هذا الحظر ، ونمت الثروة المتأصلة في الأرض بفضل استثمارها في المشروعات التجارية ؛ من ذلك أن دوق بردينجوت غامر بمراكبه في تعدين الفحم . وأودع آلاف البريطانيين مدخراتهم في المصارف التي كانت تقرض النقود بفوائد منخفضة . وانتشر مترضو المال في كل مكان : فقد اكتشف المصرفيون أن أسهل طرق الأثراء هي التعامل في نقود غيرهم . فكان في لندن عشرون مصرفاً في ١٧٥٠ . وخمسون في ١٧٧٠ ، وسبعون في ١٨٠٠^(٤) . وعد بيرك اثني عشر مصرفاً خارج لندن في ١٧٥٠ ، وفي ١٧٩٣ كان هناك أربعائة^(٥) . وأضافت النقود الورقية إلى الاقتراح الخصب ، فبلغت في ١٧٥٠ اثنين في المائة من العملة وفي ١٨٠٠ بلغت عشرة في المائة^(٦) . وغمرت الأموال المختزنة بالاستثمار حين نشرت التجارة والصناعة أرباحهما المتصاعدة .

واحتاجت الحيوانات والمصانع المتكاثرة إلى رجال . وتعاضل المدد الطبيعي من العمال بفضل العدد المتزايد من الأسر الريفية التي لم تعد قادرة على كسب قوتها من الفلاحة . وطالبت صناعة الصوف المزدهرة بالصوف ؛ وانتزع المزيد من الأرض من الفلاحة وخصص للرعى ؛ وحلت الأغنام محل الرجال ؛ ولم تكن قرية « أوبرن » (التي حزن عليها جولد سميث) القرية المهجورة الوحيدة في بريطانيا . ففي الفترة من ١٧٠٢ إلى ١٧٦٠ كان هناك ٢٤٦ قانوناً برلمانياً يصرح بنزع اربعمئة فدان من الزراعة . ومن ١٧٦٠ إلى ١٨١٠ كان هناك ٢٠٤٣٨ قانوناً ، تأثرت بها خمسة ملايين فدان تقريباً (٧) . ولما تحسنت الآلات الزراعية . لم تعد الملكيات الصغيرة مرغوبة ، لأنها عجزت عن استعمال الآلات الجديدة أو دفع ثمنها ؛ فباع الألو ف من المزارعين أراضيهم وأصبحوا أجراء في مزارع واسعة أو في مصانع ريفية أو في المدن . وأنتجت المزارع الكبيرة المزودة بطرائق وتنظيم وآلات أفضل غلة للفدان أكثر من مزارع الماضي ، ولكنها كادت تمحو كل أثر للمزارعين الأحرار ، أو الفلاحين الملاك ، الذين كانوا الدعامة الاقتصادية والحربية والأخلاقية لـإنجلترا . وزادت أثناء ذلك الهجرة من أيرلندة والقارة اعداد الرجال والنساء والأطفال المتنافسين على الاشتغال في المصانع .

ولم يلعب العلم إلا دوراً متواضعاً في التحول الاقتصادي الذي طرأ على إنجلترا القرن الثامن عشر . وقد استعان وات ببحوث ستيفن هيلز في الغازات ، وجوزف بلاك في الحرارة والبخار ، على تحسين الآلة البخارية . وكانت جمعية لندن الملكية يتألف أكثرها من رجال عمليين يجهذون الدراسات التي يرجى تطبيقها على الصناعة . كذلك كان استعداد البرلمان البريطاني لمراعاة الاعتبارات المادية ؛ ومع أن ملاك الأرض كانوا مهيمين عليه ، فلم العديد منهم شاركوا في التجارة أو الصناعة . وكان أكثر الأعضاء ميالين إلى قبول الهدايا واستجابة إلى الالتماسات من رجال الأعمال لتخفيف القيود التي فرضتها الحكومات السابقة على الاقتصاد . وظفر المدافعون عن حرية المشروعات وحرية التجارة وترك الأجور والأسعار حرة في الصعود أو الهبوط طبقاً لقوانين العرض والتالب — هؤلاء ظفروا بتأييد عدة زعماء

برلمانيين ، فتحطمت ببطء الحواجز القانونية المعوقة لانتشار التجارة والمصنوعات . وهكذا تحققت جميع الشروط اللازمة لتفوق إنجلترا في الثورة الصناعية .

٢ - مقوماتها

كانت العناصر المادية للثورة الصناعية هي الحديد والفحم والنقل والآلات والطاقة والمصانع . ولعبت الطبيعة دورها بتزويدها إنجلترا بالحديد والفحم وسيولة الطرق . ولكن الحديد على الصورة التي جلب بها من المناجم كانت تتخلله الشوائب التي لا بد من إزالتها بصهره بالنار . كذلك كان الفحم تختلط به الشوائب التي أزيلت بتسخينه أو « طهوه » حتى يستحيل إلى « الكوك » وتحول خام الحديد المحمى المنقى لدرجات متنوعة بالكوك اخروق إلى حديد مشغول أو زهر أو صلب .

ورغبة في زيادة الحرارة بنى ابراهام داربي (١٧٥٤ وما بعدها) أفراناً عالية تزود فيها النار بهواء إضافي من منفاخ تشغله ساقية . وفي ١٧٦٠ استعاض جون سميتن عن المنفاخ بمضخة هواء مضغوط تشغلها المياه من جهة والبخار من جهة أخرى : ورفع تيار الضغط العالي الثابت لإنتاج الحديد الصناعي من اثني عشر طناً إلى أربعين طناً للفرن في اليوم^(٨) . ورخص الحديد رخصاً أتاح استعماله في مئات النواحي الجديدة . مثال ذلك أن رتشارد رينولدز بنى في ١٧٦٣ أول سكة حديد معروفة — وكانت طرقاً حديدية يسرت لإحلال المركبات محل خيول الحمل في نقل الفحم والحديد .

وبدأ الآن عصر ساد فيه كبار صناع الحديد المشهورون الذين سيطروا على المسرح الصناعي وأثروا ثراء طائلاً باستخدامهم الحديد في أغراض بدت غريبة تمام الغرابة على ذلك المعدن . مثال ذلك أن جون ولكنسن وأبراهام داربي الثاني أقاما أول قنطرة حديدية على نهر سفرن (١٧٧٩) . وأضحك ولكنسن إنجلترا حين اقترح بناء سفينة حديدية . وقال بعضهم إنه جن . ولكنه وقد اعتنق على المبادئ التي أرساها أركميدس . ركب

بالواح المعدنية أول سفينة حديدية عرفها التاريخ (١٧٨٧) . وأقبل رجال الأعمال من الخارج ليشاهدوا ويدرسوا المصانع الكبرى التي أقامها المكسن ، أو رتشد كرونشى أو أنتوني بيكن . وأصبحت برمنجهام القرية من طبقات مثالية من الفحم والحديد أهم مركز لصناعة الحديد في إنجلترا . ومن هذه الورش تدفق إلى ورش إنجلترا ومصانعها الحديد من العدد والآلات الأكثر قوة واحتمالا والأحق بالاطمئنان إليها .

وكان الفحم والحديد ثقيان غالي النقل إلا بالماء . وأتاح الساحل الغنى بالفجوات العميقة للنقل البحري الوصول إلى الكثير من مدن بريطانيا الكبرى . وكان لابد من أحداث ثورة في وسائل النقل لجلب المواد والحاصل إلى المدن البعيدة عن الساحل والأنهار الصالحة للملاحة وفلت حركة البضائع على البر شاقة رغم شبكة الطرق الرئيسية Turnpikes التي بنيت بين ١٧٥١ و ١٧٧١ . (وقد اشتق اسمها من الأبواب الدوارة turnstiles المرشوقة بالمناسخ التي تعوق المرور حتى تدفع المكوس)^(٩) . وقد ضاعفت طرق المكوس هذه سرعة العبور ونشطت التجارة الداخلية . وحل محل خيول الحمل عربات تجرها الخيل ، وأختل السفر على ظهور الخيل مكانه لمركبات البريد . على أن الطرق الرئيسية تركت لأصحاب المشروعات الحرة ليعملونها وسرعان ما تدهورت حالها .

إذن ظلت حركة التجارة تؤثر الطرق المائية . لذلك ظهرت الأنهار لتحمل السفن الثقيلة ، وربطت الأنهار والمدن بالقنوات . وقد تحول جيمس برنلى ، الذى لم يكن له حظ من التعاليم النظامية أو الفنية ، من مركب طواحين غير متعلم إلى أشهر مهندس قنوات في جيله : إذ حل بميله الميكانيكى مشاكل تمديد القنوات خلال الأهوسة والاتفاق وفوق السقابات . وفي ١٧٥٩ - ٦١ شق قناة جلبت إلى مانشستر الفحم من مناجم دوق بردهووتر في ورسلى : فأنقذ هذا إلى النصف ثمن الفحم في مانشستر . ولعب دوراً رئيسياً في جعل تلك المدينة حاضرة صناعية . وكان من أبجمل المناظر في إنجلترا القرن الثامن عشر منظر مركب تمخر مياه قناة برنلى - بردهووتر الممتدة بمائة تلو تسعة وتسعين قدماً فوق نهر ايروبل في بارتن . وفي

١٧٦٦ بدأ برندلى شق قناة الجرانند ترنك التى ربطت نهرى ترنت ومرزى
فتفتحت بذلك طريقاً مائياً عبر وسط إنجلترا من البحر الإيرلاندى إلى بحر
الشمال . وربطت قنوات أخرى نهر ترنت بالتيمر . وما نشتر بلنبرول ؛
ولم تنقضى ثلاثون سنة حتى خفضت مئات القنوات الجديدة تكاليف نقل
التجارة فى بريطانيا تخفيضاً كبيراً .

أما وقد توفر الثورة الصناعية المواد والوقود والنقل ، فقد بقى عليها
بعد ذلك أن تستكثر من السابح . وكان الطلاب على الآلات اللازمة لتجهيل
الإنتاج على أشده فى المنسوجات . فالناس فى حاجة إلى الكساء ؛ والجنود
والسبها كان يجب تمويهم بالأزياء الخاصة بهم . وكان القطن يدخل
إنجلترا بمقادير تتزايد بسرعة . - ثلاثة ملايين رطل فى ١٧٥٣ . واثنان
وثلاثون مليوناً فى ١٧٨٩^(١) . ولم يكن فى طاقة العمل اليدوى أن يصنع
بضائع مصقولة فى الوقت الذى يلبي فيه الطلب . إن تقسيم العمل الذى كان
قد تدور فى حرف الكساء أوحى باختراع الآلات وشجعه .

وكان جون كاي قد بدأ ميكنة النسيج بفضل مكوكة الطائر (١٧٣٣) ،
ولويس بول ميكن الغزل بطريقة البكر (١٧٣٨) . وفى ١٧٦٥ غير جيمس
هارجرىز ، وهو من أهالى مدينة بلاكبيرن بلانكا شير وضع عجلة الغزل
فجعلها أفقية بدل أن تكون رأسية . وركب عجلة فوق أخرى . وشغل
ثمانى منها ببكرة واحدة وسير ، ونسج ثمانية خيوط فى وقت واحد ، ثم
أضاف مزيداً من القوة لمزيد من المغازل حتى استطاع مغزله Spinning jenny
(وجنى هو اسم زوجته) أن ينسج ثمانين خيطاً فى وقت واحد . وخشى
الغزالون اليدويون أن تفقدهم هذه البداة حرفتهم وقوتهم . فحطموا
آلات هارجرىز فهرب لحياته إلى نوتنجهام حيث أتاح نقص العمال للمغزله
أن تتركب . فاما حات سنة ١٧٨٨ كان عددها فى بريطانيا قد بلغ عشرين
ألفاً . وكانت عجلة الغزل بسببها إلى أن تصبح حلية رومانسية .

وفى ١٧٦٩ وفق رتشرد آركرابت بناء على اقتراحات ميكانيكيين
شقى فى تقارير « إطار مائى » تستطاع قوة الماء بواسطته أن تحرك ألياف القطن
(م ٢ - - قصة الحضارة ، ج ٤٢)

بين سلسلة متعاقبة من البكرات تجذب وتمد الألياف فتجعلها خيطاً أكثر إحكاماً وصلابة . وبحوالى عام ١٧٧٤ جمع صموئيل كرومبتن بين مغزل هارجريفز وبكرات آركررايت فى آلة هجين لقبها ظرفاء الانجليز « بغلة كرومبتن » : فكانت حركة المغازل المتعاقبة إلى الخلف وإلى الإمام بالتناوب تمد الخيط وتفتله وتلفه فتجعله أرفع وأقوى ؛ وقد ظلت هذه الطريقة إلى وقتنا هذا المبدأ الذى تقوم عليه أعقد آلات الغزل والنسيج . وكانت المغزلة القديمة (الجنى) والإطار المائى يصنعان من الخشب ، أما البغلة فقد استخدمت البكرات والعجلات المعدنية بعد ١٧٨٣ ، وأصبحت من المتانة بحيث تحتمل سرعة التشغيل الآلى وضغطه .

وكانت الأنوال الآلية التى تشغل بالكرانك والأثقال تستعمل من قبل فى ألمانيا وفرنسا ، ولكن حدث فى ١٧٨٧ أن شيد إدموند كارتررايت فى دونكاستر مصنعاً صغيراً شغل فيه عشرون نولاً بقوة الحيوان المحركة . وفى ١٧٨٩ استبدل بهذا المحرك آلة بخارية . وبعد عامين اشترك مع بعض أصدقاء من مانشستر فى إنشاء مصنع كبير يدار فيه أربعائة نول بالبخار . وهنا أيضاً ثار العمال ، فأحرقوا المصنع وسووه بالأرض وهددوا بقتل مؤسسه ، وبنيت فى العقد التالى أنوال آلية كثيرة ، حطم المشاغبون بعضها ونجا بعضها وتكاثر ، وانتصرت الآلات ،

وكان مما أعان إنجلترا على الصناعة توافر القوة المائية المتولدة من أنهار كثيرة يغذيها المطر الغزير . فأقيمت الطواحين والمصانع فى القرن الثامن عشر فى الريف أكثر مما أقيمت فى المدن على أنهار يمكن بناء سدود عليها تحدث مساقط للمياه لها من القوة ما يكتفى لإدارة عجالات كبيرة . هنا قد يتساءل شاعر ألم يكن من الخير لو لم يحل البخار قط محل الماء قوة محركة ، وأن تختلط الصناعة بالزراعة فى الريف بدلا من أن تحشد فى المدن . ولكن وسيلة الإنتاج الأكثر فاعلية وربحاً تزيح الوسيلة الأقل ، وقد وعدت الآلة البخارية (التى تألفت هى أيضاً - إلى وقت قريب - بوهج رومانسى) بأن تنتج أو تنقل من السلع والذهب أكثر مما شهد العالم فى أ زمان مضى .

ولقد كانت الآلة البخارية ذروة الثورة الصناعية لاثمرة لها تماماً . ولا داعي للرجوع بالذاكرة إلى هيرو الاسكندري (٢٠٠ م ؟) ، لأن دتزن بابين وصف جميع مكونات ومبادئ آلة بخارية عملية في ١٦٩٠ . ثم صنع تومس سافري مضخة يديرها البخار في ١٦٩٨ . وطورها تومس نيوكومن (١٧٠٨ - ١٢) إلى آلة يكشف فيها تيار متدفق من الماء البارد البخاري المولد من الماء المحمي ، ويدفع فيها تناوب ضغط الهواء كباساً إلى أعلى وأسفل ؛ هذه « الآلة الهوائية » ظلت الآلة القياسية حتى حولها جيمس وات إلى آلة بخارية حقيقية في ١٧٦٥ .

وكان وات بخلاف معظم مخترعي ذلك الجيل طالباً كما كان رجلاً عملياً . كان جده معلم رياضيات ، وأبوه معمارياً وبناء سفن وقاضياً . بلدة جرينوك في جنوب غربي اسكتلنده . ولم يحظ جيمس بتعليم جامعي ، ولكنه كان ذا تطلع نحق واستعداد ميكانيكي . ويعرف نصف العالم قصته مع عمته التي وبخته قائلة « لم أرق قط ولداً خاملاً مثلك . . . فإنك لم تنطق بكلمة واحدة طوال هذه الساعة ، بل نرعت غطاء تلك الغلاية ، ثم أعدته إلى مكانه ، ثم أمسكت تارة قلنسوة وتارة ملعقة فضية فوق البخار . ملاحظاً كيف يتصاعد من البزبوز ، وممسكاً بالقطرات محصياً إياها (١١) » . وفي القصة رائحة الأسطورة ، ولكن مخطوطاً خلفه جيمس وات بخط يده يصف تجربة فيها « ثبت الطرف المستقيم لأنبوب على بزبوز غلاية شاي » ، وجاء في مخطوط آخر : « أخذت أنبوبة زجاجية ملوثة وأدخلتها في فم غلاية شاي ، وغمرت الطرف الآخر في ماء بارد » (١٢) .

وحين بلغ وات العشرين (١٧٥٦) حاول أن يبدأ عمله في ج سجو صانعاً للأدوات العلمية . وأبت عليه نقابات حرف المدينة الرخصة بحجة أنه لم يكمل فترة التلمذة كلها ، ولكن جامعة جلاسجو أعطته ورشة داخل أرضها . واختلف إلى محاضرات الكيمياء التي يلقيها جوزيف بلاك ، وكسب صداقته ومساعدته ، واهتم خاصة بنظرية بلاك في الحرارة الكامنة (١٣) .

ثم تعلم الألمانية والفرنسية والإيطالية ليقرا الكتب الأجنبية بما فيها كتب الميثافيزيقا والشعر . وقد راع السير جيمس روبنسن تنوع معلوماته . وكان يعرفه في تلك الآونة (١٧٥٨) . فقال « رأيت صانعاً ولم أتوقع أكثر من هذا . ولكني وجدت فيلسوفاً » (١٤) .

وفي ١٧٦٣ طلبت إليه الجامعة أن يصلح نموذجاً من آلة نيوكومن كان يستعمل في تدريس الفزياء . وأدهشه أن يجد ثلاثة أرباع الحرارة التي تمد بها الآلة تضيق هباء . فبعد كل ضربة كباس تفقد الأسطوانة الحرارة من جراء استعمال الماء البارد لتكثيف كمية البخار الجديدة التي تدخل الأسطوانة ، فقد كان قدر كبير من الطاقة يتبدد حتى حكم أكثر أصحاب المصانع بأن الآلة غير مجزية . واعتزم وات تكثيف البخار في وعاء منفصل لا تؤثر درجة حرارته المنخفضة في الأسطوانة التي يتحرك فيها الكباس . وزاد هذا « المكثف » كفاءة الآلة في نسبة الوقود المستعمل إلى العمل المؤدى قرابة ثلاثمائة في المائة . يضاف إلى هذا أن الكباس بفضل اصلاح وات للآلة أخذ يحركه تمدد البخار لا الهواء ؛ لقد صنع وات آلة بخارية لامراء فيها .

أما الانتقال من الخطط والنماذج إلى التطبيق العملي فقد أفنى اثني عشر عاماً من حياة وات . ولكي يصنع عينات ويحدث تحسينات متعاقبة في آله اقترض أكثر من ألف جنيه . أكثرها من جوزف بلاك . الذي لم يفقد إيمانه به قط . وتلبأ جون سميتن ، وكان هو نفسه مخترعاً ومهندساً . بأن آلة وات لا يمكن « تعميم استعمالها أبداً لصعوبة تصنيع أجزائها بالدقة الكافية » (١٥) . وفي ١٧٦٥ تزوج وات . وكان عليه أن يكسب مزيداً من المال . فنجح اختراعه وعكف على أعمال المساحة والهندسة ، فرسم تصميمات الثغور والكبارى والتقنوات . وخلال ذلك قدمه بلاك إلى جون روبك الذي كان يبحث عن آلة أكثر فاعلية من آلة نيوكومن لضخ الماء من مناجم الفحم التي تمد بالوقود مصانع الحديد التي يملكها في كارون . وفي ١٧٦٧ وافق على أن يدفع ديون وات ويزوده برأس المال اللازم لصنع آلات طبق مواصفات وات . وذلك لقاء ثلثي الأرباح التي تتمحقق من التركيبات

أو المبيعات . ورغبة في حماية استثمارهما طلب وات في ١٧٦٩ إلى البرلمان براءة اختراع تعطيه دون غيره حق إنتاج آله ، فمنح البراءة حتى عام ١٧٨٣ . وأقام هو وروبك آلة بخارية قرب أدنبره ، ولكن صناعة الحدادين الرديئة تسببت في فشلها ، وفي بعض الحالات كانت الأسطوانات التي صنعت لوات أكبر في قطرها ثمن بوصة في طرف منها في الآخر ،

وباع روبك نصيبه في الشركة إلى ماثيو بولتن (١٧٧٣) بعد أن فتت النكسات في عضده . وبدأ الآن ارتباط ملحوظ في تاريخ الصداقة كما هو ملحوظ في تاريخ الصناعة . ذلك أن بولتن لم يكن مجرد إنسان يجرى ورده الربح ، فلقد بلغ اهتمامه بتحسين طرائق الإنتاج وميكانيكياته حداً أنفق ثروته في هذا السبيل . ففي ١٧٦٠ تزوج وهو في الثانية والثلاثين من امرأة غنية ، وكان في وسعه أن يتقاعد ويعيش على دخلها ، ولكنه بدلاً من هذا بنى في سو هو قرب برمنجهام مصنعاً من أكبر مصانع إنجلترا ، يقوم بصنع أنواع كثيرة من الأدوات المعدنية من مشابك الأحذية إلى الثريات . وكان يعتمد على القوة المائية لتشغيل الآلات في مباني مصنعه الخمسة ثم اعزم أن يجرب قوة البخار . وكان على علم بأن وات أثبت عدم كفاية آلة نيوكومن ، وأن آلة وات فشلت بسبب الأسطوانات التي ثقبت بغير دقة . فغامر بمغامرة محسوبة مفرطاً أن هذا العيب يمكن التغلب عليه . وفي ١٧٧٤ نقل آلة وات إلى سو هو ، وفي ١٧٧٥ لحق بها وات . ومد البرلمان أجل البراءة من ١٧٨٣ إلى ١٨٠٠ .

وفي ١٧٧٥ اخترع كبير الحدادين ولكنسن قضيب ثقب أسطوانياً مجوفاً مكن بولتن ووات من إنتاج آلات ذات قوة وكفاية لم يسبق لهما نظير . وسرعان ما أخذت الشركة الجديدة تبيع الآلات البخارية لأصحاب المصانع والمناجم في طول بريطانيا وعرضها . وقد زار بوزويل سو هو في ١٧٧٦ وكتب يقول :

« لقد تفضل على مستر هكتور بمرافقتي لرؤية مصانع مستر بولتن الكبرى . . . ووددت لو كان جونسن معنا ، لأنه كان مشهداً كان يسرني

أن أتأمله على ضوء علمه . ولقد كانت ضخامة بعض الآلات وتعقدتها خليقة بأن تكون قريعاً لعقله الجبار . ولن أنسى ما حييت عبارة مستر بولتن التي قالها لى « لاني ياسيدى أبيع هنا ما يريد العالم كله أن يملكه - القوة المحركة » . وكان يشتغل بمصنعه نحو سبعمائة نفس . وقد رأيت فيه « زعيم قبيلة حديدياً » ، وبدا أنه أب لقييلته » (١٦) .

على أن آلات وات البخارية كانت لا تزال ناقصة ، وقد جاهد على الدوام لتحسينها . ففي ١٧٨١ سجل اختراعاً تحول فيه حركة الكباس المتناوبة إلى حركة دوارة ، مما جعل الآلة البخارية صالحة لإدارة المكائن العادية . وفي ١٧٨٢ سجل آلة بخارية ثنائية العمل ، يتلقى فيها طرفا الأسطوانة دفعين من الغلاية والمكثف . وفي ١٧٨٨ سجل اختراع « ضابط على شكل بلية طياره » ينظم تدفق البخار ليزيد من السرعة المتماثلة في الآلة . وخلال سنوات التجريب هذه كان مخترعون آخرون يصنعون آلات منافسة ، وكان على وات أن ينتظر حلول عام ١٧٨٣ حتى تسدد مبيعاته ديونه وتبدأ في أن تؤتي ثمراتها . فلما انتهت فترة براءته اعتزل العمل النشط ، وواصل العمل في شركة بولتن ووات أبناؤهما . وتسلى وات بالاختراعات الصغيرة ، واستمتع بشيخوخة رضية ، ومات ١٨١٩ وقد بلغ الثالثة والثمانين .

وكان هناك اختراعات أخرى كثيرة في هذا العصر الزاخر الذي « يملك كل معلم صناعة فيه تقريباً اختراعاً جديداً من بنات أفكاره » ، ويدخل كل يوم تحسينات على مخترعات غيره » (١٧) على حد قول الدين تكرر . وتوصل وات نفسه إلى طريقة لاستخراج النسخ المطابقة باستعمال حبر غروى وضغط الصفحة المكتوبة أو المطبوعة على فرخ مبلل من الورق الرفيع (١٧٨٠) : وطبق أحد موظفيه المدعو وليم مردوك آلة وات البخارية على الجر ، وصنع نموذجاً لقاطرة سعتها ثمانية أميال في الساعة (١٧٨٤) ، وقاسم مردوك رجلاً فرنسياً يدعى فليب لوبون أمتياز استعمال غاز الفحم في الإضاءة ، وأثار بهذه الطريقة خارج مصنع سوهو (١٧٩٨) ، والمنظر المحورى للاقتصاد الانجليزي في نهاية القرن الثامن عشر هو منظر الآلة البخارية تقود المسيرة

وتزويد السرعة ، وتسخر نفسها للآلات في عشرات الصناعات ، وتصرف مصانع الغزل والنسيج عن قوة الماء إلى قوة البخار (١٧٨٥ وما بعدها) ، وتغير وجه الريف ، وتغزو المدن ، وتحجب السماء بغبار الفحم وأبخرة ، وتختبئ في أحشاء المراكب لتسيع قوة جديدة على سيادة انجلترا على البحار .

واقضى الأمر عنصرين آخرين لجعل الثورة تامة ، المصانع ورأس المال . وكانت مقومات الصناعة — وهى الوقود والقوة المحركة والمواد والآلات والعمال — تتعاون على خير وجه إذا جمعت في مبنى أو مصنع واحد ، وفي تنظيم وضبط واحد ، تحت رئيس واحد . لقد كانت المصانع موجودة من قبل ؛ ولكنها الآن تكاثرت عدداً وحجماً لأن السوق الموسعة تطلبت الإنتاج المنتظم الواسع النطاق ، وأصبح « نظام المصنع » علماً على النظام الجديد في الصناعة . فلما أصبحت الآلات الصناعية والمصانع غالبية التكلفة ، قوى سلطان الرجال والمؤسسات القادرة على جمع رأس المال أو تقديمه ، وتسلطت المصارف على المصانع ، واتخذ المركب كله اسم الرأسمالية — وهو اقتصاد يسيطر عليه الممولون . أما وقد توافرت كل حوافز الاختراع والمنافسة ، وتحورت المشروعات الصناعية تحوراً متزايداً من قيود النقابات الحرفية والمعوقات التشريعية ، فإن الثورة الصناعية تهيأت لتشكيل من جديد وجه بريطانيا وسماها وروحها .

٣ - ملاساتها

كان على صاحب العمل والعامل كليهما أن يغيرا عاداتهما ومهارتهما وعلاقاتهما . فأما صاحب العمل الذى أخذ يتعامل مع عمال لايفتأ عددهم في ازدياد ، وفي دورة أسرع لرأس المال ، فقد فقد الصلة الحميمة بهم ، واضطر أن ينظر إليهم لا بوصفهم معارف عاكفين على عمل مشترك ، بل يشتغلون جزئيات في عملية لا يحكم عليها إلا بالأرباح . وكان معظم الحرفيين قبل في ورش النقابات أو في بيوتهم حيث لا تكون ساعات العمل صارمة ١٧٦٠ لاتلين ، وحيث يسمح بفترات للراحة ؛ وفي عهد أسبق كانت هناك عطلات دينية تحرم الكنيسة فيها كل عمل يأتي بربح . وعلمنا ألا نتمثل حال الرجل

من عامة الشعب قبل الثورة الصناعية في صورة مثالية ؛ ولكننا لا نخطئ إذا قلنا أن المشاق التي تعرض لها آتشد كانت تخفف منها التقاليد ، والتعود ، والهواء الطلق في كثير من الحالات . فلما تقدم التصنيع خفف من عناء العامل تخفيض ساعات العمل ، وزيادة أجره ، واتساع قدرته على الحصول على نصيب من السلع التي ازداد تدفقها من الآلات . ولكن تصف القرن الذي حدث فيه الانتقال من الحرفة والبيت إلى المصنع بعد ١٧٦٠ ، كان لعمال إنجلترا نصف قرن حافلا بالذل اللإنساني الذي كان أحياناً شراً من العبودية .

كان أكثر المصانع في تلك الفترة يشترط اثنتي عشرة ساعة إلى أربع عشرة من العمل في اليوم على مدى ستة أيام في الأسبوع^(١٨) . وكانت حجة أرباب العمل أنه لا مفر من الاحتفاظ بالعمال ساعات طويلة لأنه لا يمكن الاعتماد عليه في الحضور بانتظام : ذلك أن عمالاً كثيرين كانوا يسرفون في الشراب يوم الأحد اسرافاً يعوقهم عن الحضور إلى المصنع يوم الإثنين ؛ وكان هؤلاء — بعد أن يشتغلوا أربعة أيام يلزمون بيوتهم في الثلاثة الباقية . وقد فسر آدم سمث هذه الظاهرة فقال « أن الجهد المفرط خلال أربعة أيام من الأسبوع هو في حالات كثيرة السبب الحقيقي للتبطل في الأيام الثلاثة الباقية » ؛ ونبه إلى أن اطالة فترة العمل أو الزيادة في سرعته قد تؤدي إلى الانهيار البدني أو العقلي ؛ وأردف « أن الرجل الذي يعتدل في العمل اعتدالاً يمكنه من أن يعمل باستمرار لا يحتفظ بصحته أطول من غيره فحسب بل أنه على مدى السنة يؤدي أكبر قدر من العمل »^(١٩) .

أما الأجور الحقيقية فلا يمكن بالطبع قياسها إلا مرتبطة بالأسعار . ففي ١٧٧٠ كان رغيف الخبز الذي يزن أربعة أرطال في نتيجتهام يباع بنحو ستة بنسات ، ورطل الجبن أو لحم الخنزير بأربعة ، ورطل الزبد بسبعة ، وقد حسب آدم سمث حوالي عام ١٧٧٣ متوسط أجر العامل اللندني بعشرة شانات ، وفي المراكز الأصغر بسبعة ، وفي إدنبره بخمسة^(٢٠) . وقال آرثر يونج حوالي عام ١٧٧٠ أن الأجر الأسبوعي للعامل الصناعي الإنجليزي

يتفاوت جغرافياً من ستة شلنات وستة بنسات إلى أحد عشر شلناً . وظاهر أن الأجور كانت أقل كثيراً بالنسبة للأسعار منها الآن ، ولكن بعض العمال اشتغلوا بعض الوقت بالعمل الزراعى . وبعد ١٧٩٣ ، حين بدأت انجلترا حروبها الطويلة مع فرنسا الثائرة ، ارتفعت الأسعار بأسرع كثيراً من ارتفاع الأجور ، وبات الفقر مدقعاً .

وأوصى كثير من اقتصاديى القرن الثامن عشر بخفض الأجور حفزاً للتشغيل المتصل . وحتى أرثر يونج صرح بهذا الرأى ، وهو الذى أزعجه ما شهد من فقر فى بعض أقاليم فرنسا : « لا يجهل إلا أبله أنه لابد من الإبقاء على فقر الطبقات الدنيا وإلا لما نشطت أبداً » (٢١) . أو كما قال ج. سمث :

« من الحقائق التى يعرفها جيداً كل خبير بهذا الموضوع أن العوز ، إلى حد ما ، يحفز على الاجتهاد ، وأن المصانع (أى العامل اليدوى) الذى يستطاع العيش على شغل ثلاثة أيام ، سيظل متبطلاً سكران بقية الأسبوع . ويمكننا على العموم أن نؤكد منصفين أن خفض الأجور فى صناعة الصوف سيكون بركة على الشعب ، وإن يضار منه الفقراء حقيقياً . وبهذه الطريقة قد نسون تجارتنا ، ونندعم دخولنا ، ونصالح الشعب بالإضافة إلى هذه المنافع » (٢٢) .

واستخدمت النساء والأطفال فى المصانع ، عادة لأداء العمليات التى لا تحتاج إلى مهارة . وكانت بعض النساء الماهرات يتقاضين أجوراً لا تقل عن أجور أزواجهن ، ولكن الأجور العادية لعاملات المصانع بلغت فى المتوسط ثلاثة شلنات وستة بنسات - ولم تزد على نصف أجور العمال إلا فيما ندر (٢٣) . وكانت مصانع الغزل والنسيج وحدها فى ١٧٨٨ تشغل ٥٩.٠٠٠ امرأة و ٤٨.٠٠٠ طفل (٢٤) . وكان السير روبرت بيل يستخدم نيفاً وألف طفل فى مصانعه بلانكاشير (٢٥) . ولم يكن تشغيل الأطفال بديعاً فى أوربا ، فقد كان أمراً مسلماً به فى المزارع والصناعة الأسرية . وإذا كان التعليم العام أمراً لم يرض عنه المحافظون لأنه يفضى إلى فائض فى المتعلمين

وندره في العمال اليدويين ، فإن قلة قليلة جداً من الانجليز في القرن الثامن عشر هي التي رأت ضيراً في ذهاب الأطفال إلى المصنع بدلاً من المدرسة . وحين كانت الآلات من البساطة بحيث يستطيع الأطفال أن يقوموا عليها ، رحب أصحاب المصانع بالغللمان والفتيات ذوى الأعوام الخمسة أو يزيد . وكان المسئولون في الأبرشيات الذين ضاقوا بالإنفاق على الأيتام أو أطفال الفقراء يجهزونهم لرجال الصناعة مغتربين ، أحياناً في أفواج من خمسين أو ثمانين أو مائة ؛ وفي حالات عدة كانوا يشترطون أن يأخذ صاحب العمل طفلاً معتمواً واحداً في كل عشرين طفلاً^(٢٦) . وكان يوم العمل العادي للعمال الأطفال يتراوح بين عشر ساعات وأربع عشرة . وكثيراً ما كانوا يسكنون جماعات ، وفي بعض المصانع كانوا يعملون في ورديات من اثنتي عشرة ساعة ، بحيث ندر أن توقفت الآلات أو خلت الأسرة من شاغلها . وكان النظام يحفظ باللطم أو الركل . وقد وجد المرض ضحايا عاجزين عن درته في صبيان المصانع هؤلاء ؛ وكثير منهم أصابه العمل بتشوهات في جسده أو الحوادث بعاهات مقعدة ، ومنهم من قتل نفسه . وكان في بعض الرجال من رقة الشعور ما يكفي لدم تشغيل الأطفال هذا ، على أن هذا التشغيل تقلص لأن الناس أصبحوا أكثر رحمة ، بل لأن الآلات أصبحت أشد تعقيداً .

وأخضع الأطفال والنساء والرجال في المصانع لظروف ونظم لم يعرفوها من قبل . وكانت المباني في حالات كثيرة تشيد على عجل دون توخ للمتانة ، مما أعان قطعاً على كثرة الحوادث وتفشى المرض . وكانت القواعد صارمة ، وانتهاكاتها تعاقب بغرامات قد تفقد العامل أجر يومه^(٢٧) . وكانت حجة أرباب العمل أن العناية الواجبة بالآلات وضرورة التنسيق بين مختلف العمليات ، والعادات المتسببة لسكان لم يألفوا النظام أو السرعة — كل هذا يتطلب ضبطاً صارماً إذا أريد ألا تقضى الفوضى والتبديد على الأرباح وترفع سعر المنتجات بحيث تخرجها من السوق في داخل البلاد وخارجها . واحتمل العمال الانضباط لأن الصانع العاقل كان يواجه الجوع والبرد هو وأسرته ، وكان العامل المشتغل يعرف أن العمال العاطلين يتوقون

إلى أخذ وظيفته ، ومن ثم كان من مصالحة رب العمل أن يكون هناك « وعاء » من المتعطلين يأخذ منه البدائل للعمال المقعدين أو الساخطين أو المرفوتين . وحتى العامل الكفء الحسن السير والسلوك كان يواجه الرفت إذا تشبعت السوق المتناحرة بـ « إنتاج زائد » يفوق قدرتها الشرائية ، أو إذا وضع السلام نهاية لاستعداد الجيوش المبارك لطلب مقادير متزايدة من السلع واستهلاكها بأسرع ما يمكن .

وكان العمال في ظل نظام النقابات الحرفية محميين بالأوامر النقابية أو البلدية ، أما في حركة التصنيع الجديدة فلم يجدوا حماية تذكر من القانون أو أى حماية إطلاقاً . وكانت دعوة الفزيوقراطيين لتحرير الاقتصاد من التنظيم قد تقدمت في إنجلترا كما تقدمت في فرنسا ؛ وأقنع أصحاب الأعمال البرلمان بأنهم لا يستطيعون مواصلة عملياتهم أو التصدى للمنافسة الأجنبية ما لم ترك الأجور لتحكمها قوانين العرض والطلب . وكان قضاة الصلح يحتفظون من قبل ببعض الإشراف على الأجور في مصانع القرى ، أما في المصانع بعد ١٧٥٧ ، فلم يكن لهم أى إشراف^(٢٨) . ولم تر الطبقتان العليا والوسطى مبرراً للتدخل في شئون أقطاب الصناعة ، وكان فيض الصادرات المتعاظم يفتح أسواقاً جديدة للتجارة البريطانية ؛ وكان الانجليز القادرون على الشراء مسرورين بوفرة المصنوعات .

ولكن العمال لم يصيبوا قسطاً من هذا الثراء فقد ظلوا - رغم تكاثر السلع بفضل الآلات التي يقومون عليها - فقراء عام ١٨٠٠ كما كانوا قبل قرن^(٢٩) . ثم انهم لم يعودوا يملكون أدوات حرفتهم ، ولم يكن لهم نصيب يذكر في تصميم السلعة المنتجة ، ولم ينالوا كسباً من توسع السوق التي يغدونها . وزادوا فقراً على فقر بمواصلة الانحباب المرتفع الذي يؤتى ثماره في المزرعة ؛ ووجدوا أكبر عزاء لهم في الشراب والجنس ، وظلت نساؤهم يقومون بعدد من يلدن من الأطفال . وانتشر الفقر المدقع ؛ وارتفعت المصروفات المخصصة لإغاثة الفقراء من ٦٠٠,٠٠٠ جنيه في ١٧٤٢ إلى ٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيه في ١٧٨٤^(٣٠) . ولم تستطع الزيادة في الإسكان أن

تساير هجرة العمال الصناعيين أو تكاثرهم ، وكثيراً ما أكرهوا على العيش في مساكن متداعية تتزاحم في شوارع ضيقة كثيفة ، وعاش بعض العمال في أقباء زادت رطوبتها من أسباب المرض . ولم يحل عام ١٨٠٠ حتى كانت كل المدن الكبرى قد قامت فيها أحياء فقيرة مزدحمة باتت ظروف العيش فيها أسوأ من أى ظروف عرفت في تاريخ إنجلترا السابق .

وحاول العمال تحسين ظروفهم بالمشاغبات أو الاضطرابات أو التنظيم ، فهاجموا المخترعات التي تهددهم بالبطالة أو العمل الشاق والأجر الحقير . وقرر البرلمان في ١٧٦٩ اعتبار تخريب الآلات جناية^(٣١) . ولكن العمال في مصانع لانكاشير تجمعوا رغم ذلك عام ١٧٧٩ في حشد من الغوغاء تعظم من خمسمائة رجل إلى ثمانية آلاف ، ثم جمعوا الأسلحة النارية والذخيرة ، وصهروا الأطباق البيوترية لبصنعوا منها الأعيرة . وأقسموا أن يدمروا كل آلة في إنجلترا . وفي بواتن حطموا مصنعاً وأجهزته تحطيماً تاماً ، وفي أولدم اقتحموا عنوة مصنع نسيج روبرت بيل (أبى السيزروبرت الوزير) ، وحطموا أجهزته الغالية . وكانوا في طريقهم للهجوم على مصنع آركرائيت في كرامفورد حين لحق بهم الجنود المرسلون من لفربول ، ففروا للفرار مدحورين . وقبض على بعضهم وحكم عليهم بالشنق . وعال قضية الصلح هذا بأن « تدمير الآلات في هذا البلد أن يكون إلا الوسيلة لنقلها إلى البلاد الأخرى . . . مما يؤذى تجارة بريطانيا^(٣٢) . وطالب « صديق للفقراء » مجهول الهوية إلى العمال أن يتحلوا بمزيد من الصبر « أن كل الحسينات بواسطة الآلات ينجم عنها أول الأمر بعض المصاعب لأشخاص معينهم . . . أو لم يكن أول أثر للمطبعة هو حرمان الكثير من النساخين من حرفهم ؟ »^(٣٣) .

وحرم القانون تأليف الاتحادات العمالية بهدف المساومة الجماعية ، ومع ذلك وجدت « جمعيات العمال المهرة » التي يرجع بعضها إلى القرن السابع عشر . وفي القرن الثامن عشر كثر عددها لاسيما بين صناع النسيج . وكانت أولاً أندية اجتماعية أو جمعيات لتبادل المنافع ، ولكنها بتقدم القرن أصبحت أكثر عدواناً ، ونظمت أحياناً الاضرابات حين كان البرلمان يرفض

ملتصقاتها ، مثال ذلك أن السنتين ١٧٦٧ - ٦٨ شهدتا اضطرابات للملاحين والنساجين وصانعي القبعات والخياطين وطاحني الزجاج ؛ وصاحب العديد من هذه الاضطرابات العالمية عنف مسلح من الطرفين^(٣٤) . وقد أجمعت آدم سمث النتائج حتى ١٧٧٦ :

« ليس من العسير أن نتكهن بانتصار أحد الفريقين حتماً في النزاع في جميع الظروف العادية ، وإكراهه الفريق الآخر على الامتثال لشروطه ، فأرباب الأعمال يستطيعون لقلّة عددهم أن يكتسبوا بأسهل كثيراً من العمال ، والقانون . . . لا يحرم تجمعاتهم ، في حين يحرم تجمعات العمال . وليس لدينا قوانين برلمانية تمنع التكتل لخفض أجور العمال ، ولكن القوانين الكثيرة تمنع التكتل لرفعها . وفي جميع هذه النزاعات يستطيع أصحاب المصانع الصمود زمناً أطول بكثير . . . وكثير من العمال لا يستطيعون العيش وهم معطلون ولو أسبوعاً واحداً ، وقليلون يستطيعونه شهراً ونادر من يستطيعونه سنة »^(٣٥) .

وأنفذ أصحاب العمل مشيئتهم سواء في المصانع أو في البرلمان ؛ ففي ١٧٩٩ قضى مجلس العموم بعدم شرعية أى اتحادات ترمى إلى الحصول على أجور أعلى أو إلى تغيير ساعات العمل ، أو إلى انقاص كمية العمل المطلوبة من العمال . ويعاقب العمال الداخلون في تكتلات كهذه بالسجن ويؤمن المبلغون عن هؤلاء العمال^(٣٦) .

٤ - عواقبها

كانت نتائج الثورة الصناعية هي «تريباً كل شيء تلاها في انجلترا إذا استثنينا الأدب والفن ؛ وليس في الاستطاعة إيفاء هذه النتائج حقها من الوصف إلا إذا كتبنا تاريخاً للقرنين الأخيرين . على اننا يجب أن نلفت النظر ولو إلى القمم البارزة لعملية التغير المستمرة والتي لم تنته بعد .

١ - تغير الصناعة نفسها بتكاثر المخترعات والآلات - وهي عملية من الكثرة بحيث تختلف طرائقنا الحاضرة في إنتاج السلع وتوزيعها عن

طرائق عام ١٨٠٠ أكثر من اختلاف هذه عن الطرائق التي سادت قبلها
بألفى عام .

٢ - انتقال الاقتصاد من النقابات الحرفية المنظمة والصناعات الأسرية
إلى نظام الاستثمار الرأسمالي والمشروعات الحرة . وكان آدم سميث الصوت
البريطاني للنظام الجديد ، وأسبغ بت الثاني على النظام التكريس الحكومي في
١٧٩٦ .

٣ - تصنيع الزراعة - أي الاستعاضة عن المزارع الصغيرة بمساحات
كبيرة من الأرض تدار رأسمالياً ، وتستخدم الآلات والكيماويات والقوة
الميكانيكية على نطاق واسع لإنتاج الطعام والألياف لسوق قومية أو دولية -
هذا التصنيع ما ض في طريقه اليوم . والمزرعة التي كانت تغلحها الأسرة
تنضم إلى النقابات الحرفية في ركب ضحايا الثورة الصناعية .

٤ - تشجيع العلم وتطبيقه وبثه . وقد انصب التشجيع أولاً على
البحوث العملية ولكن الدراسات في العلم البحت أفضت إلى نتائج عملية
هائلة ، ومن ثم فقد مولت البحوث النظرية أيضاً ، وأصبح العلم هو الطابع
المميز للحياة الحديثة كما كان الدين للدين للحياة الوسيطة .

٥ - أعادت الثورة الصناعية (لانايليون كما توقع بيت الثاني) رسم
خريطة العالم بضمائها سيادة بريطانيا على البحار وعلى أكثر المستعمرات جلباً
للأرباح على مدى ١٥٠ عاماً . وقد عززت الأمبريالية لأنها حملت إنجلترا -
ثم غيرها من الدول الصناعية - على فتح أصقاع أجنبية تستطيع أن توفر
الخامات أو الأسواق أو التسهيلات للتجارة أو الحرب . وأكرهت الشعوب
الزراعية على التصنيع وتقوية نفسها عسكرياً لتحصل على حريتها أو تصونها ،
وخلقت روابط اقتصادية أو سياسية أو حربية جعلت الاستقلال وهمياً
والتكافل واقعياً .

٦ - غيرت إنجلترا طابعاً وحضارة بتكثير سكانها ، وتصنيع نصفها ،
ونحريكها شمالاً وغرباً إلى مدن مجاورة للمناجم الفحم أو الحديد ، أو للطرق

المائية أو البحر ؛ وهكذا نمت ليدز وشفيلد ونيوكاسل وما نشستر وبرمنجهام وليفربول وبرستل . . . وقد حولت الثورة الصناعية مناطق شاسعة من انجلترا ، ومن غيرها من الدول المصنعة ، إلى بقع ملطخة من الأرض تنفث دخان المصانع وتختنق بالغازات والغبار ، وأرسبت الخبث البشرى في أحياء قلدر مدخنة بائسة .

٧ — ميكنت الحرب ووسعتها وجردتها من الطابع الشخصى ورفعت قدرة الإنسان على التدمير أو القتل بدرجة هائلة .

٨ — فرضت تحسیناً وسرعة في المواصلات والنقل وبهذا يسرت تكتلات صناعية أكبر وسهلت التحكم في مناطق أوسع من رأس مال واحد .

٩ — ولدت الديمقراطية برفعها طبقة رجال الأعمال إلى مكانة الثراء المهيمن ، وإلى التفوق السياسى نتيجة تدريجية لذلك . ولأحداث هذا الانتقال الخطير للسلطة ورغبة في حمايته ، جندت الطبقة الجديدة تأييد قطاع متزايد من الجماهير ، والثقة من أن في الإمكان الاحتفاظ بولائها بالهيمنة على وسائل الإعلام وتلقين المبادئ . ولكن رغم هذه الهيمنة أصبح شعب الدول الصناعية أفضل الجماهير إعلاماً في التاريخ الحديث .

١٠ — وإذا كانت الثورة الصناعية المتطورة تتطلب مزيداً من التعليم في العمال والمديرين ، فإن الطبقة الجديدة مولت المدارس والمكتبات والجامعات على نطاق لم يحلم به أحد من قبل . وكان الهدف تدريب الذكاء التقنى ، وكانت الحصيلة الجانبية توسعاً لم يسبق له نظير في الذكاء العلمانى .

١١ — نشر الاقتصاد الجديد السلع وأسباب الرفاهية بين نسبة من السكان تفوق كثيراً أى نظام سابق لأنه لم يكن من سبيل أمامه لصيانة إنتاجيته المطردة الارتفاع إلا بقوة شرائية مطردة الاتساع في الشعب .

١٢ — أرهفت العقل الحضرى ، ولكنها بلدت الحس الجمالى ؛ وأصبحت مدن كثيرة قبيحة المنظر قبحاً يغم النفوس وفي النهاية أقلعت الفن نفسه عن نشدان الجمال . وكان من آثار إسقاط الارستقراطية عن عرشها— زوال حفظة المعايير والأذواق وحكمتها ، وهبوط مستوى الأدب ، الفن .

١٣ - رفعت الثورة الصناعية أهمية الاقتصاد ووضعه ، وأفضت إلى التفسير الاقتصادي للتاريخ ، وعودت الناس على التفكير بأغمة العلة والمعلول الماديين ، وأفضت إلى نظريات ميكانيكية النزعة في علم الأحياء فحواها محاولة تفسير جميع عمليات الحياة على أنها أفعال ميكانيكية .

١٤ - تضافرت هذه التطورات في العلم ، والنزعات الشبيهة بها في الفلسفة ، مع الأحوال الحضرية والثراء المتسع ، على إضعاف العقيدة الدينية .

١٥ - غيرت الثورة الصناعية من الأخلاقية . إنها لم تغير طبيعة الإنسان ولكنها أعطت قوى وفرصاً جديدة لغرائز قديمة نافعة بدائياً ، مكدره اجتماعياً . وأكدت حافز الكسب إلى حد بدا فيه مشجعاً ومكثفاً لأنانية الإنسان الفطرية . لقد كانت الغرائز غير الاجتماعية تجد كايحاً لجماحها في سلطة الوالدين ، وفي التعليم الأخلاق في المدارس ، وفي التلقين الديني ، ولكن الثورة الصناعية أضعفت هذه الكوابح كلها . وكانت الأسرة في النظام الزراعي هي وحدة الإنتاج الاقتصادي كما كانت وحدة الاستمرار العرق والنظام الاجتماعي ؛ وكانت تعمل جماعة على الأرض خاضعة للنظام الذي يفرضه الأبوان والفصول ؛ وقد علمت التعاون وشكلت الخلق . أما النزعة الصناعية فقد جعلت الفرد والشركة هما وحدتي الإنتاج ، وفقاً الأبوان والأسرة الأساس الاقتصادي لسلطتهما ووظيفتهما الأخلاقية . وإذا أصبح تشغيل الأطفال غير مجز في المدن لم يعد للأطفال نفع اقتصادي . وانتشر ضبط النسل ، وأكثر انتشاره بين الأفراد الأكثر ذكاء ، وأقله بين الأقل ذكاء ، مما أحدث نتائج غير متوقعة للعلاقات العرقية والسلطة الشيوقراطية : وإذا حرر تحديد الأسرة والأجهزة الميكانيكية المرأة من هموم الأمومة وواجبات البيت ، فقد جذبت إلى المصانع والمكاتب ؛ وكان التحرير معناه التصنيع . وإذا استغرق الأبناء فترة أطول حتى يصلوا إلى الاعتماد على ذواتهم اقتصادياً فإن الفترة التي طالت بين النضج البيولوجي والاقتصادي جعلت العفة السابقة للزواج أشق ، وحطمت الناموس الأخلاقي الذي كان ممكناً في المزرعة بفضل النضج الاقتصادي المبكر ، والزواج المبكر ، والعقوبات الدينية

ووجدت المجتمعات الصناعية نفسها منساقة على غير هدى في فترة فاقدة
لحس المسؤولية الأخلاقية ، بين ناموس أخلاقي يختصر وآخر جديد لم
يتشكل بعد .

وما تزال الثورة الصناعية ماضية في طريقها قدماً ، وليس في قدرة عقل
واحد أن يستوعبها في جميع مظاهرها ، أو أن يصدر حكماً أخلاقياً على
نتائجها . ولقد ولدت مقادير وأنواعاً جديدة من الجرائم ، وألهمت العلماء
كل ما اتصف به المبعوثون الدينيون والراهبات من اخلاص ونفان ،
وأنتجت المباني القبيحة ، والشوارع الكئيبة ، والأحياء الفقيرة التلذذة ،
واكن هذه لم تكن مستمدة من صميمها ، وهو احلال القوة المكنية بعمل
الجهد البشرى . وهى الآن تهاجم شرورها ، لأنها وجدت أن الأحياء
الفقيرة القدرة تكاف أكثر من التعليم ، وأن التخفيف من الفقر يثرى
الأغنياء . وفي استطاعة المعمار الوظيفى والبراعة الميكانيكية - كما نرى في
الكبارى مثلاً - أن يخلقا جمالاً يزاوج بين العلم والفن . وأخذ الجمال يصبح
مجزئاً . والتصميم الصناعى يتبوأ مكانه بين فنون الحياة وأسباب تجميلها .

* * *

الفصل الثامن من العشرة

المسرحية السياسية

١٧٥٦ - ٩٢

١ - البنية السياسية

كانت الثورة الصناعية أهم عملية أساسية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر في إنجلترا ، والصراع السياسى أكثر الدرامات اثاره فيها . فقد جعل عمالقة الخطابة الانجليزية - شاتام ، وبيرك ، وفوكس ، وشريدان - هؤلاء جعلوا مجلس العموم مسرحاً لصراعات مريرة خطيرة بين البرلمان والمملك ، وبين البرلمان والشعب ، وبين إنجلترا وأمريكا ، وبين ضمير إنجلترا وحكام الهند الانجليز ، وبين إنجلترا والثورة الفرنسية . وكان البناء السياسى اطار المسرحية وأدائها .

كانت حكومة بريطانيا العظمى ملكية دستورية ، بمعنى أن الملك كان يوافق ضمناً على أن يحكم وفق القوانين الراهنة والممارسات التقليدية ، وألا يضع قوانين جديدة دون موافقة البرلمان . أما الدستور فلم يكن وثيقة بل تراكمًا للسوابق باستثنائين ، أولهما المجنكارتا الذى وقعه الملك يوحنا فى ١٢١٥ ، والثانى نشأ حين أرفق مؤتمر وستمنستر فى ١٦٨٩ (الذى عرض تاج إنجلترا على وليم أورنج وزوجته ماري) بهذا العرض « قانونا يعلن حقوق وحرىات الرعية ويسوى مسألة وراثة التاج » وقد أكد « قانون الحقوق » هذا كما سمى اختصاراً ، أن « سلطة وقف القوانين أو تنفيذ القوانين بأمر ماكمى دون موافقة البرلمان غير قانونيه » وأن « جباية المال للتاج أو لاستعماله بدعوى الحق الملكى الخاص ، دون إذن البرلمان . . . عمل غير قانونى » ثم أردف : « ونظراً إلى الثقة الكاملة بأن . . . أمير أورنج سوف

بجميعهم (أى البرلمان) من انتهاك حقوقهم التى أكدوها هنا ، ومن أى اعتبارات أخرى على دينهم وحقوقهم وحريةهم ، فإن . . اللوردات الروحانيين والزمنيين ونواب العموم . . يتبررون أن يكون وليم ومارى ، أمير وأميرة أورنج . وأن ينادى بهما ملكاً وملكة على إنجلترا وفرنسا واريوندا . « ومنهى هذا إن وليم الثالث ومارى الثانية بقبولهما العرش قبلاً ضمننا القيود التى وضعتها أرسقراطية إنجلترا المزهوة القوية على سلطة الملك بهذا التصريح . وحين عرض البرلمان فى « قانون تسوية » لاحق (١٧٠١) ، وبشروط معينة ، التاج على « الأميرة صوفيا » (الهانوفرية) وورثتها البروتستانت « افترس أنها هى وهؤلاء الورثة وافقوا بقبولهم العرش على « قانون لحقوق » سلبهم كل الحق فى وضع القوانين إلا بموافقة البرلمان . وبينما كانت جميع دول أوربا تقريباً حتى ١٧٨٩ يحكمها ملوك مستبدون يضعون القوانين ويلغونها ، كان لانجلترا حكومة دستورية امتدحها الفلاسفة وحسدتها نصف العالم .

وقد قدر تعداد ١٨٠١^(١) سكان بريطانيا العظمى بتسعة ملايين نسمة ينقسمون إلى الفئات التالية :

١ — فى القمة ٢٨٧ نبيلاً ونبيلة زمنيين (علمانيين) بوصفهم رؤساء أسر مجموعها نحو ٧,١٧٥ شخصاً . وكان داخل هذه الفئة مراتب فى ترتيب تنازلى : أمراء الدم (الملكى) ، وأدواق ، وماركيزات ، وايرلات ، وفيكونتات ، وبارونات . وانحدرت هذه الألقاب إلى الابن الأكبر جيلاً بعد جيل .

٢ — ستة وعشرون أسقفاً — « لوردات روحيون » وكان من حقهم هم واللوردات الزمنيون الـ ٢٨٧ أن يجلسوا فى مجلس اللوردات . وقد ألف هؤلاء معاً — وبجملتهم ٣١٣ أسرة — طبقة النبلاء الأصليين . ويصح استعمال لقب « اورد » لهم جميعاً إلا الأدواق والأمراء . وكان من الممكن اكتساب نبالة دون ذلك رسمياً ، ودون حق توريثها ، بفضل التعيين فى الوظائف العليا فى الحكومة أو الجيش أو البحرية ؛ ولكن كان المتبع عادة أن يعين فى هذه الوظائف أشخاص رفعوا إلى مقام النبالة من قبل .

٣ - نحو ٥٤٠ بارونتا ، وزوجاتهم ، يحق لهم أن يضعوا لقب « سير » و« ليدى » في صدر أسمائهم الأولى ، وأن يورثوا هذين اللقبين .

٤ - نحو ٣٥٠ فارساً وزوجاتهم يحق لهم استعمال اللقبين السابقين ، دون توريثهما .

٥ - نحو ستة آلاف « سكاوير » Squires (e) وهم الـ « gentry » أو الطبقة الكبرى من ملاك الأرض الرئيسيين . وكان البارونيتات ، والفرسان ، وهؤلاء الملاك ، وزوجاتهم ، يؤلفون « الطبقة الدنيا من النبلاء » ويندرجون بوجه عام هم وكبارهم في الطبقة « الارستقراطية » .

٦ - نحو عشرين ألف « سيد » (جنتلمان « أوسيدة » (ليدى) يعيشون على دخول دون عمل يدوى ، لهم شعارات نبالة ، ومفروض أنهم من أصل كريم « gentle » - أى ولدوا في مجموعة الأسر العريقة المقبولة « gens » .

٧ - وأسفل هؤلاء جميعاً جاءت بقية السكان ، الأكليروس الأدنى ، وموظفوا الدولة ، ورجال الأعمال ، والمزارعون ، وأصحاب المتاجر ، ومهرة الصناع ، والعمال ، والجنود ، والبحارة ، كذلك نحو ١٠٤,٠٠٠ من المعدمين الذين يتلقون المعونة من الدولة ونحو ٢٢٢,٠٠٠ من « المتشردين ، والغجر ، والأشرار ، واللصوص ، والمحتالين ، ومزيفي العملة البخسة ، داخل السجون أو خارجها ، وعامة البغايا » (٢) .

وقد هيمنت الطبقة الأرستقراطية على الحكومة ، دون أن تلقى من المقاومة إلا العارضة بفضل ثرائها (وقد أصاب النبلاء الـ ٢٨٧ تسعة وعشرين في المائة من الدخل القومى في ١٨٠١) (٣) ، وبروزها في الوظائف العليا مدنية أو حربية ، وهيبة عراقتها ، وهيمنتها على الانتخابات البرلمانية والتشريع وكانت إنجلترا من ناحية النظام الانتخابى مقسمة إلى أربعين أقليماً أو مقاطعات ريفية (Counties) و ٢٠٣ مدينة ذات ممثلين (boroughs) . وكان يستثنى من حق التصويت النساء ، والمعدمون ، والمجرمون المحكوم عليهم ، والكاثوليك الرومان ، والكويكرز ، واليهود ، واللاأدريون ، وغيرهم ممن

لا يستطيعون حلف يمين الولاء لسلطان الكنيسة الانجليزية وعقائدها . ولم يكن حق التصويت للبرلمان مخولاً في الأقاليم إلا للملاك البروتستانت الذين يدفعون ضريبة سنوية قدرها أربعون شلناً ، ومجموعهم نحو ١٦٠,٠٠٠ . ولما كان التصويت علنياً ، فإن قليلاً جداً من الناخبين كانوا يجرون على تأييد أى مرشح غير الذى رشحه كبار ملاك الإقليم ، ومن ثم لم يكثر بالتصويت الا نفر قليل نسبياً من الناخبين ، وكان الكثير من الانتخابات يتقرر بترتيب يتفق عليه الزعماء دون اقتراع على الإطلاق . وكان كبار ملاك الأرض يرون أن من الإنصاف لهم - وهم يراهنون بالكثير فى سياسة الحكومة ومصير الأمة - أن يكون تمثيلهم فى البرلمان متناسباً مع ثروتهم . وقد وافق على هذا رأى معظم صغار الملاك .

أما المدن فقد تمثل فيها تنوع مربك من الأنماط الانتخابية . فى مدينة وستمنستر (وسط لندن حالياً) كان هناك نحو تسعة آلاف ناخب ، وفى مدينة لندن كما كانت مكونة آنئذ ستة آلاف ؛ وفى برستل خمسة آلاف ؛ ولم تضم أكثر من ألف ناخب سوى اثنتين وعشرين مدينة^(٤) وفى اثنتى عشرة مدينة كان التصويت من حق جميع الذكور؛ وفى معظم المدن الباقية اقتصر على ذوى الأملاك ؛ وفى عدة مدن كان المرشحون ينتخبهم « تكتل » ببلدى عرف بأنه « أبلجركية حضرية من المحامين والتجار والسماسرة وصانعى الجعة ، تحصنت فى تكتل ينتخب ذاته ، وخولت له براعة ملكية الهيمنة وحده على أملاك المدينة »^(٥). وكان بعض هذه التكتلات يعطى صوته للمرشح (أو المرشحين) الذى يدفع راعيه (أو راعيهم) أغلى ثمن . وفى ١٧٦١ أعلنت مدينة صلدبرى صراحة عن بيع صوته ؛ وفى الانتخاب التالى عرضت بلدية أكسفورد رسمياً أن تعيد انتخاب أعضائها فى البرلمان إذا دفعوا ديون البلدية^(٦) . وكان امتياز اختيار المرشح فى بعض المدن مملوكه بحكم العادة أفراد أو أسر معينة لاتسكن هناك بالضرورة ، وآية ذلك أن اللورد كاملفورد كان يفاخر بأنه لو شاء لاستطاع أن ينتخب ساقية الزنجى للبرلمان^(٧) . وكانت « دوائر الجيب » هذه تباع أحياناً كالسلع . فاشترى اللورد أجرمونت مدرست فيها ٤٠,٠٠٠ جنيه^(٨) وفى بعض « الدوائر

الفاسدة Rotten boroughs « كانت حفنة من الناخبين تستطيع أن تبعث إلى البرلمان نائباً أو أكثر في حين لم يكن نصيب مدينة لندن غير أربعة . وحتى حين كان حق التصويت للجميع تقريباً وكان العامل الذي يحسم الانتخاب عادة هو الرشوة أو العنف أو إثم الناخب العنيد بالحر إلى درجة تعجزه عن الأدلاء بصوته ^(٩) . وقد سيطر ١١١ « راع » على الانتخابات بمختلف الوسائل في ٢٠٥ مدينة ^(١٠) . وبلغ عدد الناخبين نحو ٨٥,٠٠٠ في لندن ، و ١٦٠,٠٠٠ في الأقاليم — والجملة ٢٤٥,٠٠٠ .

من هذه الانتخابات المتباينة جاء أعضاء مجلس العموم البالغ عددهم ٥٥٨ عضواً في ١٧٦١ . فأرسلت أسكتلنده خمسة وأربعين ، وأقاليم إنجلترا وويلز أربعة وتسعين ، والمدينة ٤٥ ، والجامعتين نائبتين عن كل . وكان مجلس اللوردات يضم آنذ ٢٢٤ من كبار النبلاء ، علمانيين أو روميين ، وكان « الامتياز البرلماني » يشمل حق البرلمان في إقرار مشروعات القوانين المقدمة للتشريع ، وفي فرض الضرائب وهذا يملك « قوة المال » ، وفي الحكم على مسوغات الأشخاص الذين يطالبون بقبولهم في عضويته ، وأن يعاقب — بالسجن إن شاء — أي ضرر يلحق بأعضائه أو أي عصيان لقواعده ؛ وأن يتمتع بكامل حرية الكلام ، بما في ذلك الحصانة من العقاب على الألفاظ التي يتفوه بها في البرلمان .

أما انقسام الأعضاء إلى محافظين Tories وأحرار whigs فكان في ١٧٦١ قد فقد تقريباً كل دلالة ، وكان الانقسام الحقيقي بين المؤيدين والمعارضين لـ « الحكومة » الحالية ، أو الوزراء ، أو الملك . وكان المحافظون بوجه عام يحملون مصالح ملاك الأرض ؛ والأحرار على استعداد بن حين وحين للنظر في رغبات طبقة رجال الأعمال ؛ وفيما خلا ذلك كان كلا المحافظين والأحرار محافظين على السواء . ولم يشرع أحد الحزبين قوانين لمصلحة الجماهير .

والمشروع لا يصبح قانوناً إلا إذا وافق عليه مجلسا البرلمان ووقعه الملك . وكان الملك يملك « الحق الملكي الخاص » أي السلطات ، والامتيازات ،

والخصائص الممنوحة له بحكم العرف والقانون الانجليزين . فكان له سلطات
حربية : فهو القائد الأعلى للجيش والبحرية ، يستطيع اعلان الحرب ،
ولكنه يحتاج إلى المخصصات البرلمانية ليخوضها ؛ ويستطيع المفاوضة لإبرام
المعاهدة وعقد الصلح . وكان له بعض الحقوق التشريعية ، فهو يستطيع
الامتناع عن الموافقة على مشروع أقره البرلمان - ولكن كان في استطاعة
البرلمان أن يحمله على الموافقة بما يملك من قوة المال ، وعلى ذلك لم يمارس
ذلك الحق إطلاقاً بعد ١٧١٤ ؛ وكان يستطيع الإضافة إلى القوانين بالتصريح
لم يمارس ذلك الحق إطلاقاً بعد ١٧١٤ ؛ وكان يستطيع الإضافة إلى القوانين
بالتصريح أو بالأوامر الصادرة من مجلسه الخاص ، ولكنه لا يستطيع تغيير
القانون العام ، أو استحداث جريمة جديدة ؛ أما المستعمرات فيستطيع أن
يشرع لها كما يشاء . وكان له سلطات تنفيذية . فله وحده أن يدعو البرلمان
أو يؤجله أو يفضيه ، وكان يعين الوزراء الذين يوجهون السياسة والإدارة ،
وكان بعض الضجة التي اصطخبت في العقود الأولى (١٧٦٠ - ٨٢) من
حكم جورج الثالث الذي امتد ستين عاماً يدور حول مدى حق الملك في
اختيار الوزراء وتقرير السياسة .

وقد ضيق حق الملك في التشريع ولم يكن ممكناً جعل المشاريع التي
يقترحها وزراؤه على البرلمان قانوناً إلا بإقناع مجلسي البرلمان كليهما بقبولها .
وكان هذا يتم بالمساومات السياسية ، أو بالوعد بالمناصب أو المعاشات
أو بقبضها ، أو بالرشوة (في ١٧٧٠ كان أكثر من ١٩٠ عضواً في مجلس
العموم يملكون وظائف تعيين في الحكومة) . أما الأموال والمكافآت التي
تتطلبها هذه العمليات فكان أكثرها يأتي من « القائمة المدنية » للملك ، وهي
حساب نفقاته لشخصه ولأسرته (المخصصات الملكية) ، ولبيوته وخدمه ،
وللرواتب التي يدفعها ، وللمعاشات الممنوحة على سبيل المكافأة . وقد خصص
البرلمان لجورج الثالث ٨٠٠,٠٠٠ جنيه في العام لهذه القائمة المدنية ؛ ولكنه
كثيراً ما تجاوز هذا المبلغ في نفقاته ؛ وفي ١٧٦٩ أضاف البرلمان ٥١٣,٥١١
جنيهاً ، وفي ١٧٧٧ أضاف ٦١٨,٣٤٠ جنيهاً ليدفع الديون الملكية . وكان
بعض مال الملك يستخدم في شراء الأصوات في الانتخابات البرلمانية (١) ،

وبعضه لشراء الأصوات في البرلمان نفسه . وفي حالات كثيرة كانت الاعتمادات التي يوافق عليها البرلمان للخدمات السرية ترد إلى البرلمان على هيئة رشاوى . فإذا أضفنا إلى هذه التجارة الماكية المال الذى ينفقه فى الانتخابات أو التشريع « النوابون » العائدون إلى إنجلترا بثروة جمعوها فى الهند ، أو رجال الأعمال الساعون إلى عقود حكومية أو إلى تفضاد تدخل الحكومة ، اكتملت لنا صورة للفساد السياسى منقطعة النظر غربى الأودر ، تكشف عن طبيعة البشر كشفاً لا يشرح الصدور .

وينبغى أن نلاحظ هنا بعض التفاصيل الصغيرة للنظام البريطانى . فقد فرضت الضرائب على جميع ملاك الأرض كباراً أو صغاراً ، وربما كان هذا عاملاً من عوامل الاحترام الذى أبداه عامة الشعب نحو طبقة النبلاء . ولم يسمح البرلمان بجيش دائم — بل سمح بمليشيا فقط ؛ وكان هذا عاملاً صغيراً فى ثراء إنجلترا المتفوق فى وقت كانت فرنسا تنفق فيه على جيش دائم عدته ١٨٠,٠٠٠ مقاتل وبروسيا ١٩٠,٠٠٠ ، وروسيا ٢٢٤,٠٠٠ . على أنه فى زمن الحرب كانت القوات المسلحة تجند دون هراة سواء بالتطوع أو الإكراه ، وكانت انتهاكات الحرية الشخصية نتيجة لهذه العادة ، وألوان القسوة الموحشة فى حياة الجيش والبحرية ، أطيافاً قائمة تلوث المسرح الانجليزى .

وفى رأى بلاكستون (حوالى ١٧٦٥) أن بناء إنجلترا السياسى كان خير ما سمحت به طبيعة الناس وتعليمهم فى تلك الحقبة . وقد استشهد بالرأى القديم القائل بأن خير أنواع الحكم ما جمع بين الملكية والارستقراطية والديمقراطية ، وقد وجد هذه كلها « مجتمعة اجتماعاً حسناً وموفقاً » فى الدستور البريطانى . يقول :

« فبما أن السلطة التنفيذية للقوانين عندنا مخولة لشخص فرد ، فإن لها كل مزايا القوة والنجاز التى توجد فى أكثر الملكيات استبداداً ؛ وبما أن تشريع المملكة موكول إلى سلطات متميزة ثلاث ، مستقلة كل الاستقلال بعضها عن بعض ؛ أولاً الملك ، ثانياً اللوردات الروجيين والزمنيين الذين

يؤلفون مجلساً أرستقراطياً من أشخاص اختيروا لتقواهم أو عراقتهم أو حكمتهم أو بسالتهم أو ثرائهم ؛ ثالثاً مجلس العموم الذى يختاره أفراد الشعب اختياراً حراً من بينهم ، مما يجعله نوعاً من الديمقراطية ؛ وبما أن هذه الهيئة الكلية التى تحركها مختلف الدوافع والتى تعنى بمختلف المصالح . . . لها التصرف الأعلى فى كل شئ ، فلا يمكن أن يكون هناك عمل مزعج يحاوله أى فرع من الفروع الثلاثة إلا حال دونه الفرعان الآخران ؛ لأن كل فرع مسلح بسلطة سلبية تكفى لصد أى بدعة تراها غير لائقة أو خطيرة . هنا إذن تكمن سيادة الدستور البريطانى ، وتكمن على خير ما يمكن للمجتمع^(١٢) .

وقد تهتسم لنزعة المحافظة المشوبة بحب الوطن لفقهاء قانونى شامخ ينظر إلى الأمر من موقعه العالى المريح ، ولكن أغاب الظن أن حكمه كانت تكرسه تسعون فى المائة من الشعب الانجليزى أيام جورج الثالث .

٢ - أبطال الدراما

كان أشخاص الدراما من أشهر من حواهم التاريخ الانجليزى . فعلى القمة جورج الثالث الذى تربع على العرش طوال الأعوام المنحوسة (١٧٦٠ - ١٨٢٠) التى مرت بانجلترا خلال الثورتين الأمريكية والفرنسية وحروب نابليون . وكان أول الملوك الهانوفرين المولودين فى إنجلترا ، أول من نظر إلى نفسه كرجل انجليزى ، وأول من استغرقه الاهتمام بالشئون الانجليزية . وهو حفيد جورج الثانى ، وابن فردريك لويس أمير ويلز العتيد الذى كان قد مات فى ١٧٥١ . وكان ملك المستقبل جورج الثالث آنشد فى الثانية عشرة من عمره . وخافت عليه أمه ، أوجستة أميرة ساكسى - جوتا من « شباب الطبقة العليا الأراذل سبى التربية » الذين كانت تلتقاهم ، فعزلته عن مثل هذه المعاشرات ، ونشأته - واحداً من ثمانية أطفال - فى عزلة مبانعة عن الألعاب والأفراح والضجيج والتفكير فى أترابه وفى جيله . ومن ثم شب هيباباً ، كسولاً ، متديناً ، سبى التعليم ، تعساً . وقد قال لأمه اللوامه « لو أننى رزقت ولداً لما جعلته تعساً كما تجعلينى^(١٤) » . وقد بثت فيه احتقارها لجده لأنه أطاق تسيد البرلمان ، وكانت تردد على مسامعه المرة بعد المرة ، « كن ملكاً يا جورج ! » - وأهابت به أن ينتزع قيادة الحكم النشيطة من جديد .

وهناك رواية متواترة كثيراً ما يشوبها الشك تنسب إلى الفتى شرف التأثير بكتاب بولنجبروك « مفهوم الملك الوطني » (١٧٤٩) الذى حث الحكام على « أن يحكموا ولا يكتفوا بأن يملكوا » وأن يسنوا القوانين لتحسين الحياة الإنجليزية^(١٥) (مع « السماح للبرلمان بأن يحتفظ بالسلطات التى يملكها » . وقد وصف اللورد وولد جريف جورج فى عام ١٧٥٨ ، وكان أحد معلميه ، بأنه « أمين غاية الأمانة ، ولكنه يفتقد ذلك السلوك الصريح المفتوح الذى يجعل الأمانة صفة محبة . . . وهو لا يفتقر إلى العزيمة ، ولكنها مشوبة بعناد شديد . . . وفى طبعة ضرب من الشعور بالتعاسة . . . مما سيكون مصدراً لقلق دائم »^(١٦) . وقد لازمته هذه الصفات إلى نهاية الحتبة التى كان عقله فيها سليماً .

وبعد أن مات أبو جورج وثقت الأرملة صداقتها بجون ستيوورت ، ايرل بيوت ، أمين الأرواب فى البيت الأميرى ، وكان بيوت فى الثامنة والثلاثين فى ١٧٥١ ، متزوجاً منذ خمسة عشر عاماً بمارى ورتلى مونتيجو ابنة اللىدى مارى مونتيجو الشهيرة . وفى الأعوام الأخيرة السابقة لارتقاء جورج العرش اتخذ بيوت كبيراً لأمنائه ومعلميه . وكان معجباً بعلم هذا الاسكتلندى ونزاهته ، وتقبل مشورته شاكراً ، ولقى منه التشجيع على اعداد نفسه للقيادة العدوانية فى الحكم . وحين خطر للأمير الشاب أن يعرض الزواج على حسناء فى الخامسة عشرة تدعى اللىدى ساره لينوكس ، أذعن فى حزن ولكن فى محبة لنصح بيوت بوجوب زواجه من أميرة أجنبية تعينه على دعم تحالف سياسى نافع . وكتب إليه يقول « اننى أسلم مستقبلى بين يديك ، وأمنه نفسى من التفكير حتى فى غرامى الحبيب ، وأجتر حزنى فى صمت ، دون أن أكدرك بعد اليوم اطلاقاً بهذه القصة التعسة ؛ لأنه لو فرض على الخيار بين فقد صديق أو حبيبى ، لصحيت بالأخيرة يقيناً ، لأننى أقدر صداقتك فوق أى متعة أرضية »^(١٧) وقد أخذ جورج بيوت معه حين ارتقى العرش .

وشهد ملكه خطوباً وكوارث من أفجع ما منيت به إنجلترا فى تاريخها ، وعليه وقع جانب من التبعة . ومع ذلك كان هو ذاته دون ريب رجلاً مسيحياً ،

وإنساناً مهذباً عادة ، قبل لاهوت الكنيسة الإنجليكانية ، وتمسك بطوقسها في إخلاص وتواضع ، وبيع واعظاً للبلاط امتدحه مرة في عظة . وقد حاكى خصومه السياسيين في استعمال الرشوة ، وبز معلميه في هذا المضمار ، ولكنه كان مثالا في الفضيلة في حياته الخاصة . وفي جيله الذي اشتهر بالإباحية الجنسية أعطى انجلترا قدوة في الوفاء الزوجي كانت النقيض لخianat أسلافه وانحرافات أخوته وأبنائه . وكان آية في اللطف والعطف في كل شيء إلا الدين والسياسة ، بسيط العادات والميول وإن كان مسرفاً في العطاء . وقد منع القمار في بلاطه ، وكد وكدح في الحكم بعزيمة صادقة ، فكان يهتم بالتفاصيل الدقيقة ، ويبعث بتعليماته لمساعديه ووزرائه مراراً كل يوم . ولم يكن يبورانيا مزمناً مكتئباً ، فقد أحب المسرح والموسيقى والرقص . ولم تعوزه الشجاعة : فقد حارب خصومه السياسيين بعناد طوال نصف قرن ؛ وواجه جمهوراً عنيفاً من الرعايا ببسالة في ١٧٨٠ ، واحتفظ برباطة جأشه خلال محاولتين للاعتداء على حياته . وقد أقر في صراحة بعيوب تعليمه ، وظل إلى النهاية بريئاً نسبياً من الأدب والعلم والفلسفة . وإذا كان ضعيف العقل بعض الشيء فلعل ذلك مرده التواء في الجنينات أو إهمال في معلميه ، كما كان مرده ماث الضغوط التي تكتنف الملك .

ومن مآخذه أنه كان يغار من الأكفاء النزاعين إلى الاستقلال برأيهم ويشك فيهم . فلم يستطع قط أن يغتفر لوليم بت الأول ما شعر به من تفوق في الرؤية والفهم السياسيين ، وفي نفوذ الحكم ، وفي قوة الخطابة وبلاغتها . وقد سبق أن رأينا^(١٨) سيرة هذا الرجل الفذ منذ دخوله البرلمان (١٧٣٥) حتى انتصاره في حرب السنين السبع . وكان في استطاعته أن يكون متغطرساً عنيداً — أكثر كثيراً من جورج الثالث ؛ فقد شعر أنه هو الحارس الحقيقي للإمبراطورية التي خلقت تحت قيادته ؛ فلما التقى الملكان — الملك الإسمي والملك الفعلي — تلا اللقاء صراع بينهما على العرش . وكان بت رجلاً نزيهاً لم تلوثه الرشوة التي استشرت من حوله ، ولكنه لم يفكر في السياسة إلا بلغة المنعة القوية ، ولم يسمح لأى عاطفة رحمة أن تثنى عزمه على احراز التفوق الأعظم لانجلترا . وقد لقب « العاى العظيم » لا لأنه فكر في تحسين ظروف

وأحوال عامة الشعب بل لأنه كان أعظم رجل في مجلس العموم ، على أنه انبرى للدفاع عن الأمريكيين وشعب الهند ضد ظلم الانجليز وكان كالمملك يكره النقد « غير مبال للنسيان أو الصفح » (١٩) وكان يأبى أن يخدم الملك إلا إذا استطاع أن يسيطر عليه ، وقد استقال من الوزارة (١٧٦١) حين أصر جورج الثالث على انتهاك اتفاق انجلترا مع فردريك وعقد صلح منفرد مع فرنسا . وإذا كان قد قهر في النهاية فإن العدو الذي قهره لم يكن غير النقرس .

ويضارع تأثير بت في السياسة الانجليزية تأثير إدموند بيرك في الفكر الانجليزي . وقد اختفى بت من المسرح في ١٧٧٨ ، وظهر عليه بيرك في ١٧٦١ ، وظل يشد انتباه المثقفين من الانجليز في فترات متقطعة حتى عام ١٧٩٤ ، وربما كان مولده في دبلن (١٧٢٩) لأحد المحامين عقبة في طريق كفتاحه للمنصب والسلطة السياسيين ، فهو لم يكن انجليزياً إلا بالتبني ، ولا عضواً في أى أرسقراطية إلا أرسقراطية الدهن . ولا بد أن كثر كثره أمه وأخته كان لها دخل في عطفه طوال حياته على كاثوليك انجلترا وايرلنده ، وتأكيده الذي لا يبنى على الدين بوصفه حصناً لا غنى عنه للأخلاق والدولة . وقد تلقى تعليمه المدرسى في مدرسة للكويكر في باليتور ، وفي كلية ترنيتي بدبلن . وتعلم من اللاتينية ما يكفي للإعجاب بخطب شيشرون وجعلها الأساس لأسلوبه البلاغى .

وفي ١٧٥٠ انتقل إلى انجلترا ليدرس القانون في « مدل تمل » . وقد امتدح القانون فيما بعد لأنه (علم يعين على شحذ الفهم وتنشيطه أكثر من جميع ألوان المعرفة مجتمعة) ولكنه ذهب إلى أنه « لا يصلح لفتح مغاليق العقل وتحريره بذات القدر بالضبط ، اللهم إلا في أشخاص محظوظي المولد » (٢٠) وحوالى ١٧٧٥ قبض أبوه عنه الراتب الذى يمد به بحجة أنه يهمل دراسة القانون مؤثراً عليها هوايات أخرى . ويبدو أن إدموند كان قد هوى الأدب ، وكان مختلف إلى مسارح لندن وأنديتها الخطابية ، وسرت أسطورة زعمت أنه هام بالمثلة الشهيرة بيج ووفنجتن . كتب إلى صديق

في ١٧٥٧ يقول : « لقد كسرت كل قاعدة ، وأهملت كل لياقة » ، ووصف « أسلوب حياته » بأنه تتنوع فيه مختلف الخطط ، فأنا في لندن ، وأنا في أنحاء نائية من الريف ، وأنا آخر في فرنسا ، وعمما قريب في أمريكا أن استجاب لي الله . وفيما خلا هذا لا نعرف عن بيرك شيئاً في سني الاختبار والتجريب تلك ، اللهم إلا أنه في ١٧٥٦ ، في تعاقب غير مؤكد ، نشر كتابين رائعين وتزوج .

وأحد الكتابين عنوانه « دفاع عن المجتمع الطبيعي ، أو نظرة إلى ألوان الشقاء والشر التي يجرها على البشر كل نوع من أنواع المجتمع الاصطناعي ، خطاب إلى اللورد - بقلم كاتب نبيل » . والمقال الذي بلغت صفحاته نحو خمس وأربعين ، هو في عنوانه ادانة قوية لكل أنواع الحكم . فيه من النزعة الفوضوية أكثر كثيراً مما في مقال روسو « الأصل في عدم المساواة » الذي ظهر قبل ذلك بسنة فقط . وقد عرف بيرك المجتمع الطبيعي بأنه « مجتمع أساسه الرغبات والغرائز الفطرية لا أى نظام وضعي »^(٢١) . « فتطور القوانين كان انحطاطا »^(٢٢) ، وما التاريخ إلا سجلا للمجازر والغدر والحرب^(٢٣) ، والمجتمع السياسي منهم بحق بأكبر قسط من هذا الدمار^(٢٤) . وكل الحكومات تتبع المبادئ المكيافلية ، وترفض كل الضوابط الأخلاقية ، وتعطي المواطنين مثالا مفسداً للجشع والخديعة والاصوصية والقتل^(٢٥) . والديمقراطية في أثينا وروما لم تأت بعلاج لشرور الحكم ، لأنها سرعان ما انقلبت دكتاتورية بفضل قدرة زعماء الدهماء على الظفر بإعجاب الأغلبية الساذجة . أما القانون فهو الظلم مقنناً ، فهو يحمي الأغنياء المتبطلين من الفقراء المستغلين^(٢٦) ، ويضيف إلى ذلك شراً جديداً - هو المحامون^(٢٧) « لقد أحال المجتمع السياسي الكثرة ملكاً للقلة » . فانظر إلى حال عمال المناجم في إنجلترا ، وفكر ملياً أكان من الممكن أن يوجد شقاء كشقاؤهم في مجتمع طبيعي - أى قبل وضع القوانين - أفينبغي رغم ذلك أن نقبل الدولة ، كما نقبل الدين الذي يساندها ، على أنها قد استلزمها طبيعة الإنسان ؟ كلا على الإطلاق .

« ان كانت نيتنا أن نخضع عقلنا وحریتنا للاغتصاب المدنی ، فإنه لا سبیل أمامنا إلا الامتثال بكل ما نستطيع من هدوء الأفكار والتصورات السوقية (الشعبية) المرتبطة بهذا ، واعتناق لاهوت السوق وسیاستهم سواء بسواء أما إذا رأينا هذه الضرورة وهیة لا حقیقية ، فإننا سننبذ أحلامهم عن المجتمع كما ننبذ رؤاهم عن الدین ، ونحرر أنفسنا حریة كاملة » (٢٩) .

وفي هذا رنين شجاع وإخلاص غاضب من راديكالى شاب ، فنی متدین روحاً ولكنه یرفض اللاهوت المقرر ، شدید الإحساس بما رأى فی المجتره من فقر وانحطاط ، وصاحب موهبة واعية بذاتها ولكنها لم تزل بغير مكان ولا مقام فی خضم العالم . وكل فنی یقف یمر بهذا الطور فی طریقته إلى المنصب ، والثراء ثم النزعة المحافظة المرتاعة الی سنجدها فی کتاب یرك « تأملات فی الثورة فی فرنسا » . ونلاحظ أن مؤلف « الدفاع » تخفی وراء اسم مجهول ، حتى إلى حد ادعاء الموت . وقد فهم كل القراء تقریباً ، بما فهم ولیم وبرتن وایرل تشستر فیلد الکتیب علی أنه هجوم صادق علی الرذائل الشائعة (٣٠) ، ونسبه الكثیرون إلى الفیکونت بولنجیروک ، لأن عبارة « کاتب نبیل متوفی » تنطبق علیه إذ کان قد مات عام ١٧٥١ . وبعد نشر المقال بتسع سنوات رشح یرك نفسه للانتخاب فی البرلمان . وخشى أن تؤخذ فورة أيام الشباب حجة علیه ، فأعاد طبع المقال فی ١٧٦٥ بمقدمة جاء فی قسم منها « أن الغرض من القطعة الصغیرة التالية کان أن تبین أن . . . الأدوات (الأدبية) ذاتها الی استخدمت لتدمير الدین قد تستخدم بنجاح بمائل لقلب الحكومة » (٣١) . وقد قبل معظم کتاب سیرة یرك هذا التفسیر علی أنه تفسیر صادق مخلص ، ونحن لانستطيع أن نوافقهم علی رأيهم ، ولكننا نستطيع أن نفهم جهد المرشح السیاسی لحیاة نفسه من تحامل الشعب . فمن منا یكون له مستقبل لوعرف ماضیه ؟

ويعدل « الدفاع » بلاغة ویفوقه حدقاً وبراعة مؤلف یرك الآخر الذی نشره فی ١٧٥٦ وعنوانه « تحقیق فلسفی فی أصل الجلیل والجمیل » ، وقد أضاف إلیه فی طبعة ثانية « مقال فی الذوق » ولسنا نملك إلا الإعجاب

بشجاعة الشاب ذى السبعة والعشرين عاما الذى عالج هذه الموضوعات المحيرة قبل « لاوكون » لسبنج بعقد كامل . ولعله استرشد باستهلال الجزء الثانى من كتاب لوكريتيوس عن « الطبيعة » الذى نصه « يطيب لك حين تلطم الرياح الأمواج فى خضم عجاج أن تشهد من البر ما يكابده إنسان آخر من عنت شديد ، لا لأنه مبعث بهجة أن تشهد شدة أى إنسان ، بل لأنه جميل أن ترى من أى الشرور أنت نفسك قد نجوت » . ومن ثم يكتب برك : « ان المواطن المشوبة التى تنتمى لحفظ الذات تدور حول الألم والخطر ؛ فهى ببساطة عواطف مؤلمة حين تؤثر أسبابها فىنا تأثيراً مباشراً ، وهى مبهجة حين يكون لدينا فكرة عن الألم والخطر دون أن نكون فعلا فى ظروف كهذه . . . وكل ما يثير هذا الابتهاج أسميه جليلا » ، وبلى ذلك أن « كل الأعمال المتسمة بالعظيم من الجهد والنفقة والبهاء جليلة . . . وكذلك كل الصروح الفائقة الغنى والأبهة . . . لأن العقل وهو يتأملها يطبق أفكار عظم المجهود اللازم لإنتاج مثل هذه الأعمال على الأعمال ذاتها » (٣٢) . والغموض والظلام والخفاء كلها تعين على انبعاث إحساس بالجلال ، ومن هنا حرص معماري العصر الوسيط على ألا يسمحوا إلا للضوء الخافت المصنفي بالتسالى إلى كتدراياتهم . وقد أفاد القصص الرومانتيكى من هذه الأفكار كما نرى فى قصة هوراس ولبول « قلعة أوترانتو » (١٧٦٤) أو قصة آن رادكلف « خفايا أودلفو » (١٧٩٤) .

يقول برك « ان الجمال اسم سأطلقه على كل صفات فى الأشياء تثير فىنا إحساساً بالمحبة والحنان ، أو أى عاطفة حارة أخرى قريبة الشبه بهما » (٣٣) . وقد رفض رد الكلاسيكيين هذه الصفات إلى الانسجام والوحدة والتناسب والتأثر ؛ فكلنا نتفق على أن البجعة جميلة مع أن عنقها الطويل وذيلها القصير غير متناسبين مع جسمها . والجميل يكون عادة صغيراً (وبهذا يكون نقيضاً للجميل) .

« لست أتذكر الآن شيئاً جميلاً لا يتصف بالنعومة » (٣٤) ، فالسطح المكسر أو الخشن ، والزاوية الحادة أو النتق الفجائى ، كلها تضايقنا وتحد من سرورنا حتى فى أشياء تكون جميلة لولا هذا « ومظهر الغلظ والقوة

مؤذ جداً للجمال ، أما مظهر الرقة ، لا بل الهشاشة ، فيكاد يكون أساسياً للجمال»^(٣٥) . واللون يزيد من الجمال لا سيما إذا كان متنوعاً مشوقاً ، دون أن يكون وهاجاً أو قوياً . . . ولم يسأل برك هل المرأة جميلة لأنها صغيرة الحجم ناعمة رقيقة مشرقة ، أم أن هذه الصفات تبدو جميلة لأنها تذكرنا بالمرأة ، التي هي جميلة لأنها تشبهى .

على أية حال كانت جون نوجنت مشتهرة ، فزوجها برك فى سنة ١٧٥٦ المثمرة هذه . وكانت ابنة طبيب إرلندى . وكانت كاثوليكية ، ولكنها لم تلبث أن ارتضت الإنجليكانية مذهباً . وقد لطف طبعها الدمث الرقيق من مزاج زوجها الغضوب .

وفتحت الأبواب أمام برك بفضل تأثير أسلوب « الدفاع » و« التحقيق » ان لم يكن تأثير حجبهما . فعينه مركز روكنجهام سكرتيراً له ، رغم أن دوق نيوكاسل حذره قائلاً ان برك إرلندى متوحش ، وستوارقى ، وبابوى ويسوعى مستخف^(٣٦) . وفى أواخر عام ١٧٦٥ أنتخب برك لعضوية البرلمان عن دائرة وندوفر بفضل نفوذ اللورد فيرنى ، « الذى كان يمتلكها »^(٣٧) . وفى مجلس العموم اشتهر العضو الجديد بأنه خطيب مفوه وإن لم يكن مقنعاً . كان صوته أجش ، ولهجته هيرنية (أى إرلندية) ، وإيماءاته تعوزها الرشاقة ، ونكته سوقية أحياناً ، وإتهاماته حارة مشبوبة فى غير موجب . ولم يدرك الناس — إلا حين قرعوا له — انه انما يخاف أدباً وهو يتكلم — وذلك بفضل تمكنه من اللغة الانجليزية ، وأوصافه الناصعة ، وسعة معرفته وشروحه ، وقد رته على تطبيق الرؤية الفلسفية على قضايا الساعة . ولعل هذه المزاي كانت معوقات فى مجلس العموم . ويروى لدا جولدميث أن بعض سامرية « كانوا يحبون أن يروه يتسلل كالثعبان إلى موضوعه »^(٣٨) ولكن كثيرين غيرهم ضاعوا ذرعاً بأسرافه فى التفاصيل ، وباستطراداته النظرية ، وبخطبه المنمقة ، وبجملة المتكررة الفخمة ، وبتحليلاته فى أجواء التأنق الأدبى ؛ فهم يريدون الاعتبارات العملية

والموضوعية المباشرة ؛ لقد امتدحوا بيانه ، ولكنهم تجاهلوا نصيحته . ومن ثم نرى جونسن يرد على بوزويل الذى شبه بيرك بالصقور فيقول : « أجل ياسيدى ولكنه لا يصيد شيئاً »^(٣٩) وقد ظل إلى نهاية حياته العملية تقريباً يدافع عن سياسات لا يسيغها الشعب ، ولا الوزارة ، ولا الملك . قال : « أنا أعلم بأن الطريق الذى أسير فيه ليس طريق الترقى إلى المنصب الرفيع »^(٤٠) .

ويبدو أنه خلال سنوات تسلقه قرأ كثيراً وقرأ بفطنة وتميز . وقد وصفه أحد معاصريه بأنه موسوعى يفيد كل إنسان من ذخيرته العلمية . وقد أثنى عليه فوكس ثناء لا حد له إذ قال : « لو أنه (أى فوكس) وضع فى كفة كل المعلومات السياسية التى تعلمها من الكتب ، وكل ما اكتسبه من العلم ، وكل ما علمته الخبرة بالدنيا وشئونها ، ثم وضع فى الكفة الأخرى الفائدة التى اكتسبها من تعليم صديقه المبعجل وحديثه ، لاحتار أيهما يفضل »^(٤١) أما جونسن — وهو الضنين بالممدح عادة — فقد اتفق مع فوكس فقال : « لن نستطيع الوقوف خمس دقائق مع ذلك الرجل تحت ظلة أثناء المطر ، ولكنه لا بد مقتنع بأنك كنت تقف مع أعظم رجل رأيته فى حياتك »^(٤٢) .

وقد انضم بيرك إلى ندوة جونسن — رينولدز حوالى عام ١٧٥٨ . ونذر أن التحم فى نقاش مع المناظر الذى لا يقهر ، ربما لأنه كان يخشى من حدة طبعه هو كما يخشى من حدة طبع جونسن ؛ ولكنه حين فعل ، نكص « الخان الأكبر » (جونسن) على عقبه . وحين مرض جونسن ، وذكر بعضهم بيرك ، صاح الدكتور « ان هذا الفتى يستنفر كل قوى ، ولو رأيت بيرك الآن لكان فى ذلك القضاء على »^(٤٣) . ومع ذلك كان الرجلان متفقين على معظم القضايا الأساسية فى السياسة والأخلاق والدين . فقد قبلوا حكم بريطانيا الأرستقراطى مع أن كليهما كان من العامة ؛ واحتقرا الديمقراطية لأنها تتويع للكفايات الهزيلة ؛ ودافعا عن المسيحية التقليدية والكنيسة الرسمية بوصفهما معقلين للأخلاق والنظام لا بديل لهما . ولم يفرق بين الرجلين غير ثورة المستعمرات الأمريكية . وقد وصف جونسن نفسه بأنه محافظ (تورى) ، ورمى الأحرار (الهوجز) بأنهم مجرمون وحمقى ،

أما بورك فزعم أنه حري ، ودافع عن مبادئ المحافظين دفاعاً أقوى وأفضل
تبريراً من أى رجل فى التاريخ الانجليزى .

وبدا أحياناً أنه يؤيد أكثر عناصر النظام القائم عرضة للاعتراض والمساءلة
فقد عارض إحداث تغييرات فى قواعد انتخاب الأعضاء أو سن القوانين ؛
ورأى أن الدوائر الانتخابية « العفنة » أو دوائر « الجيب » (أى
التي يتحكم فيها شخص أو أسرة واحدة) لا غبار عليها ما دامت ترسل
رجالاً أكفاء مثله إلى البرلمان ، وبدلاً من توسيع حق التصويت ، رأى أنه
« يخفض العدد سيزداد ثقل يا خيونا واستقلالهم »^(٤٤) . ومع ذلك احتضن
عشرات القضايا التحررية . ودافع عن حرية التجارة قبل آدم سميث ، وهاجم
النخاسة قبل ولبرفورس . ثم نصح بإزالة المعوقات السياسية المفروضة على
الكاثوليك ، وأيد التماس المنشقين على الكنيسة الرسمية أو يمنحوا كامل
حقوقهم المدنية . وحاول أن يُلطف من صرامة قانون العقوبات الوحشية
ويخفف من الأعباء التي تنو بها حياة الجندي . ودافع عن حرية المطبوعات
وأن كتوى هو نفسه بنارها . ووقف يذود عن إيرلنده وأمريكا والهند فى
وجه أغلبية شوفينية . وناصر البرلمان على الملك بصراحة وجرأة أفقدته كل
أمل فى المنصب السياسى الرفيع . وقد تختلف معه فى آرائه ودوافعه ، ولكن
لن نستطيع الشك فى شجاعته .

وقد كلفته آخر حرب شعواء شها فى حياته العملية — وهى حرية على
الثورة الفرنسية — صداقة رجل طالما كان موضع حبه وإعجابه . وكان هذا
الرجل وهو تشارلز جيمس فوكس يرد على محبته بمثلها ويقاسمه أخطار
المعركة فى كثير من القضايا ، ولكنه كان يختلف عنه فى كل صفة من صفات
العقل والخلق تقريباً إلا الإنسانية والشجاعة . فبورك إيرلندى ، فقير ، محافظ ،
متدين ، متمسك بالأخلاق ؛ وفوكس انجليزى ، غنى ، راديكالى ، لا يبق
من الدين إلا على القدر الذى يتفق والتمار والشراب والحليلات والثورة
الفرنسية . كان ثالث أبناء هنرى فوكس ولكنه أثرهم عنده ، وقد ورث
الأب ثروة ، وبددها ، ثم تزوج ثروة ثانية ، وجمع ثالثة وهو كبير

صيارفة القوات المسلحة ، وأعان بيوت على شراء بعض أعضاء مجلس العموم ، وأثيب بلقب البارون هولند ، وشهر به خصومه (مختلساً عاماً للملايين لانفسير لضياعها) «٥٥» أما زوجته كارولين لينوكس فكانت حفيدة تشارلز الثاني من لويز دكيرواي ، وهكذا جرى في عروق تشارلز جيمس الدم الخفيف للملك استيوارتي خليج وامرأة فرنسية ذات مبادئ أخلاقية متساهلة . وكانت أسماؤه ذاتها ذكريات استيوارتية ، ولا بد أنها كانت تخدش مسامع الهانوفرين .

وحاولت الليدي هولند أن تنشئ أبناءها على النزاهة والشعور بالمسؤولية ، أما اللورد هولند فقد تسامح مع تشارلز في كل نزواته ، وقلب من أجله الحكم الماثورة رأساً على عقب : « لا تعمل اليوم أبداً ما تستطيع تأجيله إلى الغد ، ولا تقم بنفسك أبداً بعمل تستطيع أن تجعل إنساناً غيرك يقوم به لك » . وما كاد الصبي يناهز الرابعة عشرة حتى أخذه أبوه من كلية إيتن في رحلة أوربية طاف بها على أندية القمار والمنتجعات المعدنية ، ورتب له خمسة جنينيات انجليزية في الليلة للعب القمار . وعاد الفتى إلى إيتن مقامراً راسخ القدمين ، وواصل اللعب في اكسفورد . وقد وجد متسعاً من الوقت لإدمان الاطلاع على الآداب الكلاسيكية والانجليزية على السواء ، ولكنه غادر اكسفورد بعد عامين لينفق عامين في الرحلات وتعلم الفرنسية والاطليانية ، وبدد ١٦,٠٠٠ جنيه في نابلي ، وزار فولتير في فرنيه ، وتلقى منه قائمة بكتب تنيره في اللاهوت المسيحي^(٤٧) . وفي ١٧٦٨ اشترى له أبوه دائرة انتخابية ، واتخذ تشارلز مقعداً في البرلمان وهو في التاسعة عشرة ، وكان هذا مخالفاً كل المخالفة للقانون ، ولكن المعجبين من النواب بسحر الشاب الشخصي وتراثه المرتقب كانوا من الكثرة بحيث لم ينجح أى احتجاج على عضويته . وبعد عامين ، وبفضل نفوذ أبيه ، عين وزيراً للبحرية في وزارة اللورد نورث . وفي ١٧٧٤ مات الأب والأُم وابن أكبر منه ، وغدا تشارلز المتصرف الوحيد في ثروة عريضة .

وقد شاب مظهره البدني في سنوات نضجه من التسبب ما شاب أخلاقه . فجواربه مرخاة الأربطة ، وسترته وصدرته مجعدتان ، وقيصه مفتوح عند

العنق ، ووجهه منتفخ محتقن بالإسراف في الطعام والشراب ، وكرشه المتضخم يوشك أن يندلق على ركبتيه وهو جالس . وحين نازل ولیم آدم في مبارزة رفض نصيحة شاهده بأن يتخذ الوقفة الجانبية المعتادة ، إذ قال « اننى غليظ في ناحية غلظى في الأخرى »^(٤٨) ولم يحاول إخفاء عيوبه . وكان من الأقاويل الشائعة عنه أنه أثبت أنه ضحية محبة للنصابين والمختالين من المقامرین ، وذات مرة (في رواية جبون) قامر اثنتين وعشرين ساعة في جلسة واحدة خسر فيها ٢٠٠,٠٠٠ جنيه . ومن أقوال فوكس أن أعظم اللذات في الحياة بعد الربح هي الخسارة^(٤٩) . وكان يملك اسطبلًا لحيل السباق ، ويواهن بمبالغ كبيرة عليها ، وقد كسب منها أكثر مما خسر (كما يريدنا أن نصدق)^(٥٠) .

وكان أحياناً متسبباً في مبادئه السياسية تسببه في مبادئه الخلقية وهندامه ؛ فقد سمح غير مرة لمنافعه أو خصومه الشخصية أن تقرر مسلكه ، وكان أميل إلى الكسل ، ولم يكن يعد خطة أو مشروعات قوانينه البرلمانية بالعناية والدرس اللذين تميز بهما برك . وكان يملك في ميدان الخطابة مزايا قليلة ، ولم يلتمس غيرها . وكثيراً ما كانت خطبه عديمة الشكل كثيرة التكرار ، صادمة للنجاح أحياناً . يقول عنه رتشارد بورسن « كان يقذف بنفسه في معمعان جملة ويكل إليه تعالى مهمة اخراجه منها »^(٥١) . ولكنه وهب من سرعة البديهة وقوة الذاكرة ما جعله بالإجماع أقدر مناقش في مجلس العموم . كتب هوراس ولبول « ان تشارلز فوكس أسقط ساتون (شاتام) العجوز عن عرش الخطابة »^(٥٢) .

وكان معاصرو فوكس متسامحين في أخطائه لأن كثيرين شاركوه فيها ، وقد أجمعوا تقريباً على الشهادة بفضائله . فقد ظل معظم حياته بعد عام ١٧٧٤ أميناً للقضايا التحريرية مضحياً في سبيلها تضحيات تسهين بالتري في المنصب وبالشعبية . أما برك الذي كان يحتقر الرذيلة فقد أحب فوكس رغم ذلك لأنه رآه مخلصاً في غير أنانية للعدالة الاجتماعية والحرية الإنسانية . قال برك « أنه رجل خلق ليحب ، ذو طبع غاية في البراعة والبساطة والصرامة وحسب الخير ، نزيه في اسراف ، له مزاج لطيف سمح إلى حد الإفراط ،

ليس في كيانه بأسره ذرة حقد واحدة^(٥٣) وقد اتفق معه جيون فقال
« لعله لم يوجد مخلوق أكثر منه تجرداً من لوثة الحقد أو الغرور أو الكذب »^(٥٤) .
ولم يمتنع على هذه الجاذبية التلقائية والسحر الفطري في الرجل غير مجورج
الثالث .

وارتبط ببيرك وفوكس في قيادة عنصر الهوجز التحرري إرلندي ثان
هورتشرد برنزي شريدان . وقد نشر جده توماس شريدان الأول مترجمات
عن اليونانية واللاتينية ، وكتاباً سماه « فن التورية » ، ربما سرت عدواه إلى
حفيدة ، أما أبوه توماس شريدان الثاني فكان في رأى البعض لايفوقه غير
جاريك ممثلاً ومديراً للمسرح . وقد تزوج فرانسيس تشيمبرلن ، وكانت
كاتبة مسرحية وروائية ناجحة . ونال الدرجات العلمية من دبلن وأكسفورد
وكمبردج ، وحاضر في كمبردج في التعليم ، وكان الواسطة في الحصول على
معاش ملكي لجونسن ، وحصل على معاش لنفسه . وألف كتاباً مسلياً
عن « حياة سويفت » وغامر بنشر « قاموس عام في اللغة الانجليزية » (١٧٨٠)
ولما ينقض على نشر قاموس جونسن غير خمسة وعشرين عاماً . وأعان ابنه
على إدارة مسرح دروري لين ، وشهده يصعد في دنيا الرومانس والأدب
والبرلمان .

وهكذا أتاحت لرتشرد عناصر التفوق الفكرى والدراما في بيئته ان لم
يكن في دمه . وقد ولد في دبلن (١٧٥١) ، وحين بلغ الحادية عشرة أوفد
إلى هارو حيث أقام ست سنين واكتسب تعليماً كلاسيكياً جيداً ؛ وحين
بلغ العشرين ردد صدى جده بنشره مترجمات عن اليونانية . وفي عام ١٧٧١
ذاك بينما كان يعيش في باث مع والديه ، هام حباً بوجه إلزابث آن لنلى
الجميلة وصوتها ، وكانت في السابعة عشرة ، تغنى في الحفلات الموسيقية
التي يقدمها أبوها المؤلف توماس لنلى . والذين رأوا لوحة من اللوحات التي
رسمها لها جينزبرو^(٥٥) يدركون أنه لم يكن أمام رتشرد من سبيل إلا الهيام
والانتشاء ، ولا أمامها هي أيضاً إذا صدقنا أخته ، إذ رأتها فتي مليحاً بحبياً
على نحو لا يقاوم . « كان خداه يشرقان ببريق العافية ، وعيناه أبدع العيون

في العالم . . . وله قلب رقيق محب . . . وقد شرح صدر أفراد الأسرة وأبهمهم ما اتسمت به كتاباته فيما بعد من خيال عابث وظرف أصيل ودعابة لا تؤذى . لقد أعجبت به ، بل أوشكت أن أعبد . وما كنت لأتردد في أن أضحي بحياتي من أجله » (٥٦) .

وكان لألزابت آن خطاب كثيرون ، ومنهم تشارلز أخو رتشرد الأكبر ، وقد ضايقها أحدهم واسمه الميجر ماثيوز ، وكان غنياً ولكنه متزوج ، واشتدت مضايقته حتى أفضت بها إلى تعاطي الأفيون بغية قتل نفسها . ثم تماثلت للشفاء ، ولكنها فقدت كل رغبة في الحياة حتى أنعش حب رتشرد روحها المعنوية من جديد . وهدد ماثيوز باغتصابها ، فهربت مع شريدان إلى فرنسا بدافع الخوف والحب معاً ، وتزوجته (١٧٧٢) ، ثم لجأت إلى دير قرب ليل في حين عاد رتشرد إلى إنجلترا ليسترضى أباه وأبأها . ونازل ماثيوز في مبارزين ، وقد أبقى على حياة ماثيوز في الأول بعد أن انتصر عليه ، أما في الثانية فقد أعجز خصمه عن النزال لأنه كان ثملاً بالخمير ، وهبط بالمبارزة إلى درك المصارعة ثم عاد إلى باث ملطخاً بالدم والخمير والوحل . وتبرأ منه أبوه ، ولكن توماس لنلي أعاد الزابث آن من فرنسا وبارك زواجها (١٧٧٣) .

وشرح رتشرد وهو في الثانية والعشرين في جمع المال بكتابة التمثيليات إذ أبت عليه كبرياؤه أن يترك زوجته تعوله بالغناء أمام الجمهور . وهكذا أخرجت أولى تمثيلياته « المزاحمون » في ١٧ يناير ١٧٧٥ في كوفنت جاردن ، وكان حظها سيئاً تمثيلاً واستقبالا ، ثم وفق شريدان إلى ممثل أكفأ يلعب الدور الرئيسي ، وكان العرض الثاني (٢٨ يناير) بداية لسلسلة من الانتصارات المسرحية التي حققت الشهرة والثراء لشريدان . وسرعان ما راحت لندن كلها تتحدث عن السير انتوني أبسوليوت ، والسير لوشس أوتريجر ، والآتسة ليديا لانجويش ، وتقلد خلط السيدة مالا يروب بين الألفاظ (٥٨) * .

* يستشهد المؤلفان بمبارات خلطت السيدة مالا يروب بهن ألفاظها خلطاً مضحكاً ، فقالت illiterate بدلاً من obliterate ، و Allegory بدلاً من alligator . (المترجم)

وكان شريدان يملك معينا لا ينضب من النكت في رأسه ، ينثرها على كل صفحة ، ويخلع الذكاء والظرف على الخدم والاتباع ، ويجعل الحمقى يتكلمون كالفلاسفة . ولأمله النقاد لأن شخوصه لم تكن دائماً متوافقة مع حديثها ، ولأن النكت والدعابات التي تفرقع في كل مشهد وتندفق في كل فم تقريباً قد أثلمت لدعها بالأفراط ؛ لا ضير ، فقد استطاب النظارة هذا المرح ، وهم يستطيعونه إلى يومنا هذا .

ثم أحرزت مسرحيته « القهرمانه » نجاحاً أعظم حتى من نجاح « المزاحمين » ، وقد قدمت أول مرة في ٢ نوفمبر ١٧٧٥ على مسرح كوفنت جاردن ، واستمر عرضها خمسا وسبعين ليلة في موسمها الأول ، فحطمت بذلك الرقم القياسي الذي حققته « أوبرا الشحاذ » في ١٧٢٨ ، وهو ثلاث وستون ليلة . وهالت هذه المنافسة المثيرة ديفد جارليك الذي كان يمثل على مسرح درورى لين ، ولكنه لم يستطع أن يجد رداً سريعاً لأفضله من إحياء « الاكتشاف » وهي تمثيلية من تأليف أم شريدان التي ماتت قبيل ذلك ، وانتشى شريدان بخمرة النجاح ، فعرض على جارليك أن يشتري نصيب النصف الذي يملكه في درورى لين ؛ وأحس جارليك بأنه يتقدم في العمر ، فوافق نظير ٣٥,٠٠٠ جنيه ؛ وأقنع شريدان حياه وصديقاً له أن يساهم كل منهما بمبلغ ١٠,٠٠٠ جنيه ؛ أما هو فدفع ١,٣٠٠ جنيه نقداً ، ثم جمع الباقي بقرض (١٧٧٦) . وبعد عامين جمع ٣٥,٠٠٠ جنيه أخرى ، وأصبح مالكاً للمسرح هو وشركاؤه ، ثم تولى إدارته .

وظن الكثيرون أن ثقته بنفسه جاوزت الحد ، ولكن شريدان انتقل إلى نصر آخر حين أخرج (٨ مايو ١٧٧٧) « مدرسة الفضائح » وهي أعظم مسرحيات القرن الثامن عشر نجاحاً . واصطاح أبوه الآن معه بعد أن كان غاضباً عليه منذ فر بحبيبته قبل خمس سنوات . وتلا هذه الانتصارات فترة توقف في صعود نجم شريدان . ذلك أن العروض التي قدمت على درورى لين تبين أن الجمهور لا يقبل عليها ، وروع الشركاء شبح الإفلاس . وأنقاد شريدان الموقف بمهزلة « فارص » سماها « الناقد » وهي هجاء للدرامات

الفاجعة ونقاد الدراما المقنطين ، على أن بطأه المؤلف تدخل ، فلم يكن قد كتب المشهد الأخير مع أن الافتتاح المحدد لم يبق عليه غير يومين . واستطاع حموه وآخرون بخدعة أن يستدرجوه إلى حجرة في المسرح ، وأعطوه ورقاً وقلماً وجبراً وخيراً ، وأمروه بالفراغ من التمثيلية ، وحبسوه في الحجرة ، فخرج ومعه النهاية المطلوبة ، فجربها الممثلون ووجدت وافية بالغرض ، وكان العرض الأول (٢٩ أكتوبر ١٧٧٩) ابتسامة أخرى جاد بها الحظ على الإيرلندي المتحمس .

ثم تلفت من حوله باحثاً عن عوالم جديدة يغزوها ، وقرر أن يدخل البرلمان . ودفع لناخبي ستافورد خمسة جنيهات انجليزية لكل صوت ، وفي ١٧٨٠ اتخذ مكانه في مجلس العموم لبراليا متحمساً . وشارك فوكس وبيرك في اتهام وارن هيدتنجز ، وفي يوم واحد رائع سطع نوره فحجب نورهما جميعاً . وكان أثناء هذا يعيش مع زوجته المثقفة في هنة وبذخ ، مشهوراً بحديثه ، وظرفه وحيويته ، وأطفه ، وديونه . وقد لخص اللورد بايرون هذه العجيبة فقال « كل ما فعله شريدان ، أو يريد أن يفعله ، رائع ، والأفضل من نوعه دائماً . لقد كتب أفضل كوميديا ، وأفضل دراما . . . وأفضل فارص . . . وأفضل خطاب (مونولوج عن جاريك) ، وتنبأ لهذا كله ، ألقى أفضل خطبة . . . تصورها الناس أو سمعوها في هذا البلد » (٩٠) ، ثم إنه كان قد ظفر بحب أحب نساء انجلترا إلى القلوب واحتفظ بهذا الحب ،

كان شريدان كله الخيال والشعر ، ومن العسير أن نصوره في عالم ولیم بت الثاني وفي جيله نفسه ، ذلك الرجل الذي لم يعترف إلا بالواقع ، وسما فوق العاطفة وحكم بغير بلاغة . وقد ولد (١٧٥٩) في أوج مجد أبيه ، وكانت أمه أخت جورج جرنفيل ، رئيس الوزراء ١٧٦٣ - ٦٥ ؛ رضع السياسة منذ حداثة ، وترعرع في جو البرلمان . وإذ كان هشاً عليلًا في طفولته ، فقد أبعد عن ممارسات المدارس « الخاصة » الصرامة واتصالاتها المهيمنة لحياة المجتمع ، فربي في البيت بإشراف أبيه الدقيق ، الذي علمه طريقة الإلقاء بأن جعله يتلو شكسبير أو ملتن كل يوم . فما ناهز العاشرة حتى كان دارساً

كلاسيكياً ومؤلفاً للمأساة . ثم أرسل إلى كبروج حين بلغ الرابعة عشرة ، فلم يلبث أن مرض ، فعاد إلى بيته ، وبعد عام ذهب ثانية ، وإذ كان ابناً لشريف من كبار الأشراف فقد تخرج أستاذاً في الآداب عام ١٧٧٦ دون امتحان . ثم درس القانون في لنكولنزان ، ومارس المحاماة برهة قصيرة ، ثم رشح للبرلمان في الحادية والعشرين عن دائرة جيب يهيمن عليها السير جيمس لودز : وكان خطابه الافتتاحي في البرلمان مؤيداً تأييداً قوياً لما اقترحه بيرك من اصلاحات اجتماعية حتى أن بيرك وصف بأنه « ليس شطية من الشجرة العجوز (أى سر أبيه) بل هو الشجرة العجوز بعينها » (٦١) .

وإذ كان الابن الثاني لأبيه ، فإنه لم ينل غير ٣٠٠ جنيه راتباً سنوياً ، مع معونة بين الحين والحين من أمه وأخواله ؛ وقد شجعت هذه الظروف البساطة الصارمة في سلوكه وخلقه . فتجنب الزواج لأنه نذر نفسه بجملته للسعى إلى السلطان . ولم يلذه قمار ولا مسرح . ومع أنه في مرحلة لاحقة أفرط في الشراب تهدئة لأعصابه بعد صخب السياسة وضجيجها إلا أنه اكتسب شهرة بنقاء الحياة ونزاهة المقصد ؛ وكان في وسعه أن يشتري ، دون أن يكون في وسع أحد أن يشتريه ؛ وما سعى قط إلى الثراء ، ونذر أن يذل تنازلات للصداقة ، ولم تكتشف غير قلة حميمة ، وراء تحفظه البارد وضبطه لمشاعره ، ما يخفى من مرح ودود ، بل من حنان ومحبة في بعض الأحيان .

وفي مطامع عام ١٧٨٢ ، حين أوشكت وزارة اللورد نورث على الاستقالة ضمن « الصبي » - كما لقب بعض النواب بت في تعطف - أحد خطبه إعلاناً فيه شيء من الغرابة : « أما عن نفسي ، فلا يمكن أن أتوقع أن أكون عضواً في حكومة جديدة ، ولكن لو كانت هذه العضوية في متناولى فإننى أراه لازماً على أن أعلن أنني لن أقبل أبداً منصباً ثانوياً » (٦١) ، أى أنه لن يقبل منصباً أدنى من المقاعد الستة أو السبعة التي ألغت ما أصبح يسمى « مجلس الوزراء » . فلما عرضت الوزارة الجديدة أن تعينه نائباً لوزير خزنة إيرلنده بمرتب ٥,٠٠٠ جنيه في العام رفض ، وواصل العيش على إيراده البالغ ٣٠٠ جنيه . وكان واثقاً من التقدم ، وأدرك أن يظفر به بفضل كفايته الشخصية ، فعكف على العمل بهمة ، وأصبح أكثر أعضاء مجلس

العموم اطلاقاً في ميادين السياسة الداخلية ، والصناعة ، والمالية ، وبعد عام من اعلانه الفخور قصده الملك لا ليكون مجرد عضو في الحكومة بل ليرأسها . ولم يحظ رجل قط قبله برئاسة الوزارة وهو في الرابعة والعشرين ، وقل من الوزراء من ترك على التاريخ الانجليزي بصمة أعمق مما ترك .

٣ - الملك ضد البرلمان

اختتم جورج الثاني ملكه الذي استغرق ثلاثة وثلاثين عاماً بشعور من النفور البين من السياسة الإنجليزية « لقد سئمت حتى الموت كل هذا الهراء الأبله ، وأتمنى من كل قلبي أن يأخذ الشيطان كل أساقفتكم ، وأن يأخذ الشيطان وزراءكم ، وأن يأخذ الشيطان برلمانكم ، وأن يأخذ الشيطان الجزيرة كلها ، على أن أخرج منها وأذهب إلى هانوفر »^(١٢) . وقد ألفى راحته في ٢٥ أكتوبر ١٧٦٠ ، ودفن في كنيسة وستمنستر .

ولقي ارتقاء جورج الثالث العرش يوم وفاة جده الترحيب الحماسي من كل الانجليز تقريباً ما عدا قاة مازالت توافقه إلى أسرة ستيوارت . كان في الثانية والعشرين ، فتي وسيماً ، مجتهداً ، متواضعاً . (كان أول ملك انجليزي منذ حكم هنري السادس يسقط من لقبه دعوى السيادة على فرنسا) . وفي خطابه الأول للبرلمان أضاف إلى النص الذي أعده له وزراؤه كلمات ما كان أحد سلفه الهانوفرين يستطيع أن يفوه بها : « انني وقد ولدت وريت في هذا البلد لأفخر بأنني بريطاني » . كتب هوراس وليول يقول : ان الملك الشاب يبدو عليه كل مظهر اللطف ، ففيه كثير من الكياسة الذي يخفف من الرقار الشديد ، وطيبة فائقة تتفجر في جميع المناسبات^(١٣) . وقد زاد من حب الشعب له بالإعلان الذي أصدره في ٣١ أكتوبر « لتشجيع التقوى والفضيلة ، وللمنع وعقاب الرذيلة ، والتبذل واللا أخلاقية » . وفي ١٧٦١ تزوج شارلوت صوفيا أميرة مكلنبورج - ستريلنس ، وقد ارتضى

نخلوها من الجاذبية ، فأنجب منها خمسة عشر طفلاً ، ولم يجد وقتاً لخيانتها . وكان هذا أمراً لا سابقة له في الملوك الهانوفرين .

ولم يحب حرب السنين السبع ، يوم كان في الرابعة من عمره ، وأحس أن في الإمكان الوصول إلى تسوية ما مع فرنسا . ولكن ولیم بت الأول ، وزير الدولة للإدارة الجنوبية ، والشخصية المسيطرة في وزارة الدوق نيوكاسل ، أصر على مواصلة الحرب حتى توهن فرنسا وهنا أمل لها معه في تحدى الإمبراطورية التي خلقتها الانتصارات البريطانية في كندا والهند ، وقد ألح فوق ذلك على ألا يعقد صلح إلا برضى فردريك الأكبر حليف انجلترا . وفي مارس ١٧٦١ عين الأيرل بيوت وزير دولة للإدارة الشمالية ، وشرع في تنفيذ خطة لعقد صلح منفرد . وعيناً قاوم بت ، فاستقال في ٥ أكتوبر . وطيب جورج خاطره بمعاش قدره ٣,٠٠٠ جنيه له ولوريثه ، ولقب الشرف لزوجته التي أصبحت الآن البارونة شاتام . وقد رفض بت (حتى عام ١٧٦٦) النبالة لنفسه لأنه لو حصل عليها لأبعدته عن ساحة عراكه المحببة وهي مجلس العموم . ولإذ كان قد أبدى احتقاره للمعاشات ، فقد انتقد بشدة على قبوله هذه الرواتب ، ولكنها كانت أقل مما كان يكسب ، وقد نال آخرون أكثر كثيراً منها مع أنهم كانوا يكسبون أقل منه كثيراً .

وفي ٢٦ مايو ١٧٦٢ اعتزل الدوق نيوكاسل منصبه بعد أن شغل مكاناً مرموقاً في السياسة طوال خمسة وأربعين عاماً . وبعد ثلاثة أيام خلفه بيوت وزيراً أول . واتخذت الآن أهداف الملك الشاب شكلاً ودفعاً . فرأى هو وبيوت أن من حق الملك أن يقرر الخطوط الكبرى للسياسة لا سيما في الشؤون الخارجية . أضف إلى ذلك أنه كان تواقاً إلى كسر سلطان بعض الأسر الغنية على الحكومة . وفي ١٧٦١ ، حث عضو قديم في حزب الأحرار يدعى ولیم بلتنى ، إيرل باث ، في نبذة غفل عن اسم كاتبها ، الملك على ألا يقنع بـ « ظل الملكية ، بل يستعمل امتيازاته القانونية » في كبح جماح « الدعاوى غير القانونية للأولجركية المتعزبة » (٦٤) .

وكانت الأغلبية في مجلس العموم تذهب إلى أن على الملك أن يختار وزرائه من الزعماء المعترف بهم للحزب أو العصبة الفائزة في الانتخابات ، وأصر جورج على حقه الشرعي في اختيار وزرائه دون اعتبار للحزب ، ودون قيود عليه إلا مسئوليته أمام الشعب . وكان الأحرار هم الذين دبروا ارتقاء نائب هانوفر لعرش إنجلترا ، وكان بعض المحافظين قد تفاوضوا مع الاستيوارتين المنفيين . لذلك لم يكن بد من أن يقتصر جورج الأول والثاني في اختيار وزرائهما على الأحرار ، وكان أكثر المحافظين قد اعتزلوا في ضياعهم . ولكنهم في ١٧٦٠ قبلوا الأسرة المالكة الجديدة ، وأقبلوا في نفر كبير ليقدّموا ولاءهم للملك البريطاني المولد .

ورحب بهم جورج ، ولم ير مبرراً لعدم تعيينه المحافظين الأكفاء كما يعين الأحرار الأكفاء في المناصب الوزارية . واحتج الأحرار بأنه لو كان الملك حراً في اختيار الوزراء وتقرير السياسة دون أن يكون مسئولاً أمام البرلمان لكان هذا انتهاكاً لمرسوم الحقوق الصادر في ١٦٨٩ ، ولصبغت سلطة الملك من جديد إلى المستوى الذي ادعاه تشارلز الأول ، ولبطل مفعول ثورتي ١٦٤٢ و ١٦٨٨ . ان للنظام الحزبي عيوبه ، ولكنه (في رأى الزعماء) لاغنى عنه للحكومة المسئولة ، فهو يوفر لكل وزارة معارضة تراقبها ، وتنتقدها ، وتستطيع (إذا شاء الناخبون) أن تحل محلها رجلاً مهياً لتغيير اتجاه السياسة دون الإخلال باستقرار الدولة . وهكذا تكونت الخطوط لأول صراع كبير بين القوى في الحكم الجديد .

وتحمل بيوت وطأة المعركة . وكان أكثر النقد يلقى الملك ، ولكنه لم يعنى أمه ، فاتهمها الأهاجى الخفيفة الساخرة بأنها خليفة بيوت ، وأثار هذا التشهير الملك فغضب غضبة مضرية ، وعقد بيوت صلحاً منفرداً مع فرنسا ، ثم كفف عن تقديم المعونة المالية لبروسيا ليكره فردريك على الإذعان ، فوصفه فردريك بالوغد الخسيس ، وواصل القتال . أما الشعب الانجليزي فرغم سروره لأن الحرب وضعت أوزارها إلا أنه ندد بالصلح لأنه أفرط في اللين مع فرنسا المغاوبة ، وخطط بت عليه ، وتنبأ بأن فرنسا

التي خرجت من الحرب ببخريتها سليمة لم يمسه سوء ستستأنف الحرب على انجلترا عما قليل - وهو ما فعلته في ١٧٧٨ . وصدق مجلس العموم على المعاهدة ، بأغلبية ٣١٩ ضد ٦٥ . واغتبطت أم جورج بانتصار الإرادة الملكية وقالت « ان ابني الآن ملك على انجلترا حقاً وفعلًا » (٦٦) .

كان الملك الجديد حتى الآن يشتهر بالنزاهة . ولكنه حين رأى الأحرار يشتركون الأصوات البرلمانية ، ويستأجرون الصحفيين لمهاجمة سياساته ، صمم على أن يزمهم في هذا المضمار . فسخر ماله وقوة رعايته لإغراء المؤلفين من أشباه سمولت بالدفاع عن أهداف الوزارة وتصرفاتها . ولعل بيوت كان يفكر في أمثال هذه الخدمات حين أقنع الملك في يوليو ١٧٦٢ بأن ينفتح صموئيل جونز بمعاش ، ولم يخب ظنه في الكاتب ، ولكن ما من متشيع للوزير استطاع أن يضارع خطب جون ولكس اللاذعة الذكية ، أو هجائيات تشارلز تشرشل الضارية ، أو قدح « جونيوس » الغفل من التوقيع . وظهرت الآن كل يوم ، نثرًا وشعرا ، طعون في البلاط فاقت في جرأتها وغلها أي طعن نشر لسنوات كثيرة » (٦٧) .

وأخذ البرلمان نقود الملك وأعطاه أصواتاً ، ولكنه كره كبير وزرائه ، لأنه اسكتلندي لم يرق إلى مقام السلطة جزاء على خدمة طويلة لحزب من الأحزاب في مجلس العموم . واشتد شعور الكراهية لاسكتلندة في انجلترا التي لم تنزل تذكرة غزو ١٧٤٥ الاسكتلندي . ثم أن بيوت كان قد أغدق الغنائم السياسية على بنى جلدته : فعين روبرت آدم معمارياً للبلاط ، وآلان رمزي مصوراً للبلاط (متجاهلاً رينولدز) ؛ وأجرى معاشاً على جون هيوم الكاتب المسرحي الاسكتلندي ، في حين ضمن على توماس جراي بك رسي الأستاذية . وأعربت جماهير لندن عن شعورها بشنوق جزمة عسكرية ثقيلة jackboot أو احراقها (كناية عن Bute) وبالهجوم على مركبة الوزير ، فكان يضطر إلى إخفاء وجهه حين يختلف إلى المسرح . ونفرت أهل الريف منه ضريبة فرضها على عصير التفاح (السيدر) ، فبات بيوت أبغض وزير وعاه التاريخ الانجليزي . فلما أن عجز عن التصدي لهذا السيل

الجارف ، وتحطم بدنًا وروحاً ، وأدرك أنه لا يصلح لمعارك السياسة ودسائسها ، استقال (٨ ابريل ١٧٦٣) بعد أقل من سنة وهو كبير وزراء الملك .

أما خلفه جورج جرنفل فعانى من خطوب ثلاثة : فقد هاجمه في الصحف جون ولكس الذى لا يقهر (١٧٦٣ وما بعدها) ؛ وحصل على موافقة البرلمان (مارس ١٧٦٥) على قانون الدمغة الذى كان أول ما نذر المستعمرات الأمريكية ؛ وأصيب فى عهده جورج الثالث بأول نوبات جنونه . ذلك أن اخفاق بيوت واستقالته حطما أعصاب الملك وفلا عزيمته ، ولم يسبغ عليه زواجه أى سعادة ، وكان جرنفل معتداً برأيه إلى حد مؤلم ، لا بل يكاد يكون مسيطراً . ثم تمائل جورج للشفاء بعد قليل ، ولكنه لم يعد بعدها يشعر بأن فيه من العافية ما يكفى لمقاومة أوجعية الأحرار التى هيمنت على معظم البرلمان والصحافة . فلجأ إلى حل وسط ، ودعا المريكز روكنجهام - وهو من الأحرار - لتأليف وزارة جديدة .

وشرح المريكز بموافقة البرلمان خلال سنة عدة قوانين مهدئة ، ربما عملا باقتراحات أشار بها سكرتيره إدموند بيرك . فألغيت أو عدلت ضريبة الدبس (السيدر) ، وألغيت ضريبة الدمغة ، وأعان التجارة إبرام مع روسيا ، وهدى الهياج الذى نشب حول ولكس ؛ ويبدو أن هذا التشريع لم تسخر الرشوة لدفعه قدماً . أما الملك فقد ساءه إلغاء الضريبة ، والتنازلات التى قدمت لولكس ؛ وعليه ففى ١٢ يوليو ١٧٦٦ أقال وزارة روكنجهام ، وعرض النبالة على بت ، وطلب إليه أن يضطلع بالحكم . ووافق بت ،

غير أن « نائب العموم العظيم » كانت صحته قد تضعفت ، وكذلك عقله . وضحى الآن بما بقى له من شعبيته بقبوله لقب إيرل شاتام ، فتخلى بذلك عن مكانه فى مجلس العموم . وكان له فى هذا بعض العذر : فقد أحس بأنه أضعف من أن يثبت لتوترات مجلس العموم وصراعاته ، أما مجلس اللوردات فسيحتاج له فيه فراغ أكثر وسيكون التوتر فيه أقل . واتخذ منصباً هادئاً نسبياً هو منصب وزير الخاتم الملكى ، وسمح لصديقه دوق جرافتن

أن يشغل منصب الرئيس الأعلى للخزانة ، وهو أبرز المناصب الوزارية اسمياً . على أن زملاء بت لاحظوا أنه يقرر السياسة دون أن يشاورهم أو رغم معارضتهم ، وقد تنفس كثيرون الصعداء حين ذهب إلى بات ملتصقاً تهدئة آلام النقرس الذي يشكوه . وقد حقق هذا الهدف ولكن بعقاقير شوشة عقله . فلما عاد إلى لندن لم يكن في حال تسمح له بالاهتمام بالسياسة . وفي أكتوبر ١٧٦٨ استقال ، وأصبح جرافتن كبيراً للوزراء .

في فترة الفوضى السياسية هذه (١٧٦٦ - ٦٨) تكفل ليف عرفوا بـ «أصدقاء الملك» ليدعوا أهداف الملك . فأرشدوا جورج في توزيع الغنائم لقاء تأييد نائليها لسياسته ، واستخدموا كل وسيلة لانتخاب مرشحين وتقديم وزراء مواليين للأراء الملكية . فلما تورط جرافتن في مصاعب وأخطاء فاضحة ضاعفوا من إرتباكته حتى استقال (٢٧ يناير ١٧٧٠) . وفي ١٠ فبراير أحرزوا أعظم نصر لهم إذ بدأ فردريك نورث سنى خدمته الاثنى عشرة وزيراً للخزانة (وهو المعروف لنا باللورد نورث ، وإن لم يرث هذا اللقب إلا في ١٧٩٠) .

كان نورث رجلاً ضعيفاً وإن لم يكن شريراً . وإحساسه بالولاء والرحمة هو الذى أبقاها في منصبه وأكسبه مكاناً غير كريم في التاريخ . وقد ابتسم له الحظ لأنه كان ابن إيرل جلفورد ، فحظى بكل مزايا التعليم والاختلاط بالمجتمع الراقى ، وأصبح نائباً في مجلس العموم ولما يجاوز الثانية والعشرين ، واحتفظ بمقعده فيه قرابة أربعين عاماً . واكتسب صداقة الكثيرين بفضل تواضعه ولطفه ودمايته وظرفه * ولكنه اتبع الجانب المحافظ في ثبات غالى فيه حتى لم يسر أحداً سوى الملك . فقد أيد قانون الدمغة وطرده ولكس ، وواصل الحرب مع أمريكا (إلى مراحلها الأخيرة) ودافع عن سياسات جورج الثالث حتى وهو يشك في حكمها ، وعد نفسه عاملاً للملك ،

* شكاً خطيب من أن نورث ينأى أثناء الخطبة ، فأجاب نورث بأن من الظلم أن يعاب عليه تناول دواء قدمه له السيد الموقر بنفسه . وطالب عضو غاضب برأسه فرد بأنه يسره أن يسلمه شريطة الايكراهى أن يقبل بديلاً رأس المعضو (٦٨) .

لا عاملاً للبرلمان فضلاً عن أن يكون عاملاً للشعب ؛ ويبدو أنه كان مخلصاً في اعتقاده أن للملك الحق الشرعي في اختيار وزرائه وتوجيه السياسة . وبفضل نورث ولباقتة في سياسة مجلس العموم - وبفضل استخدام الأموال التي أقرها البرلمان - محكم جورج الثالث انجلترا طوال عقد من ذلك القرن ، وعن طريق عملاء نورث اشترى المقاعد والأصوات ، وباع المعاشات والمناصب ، وأعان الصحفيين بالمال ، وحاول أن يقيد الصحافة بالأغلال . وأنه لحك لشجاعته وعناده أن تتطلب هزيمة تكتل جهود جون ولكس ، ر «جونيووس» ، ويرك ، وفوكس ، وشريدان ، وفرانكلن ، وواش نطن ضده ليقهره .

٤ - البرلمان ضد الشعب

نقرأ في يومية جبون بتاريخ ٢٣ سبتمبر ١٧٦٢ : « تناول الكولونيل ولكس الغداء معنا . . . ونادر أن ألتقيت في حياتي برفيق خير منه . فقد أوتى حيوية لا ينضب معينها وذكاء وروح فكاهة لا حد لهما ، وقدرًا وافراً من المعرفة ، ولكنه كان ممعناً في الخلعة والمجون مبدأ وممارسة على حد سواء : فخلقه معيب ، وحياته تلوثها كل الموبقات ، وحديثه طافح بالتجديف والبداءة ثم هو فخور معتز بهذه الأخلاق -- لأن الحجل ضعف تغلب عليه منذ أمد بعيد . وقد أخبرنا هو نفسه أنه مصمم في فترة الانشقاق العام أن يصبح ثرياً » (٦٩) .

هذا رأى محافظ كان يقترح في صف الحكومة طوال الأعوام الثمانية التي كان فيها عضواً في مجلس العموم ، ولم يستطع أن يتعاطف بسهولة مع عدو سافر للبرلمان والملك ، فياض بالحيوية . . . على أن ولكس لوسل سلم بمعظم هذه التهم . ذلك أنه كان قد نبذ أخلاقيات المسيحية كما نبذ لاهوتها . واستمتع بالجهربمذهبه في اللذة أمام نواب يشاركونه أخلاقه ولكنهم يفترون من صراحته .

كان جون ولكس ابنا لمقطر ملت في كلاركنبول بشمال لندن . تلقى تعليمًا حسناً في أكسفورد ولايدن ، كفى لإثارة دهشة جونسن من إلمامه بالآداب الكلاسيكية ومن تأديه بـ « آداب السادة » (٧٠) فلما بلغ العشرين تزوج « سيدة تكبرني مرة ونصفا » ، ولكنها « ذات ثراء عريض » (٧١) وكانت من جماعة المنشقين على الكنيسة الإنجليكانية ، تميل إلى التقوى المكتنبة ؛ فأقبل على الشراب والخليلات . وحوالى عام ١٧٥٧ انضم إلى السير فرانسيس داشوود ، وبب دودنجتن ، وجورج سلوين ، والشاعر تشارلز تشرشل ، ولويلر ساندوتش الرابع في « ناد لنار الجحيم » يلتئم شمله في دير مدمهمام البندكتي على ضفاف التيمز قرب مارلو . هناك راحوا وهم يتحلقون صفة « رهبان مدمهمام المجانين » يقلدون في سخريه الطقوس الكاثوليكية بإقامة « قداس أسود » للشيطان ، ويطلقون العنان لميوهم التجديفية الشهوانية (٧٢) .

وأنتخب ولكس نائباً للبرلمان عن دائرة ايلزبرى (١٧٥٧) بفضل نفوذ رفاقه وبإنفاق ٧٠٠٠ جنيه . وانضم أولاً لبث الألب ، ثم لخصوم بيوت بعد عام ١٧٦٠ . ولما كان بيوت يعين بالمال بمجلة سمولت « البريطاني » ، فقد بدأ ولكس ، مستعيناً بتشرشل ، في يونيو ١٧٦٢ اصدار مجلة أسبوعية معارضة سماها « بريطاني الشمال » اكتسبت قراء كثيرين بفضل حيوية أسلوبها وخفته ، وضراوة هجائتها على الوزارة . وفي عدد منها نفى في إسهاب — أى أنه أذاع — الشائعة التي أرجفت بأن بيوت خاللى أم الملك . وفي العدد ٤٥ (٢٣ أبريل ١٧٦٣) ندب ببيوت لأنه خرق اتفاق انجلترا مع بروسيا بإبرامه صلحاً منفرداً مع فرنسا ، وبادعائه ، في « خطاب العرش » الذى ألقاه الوزير باسم الملك ، أن هذه المعاهدة باركها فردريك الأكبر .

« أن هذا الأسبوع قد أعطى الجمهور مثالا على وقاحة الوزارة — هو أشد ما حاولته وزارة من قبل تسبياً واستهتاراً . . . على البشرية . ذلك أن « خطاب الوزير » الذى ألقاه الثلاثاء الماضى لانظير له في سجلات تاريخ هذا البلد . ولست أدرى هل الدجل والخداع أعظم على الملك أم على الأمة . فكل صديق لهذا البلد لابد يحزن لأن ملكاً أوتى هذا العدد الكبير من الخلال

العظيمة المحبة . . . يمكن حمله على التصديق باسمه المقدس على أبغض القرارات ، وعلى أشد التصريحات العامة حيفاً . . . وأنا واثق من أن جميع الأجانب ، لاسيما ملك بروسيا ، سينظرون إلى الوزير نظرة الازدراء والاشمئزاز ، فقد جعل مليكتنا يصرح بالآتي : « لقد تحققت كل توقعاتي تحقّقاً كاملاً بفضل النتائج الطيبة التي جناها حلفاء تاجي المختلفون من المعاهدة النهائية وقد أقتنعت الدول المشتبكة في حرب مع أخي الفاضل ملك بروسيا بالموافقة على شروط التسوية التي وافق عليها ذلك الملك العظيم » والمغالطة الخزية في هذه العبارة كلها ظاهرة للناس جميعاً ، لأنه من المعروف أن ملك بروسيا . . . قد خذله رئيس وزراء إنجلترا الاسكتلندي خذلاناً خسيئاً . . . أما عن تصديق البرلمان « تصديقاً كلياً » الذي هو موضع فخر ينطوى على غرور شديد ، فإن العالم يعرف كيف تم الحصول عليه . والدين الكبير على « القائمة المدنية » . . . يعان بوضوح تام صفقات الشتاء^(٧٣) .

ويع أن ولكس كان قد فسر « خطاب الملك » على أنه في الحقيقة خطاب بيوت ، إلا أن جورج الثالث فهم المقالة على أنها إهانة شخصية ، وأمر اللورد دين هاليفاكس واجرمونت ، وزيرى الدولة آنئذ — بالقبض على جميع الأشخاص الضالعين في نشر العدد ٤٥ من « بريطانى الشمال » . فأصدر أمرأ عاماً بالاعتقال — أى أمرأ لا يسمى الأشخاص الذين يعتقلون ، وبناء على عباراته الغامضة زج في السجن تسعة وأربعون شخصياً منهم ولكس (٣٠ إبريل ١٧٦٣) ، رغم دعوى الحصانة بوصفه نائباً في البرلمان ، ووضع طابع المجلة واسمه وليمز في المشهورة ، ولكن حشداً من الناس هتفوا له شهيداً وجمعوا فائى جنينه لإعاقته . وطالب ولكس إلى محكمة الدعاوى العامة أمرأ قضائياً من أوامر « هابياس كوريس » ، وحصل عليه ، ودافع عن قضيته ، ونال من قاضى القضاء تشارلز برات (وكان صديقاً لبت) ، أمرأ بإطلاق سراحه تأسيساً على أن اعتقاله فيه انتهاك لحق عضو البرلمان ، ورفع ولكس الدعاوى على هاليفاكس وآخريين للقبض غير القانونى والأضرار بماله ، وحصل على تعويض قدره ٥٠٠٠ جنيه وأنهت إدانة برات .

للتفويضات العامة ذلك الاستعمال السيء للسلطة الذي أبغضه البريطانيون بغض الفرنسيين لأوامر القبض المحتومة .

وشاء ولكس أن يعاند القدر ، فاشترك مع توماس بوتر (ابن رئيس أساقفة كنتربري) في تأليف « مقال عن المرأة » وهو معارضة شعرية ساخرة لقصيدة بوب « مقال عن الإنسان (الرجل) » . وكان خياطاً من البذاءة والتجديف ، مزوداً بحواش تنبئ بعلم الشاعر الواسع وتنسج على المنوال ذاته . ونسب المقال إلى الأسقف وليم وربرتن ، الذي كان قد أضاف هوامش لقصيدة بوب . وطبع المقال الصغير في مطبعة ولكس في بيته ، لكنه لم ينشر ، غير أن ثلاثة عشرة نسخة طبعت خصيصاً لبضعة أصدقاء ، وحصل وزراء الملك على تجارب الطبع ، وأقنعوا إيرل ساندوتش بأن يقرأها على مجلس اللوردات ، ففعل الإيرل (١٥ نوفمبر) ، الأمر الذي أصبح الأشرف ، وكانوا عليهم بما اشتهر به ساندوتش من خلاعة وتمتلك . ويخبرنا وليول بأنهم « لم يستطيعوا الاحتفاظ برزانتهم » وساندوتش ماض في القراءة ، ولكنهم وافقوا على أن القصيدة « قدف فاضح بذيء فاسق » . وطلبوا إلى الملك أن يقدم ولكس للمحاكمة بتهمة التجديف . وحين أخبر ساندوتش ولكس بأنه سيموت إما شنقاً أو من مرض سرى ، أجاب « ذلك يامولاى اللورد رهن بمن أعانق — مبادئك أم خليلتك » (٧٥) .

وفي ذلك اليوم ذاته — يوم ١٥ نوفمبر — قام ولكس في مجلس العموم ليسجل شكوى من إهدار حقبة البرلمان بالقبض عليه . ولكن المجلس صوت ضده . وأمر البرلمان الجلاد بأن يحرق علناً العدد ٤٥ من « بريطاني الشمال » . وفي اليوم السابع عشر تحدى صموئيل مارتن ولكس للمبارزة ، وكان قد سبه في ذلك العدد . فالتقيا في هايد بارك ، وجرح ولكس جرحاً خطيراً ، وألزم الفراش شهراً . وأدان أهالي لندن مارتن باعتباره قاتلاً مأجوراً ، وأحدثوا شغباً حين حاول الجلاد أن يحرق العدد ٤٥ ، وأصبح الهتافان « ولكس والحرية » و « العدد الخامس والأربعون » شعارين على تمرد شعبي صاعد ضد الملك والبرلمان (٧٦) . ثم حاول اسكتلندي مسعور قتل ولكس ،

فرحل إلى فرنسا (٢٦ ديسمبر) . وفي ١٩ يناير ١٧٦٤ طرد رسمياً من البرلمان . وفي ٢١ فبراير صدر ضده حكم في محكمة « كنجز بنش » بأنه مذنب بإعادة طبع العدد ٤٥ وبطبع « مقال عن المرأة » ، ودعى للمثول وتلقى الحكم عليه ، فلم يحضر ؛ وفي أول نوفمبر أعلن أنه خارج على القانون .

وظل ولكس أربع سنوات شريداً في فرنسا وإيطاليا يخشى أن يسجن سجنًا مؤبدًا إن عاد إلى إنجلترا . وفي روما التقى مراراً بفنكلمان ، وفي نابلي قابل بوزويل الذي وجدته رفيقاً . سايا : « ان سخرياته المرححة الحية في المواضيع الأخلاقية حركت روحى المعنوية حركة ليست غير سارة » (٧٧) . وفي طريقه عودا إلى باريس زار ولكس فولتير في فرنيه ، وتعرّأ ظرف رجل في أوروبا بظرفه وخفة روحه .

ثم فتح رجوع الأحرار إلى السلطة بزعامه وكنجهام وجرافتن ولكس باب الأمل في العفو عنه . وتلقى تأكيدات سرية بأنه لن يمس بسوء إذا لزم الصمت . فعاد إلى إنجلترا (١٧٦٨) وأذاع من لندن ترشيحه للبرلمان . فلما أن خسرتلك المعركة . التمس انتخابه للبرلمان من مدلسكس ، وحصل على أغلبية كبيرة بعد حملة صاخبة ؛ وكانت تلك المقاطعة التي تحول أكثرها حضراً (وهي تضم الآن شمال غربى لندن) معروفة بميوها الراديكالية وعدائها للرأسمالية الصاعدة . وفي ٢٠ إبريل مثل ولكس أمام المحكمة متوقفاً لإلغاء الحكم بخروجه على القانون ؛ وألغى الحكم ؛ ولكن حكم عليه بغرامة قدرها ألف جنيه وبالسجن اثنين وعشرين شهراً . فأنقذه حشد غاضب من ضباط الشرطة وحملوه في موكب نصر طافوا به شوارع لندن . وبعد أن هرب من المعجبين ، سلم نفسه للسجن في سانت جورجز فيلدز . وتجمع الغوغاء هناك في ١٠ مايو وأرادوا إطلاق سراحه ثانية . فأطلق الجند النار على مثيرى الشغب ، وقتل منهم خمسة وجرح خمسة عشر .

وفي ٤ فبراير ١٧٦٩ طرده مجلس العموم ثانية ، فانتخبته دائرة مدلسكس لثانية (١٦ فبراير) ، وطرد من جديد ، فعادت مدلسكس وانتخبته

١٣ ابريل) ، هذه المرة بأغلبية ١,١٤٣ صوتاً ضد ٢٩٦ لهزى لوترييل ؛ وأعطى البرلمان المقعد للوترييل على أساس أن ولكس بعد أن طرد من البرلمان فقد أهليته شرعاً للنيابة في دورة ذلك البرلمان . وهو جرم لوترييل وهو يغادر مجلس العموم ؛ ولم يجزؤ على الظهور في الشوارع^(٧٨) . وأرسلت سبع عشرة مقاطعة ومدن كثيرة خطابات موجهة إلى العرش تشكو من أن حقوق الملاك الأحرار في اختيار ممثلهم في مجلس العموم قد انتهكت انتهاكاً صارخاً . أما الملك الذي كان قد أيد الطرد بقوة فقد تجاهل الالتماسات ، وقال عضو يدعى الكولونيل اسحاق باريه في البرلمان أن تجاهل الالتماسات « قد يعلم الشعب التفكير في الاغتيال »^(٧٩) . وخلع جون هورن توك ، الذي أسلم إيمانه لسخر فولثير ، ثوبه الديني وصرح بعد إقصاء ولكس مراراً بأنه سيصبح رداؤه (رداء القساوسة) الأسود بالحمرة .

وتزعم توك تنظيم « جماعة المؤيدين للتمس الحقوق » ، (١٧٦٩) التي كان هدفها العاجل اطلاق سراح ولكس ، وأداء ديونه ، ورده إلى البرلمان . ونشرت الجماعة الدعوة في محافل عامة لحل البرلمان الراهن لفساده الذي لايرجى صلاحه ، ولعدم استجابته للإرادة العامة ؛ وطالبت برلمانات سنوية تنتخب بالتصويت العام للذكور البالغين ، وبمستولية الوزارات أمام البرلمان في سياستها ومصرفاتها^(٨٠) . ونادت بأن على كل مرشح أن يقسم اليمين ألا يقبل أى ضرب من ضروب الرشوة ، ولا أى وظيفة أو معاش أو مكافأة أخرى من التاج ، وبأن على كل عضو أن يدافع عن آراء ناخبي دائرته ولو ناقضت آراءه ، وبضرورة رفع المظالم عن إيرلنده ، وبأن يكون للمستعمرات الأمريكية وحدها حق فرض الضرائب على شعبها^(٨١) .

وفي يوليو ١٧٦٩ ، رفع وليم تكفورد عمدة لندن وكبار موظفيها الرسميين إلى الملك خطاباً يلوم مملك وزرائه لأنه هادم للدستور الذي أعطى بموجبيه بيت هانوفر عرش إنجلترا . وفي ١٤ مايو ١٧٧٠ أرسلوا إلى الملك احتجاجاً يستخدم لغة الثورة : « ان أغلبية أعضاء مجلس العموم — الواقعين

• سميت مدينة ولكس — باريه في بنسلفانيا باسم ولكس وباريد الذين ناصر قضية المستعمرات في البرلمان بقوة د

تحت التأثير الخفي والحديث الذي أحبط كل النوايا الحسنة وأوحى بكل النوايا السيئة في جميع الحكومات المتعاقبة - هؤلاء حرموا شعبكم من أعز حقوقهم . لقد اقتصروا عملاً أفدح تدميراً في عواقبه من فرض تشارلز الأول ضريبة السفن ، أو سلطة منح المعاشات التي ادعاها جيمس الثاني لنفسه » (٨٢) .

وقد ناشد الخطاب الملك أن يعيد « الحكومة الدستورية . . . وأن تقصى أولئك الوزراء الأشرار عن مجالسك إلى الأبد » (٨٣) وأن يحل البرلمان الحالي . أما الملك المحقق فقد صاح ويده على سيفه « دون ذلك سبني هذا » (٨٤) . وبدأت لندن لا باريس قاب قوسين من الثورة في ١٧٧٠ .

في هذه الدواية الملتببة من دوامات السياسة قذف « جونيوس » بأشد الرسائل إثارة للفتنة في تاريخ إنجلترا . وقد أفلح في إخفاء هويته حتى عن ناشره إخفاء تاماً ، حتى أنه إلى يومنا هذا لا يعرف أحد من هو ، وإن حزر معظمهم أنه السر فيليب فرانسيس ، الذي سئل في بعض رسائله باسم « لوشس » ، وبعضها هيسينجز . وكان المؤلف قد وقع بعض رسائله باسم « لوشس » ، وبعضها باسم « بروتس » ، أما الآن فقد انتحل الاسم الأوسط « لوشس جونيوس بروتس » الذي يقول ليثي أنه خلع ملكاً (حوالي ٥١٠ ق.م .) وأسس الجمهورية الرومانية . وتدل فحولة لغة هذه الرسائل على أن « جونيوس » أوتي تعليم السادة وإن لم يؤت حسن أدبهم . والراجح أنه كان غنياً ، لأنه لم يتقاض أجرأ على رسائله التي وسعت قوتها ونقدها اللاذع من توزيع صحيفة « المعان العام » توسيعاً غل الربح الوفير ، وهي الصحيفة التي ظهرت فيها من ٢١ نوفمبر ١٧٦٨ إلى ٢١ يناير ١٧٧٢ .

وفي مقاله « إهداء الأمة الانجليزية » الذي صدر به المؤلف « رسائل جونيوس » (١٧٧٢) أعلن هدفه وهو « تأكيد حرية الانتخاب ، والدفاع عن حقوقكم أنتم دون غيركم في اختيار ممثليكم » واتخذ نقطة انطلاقه اقتضاء واكس المتكرر ، واعتقال كل من له صلة بالعدد ٤٥ من « بريطاني الشمال » بأمر اعتقال عام . « أن حرية الصحافة هي الحصن المنيع لجميع الحقوق المدنية والسياسية والدينية للرجل الإنجليزي ، وحق المحلفين . . . جزء أساسي من

دستورنا « ومن هذه الزاوية انتقد المؤلف أسس الحكومة البريطانية : « ان سلطة الملك ، والاورداد ، ونواب العموم ، ليست سلطة تعسفية . فهم ليسوا إلا الأمناء على التركة لا مالكيها . والملكية المطلقة قائمة فينا نحن . . . وأنا هوقن بأنكم ان تركوا لمشيشة سبعائة شخص . أفسدهم التاج على نحو مفضوح ، الفصل في مستقبل سبعة ملايين من نظرائهم ، أ يكونون أحراراً أم عبيداً » (٨٥) .

ومضى جونيوس يتهم حكومة جرافتن (١٧٦٨ - ٧٠) ببيع المناصب وإفساد البرلمان بالانعامات والرشا . هنا أصبح الهجوم مباشراً وبلغ من الاحتدام جداً يشعر بأنه تصميم على الانتقام لإساءة أو إهانة شخصية .

« تقدم أيها الوزير الفاضل وقل للعالم بأى نفوذ زكى مستر هاين لمثل هذه الإمارة الحارقة على رضى جلالته : وماذا كان ثمن الامتياز الذى اشتراه ؟ . . . انك تعرض نخسة الرعاية الملكية للمزاد . . . أو تظن أن فى الإمكان أن تفلت هذه الكباثر دون اتهام ؟ أنها حقاً مصاحباتك إلى الدرجة القصوى أن تحتفظ بمجاس العموم الخالى . فهم إذ باعوا الأمة جملة ، سيحبسونك ولا ريب فى التجزئة . لأنهم وهم يناصرون جرائمك يرعون أيضاً جرائمهم هم » (٨٦) .

واستمر الهجوم بعد استقالة جرافتن بزم من طويل . كما نقرأ فى الرسالة المؤرخة ٢٢ يونيو ١٧٧١ .

لست أستطيع بأى مظهر مهذب من مظاهر اللياقة أن أصفك بأنك أنذل وأخس رجل فى المملكة . لا ياسيدى . فلست أحسبك كذلك . فسيكون لك منافس خطر فى ذلك الضرب من الشهرة . . . مادام هناك رجل واحد حتى يخسبك جديراً بثقته ، صالحاً لأن يوكل إليك أى قسط فى حكومته . « وبدا أن هذا وصف لجوزج الثالث ذاته بأنه « أخس رجل فى المملكة » وكان جونيوس قد عمد من قبل فى الرسالة الخامسة والثلاثين إلى مهاجمة الملك « بلباء وحزم . ولكن دون احترام » : « سيدى ، ان الخطب الذى

منيت به حياتك . . . أنك لم تكن لتعلم قط بلغة الحقيقة حتى سمعتها في شكاوى شعبك . على أن الوقت لم يمت لتصحيح خطأ تعليمك » . ونصح جونيوس جورج بأن يقتيل وزراء المحافظين ، ويسمح لوكس بأن يشغل المقعد الذي أنتخب له . « أن على الملك ان كان يفتخر بسلامة حقه في التاج أن يتذكر أنه اكتسب بثورة . وأنه قد يضيع بأخرى »^(٨٧) .

وقبض على هنري وودفول الذي نشر هذه الرسالة في صحيفة « المغان العام » بتهمة القذف المحرض على الفتنة . ورفض المحلفون إدانته وهم يعكسون مشاعر الطبقة الوسطى ، فأخرج عنه بعد دفع المصاريف . وكان جونيوس قد بلغ الآن قمة شهوره وقوته . ولكن الملك صمد للهجوم ، ودعم مركزه بتعيينه لرياسة الوزارة اللورد نورث اللطيف الثابت الجأش . وواصل جونيوس رسائله حتى ١٧٧٢ . ثم ترك ساحة القتال . ويلاحظ أنه في ١٧٧٢ ترك السير فيليب فرانسيس وزارة الحربية (التي كان جونيوس قد أظهر معرفة وثيقة بشؤونها) ورحل إلى الهند .

وتنتمي الرسائل إلى التاريخ الأدبي لانجلترا كما تنتمي إلى تاريخها السياسي ، ذلك أنها مثال حي على الأسلوب الذي كان في قدرة الكثير من رجال السياسة البريطانيين أن يرتفعوا أو يتدنأوا إليه حين يلهمهم الغضب لمحبتهم التخفي وراء الأسماء المستعارة . فهنا انجليزية رفيعة اختلطت بالسب . ولكن السب ذاته آية في الطعن المرفف . أو الإجرام الحاد . ولست تجد هنا شفقة ، ولا سماحة ، ولا تفكيراً في أن الحزب الذي ينتمي إليه راحي الاتهام يشارك المتهم خطيئته وذنبه . ونحن نتعاطف مع السر ولیم درابر الذي كتب يقول رداً على رسالة جونيوس المؤرخة ٢١ يناير ١٧٦٩ « أن المملكة تشغى بعدد غفير من اللصوص المجرمين الذين يسطون على خلق الأفراد وفضيلاتهم بحيث لم يجد إنسان شريف واحد في مأمن ، لاسيما لأن هؤلاء القتلة الختراء الجبناء يطعنون في الظلام دون أن تكون لديهم الشجاعة للتوقيع بأسمائهم الحقيقية على كتاباتهم الشريرة الحقودة »^(٨٨) .

وقد تميز تحرك الصحافة البريطانية صوب حرية ونفوذ متعاضمين بصراع آخر في هذه السنوات . ذلك أن بعض الجرائد بدأت حوالى ١٧٦٨ فى طبع تقارير عن الخطب الكبرى التى تلقى فى البرلمان . وكان أكثر هذه التقارير متحيزاً وغير دقيق ، وبعضها وهمياً ، وبعضها محشواً بالبذاءات . وفى فبراير ١٧٧١ شككا الكولونيل جورج أونسلو إلى مجلس العموم من أن مجلة أشارت إليه بعبارة « الوغد الحقير » و « ذلك الحشرة التافهة الخسيسة » فأمر المجلس فى ١٢ مارس بالقبض على الطابعين . فقاوموا ، وقبضوا على من أرادوا اعتقالهم وأتواهم إلى عضوين فى البلدية (أحدهما ولكس) وبراس كروينتى عمدة لندن . وأبطل العمدة محاولة اعتقال الطابعين بحجة أن مراسيم المدينة تحظر اعتقال لندنى إلا بناء على أمر اعتقال يصدره أحد قضاة المدينة . فأمر البرلمان بسجن العمدة فى برج لندن ، ولكن جماهير العامة هبوا يؤيدونه ، وهاجموا مركبات النواب ، وهددوا الوزراء ، وصغفروا للملك استهزاء ، ثم أغاروا على مجلس النواب . فأطلق سراح العمدة ، وهتف له جمع غفير . واستأنفت الصحف تقاريرها عن المناقشات البرلمانية . وكف البرلمان عن توجيه الاتهام للطابعين . وفى ١٧٧٤ بدأ لوك هانسارد بموافقة البرلمان ينشر فوراً وبدقة يوميات مجلس العموم ، وواصل نشرها حتى وفاته فى ١٨٢٨ .

وقد أثر الانتصار التاريخى الذى أحرزته الصحافة البريطانية فى طابع المناقشات البرلمانية ، وأسهم فى جعل النصف الثانى من القرن الثامن عشر العصر الذهبى للبلاغة الانجليزية . وأصبح الخطباء أشد حذراً ، وربما أكثر رغبة فى الإثارة ، حين شعروا أن الناس يستمعون إليهم فى طول الجزر البريطانية وعرضها . وغدا بعض التقدم صوب الديمقراطية أمراً لا مفر منه بعد أن اتسع انتشار الإعلام والفكر السياسيين ، ووجدت طبقة رجال الأعمال ، والمجتمع المفكر ، والراديكاليون الصاعدون ، فى الصحافة صوتاً ازداد جرأة وفاعلية زبادة مطردة ، حتى قهر الملكية ذاتها . واستطاع الناخبون أن يعرفوا الآن إلى أى حد أحسن نواهم الدفاع عنهم وعن مصالحهم فى وضع القوانين وإلغاؤها . لقد استمر الفساد ولكنه تقاص ، لأنه كان فى الإمكان فضحه بجهر أكثر . وغدت الصحافة سلطة ثالثة قادرة أحياناً على حفظ التوازن بين الطبقات فى الأمة أو فى الأحزاب فى البرلمان . وأصبح للرجال القادرين على شراء الصحف أو الهيمنة عليها ، قوة تعدل قوة الوزراء .

على أن الحرية الجديدة كمعظم الحريات أسيء استعمالها مراراً ، فبانت أحياناً أداة تسخيرها أهداف أشد أنانية وتجرباً ، ومعارضة أشد سوقية وعنفاً ، من أى أهداف أو معارضة ظهرت من قبل في البرلمان ، عندها استحوذت النعت الذى نعتها به شاتام - « الفاجرة المخصصة »^(٨٩) وكان إلزاماً أن يؤدبها هى الأخرى صوت رابع هو رأى العام ، الذى كانت الصحافة مع ذلك جزئياً مصدره ، وفي حالات كثيرة مضللة ، وأحياناً صوته . وبدأ الرجال والنساء المجردون من الألقاب يجهرون بأرائهم في السياسة وأساليب الحكم بعد أن تسلحوا بمعرفة أوسع ، وتجمعوا في محافل عامة . وناقشت مناقشاتهم بين الحين والحين مناقشات البرلمان أثراً في التاريخ ، واستبطن الآن المال أن يعالجب بحق الحكم كشراف الأصل سواء بسواء ، وبين الفريقين المتصارعين يسمع صوت الشعب بين الحين والحين .

أفرج عن ولكس في ١٧ ابريل ١٧٧٠ ، فأضيفت بيوت كثيرة كأنما تحتفل بعيد ، وعلق العمدة على منزله لافتة تحمل كلمة « الحرية » في حروف ارتفاعها ثلاث أقدام^(٩٠) . ولم يلبث ولكس أن انتخب عضواً في البلدية ثم عمدة ، وفي ١٧٧٤ انتخبته مدلسكس مرة أخرى للبرلمان . ولم يجرؤ النواب الآن على أن يحرموه مقعده ، فاحتفظ به طوال الانتخابات حتى ١٧٩٠ . وتزعم لفيفاً صغيراً من « الراديكاليين » في البرلمان ، طالبوا بالإصلاح البرلماني وبإعطاء « الطبقات الدنيا » حق التصويت .

« ينبغي في رأي أن يتاح لكل عامل حر في هذه المملكة حق تمثيله في البرلمان وينبغي بتر دوائر الخضر الحقيمة التافهة ، التي نصر على وصفها بأنها الجزء العفن في دستورنا ، وأن يسمح للمدن التجارية الغنية الأهلة بالسكان - مثل برمنجهام ومانشيستر وشيفيلد ولينز وغيرها - بإرسال نوابها لمجلس الأمة العظيم . . . أريد ياسيدى برلمانياً إنجليزياً يعبر عن الإحساس الحر ، غير المتحيز ، لسواد الشعب الإنجليزي »^(٩١) .

وقد انتظر البرلمان ستة وخمسين عاماً لتقبل هذه الإصلاحات .

ورفض ولكس أن يرشح نفسه للانتخاب في ١٧٩٠ ، ثم اعتزل الحياة العامة . ومات في ١٧٩٧ وقد بلغ السبعين ، فقبراً كما ولد ، لأنه كان شديد الأمانة في جميع مناصبه^(٩٢) .

٥ - إنجلترا ضد أمريكا

في ١٧٥٠ بلغ سكان المستعمرات الإنجليزية في أمريكا الشمالية قرابة ١,٧٥٠,٠٠٠ نسمة، أما سكان إنجلترا وويلز فكانوا نحو ٦,١٤٠,٠٠٠ (٩٣) ولما كان معدل النمو في المستعمرات أعلى بكثير منه في الوطن الأم، فإن المسألة لم تكن إلا مسألة وقت حتى يتمرد الإبن على أبيه . وكان مونتسكيو قد تنبأ بأن هذا سيحدث في ١٧٣٠ ، بل إنه تنبأ بالضبط بأن الانفصال ستسببه القيسود المفروضة على التجارة الأمريكية . وحوالي ١٧٤٧ تنبأ المركز دارجنسن بأن المستعمرات ستثور على إنجلترا وتكون جمهورية وتصبح إحدى الدول العظمى . وبعد أن انتزعت إنجلترا كندا من فرنسا في حرب السنين السبع بقليل قال فرجين لرجال الإنجليز: « ستندم إنجلترا سريعا على أنها أزلت السكابح الوحيد الذي يستطيع أن يبق على خوف مستعمراتها . فهي لم تعد في حاجة لحمايتها ، وسيطالب إنجلترا المستعمرات بالمساهمة في الأعباء التي عمت على إقطاعها ، وسترد المستعمرات بالقضاء على كل تبعية لانجلترا » (٩٤) .

وكان التاج البريطاني يدعى ساطة نقض القوانين التي توافق عليها مجالس المستعمرات . ولم يلجأ التاج كثيرا لاستعمال تلك السلطة، ولكن حين وافق مجلس كارولينا الجنوبية على قانون يفرض ضريبة باهظة على استيراد العبيد ، « لشعوره بالخطر الاجتماعي والسياسي العظيم الناجم عن تكاثر العبيد الهائل في المستعمرة » ألغى التاج القانون لأن « تجارة العبيد من أرباح فروع التجارة الإنجليزية » (٩٥) أما في الشؤون الاقتصادية فقد ادعى البرلمان حق التشريع للإمبراطورية البريطانية كلها، وكانت قوانينه عادة تحايي الوطن الأم على حساب المستعمرات . وكان هدفه جعل أمريكا مصدراً للسلع التي لا تنتج بسهولة في إنجلترا ، وسوقاً للمصنوعات البريطانية (٩٦) . وقد ثبط نمو صناعات المستعمرات التي ستنافس صناعات إنجلترا فحظر على سكان المستعمرات صناعة الأقمشة ، والقبعات ، والبضائع الجلدية ، والمنتجات الحديدية (٩٧) . وهكذا أعلن إيرل شاتام ، الذي كان فيما خلا هذا كبير

الرد للمستعمرات ، أنه ان يسمح بأن يضع مسمار واحد في أمريكا دون إذن البرلمان ^(٩٨) . ومنعت المستعمرات من إنشاء أفران الصلب أو مصانع القاطرات .

وفرضت قيود عديدة على التجار الأمريكيين فهم لا يستطيعون شحن البضائع إلا في السفن الإنجليزية ، ولا يبيع التبغ والقطن والحرير والبن والسكر والأرز وكثير غيرها من السلع إلا للممتلكات البريطانية، ولا استيراد البضائع من القارة الأوروبية إلا بعد أن ترسى على ساحل إنجلترا ، وبعد أن تدفع مكس الميناء، ثم تنقل إلى سفن بريطانية . وحماية لتصدير المصنوعات الصوفية الإنجليزية إلى المستعمرات الأمريكية ، حرم على تجار المستعمرات بيع مصنوعات المستعمرات الصوفية خارج المستعمرة التي أنتجتها ^(٩٩) . وفرض البرلمان ضريبة باهظة (١٧٣٣) على واردات أمريكا من السكر أو الدبس (المولاس) المطلوبة من أى مصدر غير المصادر البريطانية . وتفادى المستعمرون لا سيما في مساتشوستس بعض هذه اللوائح بالتهريب ، وبيع الغلات الأمريكية خفية للأمم الأجنبية ؛ وحتى للفرنسيين أثناء حرب السنين السبع . ولم يمثل لشرط المرور بالثغور الإنجليزية إلا عشرة في المائة أو نحوها من كميات الشاى التي تستورد سنويا للمستعمرات الأمريكية ؛ وجملتها ١٠٠٠ رطل . وكان قدر كبير من الوسكى الذى تنتجه معامل تقطير مساتشوستس في ١٧٥٠ ، وعددها ثلاثة وستون ، يستعمل السكر والمولاس المهربين إليها من جزر الهند الغربية الفرنسية ^(١٠١) .

وتبريرا هذه القيود قال البريطانيون أن الأمم الأوروبية الأخرى فوضت نظيرها على مستعمراتها، حماية لأهلها أو مكافأة لهم، وأن الغلات الأمريكية تتمتع باحتكار فعلى للسوق الإنجليزية بفضل إعفائها من رسوم الاستيراد ، وأن إنجلترا جديرة ببعض العائد الاقتصادى نظير تكاليف الحماية التي وفرتها بحريتها لسفن المستعمرات ، وجيوشها للمستعمرين ضد الفرنسيين والهنود في أمريكا . وكان طرد القوة الفرنسية من كندا والقوة الأسبانية من فلوريدا قد حرر الإنجليز من أخطار طالما هددتهم ، ومن ثم شعرت إنجلترا أن لها

الحق في أن تطلب إلى أمريكا أن تعينها على سداد الدين الباهظ - البالغ ١٤٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه - الذي استدانته بريطانيا العظمى في حرب السنين السبع . ورد المستعمرون بأنهم قدموا عشرين ألف جندي لتلك الحرب ، وأنهم هم أنفسهم اقترضوا ديننا بلغ ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه .

على أية حال قررت إنجلترا أن تفرض الضرائب على المستعمرين . في مارس ١٧٦٣ اقترح جرنفل على البرلمان المطالبة بلصق طابع دمغة على جميع ما يصدر في المستعمرات من وثائق قانونية ، ومستندات ، ودبلوماسية ، وورق لعب ، وكمبيالات ، وعقود ، ورهون ، وبوالص تأمين ، ومجرائد ، ويقضى دفع رسم عن طابع الدمغة للحكومة البريطانية . وأشار باترك هنرى في فرجينيا ، وصموئيل آدمز في مساتشوستس ، برفض هذه الضريبة بحجة أن الإنجليز يحكمون تقاليدهم الموروثة - المحنكارنا ، والعصيان الكبير لتشارلز الأول ، و«ملتمس الحقوق» - لا يحق فرض ضريبة عليهم إلا بموافقتهم أو بموافقة ممثلهم الشرعيين . فكيف يتأتى إذن أن تفرض على المستعمرين الإنجليز ضريبة من برلمان ليس لهم فيه ممثلون ؟ ورد البريطانيون بأن صعوبات السفر والمواصلات تجعل تمثيل الأمريكيين في البرلمان أمرا غير ممكن عمليا ، وقالوا أن الملايين من الإنجليز البالغين ظلوا قرونا يقبلون في ولاء أن يفرض البرلمان الضرائب عليهم رغم أنهم لم يكن لهم صوت في انتخابه ، وقد أحسوا بما ينبغي أن يحس به الأمريكيون -- وهو أنهم ممثلون فعلا في البرلمان ، لأن أعضاءه يعدون أنفسهم ممثلين للامبراطورية البريطانية كلها .

غير أن المستعمرين لم يقتنعوا . وإذا كان البرلمان قد احتفظ بسلطة فرض الضرائب مركزا للهيمنة على الملك ، فإن المستعمرات دافعت عن حقها دون سواها في فرض الضرائب على ذواتها بديلا وحيدا لظلم المال يقع عليهم من رجال لم يروهم قط ولا وطئت أقدامهم قط التراب الأمريكي . وتهرب المحامون من شرط استعمال الوثائق المدعومة ، ووضعوا بعض الصحف صورة جمجمة ميت في المكان الذي يفترض أن تظهر عليه الدمغة ، وبدأ الأمريكيون يقاطعون البضائع البريطانية ، وألغى التجار طلباتهم من المنتجات

البريطانية . ورفض بعضهم سداد دينهم لانجلترا حتى يلغى قانون الدمغة (١١٢) . وأخذت عداوى المستعمرات العهد على أنفسهم بالألا يقبلان خطابا لا ينددون بقانون الدمغة (١١٣) . واشتد سخط الشعب حتى بلغ إثارة الشعب في عدة مدن ، ففي نيويورك شنت دمية تمثل الحاكم (وهو معين من قبل الملك) ، وفي بوسطن أحرق بيت مساعد الحاكم ، توماس هنتنسن ، وأكره موزعو الدمغة على الاستقالة من وظائفهم تحت التهديد بشنقهم . وشعر التجار البريطانيون بوقع المقاطعة ، فطالبوا بإلغاء القانون . وأرسلت الالتماسات إلى الحكومة من لندن وبرزنل وفربول وغيرها من المدن ، مقرر أن كثيرين من رجال الصناعة الإنجليز سيفلسون إن لم يُلغ القانون ، وكان الآلاف من العمال قد طردوا فعلا للافتقار إلى الطلبات من أمريكا . وربما كان من قبيل الإقرار بهذه الالتماسات أن يعودت بعد مرض طويل إلى البرلمان عودة درامية ويصرح قائلا (١٤ يناير ١٧٦٦) « رأي أن هذه المملكة لا حق لها في فرض ضريبة على المستعمرات » . وقد سخر من « الفكرة التي تزعم أن المستعمرات ممثلة فعلا في المجلس » فلما قاطعه جورج جرنفل زاعما أنه يلحق بتشجيع الفتنة ردبت في تحد قائلا « إني مغتبط لأن أمريكا قد قاومت » (١١٤) .

وفي ١٨ مارس أقرع اللورد روكنجهام البرلمان بإلغاء ضريبة الدمغة . ورغبة في استرضاء « أصدقاء الملك » أضاف إلى الإلغاء « قانونا له صفة الإعلان » يؤكد من جديد سلطة الملك في أن يضع بموافقة البرلمان قوانين ملزمة للمستعمرات ، وسلطة البرلمان في فرض الضرائب على المستعمرات البريطانية . وقبل الأمريكيون الإلغاء ، وتجاهلوا قانون الإعلان . وأصبحت المصالحة الآن ممكنة ، ولكن في يوليو سقطت وزارة روكنجهام ، وفي وزارة جرافتن التي تلتها جدد تشارلز تاونسهند ، وزير المالية ، محاولة لإلزام المستعمرات بدفع نفقات القوات الإدارية والحربية اللازمة لحمايتها من اختلال النظام في داخلها أو الهجوم عليها من الخارج . ففي ١٣ مايو ١٧٦٧ اقترح على البرلمان فرض رسوم جديدة على الزجاج والرصاص والورق والشاي ، الذي تستورده أمريكا ، على أن يستخدم الملك حصيلة هذه الرسوم في دفع رواتب الحكام والقضاة الذين يعينهم لأمريكا ، فإذا كان هناك فائض وجه

للاتفاق على الجنود البريطانيين هناك . ووافق البرلمان . ومات تاونسهند بعدها بشهور .

وقاوم الأمريكيون الرسوم الجديدة باعتبارها ضرائب مقنعة . وكانوا يتحكمون في جنود الملك وحكامه بجعلهم معتمدين إلى حد كبير في إعالتهم على الأموال التي توافق عليها مجالس المستعمرات ، فتسليم قوة المال هذه للملك معناه تسليم إدارة الحكومة الأمريكية للسلطة الملكية ، وأجمعت المجالس على الحظ على مقاطعة البضائع البريطانية من جديد ، واقبت الجهود المبذولة لجمع الرسوم الجديدة مقاومة عنيفة ، وحاول اللورد نورث حلا وسطا بإلغاء جميع الرسوم التي فرضها تاونسهند فيما عدا رسما على الشاي قدره ثلاثة بنسات على الرطل ، وأرخص المستعمرون مقاطعتهم ، ولكنهم صمموا على ألا يشربوا من الشاي إلا المهرب . فلما حاولت ثلاثة سفن تملكها شركة الهند الشرقية تفريغ ٢٨٩ صندوقا من الشاي في بوسطن ، صعد إلى السفن خمسون مستعمرا حائقا متذكرين في زى هنود الموهوك ، وتغلبوا على مقاومة ملاحيها ، وأفرغوا شحناتها في البحر (١٦ ديسمبر ١٧٧٣) . وعطلت حوادث الشغب في ثغور أمريكية أخرى المزيد من الجهود لتفريغ شاي الشركة .

وبقيمة القصة أكثر يخص أمريكا ، ولكن الدور الذي لعبه فيها ساسة بريطانيا وخطبائها وكتابها ورأيها العام هو عنصر حيوي في تاريخ إنجلترا . وكما أن أقلية كبيرة نشيطة في أمريكا طالبت بالولاء للوطن الأم والحكومته ، فإن أقلية في إنجلترا يمثلها في البرلمان شاتام ، وبيرك ، وفوكس ، وهوراس ولبول ، وولكس ، ناضلت لإقرار سلام بشروط في مصلحة أمريكا ، بينما كان الجمهور عموما يؤيد الإجراءات الحربية التي اتخذتها وزارة اللورد نورث . ورأى البعض في انقسام الرأي العام الإنجليزي على هذا النحو إحياء للمعارضة التي قامت بين الملكيين والبرلمانيين في ١٦٤٢ . وناصرت الكنيسة الإنجليزية الحرب ضد المستعمرين مناصرة كاملة ، وكذلك المشوديون سيرا وراء زعيمهم ويسلي ، ولكن كثيرا من المنشقين غير هؤلاء أسفوا على هذا الصراع لأنهم

تذكروا أن أغلبية من المستعمرين تحدثت من جماعات منشقة . ووافق جبون جونسون على إدانة المستعمرات ، ولكن ديفد هيوم حذر بريطانيا وهو على وشك الموت من أن محاولة إكراه أمريكا ستفضي الى كارثة (١١٥) أما أصحاب المصالح التجارية فقد مالوا إلى تأييد الملك لأن طلبات الحرب تجلب لهم الأرزاق . وقال بيرك في حزن أن الحرب « قد أصبحت بديلا للتجارة حقا ٠٠٠ والطلبات الضخمة على الإمدادات والبضائع من كل نوع ٠٠٠ ترفع معنوية عالم التجارة ، وتغري التجار بالأيروا في الحرب الأمريكية نكبتهم بقدر ما هي مورد ثرائهم » (١١٦) .

وخشى الأحرار أن تقوى الحرب المحافظين على حزبهم ، والملك على البرلمان ، وفكر أحد الأحرار وهو دوق رتشموند في الرحيل إلى فرنسا فرارا من الاستبداد الملكي (١١٧) وكان في مسلك جورج الثالث مايبرر مثل هذه المخاوف بعض التبرير . فقد اضطلع بمهمة الحرب كاملة ، حتى بتفصيلها الحربية ، وأطاع اللورد نورث والوزراء الآخرون قيادة الملك وإن ناقض هذا رأيهم الخاص في حالات كثيرة ، وأحس الملك أنه لو نجح الأمريكيون لواجهت إنجلترا الثورة في مستعمرات أخرى ، ولانحصرت آنحر الأمر في جزيرتها ، على أن اللورد شاتام حذر البرلمان من أن وقع أمريكا سيكون انتصارا لمادىء تشارلز الأول وجيمس الثاني . وفي ٢٠ نوفمبر ١٧٧٧ ، بعد أن عانت الجيوش البريطانية هزائم كثيرة في أمريكا ، وكانت فرنسا تعين المستعمرات بالمال ، استمع شاتام وهو قادم إلى مجلس اللوردات كأنما من القبر إلى « خطاب العرش » الوزاري بضيق متعظم ، وقام ليلقى خطابا يعد من أروع ما سجلته البلاغة البريطانية من خطب ، ففيه اجتمع التاريخ والأدب . قال :

« إننى يا سادى اللوردات أقف لأعرب عن مشاعرى عن هذا الموضوع البالغ الجذ والحظر ٠٠ فلست أستطيع الموافقة على خطاب أعمى ذليل يوافق ويحاول أن يكرس الإجراءات الرهيبة التى هالت فوقنا العار والخلوب --- والى جلبت الخراب إلى أبوابنا ٠٠ هذه أيها السادة لحظة خطيرة هائلة ! (م ٦ - قصة الحضارة ؛ ح ٤٢)

ليس الوقت وقت تزلف ٠٠ فلطف التزلف لا يجدى الآن ٠٠٠ ومن الضروري الآن لإعلام العرش بلغة الصديق ٠٠ هذا أيها السادة واجبنا ، انه الوظيفة الأصلية لهذا الاجتماع النبيل ، المعتمد في انعقاده على سمعتنا بالأمانة والوفاء بالوعود في هذا البرلمان ، وهو المجلس الوراثي للتاج ، فمن هو الوزير - وأين هو الوزير - الذى جرؤ على أن يقترح على العرش تلك اللغة العنيدة ، غير الدستورية التى ألقى اليوم منه ؟ إن اللغة التى اعتدناها من العرش هى طلب المشورة من البرلمان ٠٠٠ أما اليوم ، وفي هذا الطارئ البالغ الخطورة ، فإنه لم توضع ثقة في مشورتنا الدستورية ، ولم تطلب نصيحة من عناية البرلمان الرصينة المستنيرة ، ولكن التاج ، من ذاته ووحده ، يعلن تصميماً باتاً على مواصلة إجراءات ٠٠٠ مملة ومفروضة علينا ٠٠٠ جلبت الخراب والاحتقار على هذه الإمبراطورية التى كانت بالأمس مزدهرة بالأمس فقط ، كان في استطاعة إنجلترا أن تثبت أمام العالم كله ، أما الآن فليس هناك أحد بلغ من المسكنة ما يغريه بتقديم الإحترام لها . . . »

« أيها السادة ، انكم لن تستطيعوا قهر أمريكا . . . قد تزدادون غلوا في بدل النفقة والجهد المفرطين ، وقد تجمعون وتكومون كل ما تستطيعون شراءه أو اقتراضه من معونة ، وقد تتاجرون وتقايضون مع كل ملك المانى حقير ضئيل يبيع رعاياه ويرسلهم إلى الذبح . . . ، قد نفعلون هذا كله ، ولكن جهودكم تظل إلى الأبد باطلة عاجزة - ويضاعف من بطلانها وعجزها هذا العون المرتزق الذى تعتمدون عليه ، لأنه يهيج عقول أعدائكم إلى حد الكراهية التى لا شفاء منها . ولو كنت أمريكا ، كما أنا انجليزى ، ورأيت جندياً أجنبياً يرسى في أرض وطنى ، لما وضعت سلاحى - أبداً = أبداً - أبداً - أبداً ! (١٠٨) .

أما بيرك فقد سخر كل ملكات جده في محاولة ثنى البرلمان والوزارة بحد سياسة القوة ضد أمريكا . وقد مثل من ١٧٧٤ إلى ١٧٨٠ في البرلمان مدينة برستل التى عارض تجارها الحرب مع أمريكا أول الأمر (١١٩) ، كذلك كان في هذه الفترة وكيلاً براتب لولاية نيويورك (١١٠) . ولم ينكر حق البرلمان في فرض الضرائب على المستعمرات كما أنكره شاتام ، ولم يؤيد

لجوء المستعمرين إلى نظريات تجريدية في « الحق الطبيعي » . ولكنه نزل بالمسألة إلى حيث يستطيع الرجال العمليون أن يفهموه : فهل فرض الضرائب على أمريكا ممكن عملياً ؟ وفي خطابه عن الضرائب الأمريكية (١٩ أبريل ١٧٧٤) لم يكتف بأدانة قوانين تاونس، بل أدان أيضاً ضريبة البنسات الثلاثة على الشاي ، وحذر من أن إضافة ضرائب على القيود الصناعية والتجارية المفروضة فعلاً على أمريكا ستحمل المستعمرين على المضى في ثورة من شأنها أن تمزق الإمبراطورية البريطانية الوليدة وتلوث سمعة البرلمان .

فلما هزم في هذه القضية جدد في ٢٢ مارس ١٧٧٥ طلب المصالحة . وقال إن التجارة مع أمريكا قد تضاعفت عشر مرات بين عامي ١٧٠٤ و ١٧٧٢ (١١١) ثم تساءل أمن الحكمة تمزيق تلك التجارة وربما التضحية بها بالحرب ؟ وقال أنه يخشى أن الحرب مع المستعمرين ستترك إنجلترا معرضة للهجوم من عدو أجنبي ، وهو ما حدث في ١٧٧٨ . ووافق على أن تمثيل الأمريكيين في البرلمان جعله البحر أمراً غير ممكن عملياً ، ولكنه أكتفى بأن يطلب بالاعتماد إنجلترا على الضرائب بل على المنح الاختياريه من مجالس المستعمرات ، وقد تزيد هذه المنح على حصيلة الضرائب المباشرة بعد خصم نفقات جمعها بالقوة (١١٢) .

على اقتراحه هذا رفض بأغلبية ٢٧٠ ضد ٧٨ ، ولكن كان عزاء له أن يكسب لقضيته بلاغة وحلق تشارلز جيمس فوكس ، وهكذا بدأت صداقة وثقت عراها الثورة الأمريكية وفصمتها الثورة الفرنسية . وقد وصف جيون خطاب فوكس الذي ألقاه في ٣١ أكتوبر ١٧٧٦ بأنه أقدر ما ألقاه في حياته من خطب ، وذهب هوراس ولبول إلى أنه « من أروع خطب فوكس وأشدها حيوية » (١١٣) وقد وقف ولبول في وصف دعاة المصالحة ، ورثى لانهار الحنكة السياسية البريطانية في ظل حكومة اللورد نورث ، وفي ١١ سبتمبر ١٧٧٥ كتب إلى هوراس مان يقول :

« تقرر أن يجتمع البرلمان في العشرين من الشهر القادم ويصوت على إرسال ٢٦,٠٠٠ بحار . فياله من قرار دموي ! ليت شعري بأي صنوف

العذاب لابد من صيانة الحرية في أمريكا ! وفي إنجلترا ما الذي يستطيع انتقاد الحرية ؟ إيه إنجلترا المجنونه ، المجنونة ! أى جنون أن تنبذ كنوزها ، وتضيع ثروتها الطائلة ، وتضحى بحريتها ، ليكون ملكها الحاكم المطلق لصحارى لانهاية لها في أمريكا ، وجزيرة في أوربا مفتقره إلى المال ، منزوحة السكان ، ومن ثم فاقدة الأهمية ! » (١١٤) .

على أن الذى أفسح الشعب الإنجليزى ، ثم حكومته ، بأفكار السلام لم تكن حماسة شاتام ولا بيرك ولا فوكس ، بل انتصارات المستعمرات وتحركاتها الدبلوماسية . وكان استسلام بورجوين في ساراتاجوا (١٧ أكتوبر ١٧٧٧) نقطة التحول ، ولأول مرة قدرت إنجلترا تحذير شاتام « لن تستطيعوا قهر أمريكا » فلما اعترفت فرنسا بـ « ولايات أمريكا المتحدة » وانضمت إلى الحرب ضد إنجلترا (٦ فبراير ١٧٧٨) أيد رأى الساسة الفرنسيين رأى شاتام ، وأضيف ثقل الأسلحة الفرنسية والبحرية الفرنسية المحددة إلى العبء الملقى على كاهل الأمة البريطانية بل أن اللورد نورث ذاته تخاذل ، ورجا الأذن له بالإستقالة ، ولكن الملك الذى أغرقه بهبائة أمره بالبقاء في منصبه .

وشعر الكثيرون من الإنجليز البارزين أنه لن يستطيع اقناع المستعمرات بالعدول عن تحالفها مع فرنسا إلى الإتحاد مع إنجلترا ثانية إلا حكومة يتزعمها إيرل شاتام . ولكن جورج أبى أن يستمع لهذا رأى . فقد قال لنورث « أنى أصرح تصريحاً قاطعاً بأنه ما من شئ يحملنى على التعامل شخصياً مع اللورد شاتام » (١١٥) وجاء الأيرل إلى مجلس اللوردات لآخر مرة في ٧ أبريل ١٧٧٨ مستنداً إلى عكازين وابنه ولیم ، وقد اكفهر وجهه إيدانا بدنو منيته ، وضعف صوته حتى لم يكذب يسمع . وعاد ينصح بالمصالحة ، ولكنه عارض « تقطيع أوصال هذه الماكنية العريقة النبيلة جداً » بمنح الاستقلال لأمريكا (١١٦) ورد الدوق رتشموند بأن هذا المنح وحده هو السبيل إلى رد أمريكا عن حالفها مع فرنسا . وحاول شاتام أن ينهض ويتكلم ثانية ، ولكنه سقط مصاباً بنوبة فالج ، ومات في ١١ مايو ١٧٧٨ وقرر البرلمان أن يشيع في

جنازة عامة وأن يقام له قبر ونصب في كنيسة وستمنستر . لقد كان بإجماع الناس أعظم الانجليز في جيله .

وتلاحقت الأحداث لتكمل الكارثة التي تنبأ بها . ففي يونيو ١٧٧٩ انضمت أسبانيا إلى فرنسا في الحرب ضد إنجلترا ؛ وحاصرت جبل طارق وأرسلت أسطولها ليشترك في الهجوم على السفن البريطانية . وفي أغسطس دخل أسطول صغير مشترك قوامه سفن فرنسية وأسبانية القنسال الإنجليزي ؛ وأتخذت لإنجلترا أهبتهما فيما يشبه الحمى لمقاومة الغزو ، غير أن المرض أعجز أسطول العدو وأكرهه على الالتجاء إلى برست . وفي مارس ١٧٨٠ اتحدت روسيا والدنمرك والسويد في إعلان بالحياد المسلح « أقسم على مقاومة ما درجت عليه إنجلترا من اعتلاء ظهور السفن المحايدة بحثاً عن بضائع العدو ، ولم تلبث دول محايدة أخرى أن وقعت الإعلان . واستمر تفتيش الإنجليز للسفن الهولندية ، وقد وجد الدليل على اتفاقات سرية بين مدينة امستردام ومفاوض أمريكي . وطالبت إنجلترا بمعاينة موظفي امستردام ولكن الحكومة الهولندية رفضت ، فأعلنت عليها إنجلترا الحرب (ديسمبر ١٧٨٠) . وأصبحت الآن كل دول البلطيق والاطنطلي تقريباً متحالفة على إنجلترا التي كانت بالأمس متسلطة على جميع البحار .

وعكس مراج البرلمان تكاثر الكوارث . وتصاعد الاستياء من إحباط الملك لرغبة وزيره في إنهاء الحرب . ففي ٦ أبريل ١٧٨٠ كان جون دننج قد قدم لمجلس العموم اقتراحاً يعلن « أن نفوذ التاج ازداد ، وهو في ازدياد ، وينبغي الحد منه » ، ووافق المجلس على الاقتراح بأغلبية ٢٣٣ صوتاً ضد ٢١٥ . وفي ٢٢ يناير ١٧٨١ اتخذت الإين كرسية في المجلس ، وفي خطابه الثاني نادى بالحرب مع أمريكا ناعثاً أيها بأنها « جدد لمعونة ، شريفة ، همدجية ، قاسية ، منافية للطبيعة ، ظالمة ، شيطانية » ^(١١٧) . ورحب فوكس بهتيجاً ببست في صفوف المعارضة . غير متوقع أن هذا الفتى سيكون عما قليل أقوى أعدائه .

وفي ١٩ أكتوبر ١٧٨١ استسلم اللورد كورنواليس لواشنطن في يوركتاون.

وصاح اللورد نورث « رباه ، لقد انتهى كل شيء ا » ولكن الملك أصر على مواصلة الحرب . وفي فبراير ومارس ١٧٨٢ جاءت الأنباء بأن الأسبان استرلوا على منورقة ، والفرنسيين على عدد من جزر الهند الغربية . وارتفعت الأصوات الغاضبة في الاجتماعات العامة التي انعقدت في طول إنجلترا وعرضها مطالبة بالسلام . وهبطت أغلبية نورث في مجلس العموم إلى اثنين وعشرين ، ثم إلى تسعة عشر ، ثم إلى واحد — في التصويت على اقتراح « بأن المجلس لا يستطيع بعد الآن وضع ثقته في الوزراء الحاليين » (١٥ مارس ١٧٨٢) ، ووضع هذا سابقة تاريخية لطريقة البرلمان في إلزام بتغيير الوزارة . وفي ١٨ مارس كتب نورث إلى جورج الثالث رسالة أنباء فيها في الواقع أن السياسة الملكية نحو أمريكا ، ومحاولة توطيد سيادة الملك على البرلمان ، كليهما قد فشل .

« إن جلالتيكم على بينة من أن الملك الجالس على عرش هذا البلد لا يستطيع إن كان حصيفا أن يعارض القرار المدروس الذي يستقر عليه مجلس العموم . . . لقد أعرب أعضاء البرلمان عن مشاعرهم ، ومشاعرهم — صائبة كانت أم مخطئة — لا بد في النهاية أن تكون لها الغلبة . إن جلالتيكم لن تفقدوا أى كرامة لو سلمتم » (١١٨) .

وفي ٢٠ مارس ١٧٨٢ ، بعد اثنتي عشرة سنة من الخدمة الصابرة والخضوع ، استقال اللورد نورث . وكتب جورج الثالث الذي تحطمت روحه خطاب اعتزال ولكنه لم يرسله . وقبل وزارة من الأحرار المنتصرين : روكنجهام ، وإيرل شلبيرن ، وتشارلز جيمس فوكس ، وبيرك ، وشريدان . ولما مات روكنجهام (أول يوليو) خلفه شلبيرن وزيرا للخزانة . واستقال فوكس وبيرك وشريدان الذين كانوا يكرهون شلبيرن . وشرع شلبيرن في الترتيبات اللازمة لإبرام معاهدة صلح (باريس) ، ٣٠ نوفمبر ١٧٨٢ ، باريس وفرساي ٢٠ يناير و ٣ سبتمبر ١٧٨٣) نزلت إنجلترا بمقتضاها عن منورقة وفلوريدا لاسبانيا ، وعن السنغال لفرنسا ، ولم تقتصر على الاعتراف باستقلال المستعمرات الأمريكية بل بحتمها في جميع الأراضي الواقعة بين الأليجني وفلوريدا والمسيبي والبحيرات العظمى .

وكان الشعب الإنجليزي تواقا للسلام، ولكن ساءه النزول عن هذه الأقاليم الكثيرة للمستعمرات ، وبلغ النقد الموجه لشلبيرن من لمرارة حدا حملته على تقديم استقالته (٢٤ فبراير ١٧٨٣) ولما كان الشقاق بين شلبيرن وفوكس قد قسم حزب الأحرار إلى شيع لم يكن لإحداها من القوة ما يتيح لها الهيمنة على البرلمان ، فقد وافق فوكس على تشكيل وزارة ائتلاف مع عدده القديم الورد نورث . وأصبح بيرك صيرفيا للقوات المسلحة ثانية . أما شريدان الذى لم يفق من ديونه قط فقد عين وزيرا للخزانة . وكان فوكس وبيرك يفحصان منذ فترة مسلك الإنجليز فى الهند، واحتل ذلك البلد الآن محل أمريكا بوصفه أشد المشاكل إلحاحا فى السياسة البريطانية .

٦ - إنجلترا والهند

كانت شركة الهند الشرقية البريطانية قد أعيد تنظيمها فى ١٧٠٩ باسم الشركة المتحدة لتجارة إنجلترا المتجرة مع الهند الشرقية . وقد خولها المرسوم الذى حصلت عليه من الحكومة البريطانية احتكار التجارة البريطانية مع الهند . وكان يدير شئونها رئيس وأربعة وعشرون مديرا ينتخبهم سنويا « مجلس الملاك » لكل مساهم فيه بخمسمائة جنيه أو أكثر صوت واحد . وقد أصبحت الشركة فى الهند منظمة حربية كما كانت منظمة تجارية ، وقاوت الجيوش الهولندية والفرنسية والوطنية للظفر بنصيب من امبراطورية المغول المتهاوية ، وفى حرب من هذه الحروب استولى سراج الدولة ، حاكم البنغال ، على كلكتا من الشركة ، وحبس ١٤٦ أوربيا فى « جحر كلكتا الأسود » - وهو حجرة طولها ثمانية عشر وعرضها أربعة عشر قدما ، ليس فيها غير طاقتين صغيرتين ، ومات من السجناء ١٢٣ أثناء الليل (٢٠ - ٢١ يونيو ١٧٥٦) من الحر أو الاختناق .

وقاد روبرت كلايف حاكم قلعة سانت ديفيد قوة صغيرة لاسترداد كلكتا للشركة وشارك فى المؤامرة التى دبرها مير جعفر ، وهو نبيل فى بلاط سراج الدولة ، للاطاحة بهذا الحاكم ، ثم استطاع بتسعمائة أوربى و ٢٣٠٠ جندي من الوطنيين أن يهزم خمسين ألف مقاتل فى بلاسى (٢٣ يونيو ١٧٥٧)

وأعدم سراج الدولة ، وعين مير جعفر مكانه حاكما على البنغال . ودخل كلايف العاصمة مرشدا باب دخول الفاتحين ، وبدأت له مدينة لا تقبل عن لندن حجما وربما أكثر منها ثراء . ورأى في خزانة الحاكم أكدا سلا لا تصدق من الروبيات والجواهر والذهب والفضة وغيرها من الذخائر . فلما طلب إليه أن يحدد مكافأة عن تنصيب جعفر حاكما ، طلب ١٦٠٠٠٠ جنيه لنفسه ، ٥٠٠٠٠ جنيه لجيشه وبحريته ، ٢٤٠٠٠ جنيه لكل عضو من أعضاء مجلس إدارة الشركة ، و ١٠٠٠٠٠ جنيه تعويضا عن الخسائر التي لحقت بأمالك الشركة في كالكتا . وهذه هي المناسبة التي أشار إليها كلايف حين أنبأ مجلس العموم أنه يعجب من اعتداله^(١١٩) . وقد تلقى من مير جعفر هدايا جملة قيمتها ٢٠٠٠٠٠ جنيه^(١٢٠) واعترف به حاكما بريطانيا للبنغال . أما الشركة فقد اعترف بها مالكة مطلقة لمساحة حول كالكتا مقدارها ٨٨٢ ميلا مربعا نظير دفع إيجار سنوى قدره ٢٧٠٠٠ جنيه لمير جعفر . وفي ١٧٥٩ وافق مير جعفر على أن يحول لكلايف كل عام الإيجار المدفوع من الشركة لقاء العون الذى قدمه له فى إخماد فتنة .

فلما أمنت الشركة شر المنافسة ، راحت تستغل الرعايا الخاضعين لحكمها فى غير شفقة واستعانت بأسلحتها المتفوقة لتكره الحكام الهنود على دفع ثمن باهظ لقاء الحماية البريطانية . وإذ كان كبار موظفيها بمنأى عن إشراف الحكومة البريطانية ، وبأمان حصين من الواصا العشر شرقى السويس فقد حققوا أرباحا ضخمة من التجارة ، وعادوا إلى إنجلترا سررا فى وسع الرجل منهم أن يشتري « دائرة جيب » أو عضوا فى البرلمان دون أن تضار ثروته ضررا بالغا .

وعاد كلايف إلى إنجلترا فى ١٧٦٠ وقد بلغ الخامسة والثلاثين متوقعا أن ينعم فيها بالشهرة والثراء « فاشترى من الدوائر الانتخابية مايكفى للسيطرة على جهة فى مجلس العموم ، وانتخب هو نفسه نائبا عن شروزبرى . غير أن بعض مديرى شركة الهند الشرقية الذين شعروا أنه سرق فوق ما تبرره سنه ، اتهموه باستخدام وثائق مزورة فى تعامله مع سراج الدولة ، ومير جعفر . غير أن نبا وصل إلى لندن بأن الثورات الوطنية ، وفساد الموظفين

وارتشاءهم ، وعجز الإدارة - كلها تهدد مركز الشركة في الهند ، فأعيد كلايف على عجل إلى كلكتا (١٧٦٥) حاكما للبنغال . وهناك كافح لوقف الفساد بين مساعديه ، والتمرد بين جنده ، وانتفاضات الحكام الوطنيين المتكررة على الشركة . وفي ١٢ أغسطس ١٧٦٥ أقنع شاه علم المغولي بأن يعطى الشركة الإشراف المالى المطلق على ولايات البنغال ، وبهار ، وأوريسا ، التى تضم من السكان ثلاثين مليوناً وتغل إيرادات سنوياً قدره ١٠٠٠٠٠٠ ر٤ جنيه . وهذا ، بالإضافة إلى انتصار كلايف فى بلاسى ، خلق الامبراطورية البريطانية فى الهند .

وبعد أن تحطمت صحة كلايف من جراء نضال امتد عامين ، عاد إلى إنجلترا فى يناير ١٧٦٧ . وتجدد هجوم بعض مديرى الشركة عليه ، وأيد الهجوم موظفون كان قد كبح محاولات ابتزازهم للمال . ثم شارك نأ مجاعة كبرى فى الهند ، وهجمات الوطنيين على معاقل الشركة ، فى إحداث زعر . من جرائه نفر من أقطاب الإنجليز بخسائر فادحة . وفى ١٧٧٢ فحصت لجنة برلمانيتان شئون الهند . فأماطتا اللثام عن ضروب من الابتزاز والقسوة جعلت هراس ولبول بصيحج : « لقد فقنا الأسبان فى بىرو ! لقد قتلنا ، وخلعنا الحكام ، ونهينا ، واغتصبنا . . أجل ، فما قولكم فى مجاعة البنغال التى هلك فيها ثلاثة ملايين من الأنفس وسببها احتكار موظفى شركة الهند الشرقية للمون ؟ » (١٢١) وفى ١٧٧٣ طالبت إحدى لجنتى الفحص كلايف بأن يفسر لمجلس العموم الطرق التى استخدمها والمكاسب التى حققها فى الهند . فسلم لهم بجميع الوقائع تقريبا ، وكان دفاعه عنها أن العادات المحلية وضرورات الموقف بررتها ، ثم أضاف أن على الأعضاء حين يجيشون ليدينوا شرفه ألا ينسوا شرفهم . وصوت المجلس بأغلبية ١٥٥ ضد ٩٥ بأنه تلقى ٢٣٤ ر١٠٠ جنيه خلال إدارته الأولى للبنغال ، ولكنه « فى الوقت نفسه أدى لوطنته فى الواقع خدمات جليلة جدية بالشناء » (١٢٢) وبعد عام انتحر كلايف غير متجاوز التاسعة والأربعين (٢٢ نوفمبر ١٧٧٤) :

وفى ١٧٧٣ استصدر اللورد نورث من البرلمان قانونا تنظيميا أقرض الشركة سلفة مقدارها ١٤٠٠٠ ر١٠٠ جنيه لينقذها (هى ومساهميها من النواب)

من الإفلاس ، وأنخضع جميع الأقاليم التي تحكمها الشركة في الهند لرئاسة البنغال على أن تكون هي بدورها مسئولة أمام الحكومة البريطانية وعين وارن هيستنجز حاكما على البنغال .

وكان قد ارتقى إلى منصبه هذا من أصول متواضعة . فقد ماتت أمه وهي تلده ، وانطلق أبوه إلى حياة المغامرة ثم الموت في جزر الهند الغربية . وأرسل أحد أعمامه الغلام إلى مدرسة وستمنستر ، ولكن العم مات في ١٧٤٩ ، وأبحر وارن وهو في السابعة عشرة طلباً للثراء في الهند . وتطوع في الخدمة العسكرية تحت قيادة كلايف ، وشارك في استرداد كلكتا ، وأبدى اجتهدا وكفاية في الإدارة ، فعين في المجلس الذي يدير شئون الشركة في البنغال . وفي ١٧٦٤ عاد إلى إنجلترا . وبعد أربعة أعوام أقنعه المديرون بالإنضمام إلى مجلس مدراس . وفي طريقه إلى الهند التقى بالبارون إيمهوف وزوجته ماريون التي أصبحت خلية هيستنجز ثم زوجته . وقد أبلى في مدراس ، وفي ١٧٧٤ بدأ حكمه المضطرب والياف على البنغال .

وعكف على عمله بهمة ، ولكن أساليبه كانت دكتاتورية ، وكان في بعض تصرفاته ما أتاح للسرفليب فرانسيس مادة لتوجيه الهجمات إليه في مجلس البنغال ، كما وجهها بيرك بعد ذلك في البرلمان . ذلك أنه حين أعادت قبائل الماراتا المشاه علم إلى عرش المغول في دلهي فحول إليهم ملكية الأقاليم التي خصصها له كلايف من قبل في كورا والله اباد ، باع هيستنجز هذه الأقاليم إلى حاكم أود ، لقاء خمسين لك من الروبيات (٢٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار ؟) وكلف جنود الشركة بمساعدة الحاكم في استعادة الإقليم . وسمح له بالاستعانة بجنود الشركة في غزو وتملك لإقليم روهلخند ، الذي كان حاكمه مدينه له (على حد قول هذا) ، وتسلمت الشركة مبلغا كبيرا لقاء استخدام هؤلاء الجنود . وكان في تصرف هيستنجز خرق واضح للأوامر الصادرة إليه من مديوى الشركة (١٧٣) ، ولكن هؤلاء المديرين كانوا يقدرون أى حاكم بمقدار المال الذي يبعث به إلى إنجلترا .

واتهم موظف هندي يدعى نيكومار هيستنجز بقبوله الرشوة ، وصدق

فرانسيس وغيره من أعضاء المجلس التهمة ، وادعوا أنه « ما من ضرب من ضروب الاختلاس رأى الحاكم المحترم أن من المعقول الامتناع عنه » (١٢٤) ، وفيض على نذكومار بهمة تزوير ، وأدين ، وأعدم (١٧٧٥) . واشتبه في أن هيستنجز قد استخدم نفوذه في التأثير على قاضي القضاء السير ايليا ايمبي (وكان زميلا له في الدراسة في ونشستر) ليوقع على المتهم عقوبة صارمة على نحو غير مألوف . وفي ١٧٨٠ رقي هيستنجز ايمبي إلى وظيفة إضافية تغل له ٦٥٠٠ جنيه في العام . وقد أفضى ترأش هيستنجز وفرانسيس بالتهم إلى مبارزة جرح فيها فرانسيس جرحا خطيرا .

ثم رأى حيدر على ، مهراجا ميسور ، في الخلافات بين هيستنجز ومجلسه فرصة لطرد الشركة من الهند . فهاجم حصون الشركة بدعم من الفرنسيين ، وأحرز بعض الانتصارات المندرة بالخطر (١٧٨٠) . فأرسل هيستنجز الجند والمال من البنغال لمقاومته ، ومات حيدر على (١٧٨٢) ولكن ابنه تيو صاحب واصل الحرب حتى انهزم نهائيا في ١٧٩٢ . ولعل رغبة هيستنجز في تمويل هذه الحملات هي التي ألجأته إلى حيل لجمع المال أفضت إلى اتهامه .

ذلك أنه طالب شايت سنغ ، راجا بنارس ، بإعانة حرب تضاف إلى الدخل الذي كان ذلك الإقليم يدفعه للشركة سنويا . واعتذر الراجا بعجزه عن الاستجابة . فقاد هيستنجز قوة صغيرة إلى بنارس (١٧٨١) ، وخلع سنغ واقتضى مثلي الدخل من خلفه . ثم إن حاكم أوده المترأخي في سداد ما فرضته عليه الشركة ، أوضح أن في استطاعته السداد إذا ساعدته الشركة على إلزام أمه وجدته ، بيهومي (أميرتي) أوده ، بتسليمه بعض التركة التي خلفها لهما أبوه وقدرها ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه . وكانت أمه قد سلمته من قبل مبالغاً كبيراً بعد أن تعهد ألا يطلب المزيد ، وبذلت الشركة مثل هذا التعهد رغم اعتراض هيستنجز . ونصح هيستنجز الحاكم بتجاهل التعهد وأرسل جنود الشركة إلى فيظبار ، وأكره خدام الأميرتين الأغوات بالتعذيب والتجويع على تسليم الثروة (١٧٨١) ، فدفع الحاكم منها ديونه للشركة . (١٢٥)

وعاد السير فيليب فرانسس أثناء ذلك إلى إنجلترا بعد أن شفى من جراحه (١٧٨١) ، وشرح للمديرين ولأصدقائه في البرلمان ما اعتبره الجرائم التي اقترعها هيستنجز . وفي ١٧٨٢ وجه مجلس العموم اللوم إلى هيستنجز وغيره من وكلاء الشركة لأنهم « في حالات عديدة تصرفوا بطريقة بغیضة مجافية لشرف الأمة وسياستها » ، ثم أمر المديرين باستدعائهم وأصدر المدبرون الأمر ، ولكن مجلس المؤسسين أبطله ، ربما لأن ثورة ميسور كانت مستمرة .

وفي نوفمبر ١٧٨٣ قدم تشارلز جيمس فوكس للبرلمان ، بوصفه وزير دولة للشئون الخارجية في الوزارة الائتلافية ، « مشروع قانون لإصلاح الهند » او ووفق عليه نوضع شركة الهند الشرقية تمت هجئة مندوبين تعيينهم الوزارة . وعلت شكوى النقاد بان القانون سيمنح للأعضاء الأحرار (المويجز) أمثال فوكس وبرك معيناً من الغنائم تأتيم بها هذه الرعاية . ومر القانون من مجلس العموم ، ولكن الملك أرسل إلى مجلس اللوردات يقول أنه سيعيد أى رجل يصوت للمشروع عدوا له ، فصوتوا ضده بأغلبية ٩٥ إلى ٧٦ . وأودع نواب العموم احتجاجاً رسمياً يقرر أن هذا التدخل الملكي في التشريع عدوان صارخ على حق أعضاء البرلمان . وأقال الملك الوزارة الائتلافية (١٨ ديسمبر ١٧٨٣) مدعياً أنها فقدت ثقة البرلمان ، ودعا ولیم بت ، الذى كان في الرابعة والعشرين . لتأليف حكومة جديدة . وحل جورج الثالث البرلمان معتقداً أن في استطاعته الفوز في انتخاب قومي (٢٣ مارس ١٧٨٤) وأمر عملاءه ببث الرغبات والعطايا الملكية بين الناخبين ضماناً لعودة أغلبية محافظة . وجاء البرلمان الذى التأم شمله في ١٨ مايو مؤيداً لبث الملك تأييداً ساحقاً .

كان بت نابعة في الحكم والإدارة السياسيين وقد حقق له تفانيه البالغ في أداء الواجب ، وإلمامه المفصل بدقائق الأمور ، وما عود نفسه عليه من التأمل الدقيق والحكم الحذر ، تفوقاً سرعان ما سلم به كل زملائه الوزراء تقريباً . وأصبح لانجلترا الآن لأول مرة « رئيس » وزراء بعد روبرت

ولبول (الذى كان ابنه قد أطلق عليه هذا اللقب فى ١٧٧٣) (١٢٦) ، لأن زملاءه بت لم يكونوا يتخذون أى إجراء هام دون موافقته . والواقع أنه أنشأ « حكومة مجلس الوزراء » - ومؤداها المداولة الجماعية والمسئولية الموحدة لكبار الوزراء تحت رئاسة واحدة . ومع أن بت تقلد المنصب مؤيدا لسلطة الملكية . إلا أن جده واجتهاده ، وسعة معلوماته رفعت شيئا فشيئا إلى مكان كان فيه مرشدا للملك أكثر منه تابعا . وبعد نوبة الجنون الثانية التى أصابت الملك (١٧٨٨) كان بت هو الذى حكم إنجلترا فعلا .

وقد ممكنه إلمامه غير العادى بالتجارة والمال من إصلاح خزانة أبهائها . خوض حربين ضروسين فى جيل واحد إنهاظا خطرا . وكان بت قد قرأ آدم سميث . ثم استمع إلى التجار ورجال الصناعة ، فخفض الرسوم على الواردات ، وعقد بعد المفاوضات مع فرنسا معاهدة تنص على خفض التعريفات الجمركية (١٧٨٦) ، وشرح صدر أقطاب الصناعة بتصريحه بأن الصناعيين ينبغي أن يكونوا عموما معفين من الضرائب ثم عوض عن هذا بفرض الضرائب على الاستهلاك على الأوشحة والشاش والقفازات والقمبعات والشموع والأرائك والملح والنييد والآجر والقرميد والورق والشبابيك ، وقذائف بيوت كثيرة إلى تكسية بعض نوافذها بالخشب خفضا للضريبة (١٧٧٧) . فما وافى عام ١٧٨٨ حتى ووزنت الميزانية ، ونجت إنجلترا من الإفلاس الحكرى الذى كان مفضيا بفرنسا إلى الثورة .

وكان بت قبل الانتخاب قد قدم للبرلمان « مشروع قانون الهند الأول » الذى هزم . فقدم الآن مشروعا ثانيا : خلاصته أن يدير مجلس إشراف يعينه الملك العلاقات السياسية لشركة الهند الشرقية ، أما العلاقات والرعاية التجارية فتترك فى أيدي الشركة خاضعة لحق النقض الملكى . وأقر البرلمان المشروع (٩ أغسطس ١٧٨٤) وظل يهيمن على الشؤون البريطانية - الهندية حتى ١٨٥٨ .

أما فوكس وبرك فقد رأى فى هذا الترتيب استسلاما محزيا لشركة اشتهرت بالفساد والإجرام . وكان لبرك أسباب خاصة تدعوه للسخط . ذلك أن راعيه اللورد فرنى ، وأمه رتشارد برك ، وقريبه ولیم برك ،

كانوا من قبل مستثمرين في شركة الهند الشرقية ، ثم نزلت بهم خسائر فادحة من جراء تقلبات أسهمها^(١٢٨). وحين ذهب وليم بيرك إلى الهند زكاه ادموند لدى السير فيليب فرانسيس قائلاً أنه يحبه حباً جما . فعين وليم صرافاً للرواتب ، وتبين أنه « لا يقل فساداً عن غيره »^(١٢٩) .

و حين عاد فرانسيس إلى إنجلترا أفضى إلى بيرك وفوكس برأيه في إدارة هيستنجز ، وكان من المصادر الذي استقى منها بيرك معرفته غير العادية بالشئون الهندية . ولعل هجوم الهويجز اللبراليين على هيستنجز كان بعض مادفعهم إليه الرغبة في تشويه سمعة وزارة بت والإطاحة بها^(١٣٠) .

وفي يناير ١٧٨٥ استقال هيستنجز وعاد إلى إنجلترا . وراوده الأمل في أن تشفع له السنون الطويلة التي أنفقها في الإدارة ، وإصلاحه مالية الشركة حتى استطاعت الوفاء بديونها، وإنقاذه للقوة البريطانية في مدراس وبرمباي ، في معاش يثاب به ، إن لم يكن في لقب نبالة يشرف به . وفي ربيع ١٧٨٦ طلب بيرك إلى مجلس العموم تقديم السجلات الرسمية لحكم هيستنجز في الهند . ورفض تقديم بعض هذه السجلات ، وأعطاه الوزراء بعضها الآخر . وفي ابريل طرح أمام المجلس بياناً بالتهمة الموجهة إلى حاكم البنغال السابق ، وقرأ هيستنجز على المجلس رداً مفصلاً . وفي يونيو قدم بيرك تهماً تتصل بحرب روهلمخند ، وطلب توجيه الاتهام إلى هيستنجز ، ولكن مجلس العموم رفض تقديمه للمحاكمة . وفي ١٣ يونيو روى فوكس قصة شايث سنغ ، وطلب تقديم هيستنجز للمحاكمة . وفاجأ بت مجلس وزرائه بالإدلاء بصوته في صف فوكس وبيرك ، وحلوا حذوه كثيرون من الوزراء الأعضاء في حزبه ، ولعلمة رسم هذه السياسة ليفصل الوزارة عن مصير هيستنجز . ووافق على اقتراح تقديمه للمحاكمة بأغلبية ١١٩ إلى ٧٩ . وقطع سير الدراما تأجيل البرلمان وحفظ القضايا الأخرى ، ولكنها استؤنفت باستحسان عظيم في ٧ فبراير ١٧٨٧ ، يوم ألقى شريدان خطاباً قال فوكس وبيرك وبت فيه أنه أفضل خطاب سُمع في مجلس العموم طوال تاريخه^(١٣١) ، (عرض على شريدان ألف جنسية نظير نسخة مصححة من الخطاب ، وأكثرت لم يجد قط وقتاً للقيام بهذه المهمة ، ولا نعرف الخطاب إلا من الخلاصات المختصرة)

وقد روى شريدان قصة سلب أميرتي أوده ونهبهما بكل ما أوتى من فن رجل ولد للمسرح ، وبكل ماتضطرم به نفس رومانسية من غيرة وحماسة . وبعد أن استغرق في خطابه أكثر من خمس ساعات ، طالب بتوجيه الاتهام الى هيستنجز . وصوت بت ثانية في صف المحاكمة ، ووافق على الاقتراح بأغلبية ١٧٥ الى ٦٨ . وفي ٨ فبراير عين المجلس لجنة من عشرين - على رأسهم بيرك وفوكس وشريدان - لإعداد بنود الاتهام . وقدمت البنود ، وفي ٩ مايو أمر المجلس « المستيريك » باسم مجلس العموم .. أن يذهب إلى محكمة مجلس اللوردات ويوجه الاتهام للسيد وارين هيستنجز . . . بالجرائم والاحرفات الجسيمة » . وقبض على هيستنجز وجيء به أمام اللوردات ، ولكن أطلق سراحه بكفالة .

ثم بدأت محاكمته ، بعد أن تعطلت طويلا ، في ١٣ فبراير ١٧٨٨ في قاعة وستمنستر . وكل عشاق الأدب سيتذكرون وصف ماكولي الرائع (١٣٢) للحشد التاريخي : اللوردات جلوسا وهم في فرأهم وذهبهم بوصفهم المحكمة العليا للمملكة ، وأمامهم هيستنجز شاحب اللون مريضا ، وقد بلغ عمره الثالثة والخمسين ، وطوله خمسة أقدام وست بوصات ، ووزنه ١٢٢ رطلا ، والقضاة تتوج هاماتهم بواريك تغطي آذانهم ، والأسرة المالكة ، وأعضاء مجلس العموم ، والشرفات غاصة بالسفراء والأميرات والدوقات ، ومسز سيدونز بجماها المهيب ، والسر جوشوا رينولدز وسط العديد من وجوه القوم الذين صورهم ، وفي جانب جلست اللجنة التي سميت الآن « المديرين » تتأهب لتقديم حجج الاتهام . ثم قرأ الكنبه بيان التهم وجواب هيستنجز ، وراح بيرك في أقوى خطاب ألقاه في حياته ، على مدى أربعة أيام ، يصب فوق رأس المتهم سيلا متدفقا من الاتهامات . وأخيرا ، في ١٥ فبراير ، دوى في القاعة التاريخية صوته مجلجلا يطالب في حماسة بالاتهام :

لنى أتهم السيد وارين هيستنجز بجرائم والاحرفات جسيمة ،
لنى أتهمه باسم نواب بريطانيا العظمى ... الذين خان ثقتهم البرلمانية ..

لنى أتهمه باسم شعب الهند ، الذى هدم قوانينه وحقوقه وحرياته ،
ودمر ثرواته ، وأقفر وطنه وخربه .

لنى أتهمه باسم قوانين العبدل الأزلية التى انتهكها ، وبمقتضى هذه
القوانين . . .

لنى أتهمه باسم الطبيعة البشرية ذاتها ، التى اعتدى عليها بقسوة ،
وألحق بها الأذى وظلمها فى الجنسين جميعا ، وفى كل عمر للناس ، ومقام ،
ومركز ، وحال من أحوال الحياة (١٣٣) .

ومضت المحاكمة تتخللها عشرات المقاطعات ، وبيرك ، وفوكس ،
وشريدان ، وغيرهم يروون قصة ولاية هيستنجز . فلما شاع أن شريدان
سيقدم الدليل فى قضية بيجوى أوده ، ظهر ٣ يونيو ، غصت الشوارع
المؤدية إلى قاعة وستمنستر من الثامنة صباحا بالناس ، وفيهم كثير من
علية القوم ، وكلهم تواق للعثور على وسيلة الدخول للقاعة . وباع
البعض ممن حصلوا من قبل على تصريحات بالدخول تصريحاتهم بخمسين
جنيها لإنجليزيا (١,٥٠٠ دولار ؟) للتصريح . وفهم شريدان أن القوم
يتوقعون منه أداء دراهيا ، فأداه . وخطب فى أربع جاسات ، وفى آخر
يوم (١٣ يونيو ١٧٨٨) ، بعد أن ظل يخطب خمس ساعات ، وقع
لإعياء بن ذراعى بيرك الذى عانقه . أما جيون الذى كان فى الشرفة فقد
وصف شريدان بأنه « ممثل قدير » ولاحظ أن الخطيب كانت تبادو عايه
امارات العافية حين ألم به المؤرخ صباح الغد (١٣٤) .

وكان ذاك الخطاب قمة المحاكمة . وكانت كل تهمة من قائمة التهم
الطويلة تقتضى البحث والتحقيق ؛ ولم يتعجل اللوردات مهمتهم ، ولعلمهم
تباطأوا ليزيلوا الأثر الذى خلفته البلاغة ، ويدعوا الاهتمام بالقضية
ينصرف إلى أحداث أخرى ، وجاءت الأحداث ، فقد جن الملك جورج
فى أكتوبر ١٧٨٨ ، وجن على نحو خطير تماما ، إذ فدحه ضغط المحاكمة
وسوء سلوك ولده . فقد كان جوج أوغسطس فردريك ، أمير وباز ،
فى بدينا ، طيب القلب ، سمح النفس ، متلافا ، عاشقا للنساء ، وكان

قد احتفظ بسلسلة متصلة من الخيالات ، وتجمعت عليه ديون أداها أبوه أو الأمة . وفي ١٨٧٥ تزوج سرّاً بالسيدة ماريا آن فنز هربرت ، الكاثوليكية الرومانية الثقية ، التي تزلت من قبل مرتين ، وكانت تكبر الأمير بست سنين . واقترح الأحرار بزعامة فوكس تأليف مجلس وصاية يرأسه الأمير ، الذي ظل ساهراً ليلتين في انتظار اعلان بعدم أهلية الملك ، ولكن جورج الثالث شوش الموقف بفترات من سلامة العقل قطعت حالة جنونه ، وكان خلالها يتحدث عن جاريك وجونسن ، ويغنى لقطات من هندل ، ويعزف على الناي . وفي مارس ١٧٨٩ شفى ، ونضا عنه سترته الضيقة ، وأستأنف مراسم الحكم .

وجاءت الثورة الفرنسية بمنصرف آخر عن المحاكمة . فقد تخلى برك عن مطاردة هيستنجز وخف لنجدة ماري أنطوانيت . وأتى تطرف خطبه وغلوها على البقية الباقية من شعبيته ، وراح يشكو من تسلل أعضاء البرلمان إلى خارج القاعة متى بدأ الكلام . وكان أكثر الصحفيين يناوئه ، وقد اتهمها بأن ٢٠٠,٠٠٠ جنيه قد استخدمت في شراء الصحفيين ليهاجموه ويدافعوا عن هيستنجز ؛ وما من شك في أن شطرا كبيرا من ثروة هيستنجز قد أنفق في هذا السبيل^(١٣٥) ولا بد أن برك لم ينفاجأ حين برأ مجلس اللوردات ساحة هيستنجز (١٧٩٥) في نهاية المطاف ، بعد مضى سنوات ثمان على الاتهام . وكان شعور الناس العام أن الحكم عادل : صحيح أن المتهم كان من نواحي كثيرة ملدنيا ، ولكنه استنقذ الهند لانجازه ، وعوقب بمحاكمة حطمت صحته وآماله ، وخلفته ملوث السمعة مفاسا . وعمر هيستنجز بعد موت جميع متهميه . وأنقلته شركة الهند الشرقية من الافلاس بالموافقة على اعطائه منحة قدرها ٩٠,٠٠٠ جنيه . فاسترد ضيعة أسرته الوراثة في دياز فورد ، وأصلحها ، وعاش في بلخ شرقى . وفي ١٨١٣ طلب إليه الادلاء بشهادته عن شئون الهند أمام مجلس العموم ، فقبل فيه بالتصفيق والاحلال ، ونوه بخدماته ، ومحبت أوزاره مع الزمن . وبعد أربع سنوات رحل عن هذه الدنيا ، ولم يبق حيا من جيايه الصخاب غير فرد واحد - هو الملك الأعشى المعته .

(قم ٧ - قصة الحضارة ، ج ٤٢)

٧ - إنجلترا والثورة الفرنسية

بعد أن أوشك برك على استنفاد قوته في الحرب ضد شركة الهند الشرقية ، ناصب الثورة الفرنسية العداء الشخصى ، وخلال هذه الحملة الجديدة شارك بقمط كبير في الفلسفة السياسية .

وكان قد تنبأ بالثورة قبل نشوبها بعشرين عاما ؛ « بهذا الضيق والحيرة البالغين تنوء كل مالية فرنسا ، وتفوق نفقتها مواردها في كل ناحية ، بحيث لم يعد مناص لكل إنسان . . . نظر في شئونها بأقل اهتمام أو علم ، من أن يترقب في كل لحظة حدوث اضطراب هائل في النظام بأجمعه ليس من اليسير التكهن بآثاره على فرنسا بل على أوروبا جميعها » (١٣٦) . وفي ١٧٧٣ زار فرنسا ، وفي فرساي رأى مارى أنطوانيت وكانت آنئذ زوجة لولى العهد ، ولم ينس قط رؤياه تلك للجمال الغض والسعادة النضرة والكبرياء الشابة . وقد خلص إلى رأى طيب في النبالة الفرنسية ، وأطيب منه في الكهنوت الفرنسى . وصدمته دعوة جماعة الفلاسفة المناوئة للكملة ، بل المناوئة للدين في حالات كثيرة ، وحين عاد إلى إنجلترا حذر مواطنيه من الاتحاد لأنه « أبشع وأقسى لطمة يمكن أن توجه إلى المجتمع المتمدن » (١٣٧) .

فلما أن اندلعت نيران الثورة أفزعه ذلك التهليل الذى لقيته من صديقه فوكس ، الذى هتف لسقوط الياسليل باعتباره « أعظم حدث وقع في العالم و... أفضله » (١٣٨) . وكانت الأفكار الراديكالية المنبعثة من الحملات التى شنها ولكس وجمعية مؤيدى ملتمس الحقوق قد انتشرت في إنجلترا ببطء . واقترح كاتب مغرور في ١٧٦١ الشيوعية دواء لكل الأدواء الاجتماعية إلا تكاثر السكان الذى خشى أن يبطل كل الجهود المبذولة للتخفيف من الفقر. (١٣٩) وتكونت في ١٧٨٨ جمعية لإحياء ذكرى ثورة ١٦٨٨ ، وضممت بين أعضائها نفرا بارزا من رجال الدين والنبلاء . فلما إلتأم شملها في ٤ نوفمبر ١٧٨٩ ، بلغ انفعالها وتأثيرها بواعظ موجد يدعى رتشرد برايس حدا جعلها تبعث

برسالة تهنئة للجمعية الوطنية في باريس ، معربة عن الأمل في أن « المثل العظيم الذى ضربته فرنسا » قد « يشجع أما أخرى على توكيد الحقوق الثابتة لبني الإنسان »^(١٤٠) ووقع الرسالة إيرل ستانوب الثالث ، رئيس الجمعية ونسيب وليم بت .

وأثارت العظة والرسالة مخاوف بيرك وغضبه. وكان ناهز الستين ووصل إلى حقه في أن يكون محافظ النزعة . وكان رجلا متدينا يملك ضيعة كبيرة . لذلك لم ير في الثورة الفرنسية « أدهش ثورة وقعت في العالم إلى يومنا هذا »^(١٤١) فحسب ، بل أعتى عدوان على الدين والملكية والنظام والقانون. وفي ٩ فبراير ١٧٩٠ أخبر مجلس العموم أنه لو حدث أن أى صديق له وافق على أى إجراءات من شأنها أن تدخل إلى إنجلترا ديمقراطية كتلك التى تتشكل في فرنسا ، لأنكر صداقته مهما طال رسوخها وعزت مكانتها . وهذا فوكس الخطيب بإطرائه المشهور لبيرك كأفضل معلم له . وتأجلت القطيعة بينهما حيناً .

وفي نوفمبر ١٧٩٠ نشر بيرك « تأملات في الثورة في فرنسا » على شكل رسالة (بلغ طولها ٣٦٥ صفحة) إلى « سيد في باريس » وأصبح بيرك الآن بطل إنجلترا المحافظة ، وهو الذى كان قد تزعم الأحرار خلال الثورة الأمريكية ؛ وأعرب جورج الثالث عن ابتهاجه بخصمه القديم . وغدا الكتاب لإنجيل الملوك والأرستقراطيات فبعثت كاترين الكبرى ، التى كانت يوماً ما صديقة جماعة الفلاسفة وحببيتهم ، تهنئتها للرجل الذى كان قد نوى خلعهم عن عروشهم .^(١٤٢)

وقد استهل بيرك كتابه بالإشارة إلى الدكتور برايس وجمعية إحياء ذكرى الثورة . ثم أسف أسفا شديدا على دخول رجال الدين حلقة المناقشات السياسية ، وقال إن مهمتهم إرشاد النفوس إلى المحبة المسيحية لا إلى الإصلاح السياسى . وأنه لا يثق بحق تصويت الذكور العام الذى يدافع عنه برايس ، فرأيه أن الأغلبية ستكون أشد طغيانا من الملوك ، وأن الديمقراطية ستنتحط إلى حكم الغوغاء ، فالحكمة ليست في الكثرة بل في الخبرة . والطبيعة

لا تعرف شيئاً عن المساواة ، وما المساواة السياسية إلا أكلدوبة بشعة لا يسفر
بها الأفكار الكاذبة والتطلعات الباطلة في رجال كتب عليهم السير في المسالك
المجهولة للحياة الشاقة إلا عن تفاهم عدم المساواة الحقيقي ، الذي لن تقوى
إطلاقاً على إزالته » (١٤٣) . والأرستقراطية لا محيص عنها ، وكلما أعرفت
أجادت أداء وظيفتها ، وهي أن توطد في صمت ذلك النظام الاجتماعي
الذي بدونه يستحيل الاستقرار والأمان والحرية (١٤٤) . والملكية الوراثية
نظام حسن لأنها تهب الحكومة وحدة واستمراراً بدونها تتردى علاقات
المواطنين القانونية والاجتماعية في سيل محموم مضطرب . والدين حسن
لأنه يعين على كبس تلك الدوافع غير الاجتماعية التي تستعركأها النار من تحت
سطح الحضارة ، والتي لا سبيل إلى ضبطها إلا بالتعاون المتواصل بين الدولة
والكنيسة ، وبين القانون والعقيدة ، وبين الخوف والإحترام ، وأولئك
الفلاسفة الفرنسيون الذين قوضوا الإيمان الديني بين صنفهم شعبيهم المتعلمة
إنما يخلون بمسافة تلك اللجم التي حالت بين الرجال وبين أن يصبحوا وحوشاً .

وقد أسخط بيرك انتصار الغوغاء في فرساي على « ملك معتدل شرعى »
وعلى معاملته « بصرارة وعدوان وإهانة فاقت أى شيء » ثار به شعب على
أشد المغتصبين خروجا على القانون وأكثر الطغاة تعظماً للدماء (١٤٥) . وهنا
تقع الصفحة الشهيرة التي إنشينا لها في شبابتنا :

« لقد مضت الآن ستة أو سبعة عشر عاماً منذ رأيت ملكة فرنسا
في فرساي وكانت يومها زوجة ولي العهد ، والحق أنه ما من منظر أبهج
من هذا حقل على هذا الكوكب الذي بدت وكأنها لا تمسه إلا مساً رفيقاً .
لقد رأيتها فوق الأفق بقليل ، تجمل وتبهج الدائرة الراقية التي همت بالتحرك
فيها — ساطعة كنجمة الصبح ، فياضة بالحياة ، واليهاء ، والفرح . أية ثورة
تلك ! وأى قلب يجب أن تضمه جوائحي حتى أتأمل دون إنفعال ذلك السمو
وذلك السموط ! (*) لم يشظربها لي يوم كانت تجمع بين ألقاب النبجيل وألقاب

(*) يعنى إكرام الغوغاء في فرساي لويس السادس عشر وماري أنطوانيت على العودة
معهن إلى باريس والسكنى في قصر التويلرى تحت رقابة الشعب (٥ - ٦ أكتوبر ١٧٨٩) .

الحب المتمحوس ، البعيد ، المشرب بالإحترام ، أنها ستضطر يوماً ما إلى حمل ذلك الترياق القاطع ضد الخزي ، المخفى في ذلك الصدر ، ولا خطر ببالي أنني سأعيش لأرى خطوباً كهذه نصيبها في أمة من الرجال البواسل ، أمة من رجال كلهم شرف وكلهم شهامة . كنت أظن أن عشرة آلاف سيف لابد قافزة من أعمادها لتثأر حتى لنظرة واحدة تهددها بالإهانة . ولكن عصر الفروسية ولى ، وخلفه عصر السوفسطائيين والإقتصاديين والحسابين ، وانطفأ مجد أوربا إلى الأبد » (١٤٦) .

وضعه تلك السير فيليب فرانسيس على هذا كله وقال إنه هراء رومانسي ، وأكد ليرك أن ملكة فرنسا امرأة فاجرة لعب (١٤٧) . وكذلك رآها كثير من الإنجليز الوطنيين ، على أن هرراس ولبول أكد أن برك صور ماري أنطونيت « بالغبط كما بدت لي أول مرة رأيها وهي ولية العهد » (١٤٨) .

فلما واصلت الثورة مسيرها واصل برك هجومه فنشر «رسالة لعضو في الجمعية الوطنية » (يناير ١٧٩١) اقترح فيها أن تتحد حكومات أوربا لكبح جماح الثورة ورد ملك فرنسا إلى سلطته التقليدية . وروع الاقتراح فوكس ، وفي ٦ مايو ، في مجلس العموم ، انتهى الصديقان اللذان حاوبا كتفا إلى كتف في حملات كثيرة جدا بتفريق طريقيهما تفرقا دراميا . فقد كرر فوكس ثنائه على الثورة . ولكن برك قام محتجا وقال « ليس من الحكمة في أى وقت ، خصوصا في سنى هذه ، أن أستفز الأعداء ، أو أعطى فرصة لأصدقائي ليتخلوا عني ، ولكن إذا كان ولائى القوى الثابت للمستور البريطانى يضعنى في هذه الورطة فإنى على استعداد لركوب هذه المغامرة . » فأكد له فوكس أن الخلافات في رأى بينهما لا تنطوى على فصم لأواصر المصداقة . وأجاب برك « كلا كلا ، إن فيها فقداء للأصدقاء . إنى أعرف ثمن سلوكى . . لقد انتهت صداقتنا . » (١٤٩) ولم يعد بعدها للكلام مع فوكس إلا رسميا فيما أكرها عليه من اتحاد الموقف في محاكمة هيستنجز .

وقد قدم برك في كتاباته عن الثورة الفرنسية تعبيراً كلاسيكياً لفلسفته محافظة . وأول مبادئها عدم الثقة بمنطق فرد أيا كان ذكاًؤه إذا تعارض

مع تقاليد النوع الإنساني . فكما أن الطفل لا يستطيع فهم أسباب المحاذير والنواهي الأبوية ، فكذلك لا يستطيع الفرد ، وما هو إلا طفل بالقياس إلى النوع ، أن يفهم دائماً أسباب العادات والأعراف والقوانين التي تجسد تجربة أجيال كثيرة . والحضارة تستحيل « إذا إرتكزت ممارسة جميع الواجبات الأخلاقية ، وأسس المجتمع ، على جعل أسبابها ومبرراتها واضحة ثابتة بالبرهان لكل فرد » .^(١٥١) لا بل حتى « الأحكام المسبقة » لها فائدتها ، فهي تحكم سلفاً على المشكلات الحاضرة على أساس الخبرة الماضية .

فالعنصر الثاني من عناصر المحافظة إذن هو « حق التقادم » : فالتقليد أو المؤسسة يجب إحترامها إحتراماً مضاعفاً وعدم تغييرها إلا نادراً إذا كانت مكتوبة فعلاً أو مجسمة في نظام المجتمع أو هيكل الحكومة . والمملكة الفردية مثال على حق التقادم وعدم معقولية الحكمة في الظاهر . فإنه لبيدو من غير المعقول أن تملك أسرة واحدة ثروة كبيرة وأخرى ثروة ضئيلة ، وأمن في اللامعقولية أن يسمح للمالك بتوريث ثروته لخلقه الذين لم يحركوا أصبعاً في كسبها ، ومع ذلك تبين بالتجربة أن الناس بوجه عام لن ينهضوا للعمل والدرس ، ولا لتحضير الشاق المكلف ، ما لم يصفوا ثمرات جهودهم بأنها ملكهم الخاص ، لهم أن ينقلوها لغيرهم ، إلى حد كبير ، كما يشاءون . وقد أثبتت التجربة أن تملك الثروة أفضل ضمان يكفل حكمة التشريع واستمرار الدولة .

فليست الدولة مجرد تجمع أشخاص في مكان ما في لحظة ما ، إنما هي تجمع أفراد على مدى الزمن المستطيل « إن المجتمع هو حقاً تعاقد ... شركة لا بين الأحياء فحسب ، بل بين الأحياء ، والأموات ، والذين سيولدون »^(١٥٢) . وذلك الإستمرار هو وطننا . في هذا الكل الثلاثي قد تكون الأغلبية الراهنة أقلية بمضى الزمن ، ويجب على المشرع أن يراعى حقوق الماضي (خلال « حق التقادم ») وحقوق المستقبل ، رعايته لحقوق الحاضر الحي . والسياسة هي ، أو ينبغي أن تكون ، فن الموازنة بين أهداف الأقليات المتضاربة وصالح الجماعة المستمرة . يضاف إلى هذا أنه ليس هناك حقوق مطلقة ، فما هذه إلا تجريدات ميتافيزيقية لا تعرفها الطبيعة ، وليس هناك إلا الرغبات ، والقوى ، والظروف ، و « الظروف تضفي على كل مبدأ سياسى لونه المميز

وأثره الفارق» (١٥٢) والمصلحة أهم أحياناً من الحقوق «ينبغي أن تكييف السياسة لا وفق الحجاج البشرية [المجردة] بل وفق الطبيعة البشرية ، التي ليس العقل فيها إلا جزءاً وليس أكبر جزء على الإطلاق» (١٥٣) . «يجب أن ننتفع بما يوجد من مواد» (١٥٤) .

هذه الإعتبارات كلها يوضحها الدين . قد لا تكون عقائد دينية من الأديان وأساطيره ومراسمه متفقة مع عقلنا القردى الحاضر ، ولكن هذا ليس بلدى بال إذا إتفقت وحاجات المجتمع الماضية والحاضرة والمستقبلية . والتجربة قاطعة في أن عواطف الناس المشوبة لا يمكن السيطرة عليها إلا بتعاليم الدين وشعائره « إذا نحن كشفنا عربياً [أطلقنا غرائزنا] بنبد ذلك الدين المسيحى الذى كان ... مصدراً عظيماً للمدينة بيننا .. فلأننا نخشى (لقيمنا) بأن الفكر لا يطيق فراغاً) أن تحل محله خرافة خرقاء ، مؤذية ، محطاة» (١٥٥) .

ورفض كثير من الإنجليز نزعة برك المحافظة باعتبارها تمجيداً للركود (١٥٦) ، ورد عليه توماس بين بقوة في كتابه « حقوق الإنسان (١٧٩١ - ٩٢) . ولكن إنجلترا التي عاصرت شيخوخة برك رحبت عمراً بعبادته للسلف . فلما مضت الثورة الفرنسية في طريقها قدماً إلى مذابح سبتمبر ، وإعدام الملكة والملك ، وحكم الإرهاب ، شعرت الكثرة العظمى من البريطانيين بأن برك أحسن التنبؤ بعواقب التمرد والكفر ، وتشبثت بإنجلترا قرناً كاملاً بدستورها ، دستور الملك ، والأرستقراطية ، والكنيسة الرسمية ، وبرلمان يفكر بلغة السلطات الإمبراطورية لا الحقوق الشعبية رغم أنها تخلصت من دوائرها الانتخابية ، العفنة ووسعت حق التصويت . وبعد الثورة عادت فرنسا من روسو إلى مونتسكيو ، وصاع جوزف ديمستر آراك برك للفرنسيين التائبين صياغة جديدة .

وواصل برك إلى النهاية حملته من أجل حرب مقدسة . واغتبط حين أعلنت فرنسا الحرب على بريطانيا العظمى (١٧٩٣) . وأراد جورج الثالث أن يثيب عدوه القديم على خدماته الأخيرة فيرفعه إلى مقام النبالة ويخاج

عليه لقب اللورد بكنز فيلد الذي شرفه دزرايلي فيما بعد . فرفض بيرك ، ولكنه قبل معاشاً قدره ٢,٥٠٠ جنيهه (١٧٩٤) . فلما بدأ الحديث يتردد عن اجراء مفاوضات مع فرنسا ، أصدر « أربع رسائل عن سلام مع قتلة الملوك » (١٧٩٧ وما بعدها) ، طالب فيها بحرارة أن تستمر الحرب . ولم ينفق طيب ناره غير الموت (٨ يوليو ١٧٩٧) . واقترح فوكس أن يدفن في كنيسة وستمنستر ، ولكن بيرك كان قد ترك تعليمات بأن يشبع في جنازة غير رسمية ويدفن في كنيسة بكنز فيلد الصغيرة . وقد ذهب ماركولي إلى أنه أعظم انجليزى منذ ماتن - وهو رأى ربما تجاهل شاتام ؛ أما اللورد مورلي فقد وصفه في حذر أكثر ، بأنه « أعظم أساتذة الحكمة المذهبة في لغتنا » ، (١٥٧) وهو رأى لعله تجاهل لوك . على أية حال كان بيرك تجسيدا لما تاق إليه المحافظون عبثاً طوال عصر العقل -- رجلا استطاع الدفاع عن العرف بالبراعة التي دافع بها فولتير من قبل عن العقل .

٨ -- الأبطال يتقاعدون

حين تقدمت الثورة الفرنسية وجد تشارلز جيمس فوكس نفسه واحداً من أقلية متضائلة في البرلمان وفي الوطن . وانحاز كثيرون من منافائه إلى الرأي القائل بـرجوب انضمام انجلترا إلى بروسيا والنمسا في مقاتلة فرنسا ، وبعد إعدام لويس السادس عشر وجد فوكس نفسه وقد انقلب على الثورة ، ولكنه ظل على معارضته الدخول في الحرب . فلما اندلعت الحرب رغم ذلك عزى نفسه بالشراب ، وبقراءة الآداب القديمة ، وبازواج (١٧٩٥) من السيدة اليزابث أروستد . خالته السابقة (وخلياة اللورد كافندش ، واللورد داربي . واللورد كولونيل) ، التي أدت عنه ديونه (١٥٨) . وقد رحب بصالح أميان (١٨٠٢) ، وقام برحلة في فرنسا ، فاستقبل هناك بأسباب انتكريم الحكومية والشعبية ، واستقبله نابليون موافقاً للحضارة ، وفي ١٨٠٦ تلقت وزارة الخارجية في « وزارة جميع المواهب » ، وقد جاهد ليحفظ بالسلام مع فرنسا ، وأيد تأييداً قاطعاً حملة وايفورس على تجارة الرقيق . وحين تنهى إليه نبأ مؤامرة دبرت لاغتيال نابليون أرسل إلى

الامبراطور تحذيراً بطريق تاليران ، ولعل فوكس كان واجداً سييلاً للتوفيق بين طمع يونابرت وأمن إنجلترا لولا انهيار صحته . ولكن في يوليو ١٨٠٦ أعجزه داء الاستسقاء ، وأخذت سلسلة من الجراحات المؤلمة في وقف سير المرض ، فتصالح مع الكنيسة الرسمية ، وفي ١٣ سبتمبر مات مبيكياً عليه من أصدقائه وأعدائه ، وحتى من الملك . لقد كان أوفر رجال جيله حظاً من الخبين .

وسبقه إلى أقباء كنيسة وستمنستر ابن الذي شامخ قبل أوانه . فقد وجد هو أيضاً أنه لن يستطيع احتمال خطو الحياة السياسية السريع إلا بشوة السكر تنسيه همومه من حين إلى حين . وكانت سلامة عقل جورج الثالث القلقة مشكلة دائمة ، فكل صراع خطير في وجهات النظر بين الملك ووزيره قد يشل باتزان الرأس المتوج بأمير ويلز وصياً ، بطرد بت ويستدعى فوكس ليحل محله . وعليه فقد تخلى بت عن خطته في الإصلاح السياسي ، وسحب معارضته لتجارة الرقيق ، حين وجد أن في هاتين المستأنتين ، كما في كثير غيرهما من المسائل ، كان جورج مصمماً بروح المشاكسة على تحليد الماضي . وركز بت عبقريته على التشريع الاقتصادي ، الذي خدم فيه الطبقة الوسطى الصاعدة . ثم قاد إنجلترا على كره شديد - في حرب ضد من سماهم « أمة من الملحدون »^(١٥٩) ولم يحسن البلاء وزيراً للحرب . فحين خشى أن يغزو الفرنسيون أيرلنده ، حاول تهدئة الأيرلنديين ببرنامج من الوحدة البرلمانية والتحرير الكاثوليكي ، ولكن الملك تصلب ، واستقال بت (١٨٠١) . ثم عاد (١٨٠٤) لرأس وزارته الثانية . ولم يكن كفؤاً لمقارعة نابليون ، فلما جاء نبأ نصر الفرنسيين في أوسترليز (٢ ديسمبر ١٨٠٥) ذلك النصر الذي جعل نابليون سيد انقارة ، انهار بت جسداً وروحاً . وحين وقع بصره على خريطة كبيرة لأوروبا قال لصديق له « اطو هذه الخريطة ، فلن يكون هناك حاجة إليها هذه السنين العشر »^(١٦٠) . ومات في ٢٣ يناير ١٨٠٦ ، فقيراً فقراً مشرفاً ، غير متجاوز السادسة والأربعين .

ثم اقتضت الحياة وقتاً أطول لتقضى على شريدان . وكان قد انضم إلى برك وفوكس في الدفاع عن أمريكا وفي خوض معركة هيسينجنز ، وأيد فوكس في التصفيق للشورة الفرنسية . غير أن الزوجة التي كان سحرها ودمائه

طبعها حديثاً محبباً بين أصدقائه . والتي جعلت من جهاها منبر خطابة لتعيينه على الظفر بكرسى في البرلمان ، هذه الزوجة ماتت بالسل وهي في الثامنة والثلاثين من عمرها (١٧٩٢) . فانهار شريدان . وقال أحد معارفه عنه « رأيت الليلة بعد الليلة يبكي كأنه طفل » (١٦١) وقد وجد بعض العزاء في الفتاة التي أنجبها له ، ولكنها ماتت في السنة ذاتها . وفي شهور الحزن تلك واجه مهمة إعادة بناء مسرح درورى لين الذى لم يعد مأموناً لتقديمه وتداعى ميانيه . ولكي عمول هذه العملية تحمل نفقات باهظة . وكان قد عود نفسه العيش المترف ، الذى عجز دخله عن الإنفاق عليه . لذلك استدان ليوصل أسلوب حياته . وحين كان دائنوه يحضرون إليه ليطلبوا بهديونهم كان يحتفى بهم كأنهم اللوردات ، ويقدم إليهم الشراب والتحية المهذبة والنكتة الذكية ثم يصرفهم في حال من الرضى يكاد ينسى الدائن دينه . وقد ظل نشيطاً في البرلمان حتى ١٨١٢ حين أخفق في إعادة انتخابه . وكان من قبل يتمتع بالحصانة من الاعتقال بصفته عضواً في مجلس العموم . أما الآن فقد أطيح عليه دائنوه . واستولوا على كتبه . وصوره . ومجوهراته . وأخيراً أوشكوا على حمله إلى السجن لولا أن طبيبه حذرهم من أن شريدان قد يموت في الطريق . ثم قضى نحبه في ٧ يوليو ١٨٠٦ وهو في الخامسة والستين . وقد عاوده الغنى في مآثمه . لأن سبعة لوردات وأساقفة شيعوه إلى مقبرة وستمنستر .

أما الملك نصف المجنون فقد عمر بعدهم أجمعين . بل عمر حتى رأى انتصار إنجلترا في واترلو وإن لم يعلم به . وقد أدرك محاول عام ١٧٨٣ أنه أخفق في محاولته جعل الوزراء مسؤولين أمامه لا أمام البرلمان . وأضنته صراعاته الطويلة التي لم يكن كفؤاً لها مع مجلس العموم . وأمريكا . وفرنسا . وفي ١٨٠١ و ١٨٠٤ و ١٨١٠ انكس إلى جنوبه . وظنر في النهاية بملك الشعبية التي حرمها أيام كفاحه . مشوبة بالشبهة على رجل رأى إنجلترا تصاب بالهزائم الكثيرة ولم يتح له أن يشهد انتصارها . وكان في موت ابنته أديليا (١٨١٠) الأثيرة لديه ما أكل القلبية بينه وبين دنيا الواقع . وفي ١٨١١ كف بصره وبات مجنوناً جنوباً لاشفاً منه . وظل معزولاً تفرض عليه الحراسة حتى مات (٢٩ يناير ١٨٢٠) .

الفصل التاسع والعشرون

الشعب الانجليزى

١٧٥٦ - ٨٩

١ - أساليب الحياة الانجليزية

حسبنا هذا القدر عن الحكومة ، فلننظر الآن فى أحوال الشعب .
أولا تأمل أشكال بنيتهم . فما من شك فى أن رينولدز تسامى بها ، فأظهرنا
غالباً على المحظوظين حملة ألقاب النبالة . وأضفى على أجسادهم البدنية
بهاء من أرواب الشرف وشاراته . ولكن استمع إلى جوته يصف الانجليز
الذين شاهدتهم فى فايمار ! « يا لهم من قوم ملاح الوجوه رائعى السمى ! »
— وأقلقه الخوف من أن يصرف هؤلاء البريطانيون الشبان ، المملوون
ثقة فى أنفسهم ، الذين تفيض عنهم السلطة عفواً ، الفتيات الألمان عن الافتنان
بالرجال الألمان^(١) . وقد احتفظ كثيرون من هؤلاء الشبان بقوامهم حتى
تقدم بهم العمر ، ولكن الكثيرين انتفخت كروشهم وخذودهم حين خلفوا
ملاعب مدارسهم إلى لذات المائدة ، وتفتحوا كأنهم الورود الحمراء القانية ،
وكافحوا فى هدأة الليل ذلك النقرس الذى غلوه أثناء النهار المرح . وقد
ضاع شىء من الحشونة الاليزابيثية فى القصف الذى رافق عودة الملكية .
أما النساء الانجليزيات فقد أصبحن أجمل مما كن فى أى وقت مضى ،
على لوحات الرسامين على الأقل : قسماً دقيقة . وشعر تجملته الأزهار
والأشرطة ، وأسرار غامضة يغلفها الحرير ، وقصائد من الشعر كاتها
رشاقة وجلال .

وكانت فوارق الزى الطبقية فى طريقها إلى الزوال بفضل ما جدد من
وفرة فى الثياب القطنية التى تلتجها المصانع المتكاثرة . ولكنها ظلت على

حالتها في المناسبات الرسمية . وقد ركب اللورد ديرونوتوتر إلى موضع إعدامه في سترقة قرمزية وصدرية هوشاة بالذهب^(٢) . أما البواريك فكانت دولتها تدول ، ثم اختفت حين فرضت الثاني الضرائب على المسحوق الذي يزيل رائحتها الكريهة ، ولكنها عمرت على رعوس الأطباء ، والقضاة ، والمحامين ، وعلى رأس صموئيل جونسن ؛ وقنع معظم الرجال الآن بشعرهم الطبيعي يلبسونه على أفقيتهم في ضفيره معقودة بشريط . وحوالي ١٧٨٥ أطلت بعض الرجال سراويلهم من الركبة إلى ربة الساق ؛ وفي ١٧٩٣ تركوها تصل إلى الكاحل تقليداً للهان — كيلوط الفرنسيين الظافرين ، وهكذا ولد الرجل العصري . أما النساء فظللن يغطين صدورهن بالمخرمات حتى يشرفن على الاختناق ، ولكن التنورة المطبوقة أخذت تفقد ذيوها وعرضها ، وبدأت الفساتين تمخذ تلك الخطوط الانسيابية التي استهوتنا أيام الشباب .

أما النظافة فلم تكن من الإيمان إلا فيما ندر ، لأن الماء كان ترفاً . فالأنهار جميلة ولكنها عادة ملوثة ، وكان التيمز أشبه بالمصرف^(٣) . وكان الماء يفرغ في مواسير ببيوت لندن ثلاث مرات في الأسبوع نظير ثلاثة شلنات للكوارت^(٤) ، وكان لبعض المنازل مراحيض آلية ، وقليل منها كان له حمامات بماء جار . وكان معظم المراحيض (التي درج القوم على تسمية الواحد منها أريحا) خارج الأسوار ، مبنية فوق حفر مكشوفة ترسل نرها خلال التربة إلى آبار يأتى منها قدر كبير من ماء الشرب^(٥) . على أن العناية بالصحة العامة أخذت تتحسن ، والمستشفيات تكثر ، وهبطت وفيات الأطفال من أربعة وسبعين في كل مائة مولود عام ١٧٤٩ إلى واحد وأربعين عام ١٨٠٩^(٦) .

ولم يكن أحد من الناس يشرب الماء إذا استطاع الحصول على شراب أكثر أمناً . وكانت الجعة تعد طعاماً ، لا غنى عنه لأي عمل شاق ، أما النبيذ فدواء مفضل ، وأما الوسكى ففوقد متنقل ، وأما السكر فخطيئة عرضية ، ان لم تكن جزءاً ضرورياً لمسيرة المجتمع . قال الدكتور جونسن « أذكر الأيام التي كان فيها جميع الأشخاص المهذبين من أهل لتشفيلد

يسكرون كل ليلة ، ولم يسؤ رأى الناس فيهم لسكرهم هذا» (٧) .
 وكان بت الثانى يحضر إلى مجلس العموم مخموراً ، والورد كورنواليس
 يذهب إلى الأوبراء ثملاً (٨) . وكان بعض سائقى عربات الأجرة يزيدون
 دخولهم بطواف الشوارع فى جوف الليل والتقاط السادة «المبسوطين»
 وتوصيلهم لبيوتهم . ثم تناقص السكر بتقدم القرن ، واضطلع الشاى
 ببعض مهمة تدفئة الأوصال وإطلاق الألسنة . وزادت واردات الشاى من
 مائة رطل عام ١٦٦٨ إلى أربعة عشر مليون رطل عام ١٧٨٦ (٩) . وكانت
 مشارب القهوة الآن تقدم الشاى أكثر من القهوة .

أما وجبات الطعام فكانت شهية ، دامية ، هائلة الحجم . وكان الغداء
 يقدم حوالى الساعة الرابعة عصرًا لعالية القوم ، ثم آخر شيئاً فشيئاً إلى السادسة
 باقتراب القرن من نهايته . وقد يهدى رجل مستعجل جوعه بشطيرة
 (ساندوتش) . وقد اتخذت هذه البدعة اسمها من إيرل ساندوتش الرابع
 الذى ألف أن يتناول شريحتين من الخبز بينهما لحم متحاشياً قطع القمار بالغداء .
 أما الخضروات فتؤكل على مضض . وقد قال جونسن لبوزويل فى ١٧٧٣
 « ان التدخين انتهت موضته » ، ولكن القوم كانوا يتناولون التبغ نشوقاً .
 وشاع استعمال الأفيون مسكناً أو علاجاً .

وكان فى وسع الرجل الانجليزى وهو على المائدة أن يشرب حتى
 ينطلق لسانه ، وعندها قد يضارع الحديث نظيره فى صالونات باريس ظرفاً
 ويزه جوهرًا . وذات يوم (٩ ابريل ١٧٧٨) اجتمع فيه جونسن ، وجبون ،
 وبوزويل ، وآلن رمزى ، وغيرهم من الأصدقاء ، فى بيت السر جوشوا
 رينولدز ، قال الدكتور (جونسن) ملاحظاً « أشك فى إمكان جمع شمل
 لفيف كهذا الذى يجلس حول هذه المائدة فى باريس فى أقل من نصف
 سنة » (١٠) . وكانت المحافل الارستقراطية تؤثر الحديث الطريف على حديث
 العلماء ، وتفضل سلوين على جونسن . وكان جورج سلوين أوسكار وإياند
 القرن الثامن عشر . وقد طرد من أكسفورد (١٧٤٥) لأنه « زعم فى زندقته
 أنه يتقمص شخصية الخالص المبارك ، ولأنه سخر من سر التناول المقدس » (١١) ،

ولكن هذا لم يحل بينه وبين الحصول على وظائف شرفية مجزية في الإدارة الحكومية ، أو الجلوس والنوم في مجلس العموم من ١٧٤٧ إلى ١٧٨٠ . وكان له العديد من الأصدقاء ، ولكنه لم يتزوج قط . وكان ولوعاً بمشاهدة تنفيذ أحكام الإعدام ، ولكنه تغيب عن مشهد إعدام رجل كان سمياً لتشارلز جيمس فوكس ، عدوه السياسى الذى كان يتطلع إلى رؤيته يتأرجح على حبل المشنقة - قال « اننى حريص على ألا أحضر » البروفات « أبدا » (١٢) . وقد ظل هو وهوارس ولبول صديقين حميمين طوال ثلاثة وستين عاماً دون أن تكدر صفو صداقتهما صحابة أو امرأة .

أما الذين لم يستمتعوا بمناظر الإعدام فكان فى وسعهم أن يتخبروا ما طاب لهم من بين عشرات الملاحى الأخرى ، من لعبة الورق المسماه « هويست » أو مشاهدة قتال الطيور ، إلى سباقات الحفل أو النزال بين خصوم للظفر بجائزة . وكان الكريكيت الآن اللعبة القومية . وكان الفقراء يبددون أجورهم فى الحانات ، والأغنياء يقامرون بثروتهم فى الأندية أو البيوت الخاصة . ويقول ولبول عن جلسة قمار فى بيت اللىدى هرتفورد « لئنى خسرت ستة وخمسين جنهماً فى لحظات » (١٣) . وقد أطلق جيمس جلراى ، فى رسومه الكاريكاتورية الشهيرة على أمثال هؤلاء المضيفات « بنات فرعون » (١٤) . وكان تقبل الحشائر فى هدوء أول الصفات المطلوبة فى الرجل الانجليزى المهذب . حتى ولو انتهى به الأمر إلى اطلاق الرصاص على رأسه .

ولقد كان ذلك العالم عالم الرجل ، قانونياً واجتماعياً وأخلاقياً . فكان الرجال يستمتعون بمعظم لذاتهم الاجتماعية مع غيرهم من الرجال ، ولم ينظم ناد لعضوية الجنسين حتى عام ١٧٧٠ . وكان الرجال يشبعون الثقافة والفكر فى النساء ، ثم يشكون من عجز النساء عن الحديث المثقف . ومع ذلك وفقت بعض النساء فى تثقيف عقولهن . فتعلمت السيدة الزابث كارتر التكلم باللاتينية والفرنسية والإيطالية والألمانية ، ودرست العبرية والبرتغالية

• هناك تورية فى كلمة Faro التى قد تعنى فرعون Pharaoh أو لعبة من ألعاب الورق (القومونية) : المترجم .

والعربية ، وترجمت ابكتيتس بدراية باليونانية ظفرت ببناء جونسن . وقد احتجت على عزوف الرجال عن مناقشة الأفكار مع النساء ، وكانت إحدى السيدات اللاتي جعلن « ذوات الجوارب الزرقاء » (أى النساء المثقفات) حديث المثقفين من أهل لندن .

وقد أطلق هذا اللقب أول مرة على الاجتماعات المخلطة في بيت السيدة إليزابيث فزى بشارع هرتفورد بحى مايفير . في هذه اللقاءات المسائية حظرت لعب الورق وشجع النقاش في الأدب . والتقت السيدة فزى ذات يوم بنيامين ستيلنجفيلد ، الذى اشتهر فترة قصيرة بأنه شاعر وعالم نباتى وفيلاسوف ، فدعته إلى حفل استقبلها القادم ، فاعتذر بأنه لا يملك ملابس تصلح لأن يحضر بها حفلة . وكان يرتدى جورباً أزرق . فقالت له « لا تهتم باللباس ، تعال لابسا جواربك الزرقاء » . وذهب . ويروى بوزويل « ان حديثه كان غاية في الروعة حتى . . . ألف القوم أن يقولوا . . » « لا نفعل شيئاً بدون الجوارب الزرقاء » ، وهكذا ثبت اللقب شيئاً فشيئاً^(١٥) ، وأصبح يطلق على جماعة السيدة فزى « جماعة الجوارب الزرقاء » Bas Bleu Society . وكان يختلف إليهم جارليك وولبول ، وذات مساء روع جونسن الحاضرين جميعاً بتحديث من أحاديثه الفخمة الطنانة .

أما « ملكة الزرق » كما لقبها جونسن فهي إليزابيث روبنسن مونتاجيو . وكانت زوجة إدورد مونتاجيو ، حفيد إيرل ساندوتش الأول وقريب إدورد ورثلى مونتاجيو ، زوج السيدة ماري الهوائية التى نوهنا بها في صفحات سالفه^(١٦) . وكانت إليزابيث مفكرة ، ودارسة ، ومؤلفة ، وقد دافع مقالها « كتابات شيكسبير وعمقريته » (١٧٦٩) في سخط عن الشاعر القومى ضد نقد فولتير القاسى . وكانت غنية في وسعها أن تضيف زوارها على مستوى رفيع . وقد جعلت من الحجرة الصينية التى في بيتها الواقع في ميدان باركلي الملتقى المحب لمفكرى لندن وحسانها ، فأمر الندوة رينولدز وجونسن وبيرك وجولدسميث وجارليك وهوراس ولبول وفانى بيرنى وهانا مور ؛ وهناك التقي الفنون بالحامين ، والأساقفة بالفلاسفة ، والشعراء بالسفراف . وكان « الطاهى البار » الذى استخدمته السيدة مونتاجيو يطهو لهم من الطعام

ما يشرح صدورهم جميعاً ، ولكن لم يكن يقدم للجماعة مسكر ، وكان السكر محظوراً . وكانت تلعب دور الراعية لبراعم المؤلفين ، وتنثر هباتها يمنة ويسرة . وفتح غيرها من سيدات لندن — كالسيدة ثريل ، والسيدة بوسكاوين ، والسيدة مونكتون — بيوتهن للموهبة والجمال . وغدا المجتمع اللندني مزدوج الجنس ، وبدأ ينافس باريس في شهرة صالوناته وعبقريتها .

٢ - الاخلاق الانجليزية

يقول آدم سميث «في كل مجتمع راسخ فيه التمييز بين مراتب الناس يوماً راسخاً تاماً ، كان هناك على الدوام مخططان أو نظامان للأخلاق ساريان في وقت معاً ، يمكن أن يسمى الواحد الصارم أو المزمّت ، والآخر المتحرر ، أو ان شئت المتحالي . أما الأول فتعجب به وتبجله عامة الشعب بوجه عام ، وأما الثاني . . . فيبقى تقديراً واعتناقاً أكثر ممن نسميهم المجتمع العصري» (١٧) وقد وصف جون وسلي ، الذي كان ينتمي للطبقة المزمّمة ، الأخلاق الانجليزية في ١٧٥٧ بأنها خليط من التهريب ، والإيمان الكاذبة ، والفساد السياسي ، والسكر ، والقمار ، والغش في المعاملات ، والخداع والتحايل في المحاكم ، والجنوح في رجال الدين ، ومحبة العالم بين الكويكرز ، واختلاس أموال البر سرّاً (١٨) . وتملك شنشنة نعرفها منذ القدم .

وكان التمييز بين الجنسين يومها كما هو اليوم غير كامل لإطلاقاً . فحاول بعض النساء أن يكن رجالاً ، وكُن ينجمن في هذه المحاولة ؛ ونسمع عن حالات تنكر فيها النسوة في هيئة الرجال واستنظن بهذا المظهر الخداع حتى مماثن ؛ والتحق بعضهن بالجيش أو البحرية بوصفهن رجالاً ، وكن يسكرن ويلخن ويشتمن كالرجال ، ويقانن في المارك . ويشتمان الجلود بشجاعة الرجال (١٩) . وحوالي ١٧٧٢ انتشر المغنادير Macaronis في شوارع لندن . وكانوا شباناً أرسلوا شعورهم في شخصيات معقوفة طويلة ، يلبسون ثياباً غالية ذات ألوان لافتة للنظر و «يعاشرون البغايا بغير حرارة» ، وقد وصفهم ساوين بأنهم «ضرب من الحيوان لا هو بالذكور ولا بالأنثى ، ولكنه جنس بين بين» (٢٠) وكان لواط موافقه ، رغم أن الأفعال الجنسية الشاذة كان عقابها الإعدام ان اكتشفت وثبت ارتكابها .

وقد زكا المعيار الأخلاقي المزدوج . فكانت ميثاق المواخير ترفه عن الرجال المنتفعين ، ولكن هؤلاء الرجال كانوا يسمون انعدام العفة في المرأة جريمة لا يكفر عنها غير الموت . فانظر إلى جولد سميث الرقيق يقول ؛ « إذا قدمت امرأة جميلة إلى اثيان الحلاقة ثم اكتشفت بعد الأوان أن الرجال نحواً فون - فأى تميمة تستطيع أن تهدىء اكتئابها ، وأى حيلة يمكن أن تمحو ذنبها ؟ لا حيلة تجدى لإخفاء ذنبها ، ولمواراة عارها عن أعين الناظرين ، ولإتاحة الندم لحبيبها وإشعاره بالوجعة - لا حيلة إلا الموت » (٢١) .

وقد نصحوا بالزواج الباكر واقعاً من هذه الكوارث وأجاز القانون زواج البنات في الثانية عشرة ، والصبيان في الرابعة عشرة . وتزوج معظم نساء الطبقات المتعلمة صغاراً وأجلن انحرافتهن ، ولكن المعيار المزدوج كان يكبح جماحهن . استمع إلى جونسن يقول في الزنا (١٧٦٨) : « ان اختلاط الأنساب لب هذه الجريمة ، فالمرأة التي تخت بعهود الزواج أشد اجراماً من الرجل الخائن بعوده . حقاً ان الرجل مجرم أمام الله ، ولكنه لا يؤذى امرأته أذى بالغاً جداً ان لم يهنا ، أى إذا تسلسل مثلاً إلى مخدعها لفرط في شهوته . على الزوجة يا سيدى ألا يسوئها هذا كثيراً . ولن أستقبل في بيتى ابنة لى هربت من زوجها لهذا السبب . وينبغي للزوجة أن تحاول اصلاح حال زوجها ببذل المزيد من الاهتمام بإرضائه ، سيدى ، ان الرجل ان يترك زوجته حتى في حالة واحدة من مائة حالة ، ويذهب إلى موهس ، ما لم تهمل زوجته في امتاعه » (٢٢) .

وكانت الفكرة المسلم بأنها شيء عادى تماماً في حلقة بوزويل وأصحابه هي أن يختلف الرجال إلى المومسات بين الحين والحين . وكان الزنا في الطبقة الارستقراطية - وحتى في الأسرة المالكة - واسع الانتشار . فكان الدوق

جرافتن يعاشر نانسي بارسونز علانية وهو كبير الوزراء . ويصحبها إلى الأوبرا على مرأى من الملكة^(٢٣) . أما الطلاق فنادر ، ولا سبيل للحصول عليه إلا بقانون برلمانى ، ولما كان هذا يكلف « عدة آلاف من الجنيهات » فإنه كان ترف الأغنياء . ولم يسجل في الفترة من ١٦٧٠ إلى ١٨٠٠ غير ١٣٢ إذن بالطلاق^(٢٤) . وكان الظن بوجه عام أن أخلاق العامة خير من أخلاق أشرفهم . ولكن جونسن ذهب إلى العكس (١٧٧٨) : « لا يقل الزنا والخيانة الزوجية بين الزراع عنهما بين النبلاء » و « على قدر ما لاحظت ، كلما علا مقام السيدات وازددن ثراء . كن أفضل تهديباً وأكثر عفة »^(٢٥) . وقد صور أدب ذلك العصر الفلاح . كما نرى في فيلدينج وبيرنز ، يشارك كل نهاية أسبوع تقريباً في الحفلات الصاخبة ويسرف في الشراب . وينفق نصف أجره في الحانات . وبعضه على المومسات . لقد كانت كل طبقة تأثم وفق طرائقها ومواردها .

وكان الفقراء يقتتلون بقبضات أيديهم وبالنبايت ، والأغنياء بالطبنجات والسيوف . وكانت المبارزة مسألة تتصل بالشرف في طبقة النبلاء . فقد بارز فوكس آدم . وشلبيرن فولر تن . وبث الثانى تيرنى ؛ وكان عسيراً على المرء أن يجوز حياة النبالة دون جرح واحد على الأقل . وتشهد القصص الكثيرة على هادوء السادة البريطانيين ورباطة جأشهم في هذه اللقاءات . وقد أكد اللورد شلبيرن لشاهديده اللادين ساورهما القلق حين أصابه جرح في أصل فخذه « لست أظن أن الليدى شلبيرن سيزيدها هذا الجرح سوءاً »^(٢٦) .

وشر من تحلل الأخلاق الجنسية ما شاع من ضراوة الاستغلال الصناعى : ذلك الاستهلاك القاسى للحياة الإنسانية في سبيل التكالب على الأرباح ؛ واستخدام الأطفال في سن السادسة في المصانع أو تطهير المداخن ؛ وافتقار الآلاف من الرجال والنساء فقراً مدقعاً يكرههم على بيع أنفسهم إلى عبودية لا أجر لها نظير الرحلة إلى أمريكا ؛ والحماية الحكومية لنجارة الرقيق باعتبارها مصداًراً غالباً من مصادر ثروة إنجلترا .

وكان التجار يبحرون إلى أفريقيا من ليفربول وبرستل ولندن -- كما

يبحر غيرهم من هولنده وفرنسا - فيشترون الزنوج ويقتنصونهم ، ويشحنونهم إلى جزر الهند الغربية ، ويبيعونهم هناك ، ثم يعودون إلى أوربا بشحنات رابحة من السكر أو التبغ أو الروم . وبحلول عام ١٧٧٦ كان التجار الانجليز قد حملوا إلى أمريكا ثلاثة ملايين من العبيد ، يضاف إليهم ٢٥٠,٠٠٠ ماتوا في الرحلة وقُذِفَ بهم في البحر . وقد منحت الحكومة إعانة سنوية قدرها ١٠,٠٠٠ جنيه للشركة الأفريقية وخليفتها « الشركة المنظمة » لدعم قلاعها ومحطاتها في أفريقيا ، بحجة أنهما « أنفع ما كونه تجارنا من شركات لهذه الجزيرة »^(٢٧) . وحظر جورج الثالث (١٧٧٠) على حاكم فرجينيا « أن يوافق على أى قانون يحرم أو يعوق استيراد شحنات العبيد على أى وجه »^(٢٨) . وفي ١٧٧١ كان في انجلترا نحو أربعة عشر ألف زنجي جلبهم سادتهم المستعمرون أو أبقوا منهم ، وقد استخدم بعضهم خدماً في البيوت دون أن يكون لهم حق في تقاضى الأجور^(٢٩) ، وبيع البعض في مزادات علنية ، كما حدث في لفربول عام ١٧٦٦^(٣٠) . على أن محكمة انجليزية قضت في ١٧٧٢ بأن العبد يصبح حراً تلقائياً في اللحظة التي يطأ فيها أرض انجلترا^(٣١) .

ثم تنبه ضمير انجلترا ببطء إلى التناقض بين هذه التجارة وأبسط أوامر الدين أو الأخلاق . فندد بها ألمع العقول في بريطانيا : جورج فوكس ، ودانيال ديفو ، وجيمس طومسن ، ورتشرد ستيل ، والكسندر بوب ، ووليم بالي ، وجون وسلي ، ووليم كوبر ، وفرنسيس هنتشن ، ووليم روبرتسن ، وآدم سميث ، وجوسيا ودجوود ، وهوراس ولبول ، وصموئيل جونسن ، وادموند بيرك ، وتشارلز جيمس فوكس . أما أول معارضة منظمة للرق فقد قامت بها طائفة الكويكوز في انجلترا وأمريكا ؛ ففي ١٧٦١ حرموا من عضويتهم كل مشغل لهذه التجارة ، وفي ١٧٨٣ كونوا جمعية « لإغاثة وتحرير العبيد الزنوج في جزر الهند الغربية ، ولتنشيط تجارة الرقيق على ساحل أفريقيا »^(٣٢) . وفي ١٧٨٣ أُلْفَ جرانفل شارب لجنة للتعميل بإلغاء تجارة الرقيق ؛ وفي ١٧٨٩ بدأ وليم ولبرفورس حملته الطويلة في مجلس العموم لإنهاء التجارة الانجليزية في العبيد . وقد أقنع

التجار المجلس المرة بعد المرة بتأجيل مشروعه ، ولم يصدر المجلس القانون الذى حرم على أى سفينة أن تحمل عبداً من أى ثغر فى الممتلكات البريطانية بعد أول مايو ١٨٠٧ ، أو لأى مستعمرة بريطانية بعد أول مارس ١٨٠٨ ، إلا عام ١٨٠٧ .

أما فى ميدان الأخلاق السياسية فإن انجلترا كانت الآن فى الحضيض . فقد زكا نظام الدوائر الانتخابية العفنة ؛ وعرض الدهاقنة من ولاية الهند السابقين لها أثماً باهظة . وقد أسف فرانكان أسفاً شديداً على نشوب الحرب الأمريكية لسبب غريب : « لم لم يتركوفى أمضى فى طريق ؟ لو أنهم (أى المستعمرين) أعطوفى ربع المال الذى أنفقوه على الحرب ، لحصلنا على استقلالنا دون أن نريق قطرة دم . كنت أشتري البرلمان كله ، وحكومة بريطانيا بأسرها » (٣٤) . واستشرى الفساد فى الكنيسة ، والجامعات ، والقضاء ، والوظائف المدنية ، والجيش والبحرية ، ومجالس الملك . وكان النظام العسكرى أشد صرامة منه فى أى بلد أوروبى آخر (٣٥) ربما باستثناء روسيا ، فإذا سرح المقاتلون لم يتخذ أى إجراء لتيسير انتعاشهم إلى حياة نافعة ملتزمة بالقانون .

أما الأخلاق الاجتماعية فقد تأرجحت بين الطيبة الأصيلة فى الفرد الانجليزى ووحشية الغوغاء المستهتر . وقد وقعت فى الفترة من ١٧٦٥ إلى ١٧٨٠ تسع فتن كبرى ، وكلها تقريباً فى لندن ، وسنرى مثلاً منها بعد قليل . وكانت الحشود تهول للفرجة على مشهد الشنق كأنهم فى يوم عيد ، وقد يرشون الجلالد ليعنف فى جلد سجين (٣٦) . وكان قانون العقوبات أشد القوانين صرامة فى أوروبا . أما اللغة فى جميع الطبقات تقريباً فكانت تنحو إلى العنف والسوقية . واشتبكت الصحف فى معارك رهيبة من القبح والافتراء . وكان الكل تقريباً يقامرون ، ولو فى اليانصيب القومى ، والكل تقريباً يشربون حتى يثملوا .

وانحدت عيوب الخلق الانجليزى مع صفته الأساسية — وهى النشاط الشديد والعافية العارمة . وقد أنفقها الفلاح وعامل المصنع فى العمل الشاق ،

وأبدتها الأمة في كل أزمة إلا واحدة . فمن هذه العافية انبثقت الشبهة المقرطة ، وروح المرح ، واللجوء إلى المومسات والمشاجرات في الحانات والمبارزات في الميادين ، وعنف المناقشات البرلمانية ، والقدرة على المعاناة في صمت ، ومفاخرة كل انجليزى بأنه بيته قلعة التي لا يسمح باقتحامها إلا بمقتضى القانون . وحين هزمت انجلترا في هذا العصر ، كان الذى هزمها هم الانجليز الذين أزدرعوا في أمريكا ذلك الولع الانجليزى بالحرية . وقد لاحظت مدام دوغان وضوح الفروق بين الأفراد في الانجليز الذين التفت بهم ، والذين لم تبصر معظمهم قط . قالت « كاهم نسيج وحده ، ولا تجد منهم اثنين على شاكلة واحدة . أما نحن (الفرنسيين) فعلى النقيض منهم تماماً ، فإذا رأيت فرداً من حاشيتنا فكأنك رأيت الكل » (٣٧) . وقد وافق على رأيها هوراس ولبول فقال « من المؤكد أنه ما من بلد آخر ينجب كما تنجب انجلترا هذا العدد الكبير من الشخصيات المنفردة المتميزة » (٣٨) ثم انظر إلى الرجال الذين رسمهم رينولدز : فهم لا ينفقون إلا في الاعزاز بوطنهم وطبقهم ، وفي تورد وجرحهم ، وفي تصديقهم الجسور للعالم . لقد كانت سلالتهم سلالة قوية حقاً .

٣ - الإيمان والشك

ظلت الجماهير الانجليزية وفيية لعقيدتها المسيحية في مختلف صورها . وكان أوسع الكتب قراءة بعد الكتاب المقدس « الأعياد والأصوام » تصنيف نلسن . وهو دليل للسنة الكنسية (٣٩) . وقد طبع كتاب جونسن « صلوات وتأملات » الذى نشر بعد وفاته أربع طبعات في أربع سنين . وكان الدين في الطبقات العليا يحظى بالاحترام بوصفه « وظيفة اجتماعية » ، ومعواناً على الأتلاق ، وذراعاً للحكومة ، ولكنه كان قد فقد تصديق الفرد له في دخيلة نفسه وضاع كل سلطان له على السياسة . وكان الملك يعين الأساقفة ، أما التساوسة فيعينهم كبار ملاك الأرض ويجرون عليهم أرزاقهم . وكان هجوم الربوبيين على الدين قد هدأت فورته إلى حد ممكن برك من أن يتساءل في ١٧٩٠ « من ممن ولدوا في السنين الأربعين الأخيرة

قرأ كلمة واحدة مما كتبه كولنز ، وتولاند ، وتندال ، وتشب ، ومورجن ، إلى آخر تلك السلسلة التي سمت نفسها أحرار الفكر؟» (٤١) .

ولكن إذا لم يكن أحد قد انبرى للرد عليه فربما لأن هؤلاء المشتردين كانوا قد كسبوا المعركة ، وأن المتعلمين لم يبالوا الموضوعات القديمة لكونها قد بت فيها وماتت . وقد وصف بوزويل حياته في ١٧٦٥ (ناسياً عامة الشعب) بأنه «عصر اشتد ولع الناس فيه بالشكوكية حتى لكأنهم يفاخرون بتضييق دائرة إيمانهم ما استطاعوا» (٤١) . وقد رأينا سلوين يسخر من الدين في أكسفورد ، وولكس في مدمنام آبي . وقد روت الليدى هستر ستانوب أن بت الإبن «لم يذهب إلى الكنيسة قط في حياته» (٤٢) . ولن يكن فرضاً على الواعظ أن يكون مؤمناً بما يعظ . كتب بوزويل في ١٧٦٣ يقول «بين رجال الدين كثيرون من غير المؤمنين الذين إذ رأوا الدين مجرد نظام سياسى فهم ينظرون إلى الوظيفة الكهنوتية ذات الدخول نظرهم إلى أى وظيفة مدنية ، ويسهمون بجهودهم للإبقاء على هذا الوهم المفيد» (٤٣) . يقول جبون «ان اقرارات العقيدة القويمة ، ومواد الإيمان ، يوقعها رجال الدين العصريون بزفرة أو بابتسامة» (٤٤) .

وقد أتاحت الأندية الخاصة تخفيفاً من الامتثال العلنى لعقيدة الكنيسة . فانضم كثيرون من الطبقة الارستقراطية لحفل أو آخر من محافل الماسون الأحرار . وقد أدانت هذه المحافل الإلحاد لسخفه ، واشترطت في أعضائها لإيماناً بالله ، ولكنها غرست فيهم التسامح في الخلافات القائمة على غير ذلك من عقائد الدين (٤٥) . وفي جمعية برمنجهام القمرية كان رجال الصناعة من أمثال ماثيوبولتن وجيمس وات وجوسيا ودجوود يستمعون دون فرع إلى هرطقات جوزف بريستلى وإرازمس داروين (٤٦) . على أن ضجة الربوبية كانت قد ولت ، وقبل جميع أحرار الفكر تقريباً هدنة لايتدخاون بمقتضاها في الدعوة للإيمان ما دامت الكنيسة تغضى شيئاً ما عن الإثم . وتجنبت الطبقات العليا الإنجليزية — بما فطرت عليه من حس بالنظام والاعتدال — ذلك التطرف المستهتر الذى اندفعت إليه حركة التنوير الفرنسية ، فقد أدركت

ما بين الدين والحكم من وحدة حميمة ، وأوتيت من القصد ما عصمها من إحلال نظام بوليسى لا آخر له محل أخلاقية غيبية :

وإذ كان الأساقفة الانجليكان الآن خداماً للدولة كما كان الكرادلة الكاثوليك ، فقد رأوا أن لهم الحق في قسط من متع الدنيا . وقد هجا كوبر في أبيات لاذعة^(٤٧) رجال الدين الذين كانوا يتهافون تهافت رجال السياسة على الوظائف الدينية الأكثر مغنماً أو الملحقة بوظائفهم ؛ ولكن غير هؤلاء كثيرون عاشوا حياة العكوف الهادىء على واجباتهم ، وعديدون كانوا المدافعين الأكفء المتبحرين عن الإيمان . وقد كشف كتاب بالى « مبادئ الفلسفة الأخلاقية والسياسية » (١٧٨٥) عن روح سمحة ذات أفق واسع وتسامح عقيدى ، وعرض كتابه « البراهين على المسيحية » (١٧٩٤) عرضاً مقنعاً البرهان القائم على القصد فى الكون . وقد لقي الترحيب فى صفوف الأكليروس رجال ذوو ميول للتحرر الفكرى ما داموا يعظون بجوهر الدين ويكونون القدوة الأخلاقية فى مجتمعاتهم^(٤٨) .

أما المنشقون على الكنيسة الإنجليكانية — من معمدانيين ومشيخيين ومستقلين (بيورثان) — فقد تمنعوا بالتسامح الدينى ماداموا متمسكين بمسيحية الثلاثية ؛ ولكن حظر شغل الوظائف السياسية أو الحربية ، أو الالتحاق بجامعة أكسفورد أو كمبردج ، على من لا يعترف بالكنيسة الإنجليكانية وموادها التسع والثلاثين . واستمر انتشار الميثودية بين الطبقات الدنيا . وفى ١٧٨٤ فصمت هذه الكنيسة عراها الواهية مع الكنيسة الرسمية . ولكنها كانت أثناء ذلك قد بثت « الحركة الإنجيلية » فى قلة من رجال الدين الانجليكان ، الذين أعجبوا بزعيمها وسلى ، ووافقوه على أن الإنجيل ينبغى أن يبشر به بالضبط كما سلم إلينا فى العهد الجديد ، دون تنازلات للنقد العقلانى أو النصى .

وظل تذكر إنجلتره لمؤامرة البارود والثورة الكبرى ، وحكم جيمس الثانى . يبقى فى سجلات الدولة على تلك القوانين القديمة التى شرعت ضد اتباع كنيسة روما الكاثوليكية . ولم يعد أكثر هذه القوانين يطبق ، ولكن

معوقات كثيرة ظلت مفروضة على الكاثوليك . فهم مثلاً لا يستطيعون شراء أو وراثة أرض شرعياً إلا بالتحابل القانوني ويدفع ضريبة مضاعفة على أملاكهم . وقد حظّر عليهم الخدمة في الجيش والبحرية ، واحتراف المحاماة ، والتصويت أو الترشيح للبرلمان ، وجميع المناصب الحكومية . ومع ذلك كان عددهم في ازدياد . وفي ١٧٨٦ كان منهم سبعة من كبار النبلاء ، واثنا عشر بارونيتاً و ١٥٠ «جنتلماناً» . وكان يحتفل بترتيل القداس في البيوت الخاصة ، ولم يسجل غير حائتين أو ثلاث من حالات الاعتقال عقاباً على هذه الجريمة طوال السنين عاماً التي حكمها جورج الثالث .

وفي ١٧٧٨ قدم السر جورج سافيل للبرلمان مشروع قانون هدفه «التخفيف عن الكاثوليك» فهو يبيح شراء الكاثوليك للأرض ووراثتهم لها ، والتطوع في القوات المسلحة دون التخلي عن مذهبهم . وأجيز المشروع ، ولم يلق معارضة تذكر من الأساقفة الإنجليكان في مجلس اللوردات . ولم يكن ينطبق إلا على إنجلترا ، ولكن في ١٧٧٩ - اقترح اللورد نورث تطبيقه على اسكتلندا . فلما باغ نبأ هذا الاقتراح اقليم السهول الاسكتلندية ، اندلعت الفتن في إدنبره وجلاسجو (يناير ١٧٧٩) ، وأحرقت عدة بيوت يسكنها الكاثوليك وسويت بالأرض ، ونهبت وحطمت حوانيت التجار الكاثوليك ، كذلك هوجمت بيوت البروتستانت الذين أعربوا عن عطفهم على الكاثوليك - مثل المؤرخ روبرتسن - ولم يخذل أوار الفتنة إلا حين أذاع قضاة إدنبره أن قانون التخفيف عن الكاثوليك لن يطبق على اسكتلندا .

ثم تبني عضو اسكتلندا في البرلمان يدعى اللورد جورج جوردن قضية «لابابوية في إنجلترا» ففي ٢٩ مايو ١٧٨٠ رأس اجتماعاً له «جمعية البروتستانت» التي خططت لمسيرة جماهيرية لتتقدم ملتصقة بإلغاء قانون التخفيف الصادر في ١٧٧٨ . وفي ٢ يونيو أحاط ستون ألف رجل يرتدون أشرطة زرقاء معقودة بقبعاتهم بمبنى البرلمان واعتدى على كثير من الأعضاء وهم في طريقهم إلى المبنى ، وحطمت مركبات اللوردات ما نسبتهلند وثيرلر ، وستورمونت ، ووصل بعض اللوردات النبلاء إلى كراسيهم بغير باروكاتهم

شعناً يرتعدون خوفاً^(٩٠). ودخل جوردن وثمانية من أتباعه مجلس العموم ، وقدموا ملتمساً ، قيل إنه يحمل ١٢٠,٠٠٠ توقيع ، يدعو لإلغاء القانون ، ويطالب بإجراء عاجل هو البديل الوحيد لغزو الغوغاء للمجلس . فقاوم الأعضاء ، وأرسلوا في طلب الجند لكبح جماح الغوغاء ، وغلقوا جميع الأبواب ، وأعلن قريب لجوردن أنه قاتله في اللحظة التي يقتحم فيها القاعة دخول ، ثم وافق المجلس على رفع الجلسة حتى ٦ يونيو . ووصل الجند وأنفسحو طريقاً للأعضاء ليعودوا إلى بيوتهم . وأتلفت محتويات كنيسة كاثوليكية تين تحصان قساوسة سردينيين وباقارين ، وكوم أثاثهما في نار أشعلت في الشوارع . ثم تفرق الجمع ، ولكن في ٥ يونيو نهب القامون بالشغب كنائس أجنبية أخرى وأحرقوا عدة بيوت خاصة .

وفي ٦ يونيو عاد الغوغاء إلى التجمع ، واقتحموا سجن نبوجيت ، وأطلقوا سراح السجناء ، واستولوا على ترسانة سلاح ، وساروا وهم مساحون مخترقين شوارع العاصمة . وتحصن النبلاء بمنازلهم في بيوتهم . وهنا هوراس ولبول نفسه على حمايته دوق في « قلعته » بميدان باركلي^(٩١) . وفي ٧ يونيو نهب وأحرق المزيدي من البيوت ، واقتحم الرعاع معامل تقطير الخمر ، وأطفأوا ظمأهم بخير قيود ، واسترق نفر منهم وهم رقاد سكارى في الأبنية المحترقة . ورفض قضاة لندن المخول لهم وحدهم السلطة القانونية على الحرس البلدي أن يأمرهم بإطلاق النار على الجمع . واستنفر جورج الثالث الميليشيا المواطنين ، وأمرهم بإطلاق النار كلما استعمل الرعاع العنف أو هددوا باستعماله . وظفر عضو البلدية جون ولكس بالعفو من الملك ، وفقد شعبيته لدى الجماهير ، إذ امتطى جواداً وانضم إلى الميليشيا في محاولة تفريق الجمع . فاما هاجم المشاغبون الميليشيا أطلقوا عليهم الرصاص فقتلوا منهم اثنين وعشرين ، ولاذ الباقون بالفرار .

وفي ٩ يونيو اندلعت الفتنة من جديد ونهبت البيوت وأحرقت - سواء الكاثوليكية أو البروتستانتية ، ومنع جنود الإطفاء من إخماد النيران^(٩٢) ، وأخذ الجند الفتنة بعد أن قتل فيها ٢٨٥ رجلاً وجرح ١٧٣ ؛ وقبض على

١٣٥ من المشاغبين ، وشنق واحد وعشرون . وقبض على جوردن وهو يفر إلى اسكتلنده : وأثبت أنه لم يكن له ضلع في حوادث الشغب . فأفرج عنه ، وحصل بيرك على موافقة مجلس العموم على إعادة تأكيد قانون التخفيف عن الكاثوليك في إنجلترا . ووسع قانون صدر في ١٧٩١ التسامح الشرعى في شئون العبادة والتعليم الكاثوليكين ، ولكن الكنائس الكاثوليكية حظرت عليها أن يكون لها برج أو جرس (٥٢) .

٤ - بلاكستون وبنام والقانون

زعم فقيه ضليع أن « نشر كتاب بلاكستون « التعليقات » يعد من بعض الوجوه أبرز حدث في تاريخ القانون » (٥٣) وهذا رأى فيه تحيز للوطن ، ولكنه يعيننا على بيان مبلغ الرهبة والإجلال اللذين كان الطلاب المتحدثون بالإنجليزية ، حتى عصرنا هذا ، يتناولونهما كتاب « تعليقات على قوانين إنجلترا » الذى نشره وليم بلاكستون في أربعة مجلدات وألفى صفحة في ١٧٦٥ - ٦٩ . وقد اثنى عليه القراء رغم حجمه هذا أو بسببه ، أثراً جليلاً من آثار العلم والحكمة ، فكان كل لورد يقتنيه في مكتبته ، وأحبه جورج الثالث حباً جماً بوصفه تمجيذاً للملوك .

أما بلاكستون هذا فكان ابن تاجر لندنى أتاح له ثراؤه أن يعلم ابنه في اكسفورد ثم يرسله إلى « المدل تمبل » ليمارس المحاماه - وقد ردت محاضراته في اكسفورد (١٧٥٣ - ٦٣) تناقضات القوانين وسخاقتها إلى شيء من النظام والمنطق ، ثم بسطت النتيجة بوضوح وتشويق . وفي ١٧٦١ أنتخب عضواً في البرلمان ، وفي ١٧٦٣ عين محامياً عاماً للملكة شارلوت ، وفي ١٧٧٠ بدأ خدمته قاضياً في محكمة الدعاوى العامة . وإذا كان مدمناً للدرس كارهاً للحركة ، فقد أصابه تحليل هادىء تدريجى ولكنه سابق لأوانه ، ومات في ١٧٨٠ بالغا السابعة والخمسين .

وكان لرائعته الكبرى فضائل محاضراته : الترتيب المنطقي ، والعرض الناصع ، والأسلوب الرشيق . وقد امتدحه خصمه اللدود جريمى ينتام ،

لأنه الرجل الذى « علم القضاء أن يتكلم لغة الدارس والجتلمان ، وهذب ذلك العلم العصبى ، ونفض عنه غبار المنصب ونسيج العناكب »^(٥٤) . وقد عرف بلاكستون القانون بأنه « قاعدة للعمل يملها كائن أعلى »^(٥٥) ، وكان يدين بتصور مثالى مستقر للقانون ، يراه مؤدياً فى مجتمع ما الوظيفة التى تؤديها قوانين الطبيعة فى العالم ؛ وكان ميالاً إلى التفكير فى قوانين انجلترا على أنها تضارع قوانين الجاذبية فى جلالها وخلودها .

وقد أحب انجلترا والمسيحية على الصورة التى وجدها عليها ، وما كان ليسلم بأى عيب فى واحدة منهما . وكان أكثر سنية من الأسقف واربرتن ، وأكثر ملكية من جورج الثالث . « ليس ملك انجلترا أكبر قاض للأمة فحسب ، بل هو بالضبط القاضى الوحيد لها . الذى له أن يرفض أى مشروعات قوانين ، ويبرم أى معاهدات ، . . . ويعفو عن أى جرائم شاء ، إلا إذا كان الدستور قد نص بصراحة أو بحكم النتيجة المنطقية الواضحة على استثناء أو قيد ما »^(٥٦) . ووضع بلاكستون الملك فوق البرلمان وفوق القانون . فليس الملك « غير قادر على ارتكاب الخطأ فحسب ، بل حتى على التفكير الخطأ » - وهى عبارة غنى بها بلاكستون أنه ليس هناك قانون فوق الملك يمكن أن يبدان به الملك . ولكنه أبهج كبرياء انجلترا بأسرها حين عرف « الحقوق المطلقة لكل انجليزى : حق الأمن الشخصى ، وحق الحرية الشخصية ، وحق الملكية الشخصية »^(٥٧) .

وقد سر جيل بلاكستون سروراً عظيماً بتصوره القانون الانجليزى نظاماً صالحاً على الدوام لأنه فى النهاية مبنى على الكتاب المقدس بوصفه كلمة الله ، ولكن هذا التصور ثبت تطوير القضاء الانجليزى وإصلاح قانون العقوبات والسجون ؛ غير أن من مفاخره أنه امتدح جهود هوارد التى بذلها لتحسين الأحوال فى السجون البريطانية^(٥٨) .

وقد فهم هوارد المسيحية لا على أنها نظام قانونى بل نداء للقلب . ذلك أن الأحوال فى السجن المحلى أفرعته حين عين مأموراً فى بدفورد (١٧٧٣) فالأمور ومساعدوه لا رواتب لهم ، ورزقهم على ما يقتضون من السجناء

من رسوم ؛ فكان السجناء إذا قضى مدة عقوبته لا يفرج عنه إلا بعد أن يدفع جميع الرسوم المطلوبة منه ، وكان الكثيرون يظلون رهن السجن شهوراً بعد أن تدبّن للمحكمة براءتهم . وقد وجد هوارد في رحلاته من مقاطعة إلى مقاطعة مظالم مماثلة أو أسوأ . فكان المدينون الذين يقصرون في الوفاء بدينهم ، والمذنبون لأول مرة ، يلقون معاً في مكان واحد مع مدمني الجريمة . وكان أكثر السجناء يوثقون بالأغلال التي تثقل أو تخفف حسب الرسم الذي يدفعونه . وكانت جناية السجناء في اليوم خبزاً ثمنه بنس أو بنسان ، فإذا أراد مزيداً من الطعام فعليه أن يدفع ثمنه أو يعتمد فيه على الأقرباء أو الأصدقاء . أما الماء فجرايته للسجين ثلاثة بنسات في اليوم للشرب والاعتسال . ولا يزود السجناء بوسائل للتدفئة في الشتاء ، أما في الصيف فتقوية لا تذكر . وكان النتن الذي يفوح من هذه الزنانات من الشدة بحيث ظل لاصقاً بشباب هوارد بعد خروجه منها بزمان . وكانت « حمى السجن » وغيرها من الأمراض تفتك بالكثير من السجناء ، وكان البعض يموت بالجوع البطيء^(٥٩) . وفي سجن نيويورك بلندن كان خمسة عشر إلى عشرين سجيناً ينزلون حجرة طولها ثلاثة عشر وعرضها خمسة وعشرون قدماً .

وفي ١٧٧٤ قدم هوارد للبرلمان تقريره عن خسين سجيناً زارها ، ووافق مجلس العموم على قانون يشترط الإصلاحات الصحية في السجن ، وتوفير الرواتب للسجائين ، والإفراج عن جميع السجناء الذين لم يجد هيئة المحلفين الكبرى شكاً في مقدمات المحكمة ضدهم . وفي ١٧٧٥ - ٧٦ زار هوارد سجون القارة ، فوجد سجون هولنده خيرها تجهيزاً وترفقاً نسبياً بالسجناء ، ومن أسوأها سجون هانوفر التي يحكمها جورج الثالث . وقد أيقظ ضمير الأمة من سبائه نشر كتاب هوارد « حالة السجناء في إنجلترا وويلز . . . ووصف لبعض السجناء الأجنبية » (١٧٧٧) . فوافق البرلمان على تخصيص صندوق لـ « مؤسستين لإصلاحيتين » تبدل فيهما محاولة لإصلاح السجناء بالمعاملة الفردية والعمل الخاضع للملاحظة ، والتعليم الديني . واستأنف هوارد رحلاته ، وروى نتائجها في طبقات جديدة من كتابه . وفي ١٧٨٩ جاب أنحاء روسيا ، وفي خرسون أصيب بحمى المعسكرات

ومات (١٧٩٠) . ولم تثمر جهوده للإصلاح إلا نتائج متواضعة . فقانون ١٧٧٤ أهمله معظم السجائين والقضاة . ولم تظهر أوصاف سجون لندن في ١٨٠٤ و ١٨١٧ أى تحسن منذ عصر هوارد ، « لعل الأحوال أصبحت أسوأ لا أحسن » (٦٠) ، وكان على الإصلاح أن ينتظر . ووصف دكنز لسجن نيو مارشالسيا في قصته « دوريت الصغيرة » (١٨٥٥) .

أدنا سبريمى بنتام فلن جهوده المتنوعة لإصلاح القانون والحكومة والتعليم بذل أكثرها بعد هذه الفترة ، ولكن كتيه « مقال صغير عن الحكومة » (١٧٧٦) مكانه هنا ، لأنه في المقام الأول نقد لبلاكستون . فقد احتقر عبادة الفتية للتقاليد الموروثة ، وذكر أن « مارسخ الآن كائ يوماً بدعة » (٦١) ، ونزعة المبالغة الحاضرة إنما هي تبجيل للاراديكالية الماضية ؛ إذن فالذين يدعون إلى الإصلاحات لا يبتلون وطنية عن أولئك الذين يرتعدون فرقا لفكرة التغيير . « في ظل حكومة القوانين ما هو شعار المواطن الصالح ؟ أن يطيع في دقة وأن ينفذ في حرية » (٦٢) . وقد رفض بنتام رأى بلاكستون في السيادة الملكية ؛ فالحكومة الصالحة توزع السلطات ، وتشجع كلا منها على كبح شطط غيرها ، وتسمح بحرية الصحافة ، والتجمع والمعارضة السلميتين . والثورة في نهاية المطاف قد تحدث للدولة ضرراً أقل مما يحدثه الخنوع المبلد للظلم (٦٣) . وقد نشر هذا الكتيب سنة الإعلان الأمريكي للاستقلال .

وقد شرح بنتام في هذا المقال ذاته « مبدأ السعادة الأعظم » الذي أطلق عليه جون ستيوارت مل في ١٨٦٣ اسم « مذهب المنفعة » . « أن أعظم سعادة لأكبر عدد هو مقياس الحق والباطل » (٦٤) ، وينبغي الحكم على جميع المقترحات والممارسات الأخلاقية والسياسية بمقتضى « مبدأ المنفعة » هذا ، لأن « وظيفة الحكومة أن تزيد من سعادة المجتمع » (٦٥) . وقد اقتبس بنتام « مبدأ السعادة » هذا من هلفتيوس ، وهيوم ، وبريستلى ، وبكاريا ، (٦٦) وتكونت وجهة نظره العامة من تراعاته لجماعة الفلاسفة (٦٧) .

وفي ١٧٨٠ ألف كتاب « مقدمة لمبادئ الأخلاق والتشريع » الذي نشره في ١٧٨٩ ، وضمته عرضاً لأفكاره أكثر تفصيلاً وفلسفة . وقد رد

كل فعل واع إلى الرغبة في اللذة أو الخوف من الألم ، وعرف السعادة بأنها « الاستمتاع باللذة ، والأمان من الألم »^(٦٨). ولاح أن هذا يبرر الأنانية المطلقة ، غير أن بنتام طبق مبدأ السعادة على الأفراد كما طبقه على الدول . فهل أفضى فعل الفرد إلى أعظم قدر من السعادة له ؟ في رأيه أن الفرد في المدى البعيد ينال أعظم لذة أو أقل ألم بتوحيه الإنصاف مع اخوانه البشر .

وقد مارس بنتام ما بشر به ، لأنه كرس حياته لسلسلة طويلة من مقترحات الإصلاح : التصويت العام للذكور البالغين المتعلمين ، والافتراح السرى ، والبرلمانات السنوية ، وحرية التجارة ، والنظافة الصحية العامة ، وتحسين أحوال السجون ، وتطهير القضاء ، وإلغاء مجلس اللوردات ، وتحديث القانون وجمعه وتنسيقه في لغة مفهومة لغير القانونيين ، وتوسيع القانون الدولي (وبنتام هو مخترع هذا المصطلح)^(٦٩) . وقد خرج إلى النور الكثير من هذه الإصلاحات في القرن التاسع عشر ، وأكثر الفضل في ذلك لمجهود « اتباع مذهب المنفعة » و « الراديكاليين الفلاسفة » من أمثال جيمس وجون ستيوارت مل ، وديفيد ريكاردو ، وجورج جروت .

كان بنتام آخر صوت من أصوات حركة التنوير ، والمعبر بين فكر القرن الثامن عشر المحرر وإصلاحات القرن التاسع عشر . ولقد وثق بالعقل ثقة أكثر حتى من ثقة جماعة الفلاسفة به ، وظل عزباً لآخر حياته مع أنه كان أحب الرجال وألطفهم . وحين مات (٦ يونيو ١٨٣٢) وهو في الرابع والثمانين أوصى بأن تشرح جثته في حضرة أصدقائه . فشرحت ، ومازال هيكله محفوظاً في الكلية الجامعية بلندن ، مرتدياً ثياب بنتام المألوفة^(٧٠) . وغداة موته وقع الملك « قانون الإصلاح » التاريخي الذي جسد الكثير من مقترحاته .

٥ - المسرح

(١) التمثيل

كان هذا النصف الثاني من القرن الثامن عشر غنياً في المسرح فقيراً في الدراما . فقد شهد لفيفاً من أروع الممثلين في التاريخ ، ولكنه لم ينجب غير

كاتبين مسرحيين اثنين أفلتت أعمالهما من منجل الحاصد : شريدان الذى ودعناه منذ هنية ، وجولد سميث الذى سيختص بركن تحت سماء الأدب . وربما كان هذا القحط فى التمثيليات الجادة سبباً ونتيجة للإحياء الشكسبيرى الذى استمر حتى نهاية القرن .

وقد عانى الكتاب المسرحيون من أذواق النظارة . فقد كان هناك نقاش كثير للتقنية والفن التمثيليين ، ونقاش قليل للتقنية والفن التأليفين . وكان أجر المؤلف ، وهو فى الغالب مكافأته المادية الوحيدة ، حصيلة الحفلة الثالثة . وإن كان هناك حفلة ثالثة . على أن بعض الممثلين والممثلات أثروا ثراء رؤساء الوزارة . وكان فى استطاعة الهتافين المأجورين أن يقضوا على أى مسرحية جيدة بافتعالهم الضوضاء المعادية ، أو أن يجعلوا المسرحية الحقيرة تنجح نجاحاً مثيراً . ولم يظفر بعروض تمتد عشرين ليلة فى موسم واحد إلا أكثر المسرحيات حظاً . وكانت الحفلات تبدأ فى السادسة أو السادسة والنصف . وتحتوى عادة على مسرحية من ثلاث ساعات ، و تمثيلية هزلية ساخرة « فارص » أو إيمائية « بانتومايم » . أما المقاعد فتكلف من شلن إلى خمسة ، ولا حمز إلا بإرسال خادم يشتري التذكرة ويشغل المقعد حتى يحضر السيد أو السيدة . وكانت كل المقاعد بنوكا بغير ظهور^(٧١) ، وكان بعض النظارة المقربين يجلسون على خشبة المسرح حتى أنهى جاريك هذا العيب المنكر (١٧٦٤) . أما الإضاءة فكلها بالشموع فى ثريات « تظل مضاءة طوال البرنامج . وكانت الملابس قبل عام ١٧٨٢ هى ملابس القرن الثامن عشر الإنجليزية دون اعتبار لزمان المسرحية أو مكانها . فكان كاتو ، وقبصر ، ولير ، بيدون فى سراويل للركبة وشعور مستعارة .

وازدهر المسرح ، سواء فى لندن أو فى « الأقاليم » ، رغم معارضة رجال الدين ومنافسة الأوبرا والسرك . وكانت بات وبرستل ولغريول و نندجهام وما نشستر وبرمنجهام ويورك وإدنبره ودبلن تملك مسارح جيدة ؛ وكان لبعضها فرقها الخاصة ، وإذ كانت الفرق الكبرى تجوب البلاد ، فإن كل مدينة تقريباً شهدت التمثيل الجيد . وقد أثارت لندن المنافسة الحادة بين مسرحيين رئيسيين . فى ١٧٥٠ مثل : كلاهما « روميو وجوليت » كل

ليلة في ذات الأسبوعين ، وأدى الأدوار الرئيسية سبرانجو بارى وسوزانا كبر في مسرح كوفنت جاردن ، وجاريك ومس بيلامى في مسرح دوررى لين . ثم كان لصموئيل فوت مسرحه الصغير في هاماركت ، حيث تخصص في التقليد الهجاء ، وكانت تقليداته لجاريك شقاء طال أمده في حياة ديفد ،

ولم تشهد خشبة المسرح الانجيزى قط من قبل هذا العدد الغير من الممثلين الأنداذ . وقد استهل تشارلز ماكلين هذا العصر المجيد في ١٧٤١ بإخراجه تمثيليات شيكسبير ، وكان أول ممثل قدم شيلوك شخصية جادة وإن ظل وغداً لا يرحم (ولم يمثل شيلوك بشئ من العطف حتى جاء هنرى لرفنج) . ثم اختتم جون فليب كمبل هذا الإحياء الشكسبيرى الذى استغرق قرناً كاملاً . وكانت أعظم ساعات تجليه حين مثل هو وأخته ساره مسرحية مكبث على مسرح دوررى لين في ١٧٨٥ ،

وازدانت خشبة المسرح الآن بنفر من الممثلات الجديرات بالذكر . منهن بيج وفنن التى وهبت الجمال المثير فى قوامها وطلعتها ، ولكنها عاشت عيشة منحلة ، وأصابها النقطة فى منتصف التمثيلية (١٧٥٧) رأت قبل أوانها غير متجاوزة السادسة والأربعين (١٧٦٠) . ثم كتى كلايف التى ظلت تمثل مع فرقة جاريك اثنتين وعشرين سنة ، وقد أدهشت لندن بأخلاقها التى كانت مضرب المثل ، وبعد أن هجرت خشبة المسرح (١٧٦٩) عاشت ست عشرة سنة فى بيت أعطاها إياه هوراس ولبول فى تويكنام . أما مسز هانا برتشارد فكانت تحتل مكان الصدارة بين الممثلات التراجيديات قبل أن تبهزها مسز سيدونز فى أداء دور الليدى مكبث ، وقد أفنت عمرها فى التمثيل ، ولم تقرأ كتاباً قط (فيما روى) ، وقد وصفها جونسن بأنها « باهاء ملهجة » (٧٢) ، ولكنها عمرت بعد الكثرات من الحسان ، وظلت تمثل حتى قبل موتها ببضعة شهور . وتألفت مسز فرانسس آبنجتون فى أدوار بياتريس وبورشيا ، وأوفيليا ، وديدمونه ، ولكن أشهر أدوارها كان دور الليدى تيزل فى مسرحية « مدرسة الفضائح » ، وقد اكتسبت مارى روبنسن اسمها الشعبي « برديتا » بفضل اجادتها تمثيل ذلك الدور فى « قصة الشتاء » ،

وكانت خلية لأمبر ويلز وغيره من العشاق الأقل شأنًا ، وصورها رينولدز وجينزبرو ورومى .

أما ربة المسرح الواعية بقدرها فكانت ساره كبل سيدونز . ولدت لممثل جوال فى خان بويلز (١٧٥٥) ، وتزوجت فى الثامنة عشرة بالممثل وليم سيدونز ، ثم لمعت وهى فى التاسعة عشرة فى مسرحية أوتواى « فينيسيا المصونة » . ثم استخدمها جارليك بعد سنة ، ولكن النقاد حكموا بأن « قدراتها لا ترقى إلى مستوى المسرح اللندنى » . ونصحها هنرى وودوارد الذى كان يمثل الأدوار الهزلية لجارليك بأن تعود إلى مسارح الريف فترة . ففعلت ، وظلت ست سنوات تمثل فى البنادر . فلما أن دعيت ثانية إلى درورى لين عام ١٧٨٢ ، أدهشت كل إنسان بتطورها ممثلة . وكانت البادئة بارتداء زى العهد الذى تمثله فى أدوارها . ولم يلبث جارليك أن فضلها فى تمثيل الأدوار الشكسبيرية ، وبهتت لندن من الجلال والأسى اللذين سميت بهما بدور اللىدى مكبث . وقد اكتسبت حياتها الخاصة احترام وصدقة كبار معاصريها ، وكتب جونسن اسمه على هدى ثوبها فى اللوحة التى صورها فيها رينولدز ربة للمأساة ، وقد وقع من نفسه « بالغ تواضعها وكياستها » حين زارته (٧٣) . وواصل اخوان وأخت لها واثنان من بنات اخوتها مشاركة أسرة كبل فى المسرح حتى ١٨٩٣ . وبفضلها وبفضل جارليك ارتفع مقام الممثلين الاجتماعى ، حتى فى بلد كانجلترا جعل من الفوارق الطبقيّة روح الحكومة وأداتها .

(ب) جارليك

كل الذين عرفوا أخبار جونسن يذكرون أن ديفد جارليك ولد فى تشفيلد (١٧١٧) ، والتحق بمدرسة جونسن فى ايدىال (١٧٣٦) ، ورافقه فى هجرتهما التاريخية إلى لندن (١٧٣٧) . وإذ كان يصغر جونسن بسبع سنين ، فإنه لم يكسب قط صداقة جونسن الكاملة ، لأن أكبر الرجلين سنًا لم يستطع أن يغفر لديفد كونه ممثلاً وغنيًا .

(م ٩ - قصة الحضارة ، ج ٤٢)

فلما بلغ جاريك لندن انضم إلى أخيه في استيراد النبيذ وبيعه . واقتضاه هذا زيارات متكررة للمحانات ، وهناك التقى بالممثلين ، فاستهواه حديتهم ؛ وتبع بعضهم إلى ابسويتش حيث سمحوا له بلعب أدوار صغيرة . وتعلم فن التمثيل بسرعة فائقة حتى اضطلع بعد قليل بتمثيل الدور الرئيسى فى « رتشرد الثالث » فى مسرح غير مرخص بجودمانز فيلدز بالطرف الشرقى للندن . وقد استطاب ذلك الدور لأنه كان ضئيل الحجم مثل الملك الأحدب ، ولأنه استمتع بالموت على خشبة المسرح وقد لقي أدائه من حسن الاستقبال ما جعله يهجر تجارة الخمر ، الأمر الذى أخزى أقاربه فى لتشفيلد وأحزنهم . ولكن ولیم بت الأب ذهب وراء الكواليس لينته . أما الكسندر بوب ، الذى كان صاحب عاهة مثل رتشرد ، فقد قال لمشاهد آخر ، « إن هذا الفتى لم يكن له نظير قط ، ولن يكون له منافس أبدا » (٧٤) . فهنا ممثل سكب كل جسمه وروحه فى الدور الذى يؤديه ؛ ممثل تقمص رتشرد الثالث بوجهه وصوته ويديه وهيكله المحطم وعقله الماكر وأهدافه الشريرة ؛ ممثل لا يكف عن لعب دوره حين يتكلم الآخرون ، وينساه بمشقة إذا ترك خشبة المسرح . وسرعان ما غدا حديث رواد مسارح لندن ، فذهب عليه القوم لمشاهدته ، وتعشى معه اللوردات ، وكتب توماس جراى يقول « فى جودمانز كفيلدز اثنا عشر دوقاً كل ليلة » (٧٥) وأعلن آل جاريك يلتشفيلد فى زهو قرابة ديفد لهم .

ثم جرب بعد هذا دور لير (١١ مارس ١٧٤٢) ، ففشل ؛ فلقد كان فيه من نشاط الحركة ما منعه من تمثيل دور شيخ فى الثمانين ، ولم يكن قد اكتسب وقار الملوك . على أن الفشل هذبه وتبين أنه عظيم النفع له . فأقلع عن لعب الدور حيناً ، ودرس المسرحية ، ودرب نفسه على تعبيرات سخنة لير التعس ، ومشيته الهزيلة ، وبصره المضطرب . ونبراته الحادة الباكية . وفى إبريل عاود التجربة . ورأى النظارة أنه تغير تماماً ، فبكوا وهتفوا ، ذلك أن جاريك خلق دوراً آخر من الأدوار التى ستذكر الناس باسمه قرابة قرن من الزمان . وصفق الناس جميعاً إلا جونسن الذى انتقد التمثيل زاعماً أنه مجرد بانتومايم ، وهوراس ولبول الذى زعم أن فى تعبيرية جاريك غلوا ،

وجراى الذى أسف على الهبوط من الانضباط الكلاسيكى إلى الانفعالية والعاطفية الرومانتيكيتين . وشكا الدارسون من أن جاريك لم يمثل نصاً شكسبيرياً خالصاً بل طبعة مراجعة منقحة ، أحياناً بقلم جاريك نفسه ؛ فنصف أبيات ريتشارد الثالث كما مثلها كتبه كولى كبر^(٧٦) ، وآخر فصل فى « هاملت » كما مثله قد غير فيه وبدل ليقدّم خاتمة رقيقة للمأساة .

فى ذلك الموسم (١٧٤١ - ٤٢) لعب جاريك ثمانية عشر دوراً - وهو عمل جبار يدل على ماكات خارقة فى التذكر والتركيز . وكان إذا مثل امتلاً المسرح برواده ؛ فإذا لم يكن له دور خلا نصفه . وعانت المسارح المرخصة من تناقص روادها . وأكره مسرح جودمانز فيلدز بتدابير من وراء الستار على أن يغلق أبوابه . فوقع جاريك لموسم ١٧٤٢ - ٤٣ عقداً مع مسرح درورى لين حين أسقط فى يده بدون خشبة المسرح ؛ نظير ٥٠٠ جنيه - وكان راتباً قياسياً للممثل . ثم رحل إلى دبلن أثناء ذلك لموسم الربيع . وكان هنالك قد استهوى أهل المدينة لتوه بأوراتوريو « المسيا » (١٣ ابريل ١٧٤٢) ؛ فغزاها الآن جاريك وبج وافنجن بشكسبير . فلما عاد إلى لندن أقاما فى معبشة واحدة ، واشترى جاريك خاتم الخطبة . ولكن غاظها منه شحه . وغازله منها لإسرافها . فبدأ يسائل نفسه أى زوجة تراها منبعثة من ماضى بج الخلط . واحتفظ بالخاتم ؛ ثم افترقا (١٧٤٤) .

ولقد كان تمثيله فى درورى لين استهلالاً لعهد جديد فى الفن . كان يبذل لكل دور يؤديه قصارى طاقته وحرصه المتواصل على أن تتوافق كل حركة من حركات جسمه وكل نبرة من نبرات صوته مع شخصية الدور . ولقد بث الحيوية كلها فى رعب مكبث وفزعه ، حتى ظل هذا الدور ، أكثر من أى من أدواره الأخرى ، باقياً فى ذاكرة الشعب . وأحل محل الأسلوب الخطائى الذى جرى عليه قدامى التراجيدين كلاماً أكثر طبيعية . وقد أحرز حداثية فى تعبير الشخصية كانت تنغير مع أيسر تغيير فى التفكير أو المزاج فى النص . قال جونسن ملاحظاً بعد سنوات ، « إن ديفيد يبدو أكثر سناً مما هو بكثير . لأن وجهه كانت مهيته ضعيف مهمة أى رجل آخر ، فهو

لا يستقر أبداً» (٧٧) . ثم هناك تعدد قدراته ، فقد لعب الأدوار الكوميديّة تقريباً بكل العناية والكمال اللذين بذلتهما في لعب دور مكبث أو هملت أولير ،

وبعد أن قضى جاريك خمسة مواسم ممثلاً وقع (٩ ابريل ١٧٤٧) عقداً يقسم إدارة درورى لين بينه وبين جيمس ليسى : فيضطلع ليسى بالأعمال الإدارية ، ويختار جاريك التمثيليات والممثلين ويدير البروفات . وخلال فترة إدارته التي امتدت تسعة وعشرين عاماً أخرج خمساً وسبعين مسرحية مختلفة ، وكتب هو نفسه مسرحية (بمشاركة جورج كولمان) ، وراجع أربعاً وعشرين تمثيلية لشكسبير ، وألف عدداً كبيراً من المقدمات ، والخواتيم ، والفارصات ، وكتب للصحف مقالات غفلا من الإمضاء تدعم عمله وتشيد به . وكان يقدر المال . وكيف اختياره للمسرحيات وفق أعظم قدر من السعادة لأعظم عدد من رواد المسرح . وقد أحب التصفيق كما لا بد أن يحبه الممثلون والكتاب ورتب الأدوار ليحظى بأكثره . وكان رأى مثليه أنه مستبد بخيل ، وشكوا من أنه يغمطهم أجورهم بينما هو يثرى . ولقد أقر النظام والانضباط بين أفراد فيهم غيره وإفراط في الحساسية ويشرف كل منهم على العبقرية أو يطيل التفكير فيها . وكانوا يندمرون ، ولكن أبهجهم أن يبقوا معه ، لأنه ما من فرقة أخرى أبلت هذا البلاء الحسن في التصدى لرياح الحظ وتقلبات الدوق .

وفي ١٧٤٩ تزوج جاريك إيفا ماريافايجل ، وهي راقصة من فيينا قدمت إلى إنجلترا باسم « الآنسة فيوليت » وظفرت بالتصفيق والاستحسان الحار على أدائها في باليهات الأوبرا . وكانت كاثوليكية تقيّة ، وظلت كذلك ، وقد ابتسم جاريك لاعتقادها بقصة القديسة أرسولا والأحد عشر ألف عذراء (٧٨) . ولكنه احترام إيمانها لأنها عاشت أمينة لناموسه الأخلاقي . ولقد فعلت الكثير بحبها ووفائها لتخفيف التوتر الذي تنطوى عليه حياة الممثل المدير . فأعقد ثراه عليها ، واصطحبها في سياحات بالقاهرة ، وابتاع لها بيتاً غالباً في قرية هامتن . وهناك ، وفي بيته اللندني على أدلنى تراس ، كان يستضيف زائريه في بلذخ ، وأسعد الكثير من اللوردات وكبار

الأجانب أن ينزلوا ضيوفاً عليه . وهناك كان يقصف ويمرح مع فاني بيرنى . وآوى هانا مور .

وفي ١٧٦٣ اعتزل التمثيل إلا في المناسبات الخاصة . قال « الآن سأقعد وأقرأ شكسبير »^(٧٩) . وفي ١٧٦٨ اقترح وخطط وأشرف على أول مهرجان لشكسبير في ستراتفورد - أن - ايفن . وواصل إدارته لدرورى لين ، ولكنه وجد غضبات الممثلين وهشاجراتهم تزداد ضغطاً على أعصابه الشائخة . وعليه ففي مطلع عام ١٧٧٦ باع نصيبه في الشركة لرتشرد برنسلى شربدان ، وفي ٧ مارس أعلن أنه سيتقاعد بعد قليل . وظل ثلاثة أشهر بعد هذا الإعلان يقوم بتمثيل الوداع لأدواره الحبيبة ويحظى بسلسلة من الانتصارات لعل ممثلاً آخر لم يعرفها قط على امتداد التاريخ . وقد أثار رحيله عن خشبة المسرح من الحديث في لندن قدر ما أثارته الحرب مع أمريكا . وفي ١٠ يونيو ١٧٧٦ اختتم - بآته المسرحية بإعانة مالية وهبها لصندوق الممثلين العجزة .

ومد له في الأجل ثلاث سنين آخر . ثم مات في ٢٠ يناير ١٧٧٩ بالغا الثانية والستين . وفي أول فبراير حمل جثمانه إلى كنيسة وستمنستر على أكتاف أفراد من أرفع نبلاء بريطانيا ، ووهرى ركن الشعراء عند قدمي تمثال شكسبير .

٦ - لندن

بدأت لندن أول مرة لجونس (١٧٣٧) في صورة ملؤها الاشتمزاز الشديد الغيور على الفضيلة .

« الحقد هنا يأتمر مع السلب وسوء الحظ ، ويثور رعاك أحياناً ، ويشب حريق أحياناً ، وطغام أوباش يخبثون هنا .

ويجوس محام يلتمس فريسة ، وبيوت هاوية ترعد من فوقك ، وامرأة كافرة تغرقك حديثاً يزهرق روحك^(٨٠) .

(٥) الليدى مارى ورتلى مونجيو ؟

هذه بالطبع كانت بعض جوانب لندن اختيرت وقوداً لغضب الشباب الذى لم يجد له مكاناً بعد .

ولكن جونسن وصف لندن بعد ذلك بثلاث سنوات بأنها « مدينة اشتهرت بالثراء والتجارة ووفرة الخيرات وبكل لون من ألوان الكياسة والأدب ، ولكنها تعج بأكوام القذارة التى لو رآها لإنسان متوحش لأخذته الدهشة »^(٨١) . ذلك أن السلطات البلدية فى ذلك الحين كانت ترك مهمة تنظيف الشوارع للمواطن ، الذى أوصى بأن يحتفظ بالمظهر الأنيق للرصيف - أو التراب - أمام منزله . وفى ١٧٦٢ رتبت قوانين وستمسستر للرصف تنظيف البلدية للشوارع ، وجمع القمامة ، ورصف الطرق الرئيسية وترميمها ، وإنشاء نظام للمجارى تحت الأرض . وسرعان ما نهجت أقسام أخرى من لندن هذا النهج . فكانت الطرقات المرتفعة تحمى المشاة ، والبالوعات تصرف مياه الشوارع . وشقت الشوارع الجديدة فى خطوط مستقيمة ، وبُنيت البيوت بناء أصاب وأمن ، وأطلقت العاصمة الوقور رائحة ألطف .

دخلت المدينة من مصلحة عامة للحريق ، ولكن شركات التأمين احتفظت بفرق خاصة للإطفاء بالحراطين ، للحد من خسائرها . وكان تراب الفحم والضباب أحياناً يتضاfran ليليلدا المدينة بغطاء قاتم صفيق يستحيل على المرء معه أن يميز صديقه من عدوه . فإذا انجأت السماء أشرقت بعض الشوارع الحوانيت الراهية . وفى حى الستراى كانت أكبر وأغنى المتاجر فى أوروبا تعرض وراء نوافذها منتجات نصف العالم . وغير بعيد منها قامت مئات الحوانيت التى تشغى بعشرات الحرف ، ثم انبثت هنا وهناك الفواخير ومصانع الزجاج ودكاكين الحدادين ومعامل الجعة . وأسهمت ضوضاء الصناعات والتجار ، والعربات والجياد ، والباعة الجائلين والمغنين فى الطرقات ، فى ضجيج الحياة وفى الإحساس بها . فإذا أراد المرء مكاناً أهدأ وهواء أنقى ففى وسعه أن يمشى الهويناء فى حديقة سانت جيمس ، أو يتطلع إلى السيدات الفاتنات يطوحن تنانيرهن الفضفاضة ذات العيون وذات الشمال ويعرضن أحذيتهم الحريرية فى البلبل . وفى الصباح يستطيع المرء شراء الحليب الطازج من فتيات يحابن الأبقار على عشب الحديقة . وفى المساء قد

يجوس كبوزويل بحثاً عن فتاة من بنات الهوى أو ينتظر هبوط الليل الذى يستر كثرة من الأوزار . وأكثر بعداً ناحية الغرب يستطيع أن يركب جواداً أو عربة فى هايد بارك . ثم هناك منتجات اللهو الكبرى . فوكسهول بحشودها الزاهية ، وأفدنة حدائقها ومماشيا المشجرة ، ورائلاج بقاعها الفسيحة المدرجة ، حيث عزف موتسارت وهو طفل فى الثامنة .

وكان للفقراء مشارب للجنة . وللطبقتين الوسطى والعليا أندية ، وللجميع حانات . فكان هناك حانة « البورز هد » و « المايتر » حيث كان يتعشى الخان الأكبر (جونسن) . وحانة الجلوب الحبيبة إلى قلب جولدسمث . وحانة الشيطان التى رفعت عن نفر من مشاهير الرجال من (بن) جونسن إلى (صموئيل) جونسن . وكان هناك مكانان باسم « تيركس هد » (رأس التركى) أحدهما حانوت قهوة فى الستراىند ، والآخر حانة فى شارع جرارد . أصبحت مقراً لـ « النادى » . وكانت النساء يختلفن إلى الحانات كالرجال . وبعضهن معروضات للبيع . وفى أندية كنادى هوايت أو نادى أملك (الذى أصبح نادى بروكس) كان سراة القوم يستطيعون الشرب ولعب القمار فى خلوة مع نفر مختار . ثم هناك المسارح بكل ما تتيحه منافساتها من إثارة ويبعثه نجومها من تألق وبهاء .

وقامت المواخير على مقربة من المسارح . فشكا الوعاظ من أنه « إلى التمثيليات والفواصل الموسيقية المذكورة تختلف عادة أعداد غفيرة من سفلة القوم وعاطليهم وشذاذهم ، وبعد أن ينتهى التمثيل ينطلقون إلى بيوت الدعارة »^(٨٢) . وكانت أكثر الطبقات التى فى طاقتها الاختلاف إلى المومسات تتعامل معهن تعامل الزبائن الدائمين ، وتجمع على الأغضاء عن هذه العادة باعتبارها لا يحىص عنها فى الحالة الراهنة لتطور الذكور . وكان هناك بعض الغوانى الملونات اللاتى اجتذبن الزبائن حتى من طبقة النبلاء . ويصف بوزويل اللورد بيمبروك وقد أنهكت قواه بعد ليلة قضاه فى ماخور للسود^(٨٣) .

واستمر وجود الأحياء الفقيرة المزدهمة ، ولم يكن أمراً غير عادى أن تعيش أسرة من أسرى الطبقات الدنيا فى حجرة واحدة من حجرات المبنى .

وكان أفقر القوم يسكنون أقباء رطبة غير مدفأة ، أو عليات يتسرب الماء من أسطحها ، والبعض ينامون على أسرة في الجدران وفي مداخل البيوت أو تحت السقائف . قال جونسن للآنسة رينولدز إنه « وهو عائد إلى مسكنه نحو الساعة الأولى أو الثانية صباحاً كثيراً ما رأى أطفالاً فقراء ينامون على العتبات والأكشاك وأنه ألف أن يضع بنسات في أيديهم ليشتروا بها فطورهم » ^(٨٤) . وأخير قاض جونسن أن أكثر من عشرين لندنياً في الأسبوع يموتون جوعاً ^(٨٥) . وكانت الأوبئة تنفث في المدينة بين آن وآن . ومع ذلك ازداد سكانها من ٦٧٤,٠٠٠ عام ١٧٠٠ إلى ٩٠٠,٠٠٠ في ١٨٠٠ ^(٨٦) . ربما بسبب هجرة الفلاحين الذين لا يملكون أرضاً ، وبسبب نمو التجارة والصناعة .

وغص التيمز وأرصفتها بالسفن التجارية وشحناتها . كتب معاصر يقول « إن سطح التيمز بأكمله يغص بصغار السفن ، والصنادل ، والزوارق ، والمراكب الخفيفة ، الغادية الرائحة ، وتحت الكبارى الثلاثة غابة من الصواري تمتد أميالاً بطولها حتى ليخيل إليك أن سفن العالم كله قد احتشدت هنا » ^(٨٧) . وقد أضيف كبريان جديدان في هذه الفترة : بلاكفرايزز وباترسى . وقد رسم المصور كاناليتو الذي قدم إلى لندن من البندقية (١٧٤٧ و ١٧٥١) مناظر بهيمة للمدينة وللنهر ، وأتاحت النسخ المطبوعة من هذه المناظر للأوربيين المتعلمين التعرف على نمو لندن التي أصبحت أهم ثغر في العالم المسيحي .

ولم يعرف التاريخ منذ أيام روما القديمة مدينة بلغت هذه المبلغ من الاتساع والثراء والتعقد (باستثناء القسطنطينية) . ففي قصر سانت جيمس الملك والمملكة وحاشيتهما . والبلاط ومراسمه ؛ وفي الكنائس الأساقفة السمان يتمتمون بعبارات منومة . والمصلون المتضعون يستريحون من عناء الواقع ويطالبون العون الإلهي . وفي البرلمان اللوردات وأعضاء مجلس العموم يمارسون لعبة السياسة وبيادقهم أرواح البشر ؛ وفي قصر العمدة يضع العمدة ومعاونوه ذو البزة الرسمية اللوائح الخاصة بالكنائس والمواخير ، ويتساءلون عن السبيل إلى السيطرة على الوباء القادم أو شغب الغوغاء التالي ؛ وفي الشكنات الجنود يقامرون ويفسقون وينجسون الهواء ؛ وفي الخوانيت

الحياطون يقوسون ظهورهم ، والسباكون يستنشقون الرصاص ، والصاغة والساعاتيون والأساكفة والحلاقون والخجاريون يهرولون لتلبية مطالب السيدات والسادة ؛ وفي جراب ستريت أو فليت ستريت الكتاب المأجورون يتملقون زبائنهم ، ويسقطون الوزارات ، ويتحدون الملك ؛ وفي السجون رجال ونساء يموتون بالعدوى أو يرقون إلى جرائم أشد نكرا ؛ وفي المباني الحفيرة والأقباء قوم جياح عاثرو الحظ مهزومون يستكثرون من أشباههم في شوق وبغير توقف .

ورغم هذا كله أحب جونسن وكاتب سيرته لندن . فقد أعجب بوزويل بـ « الحرية والنزوات . . . والشخصيات العجيبة ، وبما في دنيا التجارة واللهو من شدة الزحام والعجلة والصخب ، وبالعدد الغفير من الملاحى العامة ، والكنايس الرفيعة والأبنية الباذخة ، ورضى المرء وهو ينفذ ما يحلو له من خطط دون أن يعرفه أو يلاحظه أحد » (٨٨) — هذا الانغمار فى الزحام انغماراً حامياً حائلاً للشخصية المجهولة . أما جونسن الذى استطاب وعمق « التدفق الشديد لحديث لندن » فقد حسم الأمر بسطر واحد كان حجة فى يابه « إذا مل إنسان لندن فقد مل الحياة » (٨٩) .

الفصل الثلاثون

عصر رينولدز

١٧٥٦ - ٩٠

١ - الموسيقيون

أولعت إنجلترا بالموسيقى الرائعة ، ولكنها عجزت عن إنتاجها .

لقد تكاثرت ذوقها . ففي اللوحة التي رسمها زوفاني « أسرتا كوبر وجور » نرى الدور الذي لعبته الموسيقى في البيوت الراقية . ونسمع عن مئات المغنين والعازفين الذين جمعوا معاً لحفلة تخليد ذكرى هندل في ١٧٨٤ . وقد أعلنت « المورننج كرونكل » في عدد ٣٠ ديسمبر ١٧٩٠ إعلاناً للشهور التالية عن سلسلة من « حفلات موسيقية يؤديها المحترفون » ، وسلسلة أخرى من « حفلات للموسيقى القديمة » ، و « حفلات موسيقية للسيدات المتبرعات » في أمسيات الآحاد ، وعن أوراتوريوات مرتين في الأسبوع . وست حفلات حفلات للموسيقى السمفونية يقودها المؤلف بشخصه - جوزف هايدن^(١) . وهذا ينافس ثروة لندن الموسيقية اليوم . وكما أن البندقية ألقت من اليتامى فرقاً للإنشاد ، فكذلك كان « أطفال المبرة » في كندراية القديس بولس يحيون حفلات موسيقية سنوية كتب هايدن عنها يقول :

« لم تؤثر في أي موسيقى أخرى في حياتي هذا التأثير الشديد »^(٢) ، وكانت الحفلات الموسيقية والأوبرات الخفيفة تقدم في قاعة رانيلاج وفي حدائق ماريلبون . وقدمت اثنتا عشرة جمعية من هواة الموسيقيين حفلات عامة . وذاع حب الانجلايز للموسيقى ذيوماً اجتذب الكثير من العازفين

والمؤلفين إلى الجزيرة - جيمينياني ، وموتسارت ، وهایدن . ويوهان كرسطيان باخ ، ومكث فيها باخ ولم يرحل عنها .

وفتر الميل إلى الأوبرا الجادة في إنجلترا بعد أن أنجمها هندل . ثم عاد شيء من التعمس لها حين استهل جوفاني مانتزولى موسم ١٧٦٤ بأوبرا « اتسيو » ، وقد وصف بيرنى صوته بأنه « أقوى وأضخم سوبرانو سمع على مسرحنا منذ فارينيللي »^(٣) وكان هذا على ما يبدو آخر انتصار للأوبرا الإيطالية في إنجلترا في ذلك القرن . فلما احترقت دار الأوبرا الإيطالية في لندن (١٧٨٩) اغتبط هوراس ولبول وتمنى ألا يعاد بناؤها أبداً^(٤) .

وإذا كان العهد قد خلا من المؤلفين الموسيقيين الجديرين بالذكر فإنه أنجب مؤرخين موسيقيين بارزين صدرت أعمالهما في ذات السنة (١٧٧٦) « سنة العجائب » التي ظهر فيها كتاب « اضمحلال وسقوط الدولة الرومانية » و « ثروة الأمم » . فضلا عن الإعلان الأمريكي للاستقلال . فكتاب السرجون هو كنز ذو الأجزاء الخمسة « التاريخ العام لعلم الموسيقى وممارسته » عمل ينبيء عن دراسة مدققة . ومع أنه هو نفسه لم يكن موسيقياً (إذ كان محامياً عاماً ثم قاضياً) فإن معاييرهِ ثبتت وسط تقلبات الرأي الناقد . أما المؤرخ الثاني « تشارلز بيرنى » فكان عازف أرغن في كندراثة القديس بولس وأكثر معلمى الموسيقى زبائن في إنجلترا . وقد أكسبته طلعته الوسمية وشخصيته المحبوبة فضلاً عن ثقافته المتعددة صداقة جونسن وجاريك وبيرك وشريدان وجيون ورينولدز - الذى رسم له لوحة جذابة دون أن يتقاضى عنها أجراً^(٥) . وقد جاب أرجاء فرنسا وألمانيا والنمسا وإيطاليا ليجمع المواد لكتابه « التاريخ العام للموسيقى » . وتكلم كلام خبير على المؤلفين الموسيقيين الذين كانوا يومها على قيد الحياة . وسوالى ١٧٨٠ قال إن « شيوخ الموسيقيين يشكون من غلو شبابهم ، وشبابهم يشكو من جفاف الشيوخ وخشونتهم »^(٦) .

٢ ... المعماريون

اشتدك البناءون الانجليز الآن في منافسة ساخنة بين الإحياء القوطى والإحياء

الكلاسيكى . ذلك أن بهاء الكتدرائيات القديمة ، وفخامة الزجاج الملون الأثرية ، والأطلال المكسوة باللبلاب والمتخلفة من أديرة العصر الوسيط في بريطانيا ، كل أولئك حفز الخيال ليصور العصور الوسطى في صورة الكمال . وتوافق مع الانتفاض الرومانتيكى المتزايد على طراز الثنائيات الكلاسيكية ، والأعمدة الجامدة ، والقواصر الثقيلة . فاستخدم هوراس ولبول سلسلة من معمارى المرتبة الثانية ليعيدوا بناء بيته « ستروبرى هل » في توبكنام بطراز وحلية قوطيين (١٧٤٨ - ٧٣) ، وأنفق أعواماً من الاهتمام البالغ ليجعل من بيته الحفيظ على الطراز المضاد للطراز البلايدوى . وكان يضيف إليه الحجرات عاماً بعد عام حتى اكتمل له منها اثنتان وعشرون وبلغ طول إحداها - وهى « قاعة الفنون » التى ضمت مجموعات تحفه - خمساً وستين قدماً . وغلب عليه استعمال الشرائح الخشبية المكسوة بالحص بدلا من الحجر . ويتضح لنا - حتى من أول نظرة - ما هذا الطراز من هشاشة قد تغتفر فى الحاية الداخلية ولكنها لا تغتفر فى البناء الخارجى . وقد وصف سلوين قصر ستروبرى هل هذا بأنه « قوطى هش مثل كعكة الزنجبيل »^(٧) ، وقدر ظريف آخر أن ولبول عمر بعد تدهم ثلاثة مجموعات من الأسوار المفرجة التى^(٨) اقتضى الأمر ترميمها المرة بعد المرة .

على أن بلايدو وفروفيوس ظلا رغم هذه التجارب الرين الجارسين للعمارة الانجليزية فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر كما كانا فى نصفه الأول . وقد تدعت الروح الكلاسيكية بفضل الحفائر التى أجريت فى هر كولايوم وبومبي ، وذاعت بفضل الأوصاف المنشورة عن الأطلال الكلاسيكية التى عثر عليها فى أثينا وتدمر وبعليك . ودافع السر وليم تشيمبرز عن الرأى البلايدوى فى كتابه « بحث فى العمارة المدنية » (١٧٥٩) وعزز النظرية بالتطبيق حين أعاد تشييد « سومرست هاوس » (١٧٧٦ - ٨٦) بواجهة عريضة فيها النوافذ بطراز النهضة والأروقة الكورنثية المعمدة .

ثم وفدت من اسكتلنده أسرة لامعة من اخوة أربعة هم جاك وروبرت وجيمس ووليم آدم ليهيمنوا على العمارة الانجليزية فى نصف القرن الذى نحن بصددده . وقد ترك روبرت أقوى البصمات على جيله . فقد أنهى دراسته

في جامعة إدنبره ، ثم أنفق ثلاث سنين في إيطاليا حيث التقى ببيرايزي وفنكلمان . وقد لاحظ أن القصور الخاصة التي امتدحها فتروفوس قد اختفت من روما ، وانتهى إليه أن واحداً منها مازال سليماً نسبياً ، وهو قصر دقلديانوس في سبالاتو (وهي الآن سبليت في يوغوسلافيا) فاتخذ سمته إلى تلك العاصمة الدلماشية العتيقة ، وأنفق خمسة أسابيع يقيس ويرسم ، ثم ألقت السلطات القبض عليه ظناً منها أنه جاسوس ، ثم أفرج عنه ، وألف كتاباً عن أبحاثه ، وقفل إلى إنجلترا وقد عقد العزم على استعمال الطراز الرومانية في العمارة البريطانية . ففي ١٧٦٨ استأجر هو وأخوته مساحة من الأرض المنحدرة بين الستراوند والتمز لتسعة وتسعين عاماً ، وشيدوا فوقها « أدلفي تراس » الشهير - وهو حي من شوارع بديعة وبيوت جميلة فوق جسر تدعّمه البواكي والعقود الرومانية الضخمة ؛ هنا عاش بعض الدراميين الكبار ، من جارليك إلى برنارد شو . كذلك صمم روبرت بعض القصور المشهورة ، مثل قصر « بيوت » المسمى لوتن هو (أى بيت لوتن ، على ثلاثين ميلاً شمالاً لندن) . قال جونسن « هذا أحد الأماكن التي لا أندم على أنني جئت لأشدها »^(٩) ، ومعروف أنه كان رجلاً عسير الإرضاء .

وقد انتصرت الطراز الكلاسيكية بوجه عام على الأحياء القوطي . وشيد كثير من قصور هذا العهد الكبرى ، مثل كارلتن هاوس بلندن ، وهيرود هاوس بيوركشير ، بالطراز الكلاسيكي الحديث . ولم يعمر ولبول ليشتا عودة الطراز القوطي مكملاً بالنصر والبهاء في داري البرلمان (١٨٤٠ - ٦٠) .

٣ - ودجود

لم يقنع الأخوة آدم بتصميم المباني وما احتوته في داخلها ، بل صنعوا بعضاً من أجمل أثاث العصر . غير أن ألمع الأسماء في هذا المصنم هو اسم توماس تشينديل ، الذي نشر في ١٧٥٤ وهو في السادسة والثلاثين كتاب « مرشد الجنتلمان ونجار الأثاث » ، الذي كان لفن صناعة الأثاث مكانه

كتاب رينولدز «أحاديث» لفن التصوير . وكانت المنتجات التي تفرد بها هي المقاعد ذات «الظهور الشريطية» الرقيقة والقوائم الجلدية . ولكنه أجهج النبلاء والنبيلات في عهد جورج الثالث كذلك بالخزائن ، والمكاتب ، والمناضد ، وحوالب الكتب ، والمرابا ، والموائد ، والأسرة ذات الأعمدة الأربعة - وكلها أنيق ، وأكثرها مبتكر ، هس رقيق عموماً .

وظلت هذه الرقة طابع فن منافسه جورج هبلوايت ، وخلفهما توماس شيراتون . وبدأ أنهم اعتنقوا نظرية بيرك التي زعمت أن الجمال يجب أن يكون هشاً رقيقاً ، في الفن كما هو في الحياة . أما شيراتون فقد دفع الخفة والرشاقة إلى الذروة ، وتخصص في الخشب الملون وغيره من المنتجات البهيجة التجزع . وكان يصقلها في أناة ، ويلونها في رقة ، ويكفنها أحياناً بزخارف معدنية . وقد أورد في «قاموس الأثاث» (١٨٠٢) قائمة حوت ٢٥٢ من «كبار صناع الأثاث» يشتغلون في لندن وأقربها . ونافست الطبقات العليا في إنجلترا الآن نظائرها الفرنسية في صقل أثاثها وتجهيزاتها الداخلية .

وكانوا أسبق من الفرنسيين في تصميم الحدائق والبساتين . وقد لقب لانسلوت براون «Capability» (أي القدرة) لأنه كان يظن بسرعة كبيرة للقدرات التي تتيحها أرض زبونه للتصميمات الغريبة - والغالية ؛ وهذه الروح صمم الحدائق في بلنهم وكيو . واتجهت موضحة الحدائق الآن إلى الطراز الدخيل ، أو غير المتوقع ، أو البهي المنظر . واستعملت نماذج مصغرة من الهياكل القوطية والباجودات الصينية زخارف خارجية ؛ وأدخل السروليم تشيمبرز في زخرفة حدائق كيو (١٧٥٧ - ٦٢) الهياكل القوطية ، والجوامع المغربية ، والباجودات الصينية (المتعددة الأدوار) . وكانت الجرار الجنائزية حلقات محبة للحدائق ، تضم أحياناً رفات أصدقاء رحلوا عن هذه الدنيا .

أما فنون الخزف فقد تطورت تطوراً كاد يكون ثورياً . فكانت إنجلترا تنتج زجاجاً لا يقل جمالاً عن أي زجاج مصنوع في أوروبا^(١) . وكانت مصانع الخزف في تشلسي وداربي تصنع الأشكال المهجبة بالبرسلان ، بطراز سيفر عادة . ولكن أنشطة مراكز الخزف كانت «المدن الخمس»

في ستافورد شير - لاسيبا بير سليم وستوك - أن - ترنت . وقبل مجيء
جوسيا ودجود كانت هذه البضاعة فقيرة في طرائقها ومكاسبها ؛ وكان
الخزافون اجلافاً جهلة ، قذفوا وسلى بالوحل حين وعظهم أول مرة ، وكانت
بيوتهم عششاً وسوقهم تسدها طرقات لا سبيل إلى اختراقها . وفي ١٧٥٥
اكتشفت في كورنول رواسب غنية من الكاولين --- وهو طفل أبيض
قاس كالذى يستعمله الصينيون ؛ ولكن الموقع كان يبعد مائتي ميل عن
المدن الخمس .

وقد بدأ ودجود وهو في التاسعة من عمره (١٧٣٩) العمل على دولا
الخزاف . ولم يتلق من التعليم إلا القليل ، ولكنه قرأ كثيراً . وأهمته دراسته
لكتاب « كايوس » « مختارات من الآثار المصرية والآثورية واليونانية
والرومانية والغالية » (١٧٥٢ - ٦٧) الطموح إلى تقليد الأشكال الخزفية
الكلاسيكية ومنافستها . وفي ١٧٥٣ بدأ العمل بمصنعه الخاص في « أيني هاوس » ،
وبنى حوله قرب بير سليم مدينة أطلق عليها اسم إتروريا . وبهمة المحارب وبصيرة
رجل الدولة شن حرباً على الظروف التي عوقت هذه الصناعة ، ورتب وسيلة
أفضل لنقل الكاولين من كورنول إلى مصانعه ، وشن حملة لإصلاح الطرق
وشق القنوات ، وأسهم في دفع نفقاتها ، وصحت نيته على أن يفتح مسالك
من المدن الخمس إلى العالم . وكانت سوق الخزف الجميل الانجليزية حتى
ذلك العهد يسيطر عليها خزف مايسن وديلفت وسيفر ، فاستولى ودجود
على السوق المحلية ، ثم على جانب كبير من السوق الأجنبية ، وما وافى عام
١٧٦٣ حتى كانت مصانع خزفه تصدر كل عام ٥٥٠,٠٠٠ قطعة لأوروبا
 وأمريكا الشمالية . وأوصت كاترين الكبرى على طقم للمائدة من ألف قطعة .

وبحلول عام ١٧٨٥ كانت مصانع خزف ستافورد شير تشغل ١٥,٠٠٠
عامل . وأدخل ودجود تخصص العمل ، وأرسى الانضباط في المصنع ،
ودفع أجوراً حسنة ، وبنى المدارس والمكتبات . وكان يصر على جودة
الصناعة ، وقد وصفه كاتب ترجم له قديماً بأنه كان يدب في أرجاء ورشته
عه ساقه الخشبية ، ويحطم بيده كل إناء يظهر به أى عيب صغير ؛ وفي مثل
هذه الحالات كان يكتب بالطباشير عادة على مقعد الصانع المهمل هذا

التحذير « هذا لا يرضى جوسيا ودجوود »^(١١) وابتكر العدد الدقيقة ، وجلب الآلات البخارية لتحريك مكثاته . ونتيجة لإنتاجه الواسع للخزف التجارى ، بطل الاستعمال العام لمعدن البيوتر فى انجلترا . وتفاوت إنتاجه بين مواسير الفخار لمجارى لندن . وأبدع وأدق الأواني للملكة شارلوت ، وكان يقسم أوانيهِ المعروضة للبيع إلى « النافع » و « الزخرفى » ولصنع الخزف الزخرفى كان يقلد النماذج الكلاسيكية فى غير موارد ، كما يرى فى فازاته العتيقة الفاخرة ، ولكنه طور أيضاً أشكالاً من بنات أفكاره ، خصوصاً خزف الشبب الشهير ذا الأشكال الإغريقية المنقوشة نقشاً رقيقاً باللون الأبيض على أرضية زرقاء .

وقد جاوز اهتمامه وحماسته الخزف بكثير . فهدته تجاربه التى أجراها للعثور على أخلط من التراب والكيمويات أكثر إرضاء له ، وعلى طرائق أفضل للحريق ، إلى اختراع « البيرومتر » لقياس درجات الحرارة المرتفعة . وإتاح له هذا الاختراع وغيره من البحوث عضوية الجمعية الملكية (١٧٨٣) وكان عضواً سابقاً فى جمعية إلغاء الرق ، وقد صمم ختمها وصنعه . وقام بحملة لتعميم حق التصويت للذكور والإصلاح البرلماني ، وناصر المستعمرات الأمريكية من بداية ثورتها إلى نهايتها . ورحب بالثورة الفرنسية بشيراً بفرنسا أسعد حالاً وأعظم رخاء .

وقد هدته فطنته إلى تكليف جون فلاكسمان بعمل الرسوم الجديدة المهذبة لخزفه ومن هذه المهمة انتقل فلاكسمان إلى توضيح أعمال هومر وأنيبلوس ودانتى برسوم قائمة على أساس من فن رسامى الفازات اليونان . وهى رائعة فى خطوطها ، ولكنها لافتقارها إلى الجسم واللون لاتزيد فى جاذبيتها عن جاذبية المرأة مجردة من اللحم . وانتقل بعض هذا البرود إلى تماثيل فلاكسمان ، كما نرى فى تمثاله للنلسن فى كتدرائية القديس بولس ، ولكنه فى تمثال « كيوبيد وما ريبسا »^(١٢) الرخامى حقق أشكالاً فابضة بالحياة فى عمل من أفضل تقليدات التماثيل الكلاسيكية . ثم أصبحت التماثيل الجنائزية

مجال تخصصه ، فأقامها لتشارترن في برستل ، ولرينولدز في كندرانية القديس بولس ، ولباولي في كنيسة وستمنستر . وقام في إنجلترا بالدور الذى قام به كانوفا في إيطاليا — وهو المحاولة الكلاسيكية الحديثة لالتقاط رشاقة براكستيليس الناعمة الشهوانية من جديد .

وهناك جمال أقل ، وحياة أكثر ، في التماثيل النصفية التى نحتها جوزف نولكنز لأعلام الإنجليز . وقد ولد في لندن لأبوين فلمنكيين ، ودرس فيها حتى بلغ الثالثة والعشرين ، ثم قصد روما ، حيث عاش واشتغل عشر سنين يبيع العاديات الأصلية والمزيفة^(١٣) . فلما عاد إلى إنجلترا ، نحت تماثلاً نصفياً لجورج الثالث وفق فيه توفيقاً لم يلبث أن كثر الطلب عليه . فجلس إليه سترن وجاريك وفوكس وبت الثانى ، كذلك جلس إليه جونسن ، وكان فى ذلك ما أسفوا عليه أحياناً ، لأن نولكنز لم يجامل أحداً فى نحت تماثله . وقد سخط جونسن قائلاً ان المثال أظهره وكأنه تعاطى مسهلاً^(١٤) .

كان العصر عصر حفارين شعبيين ، وكان الجمهور شديد الاهتمام بالشخصيات القوية التى وطئت مسرح السياسة وغيره من المسارح ، وقد نثرت فى طول إنجلترا وعرضها نسخ مطبوعة من صور أشكالهم ووجوههم وكادت رسوم جيمس جلورى الكاريكاتورية تبلغ فى أذاها مبلغ رسائل جونيوس ؛ وقد اعترف فوكس بأن هذه الرسوم أنزلت به « أذى أكثر من المناقشات فى البرلمان »^(١٥) . وصور توماس رولاند سن الرجال وحوشاً ، ولكنه رسم أيضاً مناظر طبيعية مبهجة ، وأضحك أجيالا عديدة بكتابه « سياحات الدكتور سنتاكس » . أما بول ساند باى وإدموند داير فقد طورا الرسم بالألوان المائية حتى كاد يبلغ القمة فى الصقل .

وكان البريطانيون العائدون من سياحتهم الكبرى (فى أوروبا) يجلبون معهم نسخ الرسوم المطبوعة والحفورات والصور الزيتية وغيرها وغيرها من التحف ، وانتشر تذوق الفن ، وتكاثر الفنانون ، ورفعوا هامتهم ، وأجورهم ، ومكانتهم فى المجتمع ، وأنعم على بعضهم بلقب الفروسية . ومنحت جمعية تشجيع الفن والصناعة والتجارة (١٧٥٤) المبالغ الطيبة

جوائزة للفنانين الوطنيين ، ونظمت المعارض . وعرض المتحف البريطاني مجموعاته في ١٧٥٩ . وفي ١٧٦١ أفتتحت جمعية قائمة بذاتها للفنون معارض سنوية . وما لبثت أن انقسمت إلى محافظين ومجددين . فألف المحافظون أكاديمية لندن الملكية بمرسوم و ٥,٠٠٠ جنيه من جورج الثالث . وجعلوا جوشوا رينولدز رئيساً لها ثلاثة وعشرين عاماً . وهكذا بدأ العصر العظيم للتصوير الانجليزي .

٤ - جوشوا رينولدز

وكان قائد المسيرة هورتشر دولسن ، الذي ولد لقسيس ويازي ؛ وقدم إلى لندن في الخامسة عشرة من عمره ، وكسب قوته برسم الأشخاص . وفي ١٧٤٩ قصد إيطاليا ، وفيها وفي فرنسا استوعب تراث نيقولا بوسان وكلود لوران ، وتعلم أن يؤثر تصوير الأحداث التاريخية والمناظر الطبيعية على تصوير الأشخاص . فلما عاد إلى انجلترا رسم مناظر طبيعية مشرقة الجو ولكنها مكدسة بالأرباب والرباب وغيرها من الأطلال الكلاسيكية . وتميزت بالجمال صورة « نهر التمز في تويكنام » (١٦) التي تلتقط روح نهار صيف انجليزي - المستحمون يسترخون ، والأشجار والزوارق الشراعية لا يكاد يحركها النسيم المترقق . غير أن الانجليز لم يقبلوا على شراء صور المناظر الطبيعية ؛ فقد أرادوا لوحات تخلد وجوههم في عنفوانهم . ولكن ولسن أصر على رأيه ، وعاش فقيراً في حجرة نصف مؤثثة في توتنام كورت رود ، وخفف مرارته بالشراب . وفي ١٧٧٦ أنقذته الأكاديمية الملكية إذ عينته أميناً لمكتبتها . وخالف له موت أخ له ثروة صغيرة في وياز ، فأنفق سنيه الأخيرة هناك مغموراً حتى لقد أغفلت الصحف كلها نبأ موته (١٧٨٢).

وعلى النقيض من هذا كانت حياة رينولدز في فنه مهرجاً موصولاً من أسباب التشريف والثراء . فقد أسعده الحظ بمولده (١٧٢٣) لقسيس ديفونشيري مدير مدرسة لاتينية ويعشق الكتب التي عثر بينها على « مقال في فن فنون التصوير » (١٧١٩) من تأليف جوناثان رتشر دسن ، وقد ألهبه الكتاب رغبة في أن يكون مصوراً ووافقه أبواه العطوفان على اختياره ارضاء

له ، فأوفداه إلى لندن ليتعلم على توماس هدسن ، وهو رجل ديفونى تزوج بابنة رتشر دسن وكان يومها أروج مصور الأشخاص فى إنجلترا . وفى ١٧٤٦ مات أبوه . وأقام الفنان الشاب مع أخته فى بلدة هى اليوم بليست . فى ذلك الثغر الشهير التقى بالملاحين وضباط البحرية وصورهم وكون صداقات غالية . فلما كلف الكبتن أوجستس كيبل بحمل الهدايا إلى داي الجزائر ، عرض على جوشوا أن ينقله مجاناً إلى مينورقة . لأنه علم أن الشاب يتوق للدرس فى إيطاليا . ومن مينورقة شق رينولدز طريقه إلى روما (١٧٥٠) .

وأقام بإيطاليا ثلاث سنين يرسم وينسخ الصور . وجهد ليكتشف الطرق التى استعمالها ميكلائنجو ورفائيل فى حلقهما للخط واللون والضوء والظل والنسيج والعمق والتعبير والمزاج . وقد دفع الثمن . فبينما كان ينسخ رفائيل فى بعض حجرات الفاتيكان غير المدفأة أصيب ببرد وأنه أضر بأذنه الداخلية . ثم انتقل إلى البندقية . حيث درس تسيانو ، وتلتوريتو ، وفرونيزى ، وتعلم كيف يضمنى وقار الأزواج البنادقة على أى إنسان يصوره . وفى طريق عودته إلى وطنه توقف شهراً فى باريس . ولكنه وجد فى فن التصوير الفرنسى المعاصر من الأنوثة ما لا يسيغه ذوقه . وبعد أن قضى شهراً فى ديفون استقر به المقام مع أخته فرانسيس فى لندن (١٧٥٣) . وهناك أقام ما بقى من عمره .

وللتو تقريباً استرعى الأنظار بصورة أخرى للكبتن كيبل (١٧) --
وسيماً متحمساً . أمراً ناهياً ، هنا أعيد التقليد الفانديكى حتى تصبح اللوحات صوراً متألفة للارسقراطية . ولم يمضى عامان حتى بلغ عدد زبائنه ١٢٠ زبوناً . واعترف به القوم أبرع مصور فى إنجلترا . وكان عيبه التيسير . فقد أصبح شديد الاستغراق والخبرة بتصوير الأشخاص حتى افتقد الوقت والمهارة لرسم الصور التاريخية أو الأسطورية أو الدينية . وقد أجاد رسم بعضها . مثل « الأسرة المقدسة » و « رباب الحسن الثلاث » (١٨) ولكن الهامة لم يكن فيها . كذلك لم يكن بزبائنه حاجة إلى هذه الصور ، فقد كانوا كاهنهم تقريباً بروتستنتا يستنكرون الصور الدينية لأنها تشجع عبادة الأوثان فيما يزعمون ؛ وقد أحبوا الطبيعة . ولكنهم أحبوا ذبلاً تلمح به أشخاصهم

أو رحلات صيدهم ، وكانوا يتمنون أن يروا أنفسهم دائمى الشباب على جدرانهم ، مخلفين انطباعات قوية على ذرايعهم . ومن ثم أقبلوا على رينولدز ، ألفان منهم عدداً ، وأرسلوا إليه أزواجهم وأبناءهم ، وأحياناً كلابهم . ولم ينصرف أحد من هؤلاء حزيناً ، لأن خيال رينولدز اللطيف استطاع دائماً أن يعوضهم عما حرمتهم الطبيعة .

ولم يحدث على مدى التاريخ أن حفظ جيل أو طبقة حفظاً كاملاً كذلك الذى تراه في لوحات رينولدز الباقية وعددها ٦٣٠ « فهنا رجال الدولة الذين عاشوا في ذلك العصر المفعم حيوية : هنا بيوت في مهرجان من اللون^(١٩) ، وبرك في اكتئاب عاجله وهو بعد في الثامنة والثلاثين . وفوكس مستكشفاً ، حزيناً ، هاماً في الرابعة والأربعين . . . وهنا الكتاب : ولبول ، وستيرن ، وجولد سميث^(٢٠) وهو يبدو حقيقة مثل « بل المسكين » ، وجبون بوجنتيه الممتلئين اللتين حسبتهما المركبة دودفان - التي لم تبصر إلا بيديها - مقعدة طفل^(٢١) « وبوزويل^(٢٢) فخوراً كأنه خلق جونسن ، ثم جونسن نفسه ، مصوراً في حب خمس مرات ، وجالساً في ١٧٧٢ إلى رينولدز ليرسم له أشهر ما رسم من صور الرجال^(٢٣) . وهنا أعلام المسرح : جاريك « فيها بين ريتي التراجيديات والكوميديا المتنافستين » ، ومارى روبنسن في دور برديتا ، والسيدة آبتن في دور ربة الكوميديا ، وساره سيدونز في دور ربة التراجيديات^(٢٤) ، وقد نقد أحد المتحمسين رينولدز سبعمائة جنيه (١٨.٢٠٠ دولار ؟) ثمناً لهذه الرائعة الفاخرة .

ويغلب على هذا المتحف الذى لا ضريب له كثرة عدد النبلاء - أولئك الذين أعطوا نظاماً اجتماعياً لشعب نزاع إلى الفردية ، واستراتيجية ظافرة للسياسة الخارجية ، ودستوراً مقيداً للملك فانظر إليهم أول الأمر في صباهم الحلو . كصورة توماس لستر ذى الاثنى عشر ربيعاً - هذه الصورة التى رسمها رينولدز واسمها « الصبي الأسمر » تتحدى صورة « الصبي الأزرق » التى رسمها جينيزبرو . ثم ورمت خصوم الكثيرين منهم بعد أن ولت أيام الشباب الخطرة ، مثل أوجسطس كيبيل ذاته الذى كان رائع السميت وهو كبش في ١٧٥٣ ، ولكنه انتفخ كثيراً وهو أميرال في ١٧٨٠ . وقد وفق

رينولدز برغم هذه البدائات ، وبرغم الحرير والمحرمات التي اكتسبها ، في تحويل الشجاعة والكبرياء غير الملموسين إلى لون وخط . نحل مثل جسم اللورد هينفيلد المتين وشخصيته القوية ، يبدو جسوراً في اللون الأحمر البرياني ، ممسكاً بالفتاح إلى جبل طارق الذي دافع عنه دفاعاً مستميتاً ضد حصار الأسبان والفرنسيين الذي امتد أربعة أعوام .

وهكذا تنتهي بنا المسيرة إلى أولئك الرباب بين النساء « الدياي جيناياكون » اللاتي وجدن رينولدز في زوجات النبلاء البريطانيين وبناتهم . ولذا كان عزباً فقد كان حراً في أن يحبهن جميعاً بعينه وفرشاته ، ويقوم اعوجاج أنوفهن ، ويهذب قسماهن ، ويرتب شعورهن الهاشنة ، ويخلع عليهن بهاء وجلالاً بلباس فضفاض رقيق في خفة الزغب ، خليق بأن يجعل فينوس تواقاً إلى كساء عريها . فانظر إلى الليدى اليزابث كيبيل ، مركيزة تافستوك ، وقد ارتدت ثياب القصور التي لبستها قبل سنين يوم كانت إشبيشة للعروس الملكة شارلوت ، ترى ماذا تكون بغير تلك الطيات من الحرير الملون تطوق ساقين لا يمكن على أية حال أن تختلفا كثيراً عن ساقى زانتيب (زوجة سقراط) ؟ وكان رينولدز أحياناً يجرب ما تستطيع فرشاته أن تصنع بالمرأة وهي في ثياب بسيطة ؛ فصور مارى بروس دوقة رتشموند في عباءة عادية تخطيط رسماً في وسادة (٢٥) ؛ هذا وجه يمكن أن يلم بأحلام فيلسوف . وفي ما يقرب من هذه البساطة في الملبس والصورة الجانبية الملائكية نرى السيدة بوفرى تصغى إلى السيدة كريوى (٢٦) . وكان هناك جمال أعمق حتى من هذا في وجه إيما جلبرت ، كونتيسة مونت ادجكوم ، الهادى الرقيق (٢٧) ، وقد دمرت هذه اللوحة الجميلة بفعل غارات العدو في الحرب العالمية الثانية .

وكان لكل هؤلاء النسوة تقريباً أطفال ، لأنه كان جزءاً من التزام الأرستقراطية الاحتفاظ بالأسرة والملكية في استمرار لاتنقصم عراه . وهكذا صور رينولدز الليدى اليزابث سبنسر ، كونتيسة ممبروك ، مع ابنها دى السنين الست ، وهو الذى سيصبح فيما بعد الأورد هربرت (٢٨) ؛ وصور السيدة إدورد بوفرى مع ابنها جورجيانا ذات السنين الثلاث (٢٩) ؛ وصور هذه الأربعة ، بعد أن أصبحت دوقة ديفونشير (الحسناء المرحطة التي اشترت

بالقبيلات أصوات الناخبين لفوكس في حملته لانتخابات البرلمان) مع ابنتها ذات السنين الثلاث ، وهى جورجيانا أخرى أصبحت فيما بعد كونتيسة كارليل (٣٠) .

وأخيراً ، وربما أكثر من جميعاً جاذبية ، الأطفال أنفسهم ، متحف كامل منهم ، وكلهم تقريباً رسمه متفرداً كروح لا تكرر لها ، وفهمه بتعاطف في تساؤل الصبي وعدم اطمئنانه . ويعرف العالم رائعة رينولدز في هذا القطاع ، وهى « عصر البراءة » (٣١) ، التى رسمها فى ١٧٨٨ ، فى آخر سننى إبصاره ؛ بيد أن السرعة التى بلغ بها تفهمه للطفولة حدساً يكاد يكون صوفياً يمكن رؤيتها فى لوحه بجل جمالها عن الوصف رسمها فى ١٧٥٨ للورد روبرت سبنسر وهو فى الحادية عشرة (٣٢) . وبعدها راح يرسم الأطفال فى كل عمر : فى سننها الأولى الأميرة صوفيا ما تيلده ؛ وفى سنته الثانية الغلام وين مع حملة ؛ وفى الثالثة الأنسة باولز مع كلبها ؛ وفى الرابعة الغلام كريوى فى تقليد كامل لهنرى الثامن ؛ وفى نحو هذه السن « الفتاة بائعة الفراولة » (٣٣) ؛ وفى الخامسة ولدا بروميل ، ولیم وجورج (الذى أصبح فيما بعد يلقب « بو بروميل ») ؛ وفى السادسة الأمير ولیم فردريك ؛ وفى السابعة اللورد جورج كونيواى ؛ وفى الثامنة اللیدی كارولين هوارد ؛ وفى التاسعة فردريك ، إيرل كارليل ؛ وهكذا قدما إلى الشباب والزواج والإنجاب .

وقد اعترف رينولدز بإيثاره زبائنه من ذوى الألقاب ، « ان التدرج البطيء للأشياء بالطبع يجعل الأناقة والتهذيب آخر آثار الغنى والساطة » (٣٤) ولا قبل إلا للأغنياء بدفع الجنيئات الثلاثمائة التى يطلبها أجراً عن « لوحة كاملة الطول مع طفلين » (٣٥) . أيا كان الأمر ، فإنه كان قد وقع على منجم ذهب ، وما لبث دخله أن ارتفع إلى ١٦,٠٠٠ جنيه فى العام . وفى ١٧٦٠ اشترى بيتاً فى رقم ١٧ بميدان لستر ، وكان يومها أرقى أحياء لندن ، فأثنته تأثيثاً فاخراً ، وجمع له الصور من صنع قدامى الفنانين ، واتخذ مرسماً له قاعة فى سعة صالة الرقص . وكان للى مركبته الخاصة ، تجملها اللوحات المرسومة والعجلات المذهبة ، وطلب إلى أخته أن تركبها طائفة بالمدينة ، لأنه كان يعتقد أن مثل هذا الإعلان عن الثراء كفيل بأن يأتى بالمزيد (٣٦) .

وفي ١٧٦١ منح لقب الفروسية . وكان يلتقى الترحيب في كل مكان يحل به ضيفاً ، واستضاف هو نفسه أصحاب العبقريّة والجمال والنبيل ؛ وكان يلتقى على مائدته من رجال الأدب عدد يفوق ضيوف أى رجل آخر في إنجلترا^(٣٧) . وقد أهده جولد سمث قصيدته « القرية المهجرة » وأهداه بوزويل « حياة صموئيل جونسن » . ورينولدز هو الذى أسس في ١٧٦٤ « النادى » ليتيح لجونسن منبراً من نظرائه .

ولا بد أنه أحب جونسن ، فقد رسم له صوراً كثيرة جداً . ورسم لنفسه أكثر . غير أنه لم يوهب وسامة الطلعة ، فقد كان وجهه شديد الحمرة به ندوب من جدري أصابه في طفولته ؛ وكانت ملامحه جافية ، وشفته العليا شوهتها كبوة في مينورقة . وفي الثلاثين رسم نفسه وهو يظلل عينية ويحاول اختراق تيه من الضوء والظل ليلتقط الروح الكامنة وراء وجهه^(٣٨) . ثم صور نفسه في الخمسين وهو في رداء الدكتوراه ، لأن جامعة أكسفورد كانت قد منحته لتوها الدكتوراه في القانون المدني . وأبدع هذه السلسلة صورته المحفوظة في قاعة الصور القومية ، والتي رسمها حوالى ١٧٧٥ ، وفيها يبدو وقد غدا وجهه أكثر تهديباً ، ولكن شعره خطه الشيب ، ويده مضمومة إلى أذنه ، لأنه كان في طريقه إلى الصمم .

وحين أسست أكاديمية الفنون الملكية في ١٧٦٨ أُنْتُخِبَ رينولدز رئيساً لها بالإجماع ، وظل خمسة عشر عاماً يفتتح موسمها بحديث إلى الطلاب . وكان بوزويل من الأصدقاء الذين جلسوا في الصف الأمامى في حديثه الأول (٢ يناير ١٧٦٩) . وقد أدهشت الكثيرين ممن استمعوا إلى هذه الأحاديث بلاغتها الأدبية ، وظن بعضهم أن بيرك أو جونسن كتبها له ، ولكن السر جوشوا كان قد تعلم الكثير من اتصالاته ، وأنشأ له أسلوباً وتفكيراً خاصين . وبالطبع شدد على أهمية الدرس بوصفه أكاديمياً ، واستنكر الفكرة التي تزعم أن العبقريّة قد تغنى صاحبها عن التعلم وبذل الجهد الشاق ، وازدرى « شبح الإلهام هذا » ، وأصر على أن « الجهد هو الثمن الوحيد للشهرة الرائجة »^(٤٠) . ثم انه « ينبغي اغتنام كل فرصة لاستنكار ذلك الرأى السوقي الباطل — وهو

أن القواعد اغلال تقيد العبقرية»^(٤١) ويجب أن يمر التطور الطبيعي للفنان بمراحل ثلاث :

أولاً : مرحلة الوصاية — تعلم القواعد ، والرسم ، والتلوين ، والتشكيل ،
ثانياً : دراسة كبار الفنانين الذين نالوا الاستحسان على طول الزمن ،
وبطريق هذه الدراسات « تلثم الآن أسباب الكمال المتناثرة بين مختلف
الفنانين في فكرة عامة واحدة تقضى إلى تعديل ذوق الطالب وتوسيع خياله ،
والمرحلة الثالثة والأخيرة تحرر الطالب من الخضوع لأي سلطان إلا ما يرى
بنفسه أن العقل يؤيده»^(٤٢) . وعندها فقط ينبغي له أن يحدد ويبدع ،
« فإذا أحسن إرساء حكمه وإثراء ذاكرته ، استطاع أن يجرب قوة خياله
دون أن يعروه خوف . والعقل الذى درب على هذا النحو يمكنه أن يشبع
رغبته في الحماسة المفرطة ويغامر باللعب على حدود الإغراب الشديد»^(٤٣) .

وكان هوجارث قد رفض « قدامى الأساتذة » ولقبهم « الأساتذة السود » ،
وأشار بتصوير الطبيعة تصويراً واقعياً . أما رينولدز فذهب إلى أن هذه
الخطوة ينبغي أن تكون مجود إعداد لفن أكثر مثالية . « ان الطبيعة نفسها
يجب عدم الغلو في نقلها . . ومطمح المصور الأصيل لابد أن يكون أوسع
من هذا . فبدلاً من محاولته الترويح عن البشر بالأحكام الدقيق لتقليداته ،
عليه أن يحاول تحسينها بسمو أفكاره . . . وعليه أن يكافح لبلوغ الشهرة
بأسره للخيال »^(٤٤) . ان كل شيء في الطبيعة ناقص قاصر عن ادراك
الجمال ، وفي صميمه عيب أو نقص ما ، والفنان يتعلم أن يحذف هذه العيوب
من ابداعاته ، وهو يجمع في مثل أعلى واحد مزاياء الكثير من الأشكال
الناقصة ؛ « انه يصحح الطبيعة بذاتها ، وحالتها الناقصة بحالتها الأكثر كمالاً . .
وهذه الفكرة ، فكرة الحالة الكاملة للطبيعة ، التي يسميها الفنان « الجمال
المثالى » هي المبدأ الرئيسى العظيم الذى تؤدى الأعمال العبقرية طبقاً له . ولكي
يميز الفنان الناقص من الكامل : والرفيع من الخسيس ، ولكي يدرب الخيال
ويهبه ويرفعه . يجب أن يثرى نفسه بالأدب والفلسفة . وبـ « حديث
الرجال المثقفين والمبدعين»^(٤٥) . وكذلك فعل رينولدز .

وفي ١٧٨٢ أصيب بالنةطة ، ثم شفى شفاء جزئياً من إصابته . وواصل التصوير سبع سنين أخرى . ثم غامت عينه اليسرى ، وسرعان ما فقدت البصر . وفي ١٧٨٩ بدأت البنى فى الضعف ، فوضع فرشاته ، وقد ملأه جزعاً وقنوطاً أن يضاف العمى الكامل تقريباً إلى نصف الصمم الذى ألحاه منذ سنه السابعة والعشرين إلى استعمال بوق للأذن . وفي ١٠ ديسمبر ١٧٩٠ ألقى آخر أحاديثه . وقد أعاد تأكيد إيمانه بالمبادئ الأكاديمية والحفاظة التى نادى بها فى أحاديثه الأقدم عهداً ، وجدد نصيحته بدرس الخط قبل اللون ، والمصورين القدامى قبل محاولة التجديد . ثم اختتم بالشئاء الحار على ميكلائنجلو :

« لو أتيح لى الآن أن أبدأ الحياة من جديد ، لاقتفيت خطى ذلك الفنان العظيم ، فلم هذب ثوبه ، والتقاط الطفيف من مواطن كماله ، فيه فخر وامتنياز كافيان لرجل طموح ويخيل لى ، فى شعور لا يخلو من الغرور ، أن هذه الأحاديث تشهد بإعجابى بهذا الرجل الملهم حقاً ، وأود أن تكون آخر كلمة أفوه بها فى هذه الأكاديمية ومن هذا المكان ، هى اسم ميكلائنجلو » (٤٦) .

وتوفى المصور الآسف فى ٢٣ فبراير ١٧٩٢ ، وشرف تسعة نبلاء بحمل رفاته إلى كاتدرائية القديس بولس .

٥ — توماس جينزبرو

كان رينولدز رجل دنيا ، لا يتردد فى تقديم فروض الاحترام التى يقتضيها قبوله فى المجتمع ، أما جينزبرو فكان ذا نزعة فردية حارة ، تسخطه التضحيات التى تطالب بها شخصيته وفنه ثمناً للنجاح . وكان أبواه من المنشقين على الكنيسة الرسمية ، وورث توماس عنهما استقلال الروح دون أن يرث التقوى . وتروى القصص عن هروبه من المدرسة فى مسقط رأسه صدى لى ليحجوب أرجاء الريف راسماً رسوماً تخطيطية للشجر والسماء ، وللماشية ترعى فى الحقول أو تشرب عند بركة . فلما فرغ من رسم جميع الأشجار فى منطقته وهو بعد فى الرابعة عشرة ، حصل على إذن من أبيه

ليذهب إلى لندن ويدرس الفن . وهناك درس نساء المدينة ، كما نستنتج من نصيحته التي بذلها في تاريخ لاحق لمثل شباب : « لا تسرح في شوارع لندن ، متوهماً أنك تلتقط لمحات من « الطبيعة » على حساب بدئك . تلك كانت أول مدرسة لي . وأنا عميق الخبرة بالنساء ، فاسمح لي إذن أن أحذرك » (٤٧) .

وفجأة ، وهو ما يزال في التاسعة عشرة ، ألقى نفسه زوجاً لفتاة اسكتلندية في السادسة عشرة تدعى مارجريت بور . وتجمع أكثر الروايات على أنها كانت ابنة غير شرعية لأحد الأدواق ، ولكنها كانت تملك دخلاً قدره مائتا جنيه في السنة (٤٨) . وفي ١٧٤٨ استقر بهما المقام في ابسوتش . وهناك التحق بناد موسيقى لأنه كان مولعاً بالموسيقى ، وكان يعزف على عدة آلات ... « انني أرسم لوحات الأشخاص لأكسب قوتي ، ولمشاهد الطبيعة لأنني أحبها . وأعزف الموسيقى لأنني لا أملك منع نفسي من العزف » (٤٩) . وقد وجد في مصوري « اللاند سكيب » (المناظر الطبيعية) الهولنديين دعماً لولعه بالطبيعة . وكافه فليب تكنيس ، حاكم قاعة لاند جارد القريبة منه ، بأن يصور القلعة ، والتلال المجاورة لها : وهاروتش ، ثم نصحه بأن يلتمس عملاء أغنى وأكثر في مدينة بات .

فلما أن باغها جينزبرو (١٧٥٩) بحث عن الموسيقيين لا المصورين ، وسرعان ما أدخل يوهان سبستيان باخ في عداد أصدقائه . ذلك أنه كان يملك روح الموسيقى وحساسيته ، وتراه في لوحاته يحول الموسيقى إلى دفء للون ورشاقة الخط . وكان في بات بعض مجموعات الصور جيدة ، فاستطاع الآن أن يدرس لوحات الطبيعة التي رسمها كلود لوران وجسبار بوسان ، ولوحات الأشخاص التي رسمها فاندريك ، وأصبح الوريث وأسلوب فاندريك الانجليزي — لوحات أشخاص تضيف رهافة بالغة في الفن إلى تفرد الشخصية وأناقة الملابس .

وفي بات أنتج بعضاً من أفضل فنه . وكان آل شريدان يسكنونها ، فرسم جينزبرو زوجة رتشرد الشابة الفاتنة (٥٠) ثم أفاض كل صنعة الآخدة في النصيح على لوحه « النبيلة مسز جراهام » (٥١) التي أتاح له رداؤها الأحر

بثناياه وطيانه أن يبرز أرق تدريجات اللون والظل . وحين عرضت هذه اللوحة في الأكاديمية الملكية بلندن (١٧٧٧) خيل لكثير من المشاهدين أنها تبز أى لوحة رسمها رينولدز . وحوالى عام ١٧٧٠ أضفى جينزبرو البهاء على صورة غلام يدعى جوناثان بتال . وهو ابن تاجر حديد ، فغيره إلى « الصبي الأزرق » - وهى لوجه دفع فيها متحف صور هنتنجتن ٥٠٠,٠٠٠ دولار . وكان رينولدز قد أعرب عن اقتناعه بأنه لا يمكن رسم لوحة شخصية مقبولة باللون الأزرق ، وقبل غريمه الصاعد التحدى وانتصر ! وأصبح اللون الأزرق بعدها لوناً مفضلاً فى التصوير الانجليزى .

ورغب كل وجوه باث الآن فى أن يصورهم جينزبرو . ولكنه . كما قال لصديق . « لقد مللت تصوير الأشخاص . وبى رغبة شديدة فى أن أدخل كمانى وأنطلق إلى قرية جميلة . حيث أستطيع رسم مشاهد الطبيعة وأستمتع بالبقية الباقية من عمرى فى هدوء ودعة » (٥٢) . ولكنه عوضاً عن هذا نرح إلى لندن (١٧٧٤) واستأجر مسكناً فاخراً فى شومبيرج هاوس . بشارع بل مل . ودفع فيه ٣٠٠ جنيه فى السنة . فهو لا يرضى بأن يتفوق عليه رينولدز فى مظهره . وتشاجر مع الأكاديمية على عرض صوره . وظل أربع سنين (١٧٧٣ - ٧٧) رافضاً عرض لوحاته فيها . وبعد عام ١٧٨٣ لم يتيسر مشاهدة لوحاته الجديدة إلا فى الافتتاح السنوى لم رسمه . وبدأ نقاد الفن حرباً غير كريمة من المقارنات بين رينولدز وجينزبرو . وكان رينولدز عموماً يفضل عليه . ولكن الأسرة المالكة أثرت جينزبرو ، فصور أفرادها جميعاً . ولم يلبث نصف الانجليز الذين يجرى فى عروقهم الدم الأزرق أن تقاطروا على شومنرج هاوس طلباً للخلود القلق فى الصور . ورسم جينزبرو الآن شريدان . وبيرك . وجونسن . وفرانكلن ، وبلاكستون ، وبث الثانى ، وكلايف . . . ولكى يوطد مكانته . ويدفع إيجاره . راض نفسه على الانقطاع لرسم الأشخاص .

وقد وجده زبائنه رجلاً صعب الإرضاء . من ذلك أن أحد اللوردات غالى فى خيالاته بينما كان جالساً إلى جينزبرو ، فصرفه دون أن يرسمه ، وكانت ملامح جاريلك كثيرة الحركة والتغير (فهذا كان نصف سر تفوقه ممثلاً)

بحيث لم يستطع المصور أن يجد تعبيراً بطول فترة تكفى للكشف عن الرجل ، ولقى هذا العنت في تصوير صموئيل فوت ، منافس جاريك . وصاح جينزبرو تباً لهما من وغدين ! إن لهما وجه كل إنسان إلا وجههما »^(٥٣) ثم وجد صعوبة مختلفة في تصوير السيدة سيدونز « لعن أنفك ياسيدتى ! أنه بلا نهاية »^(٥٤) وكان يصفو مزاجه مع النساء ، فهو شديد الإحساس بجاذبيتين الجنسية ، ولكنه تسامى بها إلى شعر من الألوان الناعمة والعيون الحاملة .

فلما أن فاض لديه المال بعد نفقات مسكنه الغالية رسم المناظر الطبيعية التي كان الطلب على لوحاتها قليلا . وكثيراً ما كان يضع زبائنه الجلوس . — أو الوقوف — ومن خلفهم منظر ريفي ، كما نرى في لوحته « روبرت أندروز وزوجته » (التي بيعت بمبلغ ٣٦٤,٠٠٠ دولار في مزاد عام ١٩٦٠) . وإذ منعت زحمة العمل من الذهاب إلى الريف والرسم في مواجهة الطبيعة الحية . فقد جلب إلى مرسمه أصول الشجرة والحشائش البرية والأغصان والأزهار والحيوانات : ثم نظمها في لوحه^(٥٥) — مع دمي ألبسها ثياباً لتبدو كأنها ناس ، ومن هذه الأشياء ؛ ومن ذكرياته ، ومن خياله ، رسم المناظر الطبيعية . وكان فيها نوع من الافتعال ، وشكلية وانتظام ندر أن يوجد في الطبيعة ، ومع ذلك فالنتيجة أوحى بجو من شذى الريف وسكينته ، وفي أخريات عمره رسم بعض « الصبور الغريبة » التي لم يدع أنه توخى فيها الواقعية ، ولكنه أطلق العنان لمزاجه الرومانتيكي ؛ وفي إحداها ، وهي « فتاة الكوخ ومعها كلب وابريق » كل العاطفة التي تجيش بها لوحة جرور « الإبريق المكسور » وكلتا الصورتين رسمت في ١٧٨٥^(٥٦) .

ولا يستطيع أن يقدر جينزبرو حق قدره غير فنان . كان في أيامه يعد أقل قدراً من رينولدز ، ويعاب على رسمه أنه مهمل ، وعلى تكويناته أنها تفتقد الوحدة ، وعلى أشكاله أنها غير صحيحة الأوضاع ؛ ولكن رينولدز نفسه أثنى على التآلق الخفيف الذي اتسم به تلوين مزاجه . وكان يصاحب فن جينزبرو شعر وموسيقى لم يستطع مصور الأشخاص العظيم فهمه في حرارة ، لقد كان لرينولدز عقل أكثر ذكورة ، وتفوق على منافسه في رسم الرجال ؛ أما جينزبرو فكان روحاً أكثر رومانسية ، أثر تصوير النساء

والصبيان . لقد فاته التدريب الكلاسيكى الذى تلقاه رينولدز فى إيطاليا ، وافتقد الاتصالات المنبهة التى أثرت عقل رينولدز وفنه . وكان جينزبرو مقلاً فى قراءته ، قليل الاهتمامات الفكرية ، يتجنب جماعة الأدباء والمطرفاء الذين التفوا حول جونسن . وكان سمح النفس ولكنه مهوور نزاع إلى الانتقاد ، وما كان يمكن قط أن يستمع فى صبر لمحاضرات رينولدز أو أحكام جونسن . ومع ذلك احتفظ بصداقة شريدان إلى النهاية .

فلما تقدم به العمر ران عليه الغم والاكتئاب ، فالنفس الرومانسية تتف عاجزة أمام الموت ما لم تكن متدبنة . وفى كثير من لوحات الطبيعة التى رسمها جينزبرو تقحم شجرة ميتة نفسها « تذكرة موت » وسط الورق الغض والعشب الوافر . ولعله ظن أن السرطان يخترمه ، وأحسن بمرارة متزايدة لفكرة عذاب يستطيل إلى هذا الحد . وقبل أن يموت بأيام كتب رسالة مصالحة إلى رينولدز وطلب إلى أكبر الرجلين أن يزوره . وجاء رينولدز ، وتبادل الرجلان الحديث الودى وهما اللذان لم يتشاجرا بشخصيهما بقدر ما كانا موضوع نزاعات بين رجال أقل منهم شأنًا . وحين افترقا قال جينزبرو « وداعاً حتى نلتقى فى الآخرة » ، وفى صحيفتنا فاندليك « (٥٧) » ومات فى ٢ أغسطس ١٧٨٨ بالغا الحادية والستين .

وشارك رينولدز شريدان فى حمل جثمانه إلى فناء كنيسة كيو . وبعد أربعة أشهر أنشئ عليه رينولدز فى حديثه الرابع عشر ثناء منصفاً . وقد ذكر بصراحة العيوب كما ذكر الحسنات فى فن جينزبرو ، ولكنه أضاف « لو أتيج لهذه الأمة أن تمنجب من العباقرة عدداً يكفى لإكسابنا الامتياز الرفيع ، امتياز « مدرسة انجليزية » ، فإن اسم جينزبرو سينحدر إلى الأجيال القادمة ، فى تاريخ الفن ، فناناً من الرعيل الأول فى تلك المدرسة الصاعدة » (٥٨)

أما جورج رومنى فقد كافح ليبلغ شعبية رينولدز وجينزبرو ، ولكن عيوب تعليمه وصحته وخلقه ألزمتة مكاناً أكثر تواضعاً . وقد افتقد التعليم المدرسى بعد الثانية عشرة ، فاشتغل فى ورشة نجارة أبيه بلانكاشر حتى بلغ التاسعة عشرة . وقد أكسبته رسمه المال الذى تلقى به دروساً فى التصوير

من فنان متبطل في بلدته . فلما بلغ الثانية والعشرين مرض مرضاً خطيراً ، فلما شفى تزوج ممرضته ، ولكنه لم يلبث أن ضاق بها ، فهجوها بحثاً عن رزقه ، ولم يرها سوى مرتين في الأعوام السبعة واللاثين التالية ، ولكنه كان يرسل إليها بعض مكاسبه . وقد كسب ما يكفي لزبارة باريس وروما ، حيث تأثر بالزعة الكلاسيكية الحديثة . فلما عاد إلى لندن اجتذب رعاية وعاء الفن بقدرته على الباس زبائنه في رشاقة أو وقار . وكان منهم إيمانليون ، التي أصبحت فيما بعد الليدى هاميلتن ، وقد بلغ من افتتان رومنى بجمالها انه صورها في صورة إلهة ، وكاساندر ، وسورسى ، والمجدلية ، وجان دارك ، والقديسة . وفي ١٧٨٢ رسم صورة لليدى سذرلاند ، نقد عنها ١٨ جنيهاً ، وقد بيعت مؤخراً بمبلغ ٢٥٠,٠٠٠ دولار . وفي ١٧٩٩ عاد إلى زوجته مخطم الجسد والعقل ، فعادت تمرضه كما فعلت قبل أربع وأربعين سنة . وطال به الأجل ثلاثة أعوام من الشال ، ثم مات في ١٨٠٢ . وبفضله وبفضل رينولدز وجينزبرو انطلقت إنجلترا الآن ، في نصف القرن الذى نحن بصددده ، في التصوير كما انطلقت في السياسة والأدب ، في تيار الحضارة الأوروبية المتدفق .



الفصل الحادى الثلاثون

جيران إنجلترا

١٧٥٦ — ٨٩

١ — لارلندة جراتان

شرح وحالة انجليزى زار لارلندة فى ١٧٦٤ أسباب جنوح الفقراء إلى الإجرام فقال : « أى خوف من العدالة أو العقاب يمكن توقعه من فلاح لارلندى يتردى فى حال من التعماسة والفقر المدقع ، حال لو أن أول رجل صادفه ضربه على أم رأسه وأراحه إلى الأبد من حياته البائسة الضنكة لحق له أن يحسبه عملاً ودياً جديراً بالثناء ؛ ... واحتمال الكثيرين منهم ... لحالتهم المزرية بصبر دليل كاف لندى على ما فى طبعهم من لطف فطرى »^(١).

ولم يكن ملاك الأرض — ومعظمهم من البروتستنت — هم الظلمة المباشرين للفلاحين — ومعظمهم كاثوليك — ولا أشدهم ضراوة ، فالملاك كانوا يعيشون عادة فى إنجلترا لا يرون الدم الذى لطخ الإيجارات التى يبتزها الوسطاء الذين يؤجرون لهم أرضهم ؛ والوسطاء هم الذين استنزفوا كل دبرهم استطاعوا ابتزازه من الفلاحين ، حتى اضطروا هؤلاء إلى أن يكتفوا فى غذائهم بالبطاطس وفى لباسهم بالأسمال .

وفى ١٧٥٨ ، سمح لإرلندة خمس سنين بتصدير الماشية إلى بريطانيا لأن المرض كان يفتك بالماشية فى إنجلترا . فتحوّلت أفدنة كثيرة فى ارلندة — بما فيها الأرض المشاع التى كان المزارعون المقيمون يستعملونها من قبل — من الزراعة إلى رعى الأغنام أو الماشية ، فازداد الأغنياء غنى والفقراء فقراً . ثم أضافوا إلى مشكلاتهم بالزواج المبكر — « عند أول ميسرة » كما (م ١١ — قصة الحضارة ، ح ٤١)

قال السير وليم بتي^(٢) ، ولعل الأمل راودهم في أن أطفالهم لن يلبثوا أن يغطوا نفقاتهم ثم يعينوهم على دفع الإيجار . وهكذا ، ورغم ارتفاع نسبة الوفيات ، زاد سكان أيرلنده من ٣,١٩١,٠٠٠ عام ١٧٥٤ إلى ٤,٧٥٣,٠٠٠ عام ١٧٩١^(٣) .

أما صورة الصناعة فأخذت في الإشراق . ذلك أن الكثير من البروتستانت وبعض الكاثوليك قد أخذوا يحترفون إنتاج الأتيل أو الأصواف أو البضائع القطنية أو الحرير أو الزجاج . وفي الربع الأخير من القرن ، بعد أن حصل جراتان على تخفيف للقيود البريطانية المفروضة على رجال الصناعة الأيرلنديين وعلى التجارة الأيرلندية ، نشأت طبقة وسطى وفرت الركيزة الاقتصادية للسياسة التحريرية والنمو الثقافي . وغدت دبلن من أمهات المراكز في التعليم والموسيقى والدراما والعمارة في الجزر البريطانية . وكانت كلية ترنتي بسبيلها إلى أن تصبح جامعة ، تملك فعلاً قائمة طويلة من الخريجين الممتهزين . ولو أن أيرلنده احتفظت بنجومها الساطعة في أرض الوطن — بيرك ، وجولدسمث ، وشريدان ، وسويفت ، وباركلي — لسطعت جنباً إلى جنب مع ألمع الأمم في ذلك العهد . وبعد عام ١٧٦١ جعل نائب الملك دبلن مقره الدائم بدلاً من الاكتفاء بزيارات قصيرة مرة كل عام . وقامت الآن الصروح العامة الشائخة والقصور الأنيقة ، ونافست مسارح دبلن مسارح لندن في تفوق إخراجها ، وهنا رتل « مسيا » هندل أول مرة ولقيت أول ترحيب (١٧٤٢) ، وأخرج شريدان التمثيلات الناجحة الكثيرة التي ألقت زوجته بعضها .

وكان الدين بالطبع هو القضية الطاغية في أيرلنده ، وقد حرم المنشقون -- أعني المشيخيين ، والمستقلين (البيورتان) ، والمعمدانين -- من تقلد الوظائف الحكومية ومن عضوية البرلمان بمقتضى قانون الاختبار ، الذي اشترط في الموظف أو عضو البرلمان قبول سر التناول طبقاً للطقس الانجليكاني . أما قانون التسامح الصادر في ١٦٨٩ فلم يطبق على أيرلنده . وعبثاً احتج مشيخيو ألتر على هذه القيود ، وهاجر الألوف منهم إلى أمريكا ، حيث قاتل كثيرون منهم بإخلاص في صفوف جيوش الثوار .

وكان ثمانون في المائة من سكان أيرلندة كاثوليكاً ، ولكن لم يكن جائزاً انتخاب أى كاثوليكي لعضوية البرلمان . ولم يملك أرضاً من الكاثوليك إلا قلة . وكان المستأجرون البروتستنت يعطون لإيجارات مبدى الحياه ، أما إيجارات الكاثوليك فلا تمتد أكثر من إحدى وثلاثين سنة ؛ وكان عليهم أن يدفعوا ثلثي أرباحهم لإيجار^(٤) . ولم يسمح بالمدارس الكاثوليكية ، ولكن المسؤولين لم يطبقوا القانون الذي حرم على الإيرلنديين التماس التعليم خارج وطنهم . وقبل بعض الطلاب الكاثوليك في كلية ترنتي ، ولكنهم لم يستطيعوا نيل درجة علمية . وسمح بالعبادة الكاثوليكية ، ولكن لم يكن هناك وسائل شرعية لإعداد القساوسة الكاثوليك ؛ على أنه جاز للطلاب أن يلتحقوا بالكلديات اللاهوتية في القارة . وقد اكتسب بعض هؤلاء الطلاب ما تحلى به الكهنوت في فرنسا وإيطاليا من دماء طبع وتحرر آراء ، فلما عادوا إلى أيرلندة قسموا لقوا الترحيب على موائد البروتستنت المتعلمين ، وأعانوا على التخفيف من حدة التعصب على الجانبين . فلما أن دخل هنري جراثان البرلمان الإيرلندي (١٧٧٥) كانت حركة التحرير الكاثوليكي قد اكتسبت تأييد الألوف من البروتستنت سواء في إنجلترا أو في أيرلندة .

وفي ١٧٦٠ كان يحكم أيرلندة نائب عن الملك يعينه ملك إنجلترا وهو مسئول أمامه . وبرلمان يسوده الأساقفة الانجليكان في مجلس اللوردات ويسوده في مجلس العموم ملاك الأرض وأرباب الرواتب الحكومية من الانجليكان . وكانت الانتخابات البرلمانية خاضعة لنظام الدوائر « العفنة » أو دوائر « الجيب » ذاته المتبع في إنجلترا . وكانت قلة من كبار الأسر تعرف باسم « المتعهدين » تملك أصوات دوائرها كما تملك بيوتها^(٥) .

وكانت المقاومة الكاثوليكية للحكم الانجليزي متفرقة عديمة الفاعلية . ففي ١٧٦٣ راحت عصابات من الكاثوليك سموا « الصبيان البيض » - نسبة للقمصان البيضاء التي كانوا يرتدونها فوق ملابسهم - تجوب أنحاء الريف وتهدم سياجات الأراضي المسورة ، وتعجز الماشية ، وتهاجم جباة الضرائب أو العشور ؛ ولكن قبض على زعمائهم وشنقوا ، وفشل التمرد . وكانت حركة التحرير « القوي » أحسن حظاً . ففي ١٧٧٦ أخذ أكثر الجنود

البريطانيين من ارلنده ليحاربوا في أمريكا ، وفي الوقت ذاته اعترى الاقتصاد الإيرلندي الكساد لانقطاع التجارة مع أمريكا . واتقاء للثورة من الداخل أو الغزو من الخارج جند بروتستنت ارلنده جيشاً سموه « المتطوعين » . وازداد هؤلاء عدداً وسطوة حتى باتوا في ١٧١٠ قوة رسمية . ويفضل تأييد هؤلاء المسلمين الذين بلغ عددهم أربعين ألفاً ظفر هنري فلود وهنري جراتان بانهما رأتها التشريعية .

وكان كلاهما ضابطاً في جيش المتطوعين ، وخطيباً مفوهاً من أعظم الخطباء في بلد استعاع أن يبعث ببيرك ورتشرد شريدان إلى إنجلترا ويبقى فيه رغم ذلك معين لاينضب من البلاغة ، ودخل فلود البرلمان الإيرلندي في ١٧٥٩ . وقد تزعم حملة للتخفيف عن الفساد في مجلس كان نصف أعضائه مدنيين بالفضل للحكومة . ولكن الرشوة الشاملة هزمته ، فاستسلم (١٧٧٥) بقبول وظيفة نائب الخازن نظير راتب قدره ٣,٥٠٠ جنيه .

في ذلك العام أنتخبت دائرة في دبلن هنري جراتان لعضوية البرلمان . وسرعان ما تبوأ مكان فلود زعيماً للمعارضة . وقد أذاع برنامجاً طموحاً ، قوامه التخفيف عن الكاثوليك الإيرلنديين وتحرير « المنشقين » من ربة قانون الاختيار ، وإنهاء القيود الانجليزية على التجارة الإيرلندية ، وتوطيد استقلال البرلمان الإيرلندي . وقد سعى إلى هذه الأهداف بهمة وإخلاص ونجاح . مما جعله معبود الأمة سواء الكاثوليك والبروتستنت . وفي ١٧٧٨ حصل على الموافقة على قانون يمكن الكاثوليك من الحصول على إيجارات مدتها تسع وتسعون سنة ، ومن وراثة الأرض بالشروط التي يرثها البروتستنت . وبعد عام ، وبناء على إلحاحه ، ألغى قانون الاختيار ، وأمن للمنشقين كامل الحقوق المدنية . وقد أقنع هو وفلود البرلمان الإيرلندي ونائب الملك بأن استدراج المعوقات البريطانية للتجارة الإيرلندية من شأنه أن يؤدي إلى العنف الثوري . وكان اللورد نورث ، رئيس الحكومة البريطانية آنذ ، يحمي إلغاء هذه القيود ، ولكن رجال الصناعة الانجليز انهاروا عليه بوابل من الالتماسات ضد الإلغاء ، فأذعن لهم . وبدأ الإيرلنديون يقاطعون البضائع البريطانية ، وتجمع « المتطوعون » أمام مبنى البرلمان الإيرلندي وفي أيديهم

السلاح ، وعلى مدافعهم عبارة تقول « حرية التجارة أو هذا » . وسحب رجال الصناعة الانجليز معارضتهم بعد أن أضرت بهم المقاطعة ، وأصدر قانون حرية التجارة (١٧٧٩) .

ثم ألح جراتان بعد هذا في طلب الاستقلال للبرلمان الإيرلندى . ففي مطلع عام ١٧٨٠ اقترح أن يكون الملك انجلترا وحده ، بموافقة برلمان ارلنده ، الحق في التشريع لإرلنده ، وأن بريطانيا العظمى وإرلنده لا يوجد بينهما سوى رباط ملكهما المشترك ، ولكن اقتراحه هزم . فأعان المتطوعون الذين اجتمع منهم في دنجانون ٢٥,٠٠٠ مقاتل (فبراير ١٧٨٢) انه لا ولاء لانجلترا إلا إذا منحت إرلنده الاستقلال التشريعى . وفي مارس سقطت وزارة اللورد نورث التي شاخت وخلفه في الوزارة روكنجهام وفوكس . وكان المركز كورنو الپس قد استسلم أثناء ذلك في يوركنون (١٧٨١) ، وانضمت فرنسا وأسبانيا إلى أمريكا في الحرب ضد انجلترا . ولم يكن في وسع بريطانيا أن تواجه ثورة ارلندية في هذا الوقت . وعليه ذى ٦ ابريل ١٧٨٢ أعلن البرلمان الإيرلندى بزعمارة جراتان استقلاله التشريعى ، وبعد شهر وافقت انجلترا على هذا التنازل . وقرر البرلمان الإيرلندى منحة لجراتان قدرها ١٠٠,٠٠٠ جنيه ، وكان رجلاً فقيراً نسبياً ، فقبل نصفها .

كان هذا بالطبع انتصاراً لبروتستنت إرلنده لا للكاثوليكها . فلما شرع جراتان — بتأييد قوى من الأسقف الانجليكاني فردريك هرفى — في حملة لإحراز قسط من التحرير للكاثوليك كان قصارى ما استطاعه (فيما يسميه المؤرخون « برلمان جراتان ») هو الحصول على حق التصويت للملاك الكاثوليك (١٧٩٢) ، فحوصات هذه القلة على حق الانتخاب وبت دون حق انتخابهم لعضوية البرلمان أو تعيينهم في الوظائف البلدية أو القضائية . وذهب جراتان إلى انجلترا ، وحصل على انتخابه عضواً في البرلمان البريطانى ، وهناك واصل عمله . ومات عام ١٨٢٠ ، قبل أن يجيز البرلمان قانون التخفيف عن الكاثوليك بتسعة أعوام ، وهو القانون الذى سمح للكاثوليك بعضوية البرلمان الإيرلندى ، حقاً أن العدالة ليست عمياء فقط ؛ إنها أيضاً عرجاء .

٢ - الخلفية الاسكتلندية

عندما أدمج اتحاد عام ١٧٠٧ اسكتلنده مع انجلترا بواسطه برلمان مشترك، رددت لندن على سبيل النكتة أن الحوت قد ابتلع يونان (يونس) ؛ وعندما أدخل بيوت (١٧٦٢ وما بعدها) عشرين من الاسكتلنديين في الحكومة البريطانية تدمر الظرفاء لأن يونان أخذ في ابتلاع الحوت^(٦) أما من الناحية السياسية فإن الحوت انتصر . فقد ضاع النبلاء الاسكتلنديون الستة عشر ونواب العموم الخمسة والأربعون وسط ١٠٨ نبيلا و ٥١٣ نائباً انجليزياً . وأسلمت اسكتلنده سياستها الخارجية ، وإلى حد كبير اقتصادها ، إلى تشريع يسوده المال الانجليزى والعقول الانجليزية . ولم ينس البلدان عدائهما السابق . فالاسكتلنديون يشكون من أسباب التفرقة التجارية بين يونان والحوت ، وصموئيل جونسن ينوب عن الحوت في عضه يونان بإصرار شوفينى .

وكانت اسكتلنده تضم في عام ١٧٦٠ من السكان نحو ١,٢٥١,٠٠٠ نسمة . وكانت نسبة المواليد عالية ، ولكن نسبة الوفيات لحقت بها . وقد كتب آدم سمث حوالى ١٧٧٠ يقول : « قبل لى إنه ليس من غير المألوف في إقليم المرتفعات الاسكتلندية لأم ولدت عشرين طفلاً ألا يبقى اثنان منهم أحياء »^(٧) . وكان رعوساء القبائل في الإقليم يملكون الأرض كلها تقريباً خارج المدن ، ويتركون الزراع فقراء فقراً بدائياً على تربة صخرية تبثلى بوابل من المطر ينهمر صيفاً وبتلوج الشتاء تهطل من سبتمبر إلى مايو . وقد زیدت الإيجارات مراراً - فرفعت في إحدى المزارع من خمسة جنيهات إلى عشرين خلال خمسة وعشرين عاماً^(٨) . وهاجر كثير من الفلاحين إلى أمريكا بعد أن رأوا أن لا مهرب من الفقر في وطنهم ، وهكذا « يستطيع زعيم القبيلة الجشع أن يحيل صنيعته برية فقراء » على حد قول جونسن : «^(٩) وكان الملاك يحتجون بهبوط قيمة العملة ذريعة لرفع الإيجار . وكانت الأحوال أسوأ حتى من هذا في مناجم الفحم والملح ، حيث كان العمال حتى عام ١٧٧٥ يربطون بأعماهم حتى يموتوا »^(١٠) .

أما في مدن إقليم المنخفضات فإن الثورة الصناعية جلبت الرخاء لطبقة وسطى متسعة ومغامرة . وانتشرت في جنوب غربي اسكتلنده مصانع النسيج الكثيرة . وبفضل الصناعات والتجارة الخارجية زاد سكان جلاسجو من ١٢,٥٠٠ في عام ١٧٠٧ إلى ثمانين ألفاً في عام ١٨٠٠ ؛ وكانت تضم ضواحي غنية ، ومباني ذات شقق في أحياء فقيرة مزدحمة ، وجامعة ، وفي ١٧٦٨ - ٩٠ شقت قناة ربطت نهري كلايد وفورث ، فأنشأت بذلك طريقاً تجارياً مائياً من أوله لآخره بين الجنوب الغربي الصناعي والجنوب الشرقي السياسي . وكانت ادنبره - التي ناهز سكانها خمسين ألفاً في ١٧٤٠ - قلب حكومة اسكتلنده وثقافتها ومؤسساتها . وكانت ككل أسرة اسكتلندية ميسورة الحال تتطاع إلى قضاء جزء من السنة على الأقل فيها ؛ وإليها أتى بوزويل وبيرنز ، وفيها عاش هيوم وروبرتسن وريبورن ، وهنا ظهر محامون ذائعو الصيت مثل ايرسكينز ، وقامت جامعة ذات مكانة مرموقة ، وجمعية ادنبره الملكية . وهنا كان المقر الرئيسي للمسيحية الاسكتلندية .

وكان الكاثوليك الرومان قلة ، ولكن عددهم كان كما رأينا كافياً لإحداث الزعر في بلد مازال يتجاوب بإصدااء دعوة يوحنا فوكس . وكان للكنيسة الأسقفية أتباع كثيرون بين سراة القوم الذين أعجبهم الأساقفة الإنجليكان وطقوس التناول الانجليكانية . غير أن ولاء السواد الأعظم كان لكنيسة اسكتلنده ، « الكبرك البرزيتريه » (المشيحية) التي رفضت نظام الأساقفة ، واحتزلت الطقوس إلى أدنى حد ، ولم تقبل في الدين والأخلاق حكماً غير حكم مجالس أبرشياتها ، وشيوخ أقسامها ، ومجامع أقاليمها ، وجمعيتها العامة . ولعله لم يوجد بلد آخر في أوربا - باستثناء أسبانيا - تشرب شعبه اللاهوت بمثل هذا العمق . وكان في استطاعة مجلس الكنيسة المؤلف من شيوخها وقسيسها أن يفرض الغرامات ويوقع العقوبات على المنحرفين المهرطقين ، وأن يحكم على الزناة بالوقوف واحتمال التوبيخ العلني أثناء الخدمة الدينية ، وقد حاق بروبرت بيرنز وجين آرمر مثل هذا العقاب في جلسة للكنيسة في ٦ أغسطس ١٧٨٦ . وسيطار الإيمان بالآخرويات الكلدانية على عقول الجماهير فجعلت حرية الفكر خطراً على الحياة والأجساد ؛ غير

أن ليفياً من القساوسة « المعتدلين » يزعهم روبرت ولسن وآدم فرجسون ووليم روبرتسن خففوا من تعصب الشعب تخفيفاً كفى لترك ديفد هيوم يموت موتة طبيعية .

وربما كان الدين الصارم لازماً للتصدي لعريضة شعب تدفعه قسوة البرد إلى الشرب حتى يشعل ، ويعانى من قسوة الفقر ما يجعل لذته الوحيدة في الجرى وراء الجنس . وسيرة بيرنز دليل على أن الرجال كانوا يسكرون ويفسقون رغم الشيطان والقساوسة ، وأن الفتيات الراغبات لم يكن نادرات . وقد طرأ على القوم في الربع الأخير من القرن الثامن عشر اضمحلال ملحوظ في الإيمان وفي التمسك بالفضائل التقليدية . ولاحظ وليم كريتش وهو مصور إدنبري ، أن يوم الأحد في سنة ١٧٦٣ كان يوم تعبد ديني ، ولكن في ١٧٨٣ « لقي الحضور إلى الكنيسة إهمالاً شديداً ، خصوصاً من الرجال » ، وكانت الشوارع في الليل تضج بالشباب المنحل المشاغب « في سنة ١٧٦٣ هناك خمسة مواخير أو ستة . . . وفي ١٧٨٣ ازداد عدد المواخير عشرين ضعفاً ، وازداد عدد نسوة المدينة أكثر من مائة ضعف . وابتلى كل حي في المدينة وضواحيها بأعداد غفيرة من الإناث اللاتي استسلمن للرديلة » (١١) . وكانت لعبة الجولف تصرف الرجال عن الكنيسة إلى اللقاعات أيام الأحد ، أما في باقي أيام الأسبوع فالرجال والنساء يرقصون (وكان الرقص من قبل يعد خطيئة) ، ويذهبون إلى المسارح (وكان الذهاب إليها لا يزال يعد خطيئة) ، ويختلفون إلى سباقات الخيل ، ويقامرون في الحانات والأندية .

وكانت الكنيسة أهم مصدر للديمقراطية والتعليم . فكان شعبها يختار شيوخها ، وكان ينتظر من القسيس (الذي يختاره عادة راع أو نصير) أن يدير مدرسة في كل أبرشيته . وكان الجوع للتعليم شديداً . وكانت جامعة سانت أندروز ، من بين الجامعات الأربع ، قد اضمحلت ، ولكنها تزعم أنها تملك خير مكتبة في بريطانيا . وقد وجد جونسن جامعة أبردين مزدهرة في ١٧٧٣ . أما جامعة جلاسجو فضممت بين أساتذتها جوزف بلاك الفيزيائي ، وتوماس ريد الفيلسوف ، وآدم سميث الاقتصادي ، فضلاً عن ليواتها لجيمس وات . وأحدث الجامعات الأربع هي جامعة إدنبره ، ولكنها كانت تضطرب بما أتت به حركة التنوير الاسكتلندي من إثارة .

٣ - التنوير الاسكتلندى

لا يمكن أن يعلل تفجر العبقرية الذى أضواء اسكتلنده بين مبحث هيوم « فى الطبيعة البشرية » (١٧٣٩) وكتاب بوزويل « حياة جونسن » (١٧٩١) إلا بنمو تجارتها مع انجائره والعالم وتقدم الصناعة فى إقليم السهول . وفى الفلسفة نبغ فرانسيس هتشيسن ، وديفيد هيوم ، وآدم فيرجسن ، وفى الاقتصاد آدم سميث ؛ وفى الأدب جون هيوم^(١٢) ، وهنرى هيوم (اللورد كيمس) ، ووليم روبرتسن ، وجيمس مكفرسن ، وروبرت بيرنز ، وجيمس بوزويل ؛ وفى العلوم جوزف بلاك ، وجيمس وات ، ونيفل ماكسكين ، وجيمس هاتن ، واللورد مونبودو^(١٣) ؛ وفى الطب جون ووليم هنتر^(١٤) هؤلاء كوكبة تضارع النجوم التى سطعت فى انجائره حول « الدب الأكبر » (جونسن) ! وقد ألف هيوم وروبرتسن وغيرهما فى إدنبره « جمعية من الصفوة » للمناقشات الأسبوعية فى الأفكار . واتصل هؤلاء الرجال وأشباههم بالفكر الفرنسى لا الإنجليزى ، من جهة لأن فرنسا كانت منذ قرون مرتبطة باسكتلنده ، ومن جهة أخرى لأن الحصانة المستطيلة بين الانجليز والاسكتلنديين عاقت اندماج الثقافتين . وكان هيوم سبيء الظن بالفكر الانجليزى فى جيله ، إلى أن صدر كتاب « اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها » فى عام موته فرحب بصدره شاكرآ .

ولقد وفينا من قبل ديننا لمتشسني وهيوم^(١٥) . فلنلق الآن نظرة على عدو هيوم الكريم النفس ، توماس ريد ، الذى كافح ليرد الفلسفة من الميتافيزيقا المثالية إلى قبول واقع موضوعى . وقد ألف وهو يدرس فى أبردين وجلاسجو كتابه « بحث فى العقل البشرى حول مبادئ الفطرة السليمة » (١٧٦٤) ، وقبل أن ينشره أرسل المخطوطة إلى هيوم مشروعة بخطاب مهذب يحمل نحياته ، ويشرح أسفه على اضطرابه لمعارضة شكرية صاحبه الأكبر سنآ . ورد عليه هيوم بلطفه المعهود ، وطلب إليه أن ينشر الكتاب دون خوف من ملامة^(١٦) .

وكان ريد قد سلم من قبل برأى باركلي القائل بأننا نعرف الأفكار فقط ،

ولا نعرف الأشياء أبداً . فلما أكد هيوم بمثل هذا الاستدلال أننا نعرف الحالات العقلية فقط ، دون أن نعرف مطلقاً « عقلاً » ملحقاً بها ، أحس ريد أن مثل هذا التحليل المثلث بالتفاصيل غير الهامة يقوض كل تفرقة بين الصدق والكذب ، وبين الحق والباطل ، وكل إيمان بالله أو الخلود . وذهب إلى أنه اضطر لتنفيذ آراء هيوم اتقاء هذه الكارثة ، ولكي يفند آراء هيوم كان عليه أن يرفض باركلي .

وعليه فقد سخر من الفكرة القائلة بأننا لا نعرف غير أحاسيسنا وأفكارنا ، فنحن على العكس من هذا نعرف الأشياء مباشرة ولتنو ، و « من الإسراف في الرهافة » فقط أن نخلل تجربتنا مع وردة مثلاً ، فنردها إلى حزمة من الأحاسيس والأفكار ، والحزمة حقيقية ، ولكن الوردة أيضاً حقيقية ، وهي تحتفظ ببقاء ثابت بعد أن تتوقف إحساساتنا بها . والصفات الأولية — كاللحم والشكل والصلابة والنسيج والثقل والحركة والعدد — تنتمي بالطابع إلى العالم الموضوعي ، ولا تتغير ذاتياً إلا بفعل الأوهام الذاتية ، وحتى الصفات الثانوية لها مصدر موضوعي بقدر ما تنشأ الأحاسيس الذاتية عن الأصول الطبيعية أو الكيميائية في الشيء أو البيئة — الرائحة ، أو الطعم أو الدفء ، أو اللمعان ، أو اللون ، أو الصوت (١٧) .

والإدراك الفطري السليم ينبئنا بهذا ، غير أن « مبادئ الإدراك الفطري السليم ليست أهواء الجماهير الجاهلة ، إنما هي المبادئ الغريزية » التي يرشدنا تكوين طبيعتنا (أي الإدراك الذي نشترك فيه كلنا) إلى الإيمان بها ، والتي يتحتم علينا بالضرورة التسليم بها في الشؤون المشتركة للحياة (١٨) ، وبالقياص إلى هذا الإحساس العام الذي يختبر كل يوم ويؤكد ألف مرة ، تكون استدلالات الميثافيزيقا الخيالية مجرد لعبة يلعبها المرء في وحدته التي يهرب فيها من العالم ؛ بل إن هيوم نفسه ، باعترافه ، كان يلقي عنه هذه اللعبة العقلية إذا غادر حجرة مكتبه (١٩) . ولكن هذا الرجوع إلى الحس المشترك برد الواقع إلى العقل : فليست الأفكار وحدها هي الموجودة ، فهناك كائن حي ، وعقل ، وذات ، لها الأفكار . واللغة نفسها شاهد على هذا الاعتقاد العام : فلكل لغة ضمير مفرد للتعكلم : فـ « أنا » هو الذي يشعر ، ويتذكر ،

ويفكر ، ويجب : « لقد بدا أن من الطبيعي جداً التفكير في أن « البحث في الطبيعة البشرية » احتاج إلى مؤلف يكتبه ، ومؤلف في غاية الذكاء والبراعة ، ولكن يقال لنا الآن أنه ليس إلا مجموعة من الأفكار اجتمعت معاً ورتبت نفسها بارتباطات وانجذابات معينة » (٢١) .

وقرأ هيوم هذا كله بابتهاج وود ، ولم يستطع أن يقبل نتائج ريد اللاهوتية ، ولكنه احترام مزاجه المسيحي ، ولعله أحس بالراحة في دخيلة نفسه حين عرف أن العالم الخارجي موجود على كل حال ، برغم باركلي ، وأن هيوم موجود برغم هيوم . كذلك استشعر الجمهور القارئ أيضاً الراحة ، واشترى ثلاث طبعات من كتاب ريد « البحث » قبل موته . وكان بوزويل من بين سرى عنهم ، فهو ينبئنا بأن كتاب ريد « هدأ عقلى الذى انتابه القلق الشديد من طول التفكير العويص بالأسلوب التجريدى الشكوكى » (٢١) .

وأضاف الفن اللون إلى عصر النور الاسكتلندى . فالأخوة « آدم » الأربعة الذين تركوا بصمتهم على العمارة الانجليزية ، كانوا اسكتلنديين . وقد هاجر ألن رمزى (بن الشاعر ألن رمزى) إلى لندن (١٧٥٢) بعد أن أخفق في نيل التقدير في وطنه ادنبره ، وبعد سنوات من الكدح عبر « مصوراً عادياً » للملك ، مما أثار حفيظة الفنانين الانجليز . وقد رسم صورة حسنة لجورج الثالث (٢٢) ، وأحسن منها لزوجته هو (٢٣) . غير أن انخلاع ذراعه اليمنى أنهى احترامه للصوير .

أما السر هنرى ريبورن فكان رينولدز اسكتلنده . وكان ابناً لرجل صناعة في ادنبره ، علم نفسه التصوير بالزيت ، ورسم أرملة وارثة بلغ من رضائها عن صورتها أنها تزوجته ومهرته بثروتها . وبعد أن درس عامين في إيطاليا عاد إلى ادنبره (١٧٨٧) ، وسرعان ما تكاثرت زبائنه فضاقت وقته عن رسمهم ؛ رسم روبرتسن ، وجون هيوم ، ودوجالد ستيوارت ، فولتر سكوت ، وأفضل صوره صورة اللورد نيوتن — جسد هائل ، ورأس ضخم ، وشخصية من حديد امتزج بالباسان . وعلى النقيض لاحظ الجلال المتواضع الذى وجده ريبورن في زوجته (٢٤) . وكان أحياناً ينافس رينولدز

في تصوير الأطفال ، كما نرى في لوحته « أطفال دراموند » المحفوظة بمتحف المتروبوليتان للفنون . وقد أنعم على ريبورن بلقب الفروسية في ١٨٢٢ ، ولكنه مات بعد عام بالغاً السابعة والستين .

ثم تفوق التنوير الاسكتلندي في مؤرخيه . فقد شارك آدم فيرجسن في تأسيس دراسة علم الاجتماع والسيكولوجية الاجتماعية بكتابيه « مقال في تاريخ المجتمع المدني » (١٧٦٧) الذي طبع سبع مرات في حياته . والتاريخ - في رأيه - لا يعرف الإنسان إلا عائشاً في جماعات ، فإن شأنا فهم هذا الإنسان وجب أن نراه مخلوقاً اجتماعياً ولكنه متنافس - مركب من عادات اجتماعية ورغبات فردانية . وتطور الخلق والتنظيم الاجتماعى كلاهما يحدده تفاعل هاتين النزعتين المتعارضتين ، ونادر أن تتأثر بأفكار الفلاسفة . والمنافسة الاقتصادية ، والخصومات السياسية ، وألوان التفرقة الاجتماعية ، والحرب ذاتها - كل أولئك مركب في طبيعة البشر ، وسيظل كذلك أبداً ، وهو يعمل بوجه عام على تقدم النوع الإنسانى .

وكان فيرجسن في زمانه لا يقل شهرة عن آدم سميث ، ولكن صديقيهما وليم روبرتسن فاقهما شهرة . ونحن يذكر أمنية فيلاندا التي تمنّاها لشارل مورخاً ، بأن « يرقى إلى مستوى هيوم ، وروبرتسن ، وجيهون » (٢٥) . وقد تساءل هوراس ولبول في ١٧٥٦ : « أيمكن أن يخطر لنا أننا نفتقد مؤلفين في التاريخ مادام مستر هيوم ومستر روبرتسن أحياء ؟ . . ان كتابة روبرتسن تمتاز بأصنى ما قرأت أسلوباً وأعظمه نزاهة » (٢٦) . وكتب جيهون في « مذكراته » يقول : « ان لإنشاء الدكتور روبرتسن الذي بلغ الكمال ، ولغته المشبوبة ، ووقفاته المحكمة ، أثرت في إلى حد التطلع الطموح إلى تأثر بخطواته يوماً ما » (٢٧) ، وقال « ان الطرب يهزنى كلما وجدت نفسى معدوداً ضمن ثالث المؤرخين البريطانيين » مع هيوم وروبرتسن (٢٨) . وقد عد هذين المؤرخين مع جويكارديني ومكيافالى أعظم المؤرخين المحدثين ، ثم وصف روبرتسن في تاريخ لاحق بأنه « أول مؤرخى العصر الحاضر » (٢٩) .

كان روبرتسن ، مثل ريد ، قسيساً وابن قسيس . عين راعياً لكنيسة جلاذزموير وهو في الثانية والعشرين (١٧٤٣) ثم أنتخب بعد عامين لعضوية الجمعية العامة للكنيسة الاسكتلندية . وأصبح فيها قائد المعتدلين ، وقد حمى المهرطقين أمثال هيوم . وبعد ست سنوات من الجهد الشاق والدرس الدؤوب للوثائق والمراجع ، أصدر عام ١٧٥٩ « تاريخاً لاسكتلنده في عهد الملكة ماري وجيمس السادس حتى ارتقائه عرش إنجلترا » ، واختتم في تواضع حيث بدأ هيوم كتابه « تاريخ إنجلترا » . وقد أبهج الكتاب اسكتلنده لتجنبه عبادة ماري ملكة الاسكتلنديين ، وأبهج الانجليز بأسلوبه — رغم أن جونسن أصبحكه أن يجد فيه بعض الألفاظ الثقيلة الجونسونية الطابع . وقد طبع الكتاب تسع طبعات في ثلاثة وخمسين عاماً .

على أن رائعة روبرتسن الكبرى كانت كتابه « تاريخ حكم الامبراطور شارل الخامس » (١٧٦٩) ذا المجلدات الثلاثة . وفي وسعنا الحكم على مدى السمعة التي حظى بها من الثمن الذي نقده عليه الناشرون وهو ٤,٥٠٠ جنيه بالقياس إلى ٦٠٠ جنيه تلقاها عن تأليف تاريخ اسكتلنده . وقد أثنت أوربا على الكتاب الجديد في ترجماته المختلفة . وكانت كاترين الكبرى تحمله معها في رحلاتها الطويلة ، وقد قالت « إنني لا أكف عن قراءته أبداً ، خصوصاً المجلد الأول منه » (٣٠) ، وقد أبهجها كما يبهجنا كلنا ذلك التمهيد الطويل الذي استعرض التطورات الوسيطة التي انتهت بمجيء شارل الخامس . والكتاب تقادم نتيجة الأبحاث اللاحقة ، ولكن ما من عرض لاحق للموضوع يمكن أن يباريه بوصفه أثراً أدبياً . ومن دواعي السرور أن نلاحظ أن الشناء الذي ظفر به الكتاب ، والذي كان أعظم كثيراً من التفريط الذي ناله « تاريخ » هيوم ، لم يوهن ما كان بين القسيس والزنديق من صداقة وود .

وأشهر من الإثنين جيمس مكفرسن ، الذي سوى جوته بينه وبين هومر ، ورفع نابليون فوق هومر (٣١) في ١٧٦٠ أعلن مكفرسن الذي كان آنذاك في عامه الرابع والعشرين أن مباحبة على شيء من الغول والروعة تحويها مخطوطات غيلية متفرقة سيضطلع بجمعها وترجمتها إن أتيح له مدد من المال . وجمع المال فيرجسن وهيولير (وهو قسيس مشيخي مفوه

من اذنبه) . وجاب مكفرسن واثان من الدارسين الغيليين أرجاء المرتفعات الاسكتلندية وجزر الهيريد ، وجمعوا المخطوطات القديمة ، وفي ١٧٦٢ نشر مكفرسن كتابه « فنجال » ماحمة قديمة في ستة أجزاء . . . ألفها أوسيان ، بن فنجال ، وترجمت عن اللغة الغيلية « . وبعد عام نشر ماحمة أخرى ، اسمها « تيمورا » زعم أنها من تأليف أوسيان ، وفي ١٧٦٥ نشر الملحميين بعنوان « أعمال أوسيان » .

أما أوسيان هذا فهو كما تزعم الأسطورة (الإيرلندية والاسكتلندية) الابن الشاعر للمحارب فن ماكومهيل (٣٢) ، ويروون أنه عمر ثلاثمائة سنة ، وامتد به الأجل حتى أعرب عن معارضته الوثنية لللاهوت الجديد المجلوب إلى إيرلنده على يد القديس باتريك . وبعض القصائد المنسوبة له احتفظ بها في ثلاثة مخطوطات من القرن الخامس عشر ، خصوصاً في « كتاب لزمور » الذي جمعه جيمس ماكريجور في ١٥١٢ ، وكان مكفرسن يملك هذه المخطوطات (٣٣) . وقد روى فنجال كيف دعا المقاتل الشاب ، بعد أن هزم غزاة ارلنده الاسكتلنديين ، هؤلاء الغزاه إلى مأدبة وأنشيد سلام ، والقصص مروية رواية تنبض بالحياة ، يدفئها تغزل الاسكتلنديين في الفتيات الإيرلنديات . يقول أحد المقاتلين لمورنا ابنة الملك كورماك ما أشبهك بالثلاج فوق المرج . ان شعرك كضباب كرو ولا حين يتجمع فوق الرنب ، حين يتألق لشعاع الغرب ! ونهداك صخرتان ناعمتان تريان من « برانو » ذى الجداول ، وذراعاك كعمودين ناصعي البياض في أبهاء فنجال العظيم « (٣٤) . ثم نلتقي بنود أخرى ، أقل تعجراً : « نهد أبيض » و « نهد نافر » و « نهد ممتلىء » (٣٥) ، وهي تلهي القارئ قليلاً ، ولكن القصص لا تلبث أن تنصرف عن الحب إلى أحقاد الحرب .

وأثار « أوسيان » مكفرسن ضجة في اسكتلنده ، وانجلترا ، وفرنسا ، وألمانيا . فرحب به الاسكتلنديون صفحة من ماضيهم الوسيط البطولي ، وكانت انجلترا مهياة لتقبل رومانس الأسطورة الغيلية وهي التي كانت في ١٧٦٥ ترحب بكتاب يرمي « مخلفات من الشعر الانجائزي القديم » . أما جوته فقد أرانا في ختام « آلام فرتر » (١٧٧٤) بطلة يقرأ للوتى ست

صفحات من أوسيان . وكانت تحوى قصة دورا العذراء الرقيقة يرونها أبوها أومين : كيف أغرتها « الأرض » الشريرة واقتادتها إلى صخرة في البحر بوعدها بأن حبيبها أرمار سيلقاها هناك ، وكيف تركتها الأرض على الصخرة ، وما من حبيب أتى . « فرفعت صوتها ، ونادت على أخيها وأبيها : ارندال ! أرمين ! » وجدف ارندال لينقلها ، ولكن سهما أطلقه عدو مخبئ فتاك به ، وجاء حبيبها أرمار إلى الشاطئ ، وحاول أن يسبح إلى دورا ، « ولكن ريحاً عاصفة من التل طغت فجأة على الأمواج ، فغاص في اليم ، ولم يطف بعدها » . أما الأب الذى كان أعجز وأضعف من أن ينحف لنجدتها فأخذ يصرخ مرتعباً يائساً :

« على الصخرة التى يلطمها اليم سمعنا ابنتى تستغيث وهى وحيدة . وكانت صرخاتها مترددة عالية فما الذى فى وسع أبيها أن يفعل ؟ لقد وقفت على الشاطئ الليل كله وأبصرتها على ضوء القمر الكليل . . . وكان للريح ضجيج والمطر ينهمر وابلا على التل . وقبل أن ينباح الصبح كان صوتها قد خفت ، ثم تلاشى كأنه نسيم المساء بين عشب الصخور . لقد قضت كمداً وحزناً .

« لقد ضاعت قوتي فى الحرب ، وسقطت كبرياتى بين النساء ، وحين تهب العواصف العاتية ، وحين ترفع ريح الشمال الموج عالياً أجلس إلى الشاطئ المصاحب وأنظر إلى الصخرة القتالة . وكثيراً ما أرى أشباح أطفالى على ضوء القمر الغارب . . . أما تتكلم أحدكم رحمة بي ! » (٣٦) .

ولم يلبث أن ثار جدل حول الملحمة : فهل « أوسيان » حقاً ترجمة عن الملاحم الغيلية العتيقة ، أم أنه سلسلة من القصائد نظمها مكفرسن ودسها على شاعر ربما لم يعيش قط ؟ لقد صدق دعوى مكفرسن هرذر وجوته فى ألمانيا ، وديدور فى فرنسا ، وهوبلر ولورد كيجز فى اسكتلنده . ولكن فى ١٧٧٥ أعلن صموئيل جونسن فى كتابه « رحلة إلى جزائر اسكتلنده الغربية » بعد تحقيقات فى الهريد (١٧٧٣) رأيه فى القصائد الأوسيانية : « أعتقد أنها لم توجد قط فى أى صورة إلا الصورة التى رأيناها عليها . فلم

يستطيع المحرر ، أو المؤلف ، إبراز الأصل قط ، وإن يستطيع ذلك غيره كائناً من كان » (٣٧) . وكتب مفكرسن جونسن يقول إن شيخوخة الرجل الانجليزي وحدها هي التي تحميه من تحديه للمبارزة أو من ضربه « علقه » ، ورد جونسن « أرجو ألا توفقى أبداً سفالة وشب عن كشف ما أعتقد أنه غش وزيف . . . لقد كان رأيي في كتابك أنه منقول ، وما زال رأيي فيه كذلك . . . أما غضبك فأني أتحداه » (٣٨) . وشارك هينوم وهوراس ولبول وغيرهما جونسن شكوكه . ولما طالب إلى مكفرسن أن يبرز الأصول التي زعم أنه ترجمها تباطأ ، ولكنه ترك عند موته مخطوطات ملاحم غيلية ، استعمل بعضها في وضع حبكة قصائده وتقرير طابعها . وقد أخذ عن هذه النصوص الكثير من العبارات والأسماء ، ولكن الملحميين كانتا من إنشائه .

على أن الغش لم يكن بالشدة أو الشناعة اللتين زعهما جونسن : فلنسمه جوازاً شعرياً على نطاق واسع جداً . والمالمحتان الشعريتان النثريتان ، إذا أخذناهما في ذاتهما ، تبرران بعض ما حظيتا به من إعجاب . فقد أعربتا عن جمال الطبيعة وأهوالها ، وعن ضراوة الحقد ، وعن لذة الحرب . وكان فيهما نزعة عاطفية مسرفة في الرقة ، ولكنهما جمعتا إليها بعض السمو الذي أوحى به السر توماس ما لورى قبل ذلك في قصيدته « موت آرثر » (١٤٧٠) . وقد صعدتا إلى قمة الشهرة على الموجة الرومانتيكية التي غمرت حركة التنوير .

٥ — آدم سميث

كان آدم سميث بندي هيوم أعظم شخصية في التنوير الاسكتلندي . وقد مات أبوه قبل مولده (١٧٢٣) بشهور ، وكان مراقباً للجمارك في كركلدي . وكانت المغامرة الوحيدة تقريباً في حياة رجل الاقتصاد يوم خلفه الغجر وهو طفل في الثالثة ثم تركوه على جانب الطريق بعد أن طور دوا . وبعد أن تلقى آدم بعض التعليم المدرسي في كركلدي ، واختلف إلى محاضرات هتشين في جلاسجو ، ذهب إلى أكسفورد (١٧٤٠) حيث وجد المدرسين كسالى تافهين كما سيصفهم جبون في ١٧٥٢ . وعلم سميث نفسه بالاطلاع ، ولكن سلطات الكلية صادرت النسخة التي اقتناها من مبحث هيوم في الطبيعة

البشرية بحجة أن الكتاب لا يصلح إطلاقاً لشباب مسيحي . وكفته سنة واحدة مع أساتذة الكاية ؛ وكان أكثر حباً لأمه ، فعاد إلى كركلدى ، وواصل استغراقه في القراءة . وفي ١٧٤٨ انتقل إلى أدنبره ، حيث حاضر مستقلاً في الأدب والبيان . وقد أعجبت محاضراته بعض ذوى النفوذ ، فعين في كرسي المنطق بجامعة جلاسجو (١٧٥١) ، وأصبح بعد عام أستاذ الفلسفة الأخلاقية — التي شملت الأخلاق ، والقانون ، والاقتصاد السياسي . وفي ١٧٥٩ نشر استنتاجاته الأخلاقية في كتابه « نظرية العواطف الأخلاقية » ، الذي حكم الكل بأنه « أهم كتاب كتب في هذا الموضوع الشائق »^(٤١) متجاهلاً في هذا الحكم أرسطو وسينوزا .

وقد استخلص سمث أحكامنا الأخلاقية من ميلنا للتلقائي لتخيل أنفسنا في موقف الغير ؛ فنحن بهذا نردد أصداً عواطفهم ، وبهذا التعاطف ، أو المشاركة الوجدانية ، نحمل على الاستحسان أو الاستهجان^(٤١) . والحس الأخلاقي متأصل في غرائزنا الاجتماعية ، أو في العادات العقلية التي نتخذها بوصفنا أفراداً في مجتمع ، ولكنه لا يتعارض مع محبة الذات . وفي تطور الأخلاق للإنسان يبلغها حين يتعلم أن يحكم على نفسه كما يحكم على الآخرين ، « وأن يسوس نفسه طبقاً للمبادئ الموضوعية — مبادئ الإنصاف ، والقانون الطبيعي ، والحكمة ، والعدالة »^(٤٢) . والدين لبس المصدر ولا الركيزة لعواطفنا الأخلاقية ، ولكن هذه العواطف تتأثر تأثراً قوياً بالإيمان بانبعاث الناموس الأخلاقي من إله في يده الثواب والعقاب^(٤٣) .

وفي ١٧٦٤ عين سمث — الذي بلغ الآن الحادية والأربعين — معلماً خاصاً ومرشداً يرافق الدوق بكليوتشمس البالغ ثمانية عشر ربيعاً في سياحة في أوروبا ، وقد أتاح له الأجر الذي كان يتقاضاه في هذه المهمة — وهو ٣٠٠ جنيه في العام — الاطمئنان والفراغ اللذان أعاناه على تأليف رائعته التي بدأ كتابتها خلال إقامته في تولوز ثمانية عشر شهراً . وقد زار فولتير في فرنه ، والتقى في باريس بهلفتيوس ودالامبير وكرتیه وطورجو . فلما عاد إلى اسكتلنده عام ١٧٦٦ عاش السنوات العشر التالية قانعاً مع أمه في كركلدى عاكفاً

على تأليف كتابه . وظهر الكتاب واسمه « بحث في طبيعة ثروة الأمم وأسبابها » عام ١٧٧٦ ، وقد رحب به هيوم في رسالة بعث بها إلى سميث ومات بعدها بقليل .

وكان هيوم نفسه في مقالاته قد أعان على تشكيل آراء آدم سميث الاقتصادية والأخلاقية جميعاً . فقد سخر من « المذهب المركنتلى » الذى سجد التعريفات الجمركية الحامية ، والاحتكارات التجارية ، وغيرها من الإجراءات الحكومية التى يراد بها ضمان زيادة الصادرات على الواردات ، والاستكثار من المعادن النفيسة باعتبارها الثروة الأساسية الأمة . وقال هيوم ان هذه السياسة أشبه بالجهاد لمنع الماء من بلوغ مستواه الطبيعى ، ثم عاد لتحرير الاقتصاد من « المعوقات التى لا يحصى عددها . . . والرسوم التى فرضها على التجارة جميع أمم أوروبا وفاقها كلها انجلترا فى هذا المضمار » (٤٤) . وكان سميث بالطبع على بينة من الحملة التى شنها كرتيه وغيره من الفزيوقراطيين الفرنسيين على اللوائح والأنظمة المعوقة للصناعة والتجارة والتى فرضتها نقابات الطوائف الحرفية والحكومات ، ومطالبتهم بسياسة من عدم التدخل تترك الطبيعة تجرى مجراها ، وتجد فيها جميع الأسعار والأجور مستواها فى منافسة حرة . وكانت الثورة الوليدة آنئذ فى أمريكا على القيود التى فرضتها بريطانيا على تجارة المستعمرات جزءاً من خلفية تفكير سميث . ولو استرشدت الحكومة البريطانية بحرية التجارة التى أشار بها لكان من الجائز ألا يشهد عام صدور كتابة « إعلان الاستقلال » الأمريكى .

وكان لسميث آراء فى النزاع بين بريطانيا وأمريكا . فعنده أن الاحتكار الانجليزى لتجارة المستعمرات « من الدرائع الخبيثة التى يستخدمها النظام المركنتلى » (٤٥) . وقد اقترح إعطاء أمريكا استقلالها دون مزيد من النزاع مادام المستعمرون يرفضون أن تجبى منهم الضرائب لدعم نفقات الامبراطورية البريطانية « وبهذا الفراق ، فراق الأصدقاء المتفاهمين ، لن تلبث المادة الطبيعية التى بين المستعمرين ووطنهم الأم . أن تنتعش بسرعة ، وقد تحملهم . على إثارتنا فى الحرب كما يؤثروننا فى التجارة ، وبدلاً من أن يكونوا رعايا مزعجين مشاغبين يصبحون أوفى . . . وأكرم حلفاء لنا » (٤٦) . ثم أضاف

« لقد بلغ التقدم السريع الذى أحرزه ذلك البلد هذا المبلغ الكبير من الثروة والسكان والتحسين ، بحيث قد لا ينقضى أكثر من قرن إلا قليلا حتى يزيد ما تغله أمريكنا من مال على حصيلة الضرائب البريطانية ، وعندها ينقل مقر الامبراطورية — بالطبع نفسه إلى ذلك الجزء من الامبراطورية الذى ساهم بأكبر نصيب فى الدفاع عن الكل وفى دعمه » (٤٧) .

وقد عرف سمث ثروة أمة من الأمم لا بأنها مقدار الذهب أو الفضة الذى تمتلكه ، بل الأرض وتحسيناتها وغلاتها ، والشعب وجهده وخدماته ومهاراته وسلعه . وكانت نظريته أن أكبر الثروات المادية تكون نتيجة لأكبر الحريات الاقتصادية ، وهذا مع بعض الاستثناءات ، وحب المنفعة الشخصية أمر عام بين جميع الناس ، ولكننا لو سمحنا لهذا الدافع القوى بالعمل بأقصى حرية اقتصادية لحفز من النشاط والجرأة والمنافسة ما يثمر من الثروات أكثر من أى نظام آخر عرفه التاريخ ، (وهذه الفكرة هى فحوى قصة منديل الخرافية على النحل^(٤٨) . فى شرح تفصيلي) وقد آمن سمث بأن قوانين السوق — خصوصاً قانون العرض والطلب — ستنسق بين حرية المنتج ومصاحبة المستهلك ؛ ذلك أنه لو حقق المنتج أرباحاً باهظة لدخل غيره الميدان نفسه ، ولأبقى التنافس المتبادل بينهما الأسعار والأرباح فى نطاق حدود معقولة . ثم ان المستهلك سيتحتم بضرب من الديمقراطية الاقتصادية . ذلك أنه بالشراء أو برفض الشراء سيقرر إلى حد كبير أى السلع تزدحج ، وأى الخدمات تقدم وبأى مقدار وثمن ، بدلا من أن تملئ الحكومة كل هذه الأمور .

واتباعاً للفيزيوقراطيين (ولكن مع الحكم بأن نواتج العمل وخدمات التجارة ثروة حقيقية كنتاج الأرض) دعا سمث لإنهاء الرسوم الإقطاعية ، والقيود النقابية ، واللوائح الاقتصادية الحكومية ، والاحتكارات الصناعية أو التجارية ، لأنها جميعاً تحد من تلك الحرية التى تتيح التحرك بحملات الإنتاج والتوزيع ، بسماحها للفرد بأن يعمل ، وينفق ، ويوفر ، ويشترى ، ويبيع كما يشاء . وعلى الحكومة أن تعاقب حرية العمل دون تدخل منها ، وأن تترك الطبيعة — أى نوازع الناس الفطرية — تعمل طليقة ، وأن تسمح

للفرد بأن يدبر أمره بنفسه ، وأن يجد عن طريق التجربة . والخطأ العمل الذى يستطيع أدائه ، والمكان الذى يستطيع شغله ، فى الحياة الاقتصادية ، وأن تدعه يغرق أو يعوم .

«إننا لو اتبعنا نظام الحرية الطبيعية هذا ، لكان على الملك (أو الدولة) ثلاثة واجبات تتطلب الاهتمام بها» . . . أولها واجب حماية المجتمع من عنف وغزو جماعات مستقلة أخرى ؛ وثانيها واجب حماية أى عضو فى المجتمع ، جهداً لاستطاعة ، من ظلم وقهر كل عضو آخر فيه ، أى واجب لإرساء إدارة صارمة للعدالة ؛ وثالثها واجب الإنفاق على الأشغال العامة والمؤسسات العامة التى لا يمكن إطلاقاً أن يكون من مصلحة أى فرد ، أو أى نفر قليل من الأفراد ، القيام بها أو الإنفاق عليها^(٤٩) .

هنا نجد صيغة الحكومة الجفرسونية ، والهيكل العام للدولة تتيح للرأسمالية الجديدة أن تنمو وتترعرع جديداً .

على أن الصيغة كانت تنطوى على ثغرة . فما رأى إذا كان منع الظلم يتضمن الالتزام بمنع استخدام الماكربين أو الأقوياء للسذج أو الضعفاء استخداماً غير إنسانى ؟ وقد أجاب سمث : أن ظلماً كهذا لا ينبجم إلا عن الاحتكارات المقيّدة للمنافسة أو التجارة ، وقد عدت مبادئه لإلغاء الاحتكارات . ويجب أن نعتمد فى تنظيم الأجور على تنافس أرباب العمل على العمال ، وتنافس العمال على الأعمال ؛ وكل المحاولات التى تبذلها الحكومات لتنظيمها تحبطها قوانين السوق إن عاجلاً أو آجلاً . ومع أن العمل (لا الأرض كما اعتقد الفزيوقراطيون) هو المصدر الوحيد للثروة^(٥٠) ، إلا أنه سلعة ، شأنه شأن رأس المال ، وهو خاضع لقوانين العرض والطلب . «كلما حاول القانون تنظيم أجور العمال ، كان التنظيم دائماً يخفض هذه الأجور لرفعها»^(٥١) ، وذلك لأنه «كما حاولت الهيئة التشريعية تنظيم الفوارق بين السادة وعمالهم ، كان مستشاروها دائماً هم السادة»^(٥٢) . وهذا الكلام كتب فى وقت كان فيه القانون الانجليزى يميز لأرباب العمل ، ويحرم على العمال ، تنظيم أنفسهم حماية لمصالحهم الاقتصادية . وقد ندّد سمث بهذا التمييز من جانب القانون ،

وتوقع حصول العمال على أجور أفضل لا بالتنظيم الحكومي بل بالتنظيم
العمالي (٥٣) .

وكان رائد الرأسمالية المزعوم هذا دائماً الإنحياز إلى العمال ضد أصحاب
الأعمال . فحذر من مغبة ترك التجارة ورجال الصناعة يقررون سياسة
الحكومة :

« ان مصالحة التجار . . . في أى فرع من فروع التجارة أو الصناعات
هو دائماً مختلف من بعض الوجوه بل متعارض مع مصالحة الجمهور . . .
واقترح أى قانون جديد ، أو أى تنظيم للتجارة ، يصدر عن هذه الطبقة
ينبغي دائماً الاستماع إليه بغاية الحذر . . . فهو صادر عن طبقة من الناس . . .
لهم بوجه عام مصالحة في أن يخذعوا الجمهور بل أن يبغوا عليه ، وهم . . .
في مناسبات كثيرة خدعوه وبغوا عليه أيضاً » (٥٤) .

أهذا آدم سمث أم كارل ماركس ؟ غير أن سمث دافع عن الملكية
الخاصة لأنها تحفز لا غنى عنه للجرأة والمغامرة ، وآمن بأن عدد الأعمال
المتاحة ، والأجور المدفوعة ، سيتوقف أولاً وقبل كل شيء على تجميع
رأس المال واستخدامه (٥٥) . ومع ذلك فقد دعا لرفع الأجور باعتبار هذا
الرفع مجزياً لصاحب العمل والعامل على السواء (٥٦) ، وألح على إلغاء
الرق على أساس أن « العمل الذى يؤديه الأحرار هو في النهاية أرخص من
ذلك الذى يؤديه العبيد » (٥٧) .

وحين ننظر إلى سمث ذاته ، في مظهره ، وعاداته ، وخلقه ، نعجب
كيف كتب رجل معزول على هذا النحو عن عمليات الزراعة والصناعة
والتجارة في هذه الموضوعات المعقدة المتخصصة بمثل هذه الواقعية والبصيرة
والجرأة . لقد كان شارذ الذهن كنيوتن ، قليل الاعتداد بالعرف والتقاليد ،
ومع أنه كان عادة مهذباً لطيفاً ، فقد كان في وسعه أن يقابل جلالة صموئيل
جونسن برد سريع من كلمات أربع تتشكك في شرعية نسب « الخان الأكبر » .
وبعد نشر كتابه « ثروة الأمم » قضى عامين في لندن حيث استمتع بالتعرف
إلى جيبون ورينولدز وبرك « وفي ١٧٧٨ عين — رسول حرية التجارة هذا —

رئيساً للجمارك المتحصلة من اسكتلنده . وبعدها عاش في ادنبره مع أمه ، وظل عزباً إلى النهاية . وقد ماتت أمه في ١٧٨٤ ، ولحق بها في ١٧٩٠ بالغاً السابعة والستين .

وسر إنجازاه الكبير ليس في أصالة تفكيره بقدر ما هو في التمكن من بياناته والتنسيق بينها ، وفي غنى مادته التوضيحية ، وفي التطبيق المنير للنظرية على الأحوال الجارية ، وفي أسلوبه البسيط الواضح المقتنع ، وفي نظريته العريضة التي رفعت الاقتصاد من مرتبة « العلم الكتيب » إلى مستوى الفلسفة . وكان كتابه علامة عصر لأنه محص وفسر - ولم ينتج بالطبع - الحقائق والقوى التي أخذت تحول الاقطاعية والتجارية إلى الرأسمالية والمشروعات الحرة . وحين خفضت الثاني الضريبة المفروضة على الشاي من ١١٩٪ إلى ١٢٪ وحاول عموماً أن يحقق للتجارة حرية أكبر ، اعترف بدينه لكتاب « ثروة الأمم » . ونحبرنا اللورد روزبرى في حديثه عن حفلة عشاء حضرها بت ، كيف أن الحاضرين على بكرة أبيهم قاموا وقفاً حين دخل سمث وقال بت « سنظل واقفين حتى تجاس ، لأننا جميعاً تلامذتك » (٥٨) . وقد تنبأ السر جيمس مري - بلننى بأن كتاب سمث « سيقنع الجيل الحاضر ويحكم الجيل القادم » (٥٩) .

٥ - روبرت بيرنز

يقول أشعر شعراء اسكتلنده « إن دى القديم الحسيس قد اندس إلى من أوغاد عاشوا منذ الطوفان » (٦٠) ولكننا لن نتقصى نسبه لأبعد من وليم بيرنز ، الذى لم يكن وغداً بل مزارعاً مستأجراً سريع الغضب شديد الاجتهاد . وفي ١٧٥٧ تزوج آجنس براون ، التي أهده روبرت في ١٧٥٩ . وبعد ست سنوات استأجر وليم مزرعة مساحتها سبعون فداناً في ماوت أوليفانت ، وهناك عاشت الأسرة المتكاثرة عيشة التقتر في بيت منعزل . وتلقى روبرت تعليمه في البيت واختلاف إلى مدرسة الأبرشية ، ولكنه اشتغل في المزرعة منذ بلوغه الثالثة عشرة . فلما ناهز الرابعة عشرة « أدخاني صبية جميلة ، لطيفة مرحة ، في عاطفة حارة لذيدة أراها برغم خيبة الأمل المرة ، والحكمة

الثقيلة ، والفلسفة الغارقة في الدرس ، أروع المباحج البشرية»^(٦١) . وفي الخامسة عشرة التقى بـ « ملاك » ثان وسهر الليالي المحمومة مفكراً فيها . . وقد استحضّر أخوه إلى الدهن أن « تعلق روبرت بالنساء اشتد كثيراً ، وكان دائماً ضحية حسناء تسرقه »^(٦٢) .

وفي ١٧٧٧ وفي نوبة من الشجاعة المستهترة ، استأجر ولیم بيرنز مزرعة لوخلى ، ومساحتها ١٣٠ فداناً ، في تاربولتن ، التي تعاقد على أن يدفع فيها ١٣٠ جنيه في العام . وأصبح روبرت الذي بلغ الآن الثامنة عشرة ، والذي كان أكبر أبناء سبعة ، العامل الأول في المزرعة لأن ولیم شاخ قبل الأوان بعد أن حصله الكد الذي لا غناء فيه . وقد باعد بين الوالد والولد غلو الأول في البيورتانية ، وانفتاح الآخر على ناموس أرحب . وتردد روبرت على مدرسة للرقص رغم منع أبيه له . قال الشاعر ذاكرًا تلك الحقبة « ومن مثل التمرّد ذاك شعر بضرب من الكراهية لى ، وكان هذا في اعتقادي من أسباب ذلك الفسق الذي اتسمت به سنواتي المستقبلية »^(٦٣) : وحين بلغ روبرت الرابعة والعشرين انضم إلى محفل ماسوني . وفي ١٧٨٣ صودرت المزرعة للتمخاف في دفع الإيجار . وكتل روبرت وأخوه جلبرت مواردتهما الضئيلة ليستأجرا مزرعة مساحتها ١١٨ فداناً نظير تسعين جنيهاً في العام ، وراحا يكدحان فوقها أربع سنين ولا يصيبان منها غير سبعة جنيهات لكل منهما في العام لنفقاتهما الشخصية ؛ وهناك عالا أبويهما وشقيقتاهما وأشقاهما . ثم مات الأب بالسل في ١٧٨٤ .

وقرأ روبرت في ليالي الشتاء الطويلة الكثير من الكتب ، ومنها تواريخ روبرتسن ، وفلسفة هيوم ، والفردوس المفقود . « اعطني روحاً كروح بطلي المفضل ، شيطان ملتن »^(٦٤) . فلما غاظته رقابة الكنيسة الاسكتلندية على الأخلاق لم يعز عليه أن ينبذ لاهوتها « يكفني بإيمان غامض بالله والخلود . وقد سخر من أولئك « السنين ، الذين يؤمنون بيوحنا فوكس ، « ونابره الذان بأن هؤلاء القساوسة كانوا فيما بين أيام الآحاد يأثمون خفية كما يأثم »^(٦٥) . وقد وصف في قصيدة « المهرجان المقدس » (التي تدور حول اجتماع للإنعاش الديني) سلسلة من الوعاظ يذمون الخطيئة ويهددون

بالجحيم ، بينما تنتظر المومسات في ثقة خارج الاجتماع زبائن من جمهور المصايين .

واشتد بغض بيرنز لرجال الدين حين أوفد أحدهم مندوباً عنه ليوبخه ويغرمه عقاباً على معاشرته لبتي باتن دون أن يكون زوجاً لها . ثم استحال البغض غضباً حين وبخ مجاس كنيسة موكاين (١٧٨٥) مالك أرضه اللطيف ، جافن هامان ، على تخلفه المتكرر عن صلوات الكنيسة . وكتب الشاعر الآن أقذع أهاجيه « صلاة القديس ولي » التي سخرت من فضيلة ولیم فشر المراثية ، وكان من شيوخ كنيسة موكاين . فصوره بيرنز يخاطب الله قائلاً :

إني أبارك وأحمد قدرتك التي لأضرب لها ،
إذ تركت الألوف في الليل ،
لتأتني إلى هنا وأنا أمام ناظريك
طالباً عطايك وأفضالك ناراً ونوراً ساطعاً
لهذا البيت كله . . .

رباه إنك عليم بأنني كنت البارحة مع مج . . .
لذلك أطلب عفوك غلصاً . . .
أواه ! لا تكن هذه الفعلة لطخة دائمة
تلوث شرفي ،

ولن أرفع ساقاً خاطئة
فوقها مرة أخرى .

ثم لا بد أن أعترف
بأنني كنت مع ابنة ليزي ثلاث مرات ،
ولكني كنت ياربي مخموراً في يوم الجمعة ذاك
حين دنوت منها ،

ولإفما كان عبدك
ليجرؤ على اغواؤها فط . . .
ثم أذكر رباه أن جافن هاملتن بهجر الكنيسة ،
ويسكر ويحلف ويلعب الورق
ومع ذلك فقد كثرت حيله المحببة
للناس كبيرهم وصغيرهم ،
وهو يسرق قلوب الناس
من القس الذي اصطفاه الله . . .
رب أدنه في يوم انتقامك ،
رب ابتل من استخدموه
ولا تغض عنهم في مراحمك
ولا تستمتع إلى صلاتهم !
ولكن لأجل شعبك أهالكهم
ولا تبق منهم أحداً .
ولكن لإذكرني يارب وكل ما أملك
بمراحم أرضية وسماوية ،
حتى أضىء بالنعمة والثراء
ولا يبنى في ذلك أحد ،
وليكن لك كل المجد
آمين ، آمين !

ولم يجرؤ بيرنز على نشر هذه القصيدة فلم تصل إلى المطبعة إلا بعد
موته بثلاث سنين .

وكان في غضون هذا يتبع للكنيسة الكثير من المبررات لتقريعه ، فقد

لقب نفسه « زانياً محترفاً » (٦٦) . وكانت كل عذراء جديدة تثير عاطفته : « كلو الفاتنة تطفو فوق الموجة الثلوثية » ، وجين آرمر ، ومارى كامبل الهايلاندية ، وبجي تشالمرز ، و« كلارندا » ، وجنى كروكشانك ، وجنى الدالريه « مقبلة خلال الجاودار » و« الصغيرة الحلوه » دبورا ديفز ، وآجنس فلمنج ، وجنى جافرى ، وبجي كندى الساكنة « نهير دون الجميل » ، وجسى ليوارز ، وجين لوريمر (كلوريس) ، ومارى موريسن ، وأنا بارك ، وأنا ويلي ستيوارت ، وبجي طوهسن — وغيرهن (٦٧) . ولم يعوضه عن مشاق الحياة وخطوبها غير عيونهن المشرقة الضاحكة ، وأيديهن الناعمة وصدورهن الناصعة مثل « الثلج المتساقط » . وقد اعتذر عن تقلبه الجدى بأن كل الأشياء فى الطبيعة تتغير ، فلم يكون الإنسان استثناء للقاعدة ؟ (٦٨) ولكنه حذر النساء من الثقة بوعود الرجل (٦٩) . ونحن نعلم أنه أجب خمسة أطفال من زواجه ، وتسعة بغير زواج . قال « إن لى عبقرية فى الأبوة » وخيل إليه أنه لا شفاء له إلا أن يخصى (٧٠) . أما عن توبيخات القساوسة وقوانين اسكتلنده :

فلتضافر الكنيسة والدولة لتنهيا
عن فعل ما لا ينبغي أن أفعل .
فلتذهب الكنيسة والدولة إلى الجحيم
أما أنا فذهاب إلى حبيبتى آنا (٧١) .

فلما ولدت له بتى باتن طفلاً (٢٢ مايو ١٧٨٥) عرض أن يزوجه ، ولكن أبويها رفضا العرض . فانصرف عنها إلى جين آرمر وأعطاهما تعهداً كتابياً بالزواج ، ولم تلبث أن حملت . وفى ٢٥ يونيو مثل أمام مجلس الكنيسة وأعترف بمسئوليته . وقال إنه كان يعد نفسه متزوجاً من جين ، وأنه موف بعهدته ؛ ولكن أباهما رفض أن يزوجهما لفلاح فى السابعة عشرة مثقل بطفل غير شرعى . وفى ٩ يوليو تلقى بيرنز من مقعده فى الكنيسة التوبيخ العلنى فى اتضاع . وفى ٣ أغسطس ولدت جين توأمين . وفى ٦ أغسطس قبل هو وجين التوبيخ أمام شعب الكنيسة و « أحلاً من الفضيحة » وأقسم الأب ليستصدرن أمراً بالقبض على بيرنز ، فاختبأ الشاعر وخطط أن يركب البحر

إلى جميعها ، ولم ينفذ أمر القبض ، وعاد روبرت إلى مزرعته . في ذلك الصيف ذاته وعد بأن يتزوج ماري كامبل وأن يصطحبها إلى أمريكا ؛ ولكنها ماتت قبل أن يستطيعا تنفيذ الخطة ؛ وقد أحيا بيرنز ذكرها في قصيدته « ماري الهاللاندية » و « إلى ماري التي في السماء » (٧٢) .

في ذلك العام الحافل بالإنتاج (١٧٨٦) نشر في كلمارنوك أول دواوين شعره بالإكتتاب . وحذف من الديوان القصائد التي قد تسيء إلى الكنيسة أو أخلاقيات الشعب ، وأهيج قراءه بلهجته الأسكتلندية وأوصافه لمشاهد الطبيعة المألوفة ؛ وسرّ الفلاحين برفع دقائق حياتهم إلى مستوى الشعر المفهوم . ولعل شاعراً من الشعراء لم يعبر قط كما عبر عن هذا التعاطف مع الحيوانات التي تشارك في أعباء يوم الفلاح ، أو « الخروف الأبله » الحائر وسط الثلج المنهمر ، أو الفأر الذي أزاحه عن جحره المحراث القادم .

ولكنك يا جرذى لست الوحيد
الذي يثبت أن بعد النظر قد يكون باطلا ،
فكثيراً ما تخطئ أشد خطط الفيران والناس احكاماً .

ويكاد يباغ مبالغ هذه الأبيات في جريها على الألسن مجرى الأمثال تلك التي تختم قصيدته المسماة « إلى قملة عند رؤيتها أخرى على قبة سيدة في الكنيسة » :

ألا ليت قوة من القوى تهينا أن
نرى أنفسنا كما يرانا البير (٧٣) .

ولكني يضمن بيرنز الترحيب بديوانة الصغير توجهه بقصيدة سماها « ليلة سبت الفلاح » : قصور الفلاح يستريح بعد أسبوع من الكد الشديد ؛ وزوجته وأطفاله يلتمنون به كل محكي قصة من قصص نهاره ؛ وكبرى بناته تقدم لآبها الخطيب المحجول في تردد واحجام ؛ ثم المشاركة السعيدة في الطعام البسيط ؛ والأب يقرأ الكتاب المقدس على أسرته ؛ ثم الصلاة الجماعية ، وإلى هذه الصورة السارة أضاف بيرنز مناجاة وطنية لـ « اسكتلنده » أرضي ووطني الحبيب ! « وبيع كل المطبوع من النسخ إلا ثلاثاً وعددها ٦١٢ في

أربعة أسابيع ، وبلغ صافي حصيلة بيرنز منها عشرين جنيا .
وكان قد فكر في أن يستخدم هذه الحصيلة في دفع أجر الرحلة إلى أمريكا ولكنه عدل وخصصها لفترة يقيمها في أدنبره . فلما بلغها على جواد استعاره في نوفمبر ١٧٨٦ اقتسم حجرة وسريرا مع فتى رينى آخر . وكان يشغل الطابق الذى يعلوهما بعض المومسات الصاخبات . وفتح له الأبواب نقاد أدنبره الأدبيون ، فكان يعجود المجتمع المهذب طوال موسم . ووصفه السر ولتر سكوت بهذه العبارات :

« كنت صبيا في الخامسة عشرة عام ١٧٨٦ - ٨٧ حين وفد بيرنز أول مرة على أدنبره . . . ورأيت يومًا في بيت الأستاذ فيرجسون المحترم ، حيث التقى نفر من السادة ذوى الشهرة الأدبية . . . وكان شخصه قويا عفيا ، فيه جهامة ريفية بغير جلالة ، عليه سياء البساطة والصرامة الوقورين . وجهه ضخم والعين واسعة سوداء اللون ، تتألق . . . إذا تكلم . . . وكان في مجلسه من هؤلاء الرجال ، وهم صفوة المثقفين في جيلهم ووطنهم ، يعبر عن رأيه في قوة بالغة ولكن دون أدنى صلف » (٧٥) .

وقد وجد التشجيع على إصدار طبعة مزيدة من قصائده . ولكن يضيف إلى ديوانه الجديد مزيدا من المادة اعزم أن يضمه قصيدة من بطولاته اسمها «الشحاذون المرحون» لم يجرؤ من قبل على طبعها في ديوان كمارنوك وقد وصفت القصيدة تجمعا للمتشردين ؛ والصعاليك ، والمجرمين ، والشعراء ، والعابثين ، والبغايا ، والعجزة ، والجنود المنبوذين ، في خمارة نانسي جبسن بمدينة موكلين . ثم وضع بيرنز في أفواههم أصرح السير الذاتية وأمعنها في الخطيئة ، واختتم هذا الخليط بكورس مخمور :

« ما أتفه الذين يحميمهم القانون !

إن الحرية مأدبة فآخرة !

وقصور الملوك لم تبني إلا للجناء .

وما شيدت الكنائس إلا مسرة لرعائها (٧٦) »

وهالت الدارس والواعظ هيو بليز فكرة نشر هذا الازدراء للفضائل

فأذعن بيرنز ، وسى بعد ذلك به نظم هذه القصيدة ، ^(٧٧) وقد احتفظ بها أحد أصدقائه ثم رأت النور في ١٧٩٩ .

وباع المشرف الأدبرى على النشر نحو ثلاثة آلاف نسخة ، خلص منها لبيرنز ٤٥٠ جنيه . فاشترى فرسا ركبها في رحلة إلى إقليم المرتفعات (٥ مايو ١٧٨٧) ثم عبر نهر تويد ليرى طرفا من إنجلترا . وفي ٩ يونيو زار أقاربه في موسجبل ، وألم بجن آرمر ، فرحبت بمقدمه ، وحبلت مرة أخرى . فلما عاد إلى أدنبره التقى بمسز أجنيس مليهوز . وكانت قد تزوجت جراحا من جلاسجو وهي في السابعة عشرة ، ثم تركته في الحادية والعشرين (١٧٨٠) مصطحبة أطفالها واستقرت في العاصمة في عيشة كريمة مدبرة . فدعت بيرنز إلى بيتها ، ووقع في غرامها دون إبطاء ، ويبدو أنها لم تسلمه نفسها ، لأنه ظل مقبلا على حبها ، وتبادلا الرسائل وقصائد الشعر ؛ وكان توقيعها عليها باسم « سيفاندر » وتوقيعها « كلاريندا » ، وفي ١٧٩١ قررت أن ترحل وتلتحق بزوجها في جميعا . وبعث إليها بيرنز أبياتا رقيقة على سبيل الوداع .

قبلة حارة واحدة ثم نفترق ،
وداع واحد ، ثم لا لقاء بعده !
لولا لم نحب هذا الحب الرقيق ،
ولولا لم نحب هذا الحب الأعشى ،
ولو لم نلتق ولولا لم نفترق ،
لما تحطم قلبانا قط ^(٧٨) .

ولكنها وجدت زوجها يعيش مع ساقية زنجية ، فعادت إلى أدنبره . أما وقد عجز بيرنز عن إشباع عشقه لها ، فقد التمس الصحبة والقصيف في ناد محلي يسمى « المدافعين عن كروكلان » - رجال تعاهدوا على الدفاع عن مدينتهم . هناك كان الخمر والنساء هما الآلهة الحارسة ، والفسق السيد المتسلط . وقد جمع بيرنز لأجلاهم الأغاني الأسكتلندية القديمة وأضاف إليها من عنده ؛ ووجد بعضها طريقه إلى النشر سرا وغفلا عن اسم الشاعر عام ١٨٠٠ بعنوان « عرائس شعر كلدونيا المرحات » . وقد قضى على ترحيب

مجتمع أدنبره الراقى ببيرنز سريعا انتمأوه إلى هذا النادى ، وازدراؤه السافر للفوارق الطبقيية (٧٩) ، وإعرايه الصريح عن الآراء المتطرفة فى الدين والسياسة .

ثم حاول الحصول على وظيفة جانب للضرائب . فلما صد عنها غير مرة ، راض نفسه على مغامرة جديدة فى الفلاحة . فى فبراير سنة ١٧٨٨ استأجر مزرعة إيلسلاند ، الواقعة على خمسة أميال من دمفريز ، واثنى عشر من كريجينيتوك مدينة كارليل . وأقرض مالك المزرعة الشاعر ٣٠٠ جنيه لينبئ بثنا فى المزرعة ويسيج الحقل بعد أن وصف التربة فى غير موارد بأنها « فى أسوأ حالات الإنهاك » (٨٠) . واتفق على أن يدفع له بيرنز خمسين جنيها كل عام على امتداد ثلاث سنين ، ثم سبعين . وولدت جين آرمر أثناء ذلك توأمين (٣ مارس سنة ١٧٨٨) لم يلبثا أن ماتا . وتزوجها بيرنز قبل ٢٨ ابريل بقليل ، وأقبلت بطفنها الوحيد الذى بقى لها من أطفالها الأربعة الذين ولدتهم له لخدمه زوجة ومديرة لبيته فى إيلسلاند . وأنجبت له طفلا آخر سماه بيرنز « رائعى فى ذلك النوع من الصناعة ، لأنى أرجو أن يكون » فام أو شانتر « لإنجازى القياسى فى الميدان السياسى » (٨١) وفى سنة ١٧٩٠ توثقت علاقته بآنا بارك ، الساقية فى حانة دمفريز ، وفى مارس سنة ١٧٩١ ولدت له طفلا أخذته جين وربته مع أطفالها ، (٨٢)

وكانت الحياة شاقة فى إيلسلاند ، ولكنه واصل قرض الشعر الرائع . وهناك أضاف مقطعين شهيرين لأغنية سكارى قديمة سماها « الأيام الخوالى » وظل بيرنز يكدح حتى انهارت قواه كما انهارت قوى أبيه من قبل . واغتنبط حين عين (١٤ يوليو سنة ١٧٨٨) مفتش لإنتاج ، يحجوب البلاد ليعاير البراميل ، ويفتش على أصحاب المطاعم ، والشماعين ، ويقدم تقاريره لمجلس إنتاج أدنبره . ويبدو أنه أراضى المجلس رغم كثرة شجاره مع جون بارليكورن . وفى نوفمبر سنة ١٧٩١ باع مزرعته بريح ، وانتقل مع جين والأطفال الثلاثة إلى بيت فى دمفريز .

وقد آذى شعور أهل المدينة الوقورين بتردده على الحانات ، وعودته مرارا إلى جين الصابرة وهو ثمل بالخمر . (٨٣) على أنه ظل شاعرا فحلا ،

ففي تلك السنوات الخمس نظم هذه القصائد: يا ضفاف نهر دون الجميل ومروجه و « إلى الأسكتلنديين الذين أريقتم دماؤهم مع ولاس » و « حبيبتى أشبه بوردة حمراء حمراء » . وقد تبادل الرسائل مع السيدة فرانسيس دناوب ، التي كان يزورها أحيانا وكان في عروقتها أثارة من دم ولاس ، لأنه افتقد في زوجته الرفيق الفكري . وقد جاهدت هذه السيدة لترويض أخلاق بيرنز ولغته ، ولم يكن ذلك دائما لفائدة شعره . وكان أكثر تقديرا لأوراق البنكنوت من فئة الجنيهات الخمسة ، التي كانت توافيه بها بين الحين والحين . (٨٤)

وقد عرض وظيفته في تفتيش الإنتاج للخطر بآرائه المتطرفة . فأشار على جورج الثالث في خمسة عشر مقطعا رائعا أن يتخلص من وزرائه الفاسدين ، ونصح أمير ويلز (ولي العهد) بأن يكف عن فجوره ، وعن إسرافه في لعب القمار مع تشارلي (فوكس) « إن شاء أن يرث العرش » (٨٥) . وفي خطاب أرسله لصحيفة أدنبره « كورانت » صنف لإعلان الاستقلال الأمريكي . وفي سنة ١٧٨٩ كان « نصيرا متحمسا » للثورة الفرنسية . وفي سنة ١٧٩٥ فجعرت لعمما على فوارق المراتب .

أبسبب الفقر الشريف

يتكس العتير رأسه ونخزي ؟

لنا لئمر بالعبد الجبان فلا نعبأ به ،

وإننا نجوؤ على أن نكون فقراء رغم هذا كله ! .

ورغم أن كونا وكلدحنا مجهولان مغموران .

أن المراتت ليست سوى خاتم الجنيه ،

أما الإنسان فهو الذنب رغم هذا كله .

* * *

إن الرجل الشريف ، وإن اشتد فقره

أمير القوم رغم هذا كله .

* * *

أترى ذلك الرجل الذى يلقبونه لوردا
والذى يمثال فى مشيته ويحدق فى الناس ،
إنه ليس إلا غبيا أحقق رغم هذا
وإن انحنى المئات لأمره ونهيه

* * *

إذن لنصل لياتى ذاك اليوم ،
وهو آت لاريب فيه رغم هذا كله ،
يوم يحقق العقل والكفاءة الانتصار فى كل الأرض قاطبة
إنه آت رغم هذا كله ،
يوم يقف الرجل أمام الرجل
إخوانا فى بقاع الأرض .

وتوالى الشكاوى على مجلس الانتاح تقول أن رجلا متطرفا كهذا
ليس بالرجل الذى يصلح للتفتيش على الشاعين ومعاينة براميل الخمر ،
ولكن أعضاء المجلس صفحوا عنه لجه لاسكتلنده واشادته بها . وكانت
الجنهات التسعون التى أتته بها وظيفته لا تكاد تتيح له الخبز والكأس ،
وواصل تشرده الجنسى ، وفى ١٧٩٣ ولد له طفل من السيدة ماريا ريدل
التي اعترفت بـ « قوة جاذبيتى التى لا تقاوم » وأضعف إدمانه الخمر عقله وكبرياءه
آخر الأمر . فراح يرسل إلى أصدقائه خطابات الاستجداء على نحو ما كان يفعل
موتسارت فى هذا العقد ذاته .^(٨٦) ورددت للشائعات أنه مصاب بالزهرى ،
وأنه عثر عليه ذات صباح قارس البرد فى يناير ١٧٩٦ ملقى وسط الثلوج وهو
سكران .^(٨٧) وقد انتقدت هذه الشائعات باعتبارها هرطقة لاسند لها ،
ويشخص الأطباء الاسكتلنديون مرض بيرنز الأخير بأنه حمى روماتزمية
أذت قلبه .^(٨٨) وقبل أن يموت بثلاثة أيام كتب إلى حميه يقول « أرجوك
بالله أن ترسل السيدة آرمرالينا فوراً ، فزوجتى تتوقع كل ساعة أن تلزم
الفراش . رباها ! أى موقف يمكن أن تقفه المرأة المسكينة وهى بغير
صديق ! .^(٩٨) ثم لزم فراشه ومات فى ٢١ يوليو ١٧٩٦ . وبينما كانوا

- ١٩٣ -

يوارونه التراب ولدت زوجته إينا . وجمع أصدقاءه بعض المال للعناية بها ، وقد عمرت إلى عام ١٨٣٤ لأنها كانت صلبة العود قوية القلب .

٦ - جيمس بوزويل (*)

١ - السبل

كان يجرى في عروقه الدم الملكي . فأبوه الكسند بوزويل ، سيد ضيعة أوخنلاك في إيرشيز والقاضي بحكمة اسكتلنده المدنية العليا ، سليل لأيرل أران ، وهو جد جيمس الثاني ملك اسكتلنده . أما أمه فتحدثت من إيرل الفوكس الثالث ، وكان جد اللورد دارنلي ، الذي كان أبا جيمس السادس . وقد ولد جيمس بوزويل بأدنبره في ٢٩ أكتوبر ١٧٤٠ . وكان بوصفه أكبر أبناء ثلاثة الوريث لضيعة أوخنلاك المتواضعة (وكان ينطقها آفليك) ، ولكن بما أن أباه عمر حتى ١٧٨٢ ، فقد كان عليه أن يظل غير قانع بما يجربه عليه اللورد من دخل . وأصيب أخوه جون في ١٧٦٢ بأولى نوبات الجنون العديدة وكان بوزويل نفسه فريسة لنوبات من الوهم التمس الشفاء منها في غيبوبة الشراب ودفء أجساد النساء . وقد علمته أمة العقيدة

(*) كان اكتشاف يوميات بوزويل من أشد الأحداث إثارة في تاريخ عصرنا الأدبي . وكان قد أوصى بأوراقه لورثته الذين رأوا فيها من الفضائح ما لا يسبغ نشرها . وقد عثر على رزمه منها تحتوى « يومية لندن » في فركيرن هاوس ، قرب أبردين ، عام ١٩٣٠ . واستكشف كنز أكبر من صناديق وخزانات قلعة مالاهايد قرب ديلن ، في ١٩٢٥-٤٠ . واشترى الكولونل رلف ايشام معظم الأوراق ، ثم اشترتها منه جامعة ييل . وقد حققها الأستاذ فردريك أ . بوتل لشركة ماكجرو- هيل للنشر ، وهي صاحبة الحق الوحيدة في نشرها . . ونحن شاكرون للمحقق وللناشر الاذن لنا بنقل بعض الفقرات من اليومية . وقد ظهر كتاب الأستاذ بوتل « جيمس بوزويل : السنوات الأولى » بعد كتابة هذا الفصل . .

(م ١٣ - قصة الحضارة ، ج ٤٢)

الكلفينية المشيخية التي كانت تنبض بدفء تفردت به . كتب في تاريخ لاحق يقول « لن أنسى ما حييت ساعات الخوف التعمسة التي تحملتها في صباى نتيحة الأفكار الضيقة عن الدين ، بينما كان عقلى يمزقه رعب جهنمى »^(٩٠) . وكان طوال حياته كلها يتذبذب بين الإيمان والشك ، وبين التقوى والإنغماس في لذة الجنس . ولم يحقق قط أكثر من تكامل وقى أو اطمئنان عابر .

وبعد أن تلقى الدروس في البيت فترة أرسل إلى جامعة إدنبره ، ثم إلى جلاسجو ، حيث اختلف إلى محاضرات آدم سميث ودرس القانون . وفي جلاسجو التقى بالممثلين والممثلات وكان بعضهم كاثوليكاً . وبسبب له أن مذهبه أكثر من الكلفنية توافقاً مع الحياة المرحية ، وأعجبته بوجه خاص عقيدة المظهر التي تسمح للخاطئ بالخلاص بعد بضع دهور من الحريق . فركب جيمس فجأة واندلج إلى لندن (مارس ١٧٦٠) وانضم إلى كنيسة روما .

وأرسل الأب المفزع إلى إيرل أجلتن يناشده أن يرعى جيمس ، وكان الرجل جاراً من جيرانه في إيرشير يسكن لندن . وقال الايرل للشباب أنه ظل كاثوليكياً فلن يستطيع أبداً أن يمارس المحاماة ، أو يدخل البرلمان ، أو يرث أو يخلد . فنقل جيمس إلى اسكتلنده وكنيستها ، وعاش تحت ستف أبيه وبصره ، ولكن لما كان القاضى مشغولاً ، فقد أفلح ابنه في أن يلتقط عدوى مرض سرى «^(٩١) وكانت أولى إصاباته الكثيرة بالمرض السرى . وخاف الأب أن يبدد الفتى الطائش ميراث أو يخلد على اللهو والعريضة حين يرثها ، فأقنعه لقاء راتب سنوى قدره مائة جنيه بأن يوقع وثيقة بكل بمقتضاها إدارة التركة مستقبلاً لأوصياء يعينهم بوزويل الأب .

وفي ٢٩ أكتوبر ١٧٦١ بلغ جيمس سن الرشد ، فضوعف راتبه السنوى . وفي مارس التالى حبلت منه جى دويج ، وفي يوليو جاز امتحان المحاماة . وفي أول نوفمبر ١٧٦٢ انطلق إلى لندن بعد أن ترك لبعج عشرة جنينيات (وقد ولدت طفلها بعد بضعة أيام ، ولكن بوزويل لم يره قط) .

وإتخذ له في لندن غرفة مريحة في داووننج ستريت . ولم يأت الخامس والعشرون من نوفمبر حتى شعر أنه « تعس حقاً لافتقاره إلى النساء » (٩٢) ، ولكنه تذكر مرضه المعدى ، ثم إن « أنعاب الجراحين في هذه المدينة باهظة » (٩٣) . وعلى ذلك تجلد حياة العفة « حتى أضر على فتاة مأمونة ، وأنجبنى امرأة من نساء المجتمع العصري » (٩٤) . وكان انطباعه عن لندن أنها تقدم كل لون من ألوان الغواني ، « من السيدة الفخمة التي تتقاضى خمسين جنيه - سا في الليلة إلى الحورية اللطيفة التي تسلم شخصها الجذاب لشرفك لقاء كوب من النبيذ وشلن واحد » (٩٥) . واتصل بـ « ممثلة مليحة » تدعى لويزة ، بدا له أن تمنعها الطويل يشهد بنظافتها الصحية . وأخيراً أغراها ، وحقق نشوة مخمسة ، « وقد صرحت بأنني أعجوبة » (٩٦) . وبعد ثمانية أيام اكتشف أنه أصيب بالسليلان . وفي ٢٧ فبراير شعر أنه شفى ، وفي ٢٥ مارس التفتت مومساً من عرض الطريق و « باشرها وهو مدرع » (بكيس واق) . وفي ٢٧ مارس « سمعت صلاة في كنيسة سانت ونستن » وفي ٣١ مارس « تمشيت في هايدبارك وأخذت أول بغى لقيتها » (٩٧) وتسجل « يومية لندن » التي خلفها بوزويل أمثال هذه المغامرات خلال الشهور الأربعة التالية - في جسر وستمنستر ، وفي حانة « هد تافرن » التي كان يرتادها شكسبير ، وفي هايد بارك ، وفي حانة على السترا ند ، وفي محاكم التمبل ، وفي بيت الفتاة .

وهذا بالطبع ليس إلا جانباً واحداً في صورة رجل ، وحشد هذه الأحداث المتفرقة في فقرة واحدة يعطى انطباعاً خاطئاً عن حياة بوزويل وخلقه . أما الجانب الآخر فهو « حبه الحار لعظماء الرجال » (٩٨) . وأول صيد له في هذا كان جاريك ، الذي استطاب مدائح بوزويل وأحبه لثوره ، ولكن جيمس كان يتطلع إلى الدرر الشاخنة . وكان قد سمع في إدنبره توماس شريدان يصف لودعية صموئيل جونسون وحديثه الدسم . فقال لنفسه إن لقاء هذا القمة في حياة لندن الأدبية سيكون « ضرباً من المحد » .

وأعانتته الصدفة على ما يشهد . ففي ١٦ مايو ١٧٦٣ كان بوزويل بشرب

الشاى فى مكتبة الكتبي توماس ديفز بشارع رسل ، وإذا « رجل ذو مظهر رهيب جداً » يدخل المكتبة . وتبين بوزويل شخصه ان لوحة كان قد رسمها رينولدز لجونسن . فرجا ديفز ألا يروح بأن وطنه اسكتلنده ، ولكن ديفز باح بالسر « فى خبث » للفور . ولم يفت جونسن أن يلاحظ أن اسكتلنده بلد طيب يقدم منه الإنسان . وجفل بوزويل . ثم شكك جونسن من أن جاريتك ضمن عليه بتذكرة مجانية للآنسة ولينز لتحضر تمثيلية معروضة ، وتجاسر بوزويل على أن يقول « سيدى ، لست أستطيع الاعتقاد بأن مستر جاريتك يضمن عليك بمثل هذا الشئ التافه . » وهنا انقض جونسن عليه بقوله « سيدى ، لقد عرفت ديفد جاريتك زمناً أطول مما عرفته ، ولست أرى لك حقاً فى أن تكلمنى فى هذا الأمر » . ولم يكن فى هذا الجواب ما يبرر بصحبة مديدة . و « صعدى » بوزويل و « أحس بالخرى » ، ولكن بعد مزيد من الحديث « اقتنعت بانه وإن كان فى مساحه خشونة ، إلا أنه ليس فى طبعه لؤم » (٩٩) .

وبعد ثمانية أيام ، وبتشجيع من ديفز وبدعم من جراته الصفيقة ، قدم بوزويل نفسه لجونسن فى شقيقه بالأنرتميل ، فاستقبله فى تلطف أن لم يكن فى ظرف كثير . وفى ٢٥ يونيو تعشى الدب والشيل معاً بحانة الميتر فى فليت ستريت « كنت فخوراً جداً بفكرة وجودى معه » وفى ٢٢ يوليو « خصصت لنا - أنا ومستر جونسن - غرفة فى مشرب نيركس هد » ثم كتب بوزويل فى يوميته « بعد هذا سأكتفى بتسجيل الذكريات الخاصة بمستر جونسن ، والجديرة بالتسجيل ، كلما طفت فى ذاكرتى » (١٠٠) وهكذا بدأت هذه السيرة الرائعة .

ولما رحل بوزويل إلى هولنده (٦ أغسطس ١٧٦٣) ليدرس القانون استجابة لألحاح أبيه ، كان لإنسجام الأستاذ وتلميذه عظيماً حتى لقد رافق جونسن ذو الثلاثة والخمسين بوزويل ذا الإثنين والعشرين إلى هاروبتش ليودعه عند رحيله .

ب - بوزويل خارج بريطانيا

واستقر به المقام في أترخت ، حيث درس القانون ، وتعلم الهولندية والفرنسية ، وقرأ كل كتاب فولتير « في الأعراف » (كما يقول) . وقصد عانى أول الأمر من نوبة اكتئاب قاسية ، ووبخ نفسه على كونه زير نساء حقيراً ، وفكر في الانتحار . وألقى اللوم في فجوره الأخير على فقدته إيمانه الديني . « كنت مرة كافراً » ، وسألتك مسلك الكافرين ؛ أما الآن فأنا جنتلمان مسيحي ^(١١١) . ووضع لنفسه « خطة محكمة » لأصلاح ذاته : فهو عازم على إعداد نفسه للقيام بواجبات اللورد الإسكتلندي وعلى أن « يكون وفياً لكنيسة إنجلترا » ، وأن يلتزم بالقانون الأخلاق المسيحي « حذار من أن يتحدث عن نفسك » بل « إحترم نفسك . . . وستكون على العموم شخصية ممتازة » ^(١١٢) .

ثم استعاد إهتمامه بالحياة حين وجد قبولاً في بيوت سراة الهولنديين . فكان في زيه الآن « القرمز والذهب ، . . . والجوارب الحريرية البيضاء ، والخفان الجميلان . . . ومنديل برشلوني ، وعلبة أنيقة لخلة الأسنان » ^(١١٣) وعلق قلبه بإيزابيلا فان تويل ، التي كان المعجبون بها يلقبونها « حسناء زويان » و« زليدة » أيضاً ، وقد نودنا من قبل عنها واحدة من نساء كثيرات لامعات في هولنده ذلك الجيل . ولكنها عزفت عن الزواج ، وأقنع بوزويل نفسه بأنه قد رفضها . ثم جرب حفظه مع مدام جيلفرك ، الأرملة الحسنة ، ولكنه الفأها « المذبذبة حصناء » ^(١١٤) . وأخيراً « صممت على القيام برحلة إلى أمستردام واصطياد فتاه » . فلما أن بلغها « ذهبت إلى مآخور . . . وآذى شعوري أن أجدني في مهاوى الفجور الوضيع » وفي الغد « ذهبت إلى كنيسة اوستممت إلى عظة حسنة . . . ثم تجولت مخترقاً المواخير الحقيمة في أزقة قدرة » ^(١١٥) . واستعاد « كرامة الطبيعة الإنسانية » حين تسلم من صديق خطاب تقديم إلى فولتير .

وكان قد وفى بوعده لأبيه بأنه سيدرس بجد في أوترخت ؛ لذلك تلقى منه الإذن والمال للرحلة الكبرى المألوفة التي يتوج بها الجنتلمان الانجليزي

للشباب تعليمه . فودع زليده ، وبالطبع كان في عينها دموع الحب ، وفي ١٨ يونيو ١٧٦٤ عبر الحدود إلى ألمانيا . ظل قرابة عامين بعدها يرسلها ويبادلها الثناء والنقد . وكتب من براين في ٩ يوليو يقول :

« بما أننا قد رفعنا الكلفة فيما بيننا تماماً يا زليده ، فيجب على أن أقول لك ان في قدر آمن الغرور يكتفى لتخيلي أنك كنت حقاً تجيبني وان في من الأرجح ما يسمح لي بتجنب خديعتك فلست أود الزواج منك لأكون مائماً فلا بد لزوجتي من أن تكون شخصية مناقضة تماماً لعزيتي زليده ، إلا في الحب ، والأمانة ، ولطف الطبع » (١٠٦) .

ولم تجب . فعاد الكتابة في ١ أكتوبر ، مؤكداً لها أنها تحبه ، ولم تجب . فعاد الكتابة مرة أخرى في ٢٥ ديسمبر .

« أيتها الأنسة ، إنني رجل متكبر ، وسأظل كذلك أبداً . وينبغي أن نفخرى بتعلق بك . ولست أعلم إن كان ينبغي أن أكون فخوراً بالمثل بتعلقك بي . ان الرجال الذين يملكون قلوباً وعقولا مثلي نادرون ، أما المرأة الكثيرة المواهب فليست بهذه الندرة وقد تستطيعين أن توافيني بتفسير لمسلكك معي » (١٠٧) .

أما ردها فيستحق أن يفرد له مكان في تاريخ المرأة . قالت :

« تلقيت رسالتك بفرح وقرأتها بشعور العرفان وكل تعبيرات الصداقة تلك ، وكل تلك الوعود بالود الأبدي وبالذكرى الرقيقة أبداً ، والتي خلصت إليها (من كلامها السابق له) ، يعترف بها قلبي ويجدها في هذه اللحظة وقد واصلت تكرار القول بأنني كنت عاشقة لك وأنت تصر على أن أعترف بهذا . وقد صممت على أن تسمعي أقوله وأردده . وأنني لأجد هذا نزوة في غاية الغرابة من رجل لا يحبني ويراه لزاماً عليه (بدافع اللياقة) أن يقول لي هذا بأصرح العبارات وأقواها وقد صدمني وأحزنني أن أجد ، في صديق كنت أتصوره رجلاً صغير السن موفور التمييز ، الغرور المراهق الذي يتصف به أحقق مأفون .

« يا عزيزى بوزويل ، لست مسئولة إطلاقاً عن أنه لم يحدث فى أى لحظة أن اضطررت فى صدرك حديثي أو لهجتي أو نظرتي . فإذا كان هذا قد حدث ، فأنسه . . . ولكن لا تنسى ذكرى الأحاديث الكثيرة التى تبادلناها حين كان كلانا خلى البال كصاحبه : فكنت أنا مغتبطة جداً بتوهي فى غرور أنك متعلق بي ، وكنت أنت سعيداً بالمثل بأن تعندى صديقة — وكأن المرأة الكثيرة المواهب شيء نادر . . أقول احتفظ بهذه الذكرى ، وثق بأن لك حنانى ، وتقديرى . بل أقول واحترامى . على الدوام » (١٠٨) .

وقد أدبت بوزويل هذه الرسالة تأديباً عابراً ؛ فلزم الصمت عاماً . ثم كتب (١٦ يناير ١٧٦٦) من مارس إلى والد زليدة يطلب يدها « ألا يكون مؤسفاً ألا يتحقق ارتباط سعيد كهذا ؟ » (١٠٩) . ورد الوالد بأن زليدة تنظر فى عرض آخر . وبعد عام أرسل إليها بوزويل عرضاً مباشراً . فأجابت ، قرأت عبارات إعزازك المتأخرة بسرور . وبابتسامة . حسناً ، إذن فقد أحبتنى مرة » (١١٠) — ثم رفضت عرضه .

وبينما كانت لعبة المراسلة هذه دائرة كان بوزويل قد جرب الكثير من الأقطار والنساء . ففى برلين شهد فردريك على مساحة العرض ، ولكنه لم يره أقرب من ذلك . وصحب إلى فراشه بائنة شوكلاته حبلى بدت له مرذاً سليماً . وفى ليزجالتى بجياهرت وجوتشيد ، وفى درسدن زار « قاعة الصور الفخمة التى قيل لى إنها ارفع مثيلاتها فى أوروبا » (١١١) . ثم هبط إلى سويسره بطريق فرانكفورت وماينز وكارلسروهى وستراسبورج . وقد رافقناه من قبل فى زيارته لروسو وفولتير . فى تلك الأيام المجيدة أخذت حالة العبقرية وحى الشهرة شهوة الشباب .

وفى أول يناير ١٧٦٥ غادر جنيف ليعبر الألب . وأنفق تسعة شهور مبهجة فى إيطاليا ، ورأى كل مدينة كبيرة ، وذاق طعم الأنثى فى كل وقفه ، وفى روما سعى للقاء فنكلمان . ولثم قدم البابا فى خفيها ، وصلى فى كتدرائية القديس بطرس ، والتقط عدوى مرضه المعضل من جديد . وارتقى فيزوف مع جون ولكس . وفى البندقية قاسم اللورد مونتستوارت (بن ابرل بيوت)

محظيته ، ووجدد إصابته بمرضه القديم . وخلال شهر قضاءه في سينا تودد إلى يورتسيا سانسدونى ، خلية صديقه . ونستورات ، وحشها على ألا تسمح لأى عاطفة وفاء بأن تعترض كرمها ، لأن « سيدى اللورد في فطرته مالا يجعل الوفاء خلة يقدر على التحلى بها أو يتوقعها منك » (١١٢) .

على أن جانبه الأنبل تجلى في مآثرته التالية . فقد استقل مركباً من ليفورنو إلى كورسيكا (١١ أكتوبر ١٧٦٥) . وكان باولى قد حرر الجزيرة من سلطان جنوه في ١٧٥٧ وله ثمانى سنوات في حكم الدولة الجديدة . والتقى به بوزويل في سولالكارو ، وقدم إليه رسالة تعريف من روسو . وقد ظن به التجسس أول الأمر « ولكنى سمحت لنفسى بأن أطلع على مذكرة كتبته في المزاي التي تحقها بريطانيا العظمى من تحالف تبرمه مع كورسيكا » ، وبعدها كان يتغذى بانتظام مع الجنرال (١١٣) . وقد دون الكثير من الملاحظات التي أفادته بعد ذلك في كتابه « وصف كورسيكا » (١٧٦٨) . وغادر الجزيرة في ٢٠ نوفمبر ، وسافر في محاذاة الرفيرا إلى مارسليا ، وهناك وافاه « قواد طويل القامة مهذب » بفتاة « أمينة ، مأمونة ، نزيهة » (١١٤) .

وفي اكس — أن — بروفانس بدأ يوانى « اللندن كرونكل » بفقرات أنباء تشر في طبعات متلاحقة ابتداء من ٧ يناير ١٧٦٦ ، أعلنت الجمهور البريطانى بأن جيمس بوزويل يمد انجلترا بمعلومات مباشرة عن كورسيكا فلما وصل إلى باريس (١٢ يناير) أتاه نبأ من أبيه بأن أمه ماتت . وقد تكفل بمصاحبة صديقة روسو ، تريز لفاسير ، إلى لندن ، وقد أسلمت نفسها له في الطريق ان كان لنا أن نصدق روايته . وتابث في لندن ثلاثة أسابيع . ورأى جونسن في مناسبات عدة ، وأخيراً مثل أمام أبيه في ادنبره (٧ مارس ١٧٦٦) . وكانت فترة السنوات الثلاث والشهور الأربعة التي قضاها في الاستقلال والرحلة قد أعانت على إنضاجه . صحيح أنها لم تضعف من شهرته أو من غروره . ولكنها وسعت معارفه وأفقه . وأعطته اتزاناً وثقة بالنفس جديدين ، وأصبح الآن يلقب « بوزويل الكورسيكى » ، رجلاً تغدى مع باولى ، عاكفاً على تأليف كتاب قد يدفع بانجلترا إلى مد يد العون إلى ذلك المحرر وجعل الجزيرة حصناً بريطانياً في بحر استراتيجى .

ح - بوزويل في وطنه

في ٢٩ يوليو ١٧٦٦ رخص له بالاستغلال بالمحاماة في اسكتلنده ، وتركزت إقامته طوال السنين العشرين التالية في ادنبره ، وتخال ذلك غزوات كثيرة للنائن ، وواحدة اليابان . وربما أعانه منصب أبيه قاضياً ، ولكن اعانته أيضاً سرعة بديته في النقاش ، فكثير زبائنه ، و « ربح خمسة وتسعين جنيهًا » في أول شتاء ترافح فيه أمام المحاكم (١١٥) . وخالط السخاء المفرط تقديره لنفسه ، فكان يداغ عن أفقر المجرمين ، ويبدد بلاغته المزمقة على أشخاص لجراهم واضح ، ويخسر معظم قضاياه ، وينفق كل أتعابه على الشراب ، ذلك بأنه بعد تلك الشهور المشمسة التي قضاه في إيطاليا أحس بشتاء اسكتلنده يفرى عظمه ، ولم يبد أن هناك دواء لهذا البرد إلا الكحول .

ثم إنه واصل تشرده الجنسي . فأتخذ له خلية تدعى المسر دورز ، واستكمل الخدماتها « كنت أنام الليل كله مع . . . فتاة من عرض القاريق » وسرعان ما « اكتشفت أنني ابتليت بعدوى المرض » (١١٦) وبعد ثلاثة أشهر ، وفي دوار الخمر ، « ذهبت إلى ماخور ، وأنفقت ليلة كاملة بين ذراعى بغى . . . وكانت فتاة رائعة ، قوية ، مرحة ، بغياً جذبة ببوزويل ، ان كان لابد لبوزويل من بغى » (١١٧) وأصابته عدوى أخرى ، وكان واضحاً أن الزواج هو السبيل الأوحى لإنقاذه من التدهور البدني والأخلاقي . فتودد إلى كاترين بلير ، ولكنها رفضته . ثم وقع في غرام ماري آن بريد ، وكانت صبيبة أرلندية لها جسم مغري وأب غنى . وتبعها إلى دبلن (مارس ١٧٦٩) ، وفقد غرامه في الطريق ، وسكر ، وألم ببغى أرلندية ، وأصيب مرة أخرى بمرض سرى (١١٨) .

وفي فبراير ١٧٦٨ دفع إلى المطبعة بمخطوط « تاريخ الكورسيكا ، يوميات رحاة إلى تلك الجزيرة ، ومذكرات باسكال باولى » ، وأثارت تخيال إنجلترا ناشدته بريطانيا للمزيد المعونة لباولي ، وأعدت الرأي العام للوافقة على الإجراء الذي اتخذته الحكومة البريطانية بعد ذلك لإرسال السائح والمؤن سراً إلى الكورسيكيين . وبيع من الكتاب عشرة آلاف نسخة في انجلترا ، وترجم

إلى أربع لغات ، وأكسب بوزويل من الصيت الذائع في القارة ما لم يظفر به جونسن . وفي ٧ سبتمبر ١٧٦٩ ظهر المؤلف في مهرجان شكسبير بسترافورد مرتدياً زي زعيم قبيلة كورسيكي ، وعلى قبعته كتبت عبارة « بوزويل الكورسيكي » ، وكان هذا الحفلة رقص تنكرية ، لذلك لم يكن يستحق تماماً ما لقي من هزء وسخرية .

وكانت ابنة خاله مرجريت مونجورى قد صحبته إلى أيرلنده ، واحتملت في وداعة مغازلاته وعربدته الإيرلندية . وكانت تكبره بسنتين ، ولم يكن في مهرها البالغ ١٠٠٠ جنيه ما يجعلها زوجة كفؤاً لوريث أو خنك (كما أكد بوزويل الأب) ، ولكن حين تأمل محبتها الصابرة لاح له أنها امرأة صالحة ستكون زوجة صالحة ، ثم ان اشتاره بالفسق والسكر حد مجال اختياره . وكان القاضي نفسه يفكر في الزواج ، مما يضع زوجة أب بين الوالد والولد ، وقد يبدد شطراً من التركة . والتبس بوزويل من أبيه ألا يتزوج ، ولكن الأب أصر ، فتشاجرا ، وفكر بوزويل في الذهاب إلى أمريكا ، وفي ٢٠ يوليو ١٧٦٩ كتب إلى « بجي » مونجورى يعرض عليها الزواج والذهاب معه إلى أمريكا والعيش على جنيته المائة في العام وعلى فائدة جنياتها الألف . وأندرها بأنه عرضة لنوبات من الاكتئاب . وردها (٢٢ يوليو) جدير بالتنويه :

« أنعمت التفكير ، كما أردت ، وأنا . . . أقبل شروطك . . . أن ج. ب. بجنيته المائة في العام هو في نظري غالى القيمة تماماً كما لو كنت أملك ضيعة أو خنك . . . ولما كنت خلواً من الطمع ، فإنني أؤثر السعادة الحقة على مظهرها الفخم . . . فثق يا عزيزي جيمي أن لك صديقة على استعداد لبذل كل شيء في سبيلك ، صديقة لم تشته قط الثروة إلا لتمتحنها للرجل الذي ملك قلبها » (١١٩) .

وفي ١٩ نوفمبر تزوج الأب ، وفي ٢٥ نوفمبر تزوج الابن . وأقام الزوجان الشابان بيتاً خاصاً بهما ، وفي ١٧٧١ استأجرا شقة من ديفد هيوم . وكافح جيمس للإقلاع عن السكر ، وجد في عمله محامياً ، وسعد بالأطفال

الذين ولدتهم له زوجته . ويبدو أنها صمدت تودده الزوجي خلال الشهور الأخيرة من حملها المتكرر ، ففي ٢٧ أكتوبر ١٧٧٢ ذهب إلى مومبي بعد أن « أفرط في شرب النبيذ » (١٢٠) . وقد التمس لنفسه العذر بحجة أن التسرى أجازته التوراة . ثم عاد إلى الشراب ، وأضاف إليه القمار . وجاء في يومياته بتاريخ ٥ أكتوبر ١٧٧٤ « شربت حتى ثملت » وفي ٣ نوفمبر « شرب كثير من الغداء حتى العاشرة ليلاً » وفي ٤ نوفمبر « ثملت جداً . . . وقعت على الأرض بعد عنف كثير » وفي ٨ نوفمبر « سكران مرة أخرى » وفي ٩ نوفمبر « كنت مريضاً جداً ، ولم أستطع مغادرة الفراش حتى الساعة الثانية تقريباً » وفي ٢٤ ديسمبر : « كنت سكران جداً . . . مكثت أكثر من ساعة مع مومبيين في مسكنها على سلم قدر ضيق في حى البو . ووجدت طريقى إلى بيتى حوالى الثانية عشرة . لقد سقطت » (١٢١) . وغفرت له زوجته ، وبذلت له العناية في أمراضه .

وكان لشربه الخمر أسباب كثيرة : كثرة قضاياه الخاسرة في الخماة ، والعت الذي لقيه في علاقته بأبيه ، وخزيه من خيانتة الزوجية وشعوره بأنه لم يحقق أحلام عزوره ، واشمئزازه من الحياة في اسكتلندة . وألف أن يهرب إلى لندن كل سنة تقريباً ، من جهة ليترا فاع في قضاياه له هناك ، ومن جهة أخرى ليستمتع بحديث جونسن ، ورينولدز ، وجاريك ، وبيرك . وفي ١٧٧٣ سمح له بالانضمام إلى « النادى » . وفي خريف ذلك العام جاب شوارع إدنبره في فخر وإلى جواره الدكتور جونسن ، توطئة لرحلتهم إلى جزر الهبريد .

ظل في رحلاته اللندنية هذه أول الأمر وفيماً لزوجته ، وكان يكتب إليها في شغف ، ولكن ما وافي عام ١٧٧٥ حتى كان قد استأنف إثارة للعريضة الجنسية . وقد اشتد انشغاله بها حوالى نهاية مارس ١٧٧٦ يقول « فلما نزلت إلى الشارع ركبتنى شهوة الفسق ، ففكرت في أن أخصص لها ليلة » . ولكن التخصيص اعتد عدة ليال . « فكرت في زوجتى الغالية بأعظم احترام وأحر محبة ، ولكن ساورتنى فكرة مشوشة بأن اتصالى الجسد بالعاشرات لا يمس حبي لها بسوء » (١٢٢) . ورده إلى رشده مرض سرى جديد ،

وقد جرت عليه هذه المغامرات ، وتبعيته لجونسن ، تعليقات ملؤها
الازدراء من رجال كهوراس ولبول ، ونقداً لاذعاً (بعد موته) من
ماكولى (١٢٣) ، ولكنها لم تتركه بغير صديق . « ان اتصافى بالكفاءة
وكثرة المعارف يجعل الناس مغرمين بكسب مودتى » (١٢٤) وكان أكثر
اللندنيين يوافقون بوزويل على أنه ليس لامرأة الحق في رجل بأكمله . وإذا
كان رجال كجونسن ورينولدز قد أحبوه ، وإذا كانت بيوت لندنية
كثيرة قد فتحت له أبوابها ، فلا بد أنه كان يملك الكثير من السجايا المحببة .
وقد عرف هؤلاء الرجال ذوو البصيرة الثاقبة أنه كان يتنقل من امرأة
لأخرى . ومن فكرة لفكرة ، تنقل المسافر المستعجل ، يחדش سطوحاً
كثيرة دون أن ينفذ إلى لباب الأشياء ، ودون أن يشعر قط بالروح المرضوضة
وراء لحم الضحية . وقد عرف هو أيضاً هذه الحقيقة فقال « ان لى فى الحق
عقلا صغيراً مع كل كبريائى ، وما أشبه ألمعيتى بالوشى على الشاش » (١٢٥) .
« ان فى أفكارى كلها نقصاً ، وسطحية . ولست أفهم شيئاً بوضوح ، ولم
القاع . فأنا ألتقط الشظايا ، ولكنى لست أملك فى ذاكرتى كتلة كاملة
ذات كبر أيا كان » (١٢٦) .

ولكن تلك الشظايا وتلك الذاكرة ، هى التى كفرت عنه ، فقد عرض
عن عيوبه بعبادته لذلك التفوق ، الذى لم يستطع تحقيقه لنفسه ، فى الآخرين ؛
بملازماتهم فى تواضع ، يتذكر كلماتهم وأفعالهم ، وأخيراً ، وببراعة
عظيمة ، بوصفها فى ترتيب وفى ضوء ألفا صورة لاتبارى لرجل ولعصر .
وليت القناع لا يمزق عنا لبدا — عن أجسادنا وعقولنا ، عن شهواتنا الدفينة
وغرورنا الذى لاينى — مثل ما أمعن هذا الرجل ، نصف التابع الخانع
نصف العبقرى ، فى الكشف عن نفسه للأجيال القادمة .



الفصل الثاني والثلاثون

المسرح الأدبي

١٧٥٦ - ٨٩

١ - الصحافة

كان في الخلفية جرائد ، ومجلات ، وناشرون ، ومكتبات منتقاة ، ومسارح ، كلها تتكاثر في اندفاع ، وتنقل صراعات الأحزاب والمواهب إلى جمهور لا يفتأ يتعاضد ، وقد ولدت الآن عدة مجلات : « المجلة الأدبية » ، و « مجلة النقد » في ١٧٥٦ ، و « الدفتر العام » في ١٧٦٠ . وبدأت صحيفة جونسن « الرامبلر » (الجوال) في ١٧٥٠ ، وكانت « مجلة الجنتلمان » التي أطعمت جونسن في سنوات كفاحه قد بدأت في ١٧٣١ ، وقدر لها أن تعمّر حتى ١٩٢٢ . وضاعفت جرائد لندن عددها ومجموع توزيعها في هذه الفترة . وبدأت « المونيتور (المرشد) » في ١٧٥٥ ، و « النورث بريتن » في ١٧٦١ ، والمورننج كرونكل في ١٧٦٩ ، والمورننج هرلد في ١٧٨٠ ، والديلي يونفبرسل رجستر في ١٧٨٥ ، التي أصبحت التيمز في ١٧٨٨ . ووقعت صحيفة « البيلك أدفرتايزر » على منجم ذهب بنشرها رسائل جونيوس « فارتفع توزيعها من ٤٧,٥٠٠ إلى ٨٤,٠٠٠ . وكانت معظم الصحف اليومية الأخرى تعيش على عدد ضئيل من القراء ؛ من ذلك أن توزيع التيمز في ١٧٩٥ لم يزد على ٤,٨٠٠ ، وكانت أكثر تواضعاً في الحجم منها في الكلام . فهي تصدر عادة في أربع صفحات ، تفرد لإحداها للإعلانات . وقد ظن جونسن في ١٧٥٩ أن الإعلان في الصحف قد بلغ حده النهائي .

« لقد زادت الإعلانات الآن زيادة جعلتها تقرأ باهمال شديد ، فأصبح من الضروري لفت النظر بالوعود البراقة ، وبالبلاغة التي تكون أحياناً رائعة وأحياناً مثيرة للشفقة . فتاجر سائل التجميل مثلاً يبيع غسولاً يزعم أنه يمنع البثور ، ويزيل الشمس ، ويعطري الجلد ، ويريل اللحم . . . وقد بلغت حرفة الإعلان الآن من الكمال ما لا يسهل معه اقتراح أى تحسين عليها ، ولكن بما أن كل فن ينبغي أن يمارس بالخصوع الواجب للمصالح العام ، فلست أملك إلا أن أطرح الأمر على هؤلاء المتحكمين في سمع الشعب بوصفه سؤالاً أخلاقياً ، وهو : ألا يتلاعبون أحياناً بعواطفنا تلاعباً فيه الكثير من العبث والاستهتار ؟^(١) .

وظل الطباعون والكتيبون والناشرون مختلطين اختلاطاً كبيراً في حرفة واحدة ، من ذلك أن روبرت ددسلي كان قد نشر أعمال بوب وتشستر فيلد ، فطبع الآن لولبول وجولدسميث . وكان لتوماس ديفيز مكتبة يقبل المشترون عليها ، ويسمح فيها لهم بالتنقيب على مهل ، وقد ألف جونسن وغيره الاختلاف إليها لتصفح الكتب و « البصصة » لزوجة الرجل الجميلة « وظفر ولیم سترهان بالشهرة بنشره قاموس جونسن ، وكتاب آدم سميث « ثروة الأمم » ، وكتاب جيون « اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها » . وقد نشر الكتابان الأخيران في « سنة العجائب » ١٧٧٦ . وأسست أكسفورد مطبعة كلارندن في ١٧٨٠ . وكان الكتيبون يتقبلون المؤلفين أجوراً طيبة عن الكتب الجيدة . ولكن كان في استطاعتهم استخدام الكتاب المأجورين لإعداد المقالات والمصنفات لقاء أجور خفيفة . يقول كتي في قصة هنري بروك « الأحمق الوجيه » (١٧٦٦) « في استطاعتني تكايف أحد هؤلاء السادة . . . الذين أنفق على تعليم الواحد منهم من المال أكثر . . . مما يعزل أسرة كريمة إلى آخر الدهر . . . أستطيع تكايف أحدهم بالكاد كأنه حصان جر من الصباح إلى المساء لقاء أجر أقل مما استأجر به . . . جدالاً أو بأسح أحذية ثلاث ساعات »^(٢) . وتكاثر المؤلفون حتى تشبع بهم السوق ، واقتلوا باستماتة في سبيل أجر ضئيل هزيل ، وتهاجوا بأقلام تنمط السم الزعاف . وأضاف النساء إلى المنافسة : المسز آنا باربولد ، وساره

فيلدينج ، والمسز أميليا أو باى ، والمسز اليزابث انتشبولد ، والمسز اليزابث مونتيجو ، وفانى بيرنى ، وهانا مور . ودخل قسيس رينى فى المباراه وخرج منها بقصب السبق .

٢ - لورنس ستيرن

ولم يكن بالقسيس المطبوع ، فأبوه جندى ، وقد ظل عشر سنين يجر من وظيفة إلى أخرى ، وخلال هذه الفترة وبعدها التقط من العلم بالشئون العسكرية ما يمكنه من أن يجعل « العم طوبى » يتكلم على الحصارات والحصون كلام قائد محنك . أما أمه فقد وصفها بعد ذلك بأنها « ابنة بدال فقير يتبع المعسكر فى فلندر »^(٣) . على أن جده الأعلى كان رئيس أساقفة يورك ، وقد وفقت أسرة ستيرن فى الحصول على منحة دراسية للورنس لحقيقته بكمبردج . وهناك نال درجته الجامعية فى ١٧٣٧ ، ولكن نزيفاً رئوياً أصابه فى ١٧٣٦ أنذر بكفاح يخوضه مدى الحياة مع داء السل . ورسم قسيساً انجليكانياً (١٧٣٨) ، وعين فى أبرشية متواضعة فى ساوثون - ان - فورست ، قرب يورك . وفى ١٧٤١ تزوج اليزابث لملى ، وأخذها لتعيش معه فى بيته الحرب . وقد عهدت إليه بإيرادها السنوى البالغ أربعين جنيهًا . فاستثمر بعضه فى أرض ، ونما الإيراد .

وكانا فيما عدا هذا بائسين . فكلاهما مصاب بالسل ، وكلاهما خلق من أعصاب . وسرعان ما خلصت المسز ستيرن إلى أن « أوسع بيت فى إنجلترا لا يمكن أن يضمهما معاً لكثرة هياجهما ونزاعهما »^(٤) . وقد وصفها ابنة عمها المثقفة اليزابث مونتيجو بأنها قنفذ نكد شكس « لا يستطيع المرء أن يتفادى الشجار معها إلا بالابتعاد عنها »^(٥) ثم رزقا طفلين ، مات أحدهما ، أما الطفلة الثانية وهى ليديا فقد تعلق بأمها تعلقاً واضحاً . وزادت تعاسيهما حين جاءت إلى يورك أم ستيرن وأخته . وكانتا تعيشان فى فقر فى ارلنده ، والتستا منه أن يعينهما بثمانية جنيهات فى العام من دخل زوجته . ولم تثر الفكرة أى حساسة . وأعطى ستيرن أمه بمض المال ورجاها أن تعود إلى ارلنده . ولكنها ظلت فى يورك ، فلما قبض عليها بتهمة التشرّد رفض ستيرن أن يدفع كفالة للإفراج عنها .

وبعد ثمانية عشر عاماً من الزواج المضنى أحس القسيس أن أى إنسان مسيحي حقاً سيسمح له بشيء من الزنا . وقد وقع في غرام كاترين فورمانتيل ، وأقسم لها قائلاً « أحبك حب الجنون ، وسأظل أحبك إلى الأبد »^(٦) . وأتهمته زوجته بالخيانة ، فأنكر التهمة ، وأشرفت هى على الجنون حتى عهد بها وبأبيديا إلى رعاية « طبيب للمجانين » ، وواصل علاقته الغرامية .

وفي غمرة هذه الضجة كتب واحداً من أشهر الكتب في الأدب الانجليزي . وقد رجاء أصدقاؤه الذين قرءوا طرफاً من مخطوطة الكتاب أن يحذف منه « التوريات النابية التي قد تكون مؤذية بحق ، خصوصاً لصندورها من قسيس » فحذف نحو ١٥٠ صفحة وهو آسف . ثم أرسل الباقي إلى المطبعة غفلاً من اسمه ، ونشر الكتاب في يناير ١٧٦٠ بهذا العنوان ، « حياة السيد ترسترام شاندى وآراءه » . وقد بقي في المجلدين من الفصائح والفكاهة الغريبة الطريفة ما جعلها الحدث الأدبي الهام لذلك العام في لندن ، وتردد صدى هذه الضجة في فرنیه النائية ، فقال فولتر « كتاب مستهتر جداً ، وكتاب أصيل ، إنهم مجنونون به في انجلترا »^(٧) . وقال فيه هيوم « أنه خير ما كتب بقلم أى انجليزي في هذه السنين الثلاثين رغم ما فيه من سوء »^(٨) . وبيع مائتا نسخة من الكتاب في بحر يومين في يورك ، حيث كان اسم المؤلف الحقيقي سرّاً مذاعاً وحيث تبين القراء الكثير من الأشخاص المحليين في شخوص القصة الكبار .

ومن العسير أن نصف الكتاب ، إذ ليس له شكل أو موضوع ، ولا رأس ولا ذيل . وعنوانه خدعة ، لأن « السيد » الذى يروى القصة ، والذى أزمعت أن تعرض « حياته وآراءه » لا يولد إلا في صفحة ٢٠٩ من المجلد الرابع (من الطبعة الأصلية ذات المجلدات التسعة) . ومادة القصة هى ما حدث ، أو ما قيل ، بينما كان يحبل به ، وبينما كان ينمو على مهل في بطن أمه . والصفحة الأولى هى خير الصفحات .

« وددت لو أن أبى أو أمى ، أو كليهما حقاً ، إذ أنهما كانا معاً ملازمين بالأمر الواجب على السواء ، أقول وددت لو أنهما فكرا فيما فاعلان حين أنجباني ، فهل نظرا كما ينبغي أن ينظراكم من الأمور يتوقف على

ما هما صانعان ، وأن المسألة لا تتصل بإنجاب كائن عاقل فحسب ، بل ربما اتخذ التكوين السليم لبدنه ، وهزاج هذا البدن ، ونموه وطبيعة ذهنه ذاتها ، ربما اتخذت هذه كلها طابعها من الأمزجة والميول الغالية عليهما آنذاك ، - ولو أنهما وزنا هذا كله وفكرا فيه كما ينبغي ، ثم تصرفا طبقاً لهذا ، أكنت يقيناً قد انبعثت إلى العالم شخصاً مختلفاً كل الاختلاف . قالت أمي « من فضلك يا عزيزي ، ألم تنس أن تملأ المنبه ؟ » - وصاح أبي . . . « رباه ! أهناك امرأة منذ خلق الله الدنيا تقاطع رجلاً بسؤال غبي كهذا ؟ » .

ومن ذلك الحادث فصاعداً يتألف الكتاب من الاستطرادات . ذاك أن ستيرن لم يكن لديه حكاية يرويها ، ومن باب أولى حكاية الغرام التي هي مدار أكثر القصص ، إنما كانت رغبته أن يسلي نفسه وقراءه بالحديث الهوائي عن كل شيء ، ولكن دون نظام ؛ فكان يشب حول مشكلات الحياة جلياًها وحقيراً وثب جواد مرح لعوب في حقل . وبعد أن كتب أربعة وستين فصلاً خطر له أنه لم يكتب لكتابه مقدمة ، فأدخل المقدمة عند تلك النقطة ، وأتاح له هذا أن يسخر من نقاده . ووصف منهجه بأنه « أكثر المناهج تقوى » ، لأنني أبدأ بكتابة الجملة الأولى ، ثم أتكمل في مجيء الثانية على الإله القدير »^(٩) وعلى التداعي الطليق في الباقي . ومن قبله صنع رابليه ما يشبه هذا ، وترك سرفانتس روزناتى يقوده من حادث إلى حادث ، وجاب روبرث بيرتن العالم قبل تشريحه للاكتئاب ، أما ستيرن فقد رفع توافه الأمور إلى مقام المنهج ، وحرر جميع الروائيين من الحاجة إلى موضوع أو خطة .

ولقد أبحج طبقات بريطانيا ذات الفراغ أن ترى مقدار الفسحة التي يمكن إثارتها حول لاشيء ، وكيف أن في الإمكان تأليف كتاب بالإنجليزية أنجلوا - سكسونية في عصر جونسن . أما البريطانيون الأشداء فقد رحبوا بالطرافة المرححة التي وجدوها في قسيس يتحدث عن الجنس والزنا في البرلمان ، والشق الذي في سروال العم طوبى . وفي مارس ١٧٦٠ ذهب ستيرن إلى لندن ليرشف رحيق نجاحه ، وأسعده أن يجد أن المجدادين قد نذروا ، وأخذ

٦٣٠ جنباً نظيرهما ونظير مجلدين آخرين قادمين . لا بل ان « مواضع مستريورك » التي نشرت بعد « ترسترام » بأربعة أشهر حظيت ببيع سريع حين عرف أن يوريك هو ستيرن . وأقبلت الدعوات على المؤلف من تشستر فيلد ، ورينولدز ، وروكنجهام ، لا بل من الأسقف واربرتن ، الذي فاجأه بخمسين جنباً انجليزياً ، ربما تفادياً من أن يزين الأسقف صفحة لا ذعة الهجاء في مجلدات قادمة . واشترى ستيرن عربة وروجين من الخيل ، وركبها في انتصار مرح عائداً إلى يورك ، حيث وعظ في كنيسة الكبري . ثم رقى إلى قسوسية أكثر ثراء في كوكسولد ، على خمسة عشر ميلاً من يورك ، فأخذ زوجته وابنته لتعيشا معه هناك ، وهناك كتب المجلدين الثالث والرابع من « ترسترام » في يسر غير معقول .

وفي ديسمبر من ذلك العام ١٧٦٠ ذهب إلى لندن ليتابع طبع المجلدين . ووصل ترسترام الآن إلى رحلة الولادة بالجفت ، الأمر الذي شوه أنفه ، وعليه انطلق المؤلف في حديث مستفيض عن فلسفة الأنوف بأسلوب أكثر العلماء تفقهاً . فقال أحد الثقات إن أنف الطفل تحدده نعومة الثدي الذي يرضعه أو صلابته : « فالأنف حين يغوص فيه . . . كما يغوص في قطعة زبد كبيرة يرتاح ويتغذى ويسمن وينتفش ويحيا » (١٠) .

وبعد قضاء نصف عام في لندن عاد ستيرن إلى زوجته التي أخبرته أنها كانت أسعد حالا بدونه . فانطوى على مخطوطته ، وكتب المجلدين الخامس والسادس ، وفي هذين كاد ترسترام ينسى ، وشغل المسرح العم طوبى والجوايش تريم بلآثريتهما عن الحرب وقلاعهما اللعب ، وفي نوفمبر ١٧٦١ انطلق التأسيس مرة أخرى إلى لندن ، في آخر يوم من العام شهد صدور المجلدين الخامس والسادس . وقد حظيا باستقبال حسن . وراح يغازل المسز اليزابث فيزى ، إحدى النساء المثقفات ، وأقسم ليضحين بآخر مزقة من قسوسيته لقاء لمسة من يدها الملائكية ! (١١) ثم أصيب بنزف رئوى ، وهرب إلى جنوبي فرنسا . وتلبث في باريس زمناً كفى لحضوره بعض حفلات العشاء في « مجمع الملحدن » الذي تزعمه دولباخ ، حيث استهوى ديدرو استهواء لم يفارقه . ولما سمع ستيرن أن زوجته مريضة ، وأن ليديا مصابة

بالربو ، دعاها للحاق به في فرنسا . واستقر ثلاثهما قرب تولوز (يوليو ١٧٦٢) .

وفي مارس ١٧٦٤ ترك زوجته وابنته بموافقتهم وعاد إلى باريس ولندن وكوكسولد . وكتب الجزئين السابع والثامن من « ترسترام » ، وتسلم مقبداً أتعابهما ، وأرسل جزءاً من الحصىلة لمسز ستيرن . وصدر الجزءان الجديدان في يوليو ١٧٦٥ ، فلم يظفرا إلا بثناء متضائل ، ذلك أن النخمة الشاندييه — الطوبية أخذت تضعف . وفي أكتوبر بدأ ستيرن رحلة في إيطاليا وفرنسا استغرقت ثمانية أشهر . وفي عودته للشمال انضم إلى أسرته في برجندييه ، وطلبت الأسرة البقاء في فرنسا ، فدفع نفقاتها وقفل إلى كوكسولد (يوليو ١٧٦٦) . وكتب الجزء التاسع فيما بين نوبات نزيفه ، وذهب إلى لندن ليشهد مولده (يناير ١٧٦٧) ، واستمتع بالضجة التي أثارها طوافه حول حافة الجحش في وصفه تودد العم طوبى لمسز ودمن . وكتب القراء المروعون إلى الصحف وإلى رئيس أساقفة يورك يطالبون بشلح هذا القسيس الفاجر وطرده ، ولكنه رفض أن يفعل . وجمع ستيرن خلال ذلك اكتتابات بلغت جملتها ١٠٥٠٠ جنيهاً في كتاب موعود سماه « رحلة عاطفية » وأرسل مزيداً من المال لزوجته وتودد إلى الزباث دراير .

وكانت زوجة موظف في شركة الهند الشرقية آنند (مارس ١٧٦٧) معين في الهند . تزوجته وهي في الرابعة عشرة ، وهو في الرابعة والثلاثين ، وأرسل إليها ستيرن كتبه ، واعزم أن يتبعها بيده وقلبه . وظلا فترة يلتقيان كل يوم ، ويتبادلان الرسائل الرقيقة . والرسائل العشر المسماه « رسائل إلى إلبز » تفضح عن الغرام الحزين الأخير يضطرب في جوانح رجل يموت بالسل . « صحيح أنني في الخامسة والتسعين بنية » ، وأنت لا تتجاوزين الخامسة والعشرين ، . . . ولكن ما أفقده صبي سأعوضه فكاهة ومرحاً ، فما أحب سويقت حبيبته ستيلا ، ولا سكارون حبيبته مانتون ، ولا وولر حبيبته ساكاريسا ، كما سأحبك وأتغنى بك ، يازوجتي المختارة ! — ذلك أن « زوجتي لا يمكن أن تعيش طويلاً »^(١٢) . وبعد عشر دقائق من إرسال هذا الخطاب أصابه نرف شديد ، وظل ينزف الدم حتى الرابعة صباحاً ،

وفي ابريل ١٧٦٧ أبحرت المسز دراير إلى الهند استجابة لدعوة زوجها . وظل ستيرن من ١٣ ابريل إلى ٤ أغسطس يدون « يومية لاليزا » وهي « مذكرات يومية بالمشاعر التعسة التي يحس بها شخص افترق عن سيدة يدوب شوقاً إلى لقاءها » . « إلى أقبلك على أى شروط تعرضنيها يا اليزا ! سوف أكون . . . منصفاً جداً ، وعطوفاً جداً نحوك ، ولن أكون بعد اليوم مستأهلاً للتعاسة » (١٣) . وفي يومية ٢١ ابريل : « نزلت اثنتى عشرة أوقية من الدم » . وأخبره طبيب أنه مصاب بالزهرى ، فاعترض قائلاً ان هذا « محال . . . ، لأننى لم أباشر الجنس أيا كان اطلاقه - حتى مع زوجتى ، . . . طوال هذه السنين الخمس عشرة » . « وقال الطبيب : لن نتجادل فى الأمر ، ولكن لا بد لك من أخذ علاج بالزئبق » (١٤) . وأيد أطباء آخرون هذا التشخيص ، وأكد له أحدهم أن « لوثاث الدم تظل كامنة عشرين عاماً » . فأذعن مؤكداً عفقه .

وما وافى شهر يونيو حتى تماثل للشفاء وعاد إلى كوكسولد . وبينما كان يكتب « الرحلة العاطفية » أصيب بمزيد من نوبات النزف ، وأدرك أنه لن يمهل فى الأجل طويلاً . فذهب إلى لندن ، وشهد صدور كتيبه (فبراير ١٧٦٨) ، واستمتع لآخر مرة بمحبة أصدقائه التي لم تفت . وكما أن « ترسترام » ذكر القراء برأيه ، فكذلك عكس الكتاب الجديد التأثير المتصاعد لرتشردسن وروسو . غير أن فضيلة ستيرن كانت أقل مناعة من فضيلة رتشردسن ، ودموعه أقل حرارة وإخلاصاً من دموع روسو . ولعل هذا الكتاب ، وكتاب مكنزى « رجل الوجدان » (١٧٧١) ، هما اللذان أذاعا كلمتى « عاطفة Sentiment » و « عاطفى Sentimental » فى المجتمع الانجليزى . وقال بايرون ان ستيرن « يؤثر البكاء على حمار ميت على التخفيف عن أم حية » (١٥) .

وبينما كان ستيرن يستمتع بانتصاره الأخير فى لندن أصيب بنزلة برد تفاقته حتى أصبحت التهاباً بليورياً . فكتب إلى سيدة تدعى المسز جيمس رسالة محزنة يطلب إليها أن ترعى ليديا ان توفيت زوجته . ووافته المنية فى ١٨ مارس ١٧٦٨ ، فى فندق بأولد بوند ستريت دون أن يكون إلى جواره صديق ، غير متجاوز الثانية والأربعين . وكان فيه إثارة من المشعوذ ، وقد

جعل من نفسه « مهرجاً للناظرين » ، ولكن في استطاعتنا أن نفهم حساسيته للنساء ، والتوتر الذى فرضه زواج تعمس على رجل أوتى هذه الأحاسيس المرهفة والصنعة الرقيقة . لقد قاسى كثيراً ، وأعطى كثيراً ، وكتب كتاباً من أغرب الكتب في تاريخ الأدب قاطبة .

٣ - فاني بيرنى

وقد نافست امرأة النجاح الذى أحرزه في ميدان القصص منافسة قصيرة الأمد . ولدت في ١٧٥٢ لأب يدعى تشارلز بيرنى أصبح فيما بعد مؤرخاً للموسيقى . وقد ربيت على الموسيقى أكثر من الأدب ، فكانت لا تعرف القراءة حتى بلغت الثامنة^(١٦) ، وما كان لأحد أن يحلم بأنها ستصبح كاتبة . وماتت أم فرانسس وهي في التاسعة . ولما كان أغلب الموسيقيين الذين يعزفون في لندن يختلفون إلى بيت أبيها ويجتذبون إليه شطراً كبيراً من صفوة المثقفين ، فإن فاني اكتسبت تعليمها بالاستماع إلى الكلام والموسيقى . واكتمل نضجها ببطء ، وكانت خجولاً يعوزها الجمال ، واستغرقت أربعين سنة لتعثر على زوج ؛ وحين نشرت روايتها الشهيرة (يناير ١٧٧٨) كانت في الخامسة والعشرين ، وبلغ من خشيتها أن تغضب الرواية أباهاً أنها أخفت نسبها لها . وأحدثت الرواية ضجة ، واسمها « إفلينا » ، أو دخول شابة إلى العالم » وأثار اغفال اسم المؤلف فضول الناس ، وأذاعت الشائعات أن كاتبتها فتاة في السابعة عشرة . أما جونسن الذى أثلت عليه المقدمة فقد امتدح الرواية وزكاهما للدكتور بيرنى . وشكت المسز تريبل من فرط قصر الرواية . فلما علمت بالسر ذاع في طول لندن وعرضها ، وأصبحت فاني شخصية بارزة في المجتمع ، وقرأ الجميع كتابها ، وكان « أبى العطوف » هصادق الحبة سعيداً جداً بسعادتي^(١٧) .

وسر فيها هذا الوصف - الذى أعانته ذاكرة مثلبة وخياك حى - للصورة التى تراهى بها المجتمع اللندنى لفتاة يتيمة في السابعة عشرة رباها قسيس ريفى لا يمت بشبه قريب ولا بعيد للورنس ستيرن . وما من شك في أن فاني هي أيضاً قد إنتشت بتمثيل جاربك ، وشعرت كما كتبت إفلينا للوصى

عليها « يا له من أداء طبيعي ! وما أشد حيوية أسلوبه ! وأرشق حركاته ! وما أعجب ما تضطرم به عيناه من نار ومعنى ! . . . وحين رقص ، أواه لكم حسدت كلارند ! كدت أتمنى أن أثب إلى خشبة المسرح وأشاركهما الرقص (١٨) . أما لندن التي سئمت رذائلها فأحسست أنها تتطهر بتلك الريح القوية التي تهب عليها من هذه الصفحات الشابة .

وقد مانت تلك القصة التي حظيت بصيت ذائع يوماً ما ، ولكن اليهودية التي دونتها فاني مازالت جزءاً حياً من الأدب والتاريخ الانجليزيين ، لأنها تتيح لنا نظرة عن كذب لمشاهير القوم من جونسون وجورج الثالث إلى ميرشل و نابليون . وقد عينت الملكة شارلوت الأنسة بيرني أمينة على ملابسها (١٧٨٦) ، وكانت فاني تلبس جلاتها وتخلع عنها ملابسها طوال السنوات الخمس التالية . ولكن الحياة المتكلفة الضيقة التي عاشتها المؤلفة كادت تخنقها ، وأخيراً أنقدها أصدقائها ، ففي ١٧٩٣ ، بعد أن ذوى شبابها ، تزوجت مهاجراً فرنسياً مفلساً هو الجنرال داربلية . وقد عالت بمؤلفاتها ودخلها ، وظلت عشر سنين تعيش معه في فرنسا بعيدة عن الأضواء يعزلها عن المجتمع عنف حروب الثورة وحروب نابليون . وفي ١٨١٤ سمح لها بأن تعود إلى إنجلترا وتنال بركة أبيها لآخر مرة قبل موته في الثامنة والثلاثين . وقد عمرت هي نفسها هذه السن ، حتى أدركت عالماً مختلفاً كل الاختلاف ، عالماً لم يدرك أن جين أوستن الدائعة الصبغت (التي مانت ١٨١٧) إنما استلهمت الروايات المنسية التي ألفتها سيده منسية ظلت حية ترزق حتى سنة ١٨٤٠ .

٤ - هوراس ولبول

قال « هذه الدنيا ملهاة لمن ينكرون ، ومأساة لمن يشعرون » (١٩) لذلك تعلم أن يبتسم للحياة ، بل أن يداعب نقرسه . وقد أرخ لجيبه ، ولكنه غسل يديه منه . كان ابناً لرئيس وزارة ، ولكن السياسة لم تلذه . وكان يعيش النساء ، من فاني بيرني إلى أرقى الغراندوقات ، ولكنه أبى أن يكون نه زوجة منهن ، ولا خليمة (على قدر عالمنا) . درس الفلسفة ولكن كان رأيه

في الفلاسفة أنهم لعنة القرن ومصدر ازعاجه . كاتبة وحيدة فقط أعجب بها إعجاباً بغير تحفظ لسلوكها المتهذب وفنها الذي لا تكاف فيه — وتلك هي مدام دسفينيه ، وهي وحدها التي حاول محاكاتها ؛ وإذ كانت رسائلها لم تظفر بفتنتها ورشاقها ومرحها ، فإنها غدت أكثر كثيراً من رسائلها تاريخاً يومياً حياً للعصر الذي كتبت فيه ؛ ومع أنه سماها حوليات مستشفي المجاذيب^(٢١) ، فإنه كتبها بعناية ، أملاً في أن يمنحه بعضها ركناً في ذاكرة الناس ؛ ولا غرو . فحتى الفيلسوف الذي راض نفسه على الفناء يشق عليه الرضى بالمسيان .

وكان هوراشيو (وهو اسمه الذي عمد به في ١٧١٧) أصغر أبناء خمسة ولدوا للسر روبرت ولبول ، رئيس الوزارة الشجاع الذي ضحى بسمعته لأنه أثر السلام على الحرب ، ولكنه لم يكند يؤذيها بإيثاره الزنا على الاكتفاء بزوجة واحدة^(٢١) . ولعل المتقولين نسبوا هوراس حيناً لأب آخر انتقاماً لزواجه الأولى ، وهو كار ، لورد هرفي ، أخو الرجل المخت جون ، لور هرفي الإكورتى — الذي اتهم السر روبرت بمحاولة اغواء الليدى هرفي^(٢٢) . وفي هذه المسائل من التعقيد مالا يسمح بإصدار الحكم عليها في الحاضر ، وحسبنا أن نقول ان هوراس نشيء دون أن يرميه أقاربه بنسب منحرف ، وقد عامله رئيس الوزراء بما يعامل به الرجل المشغول ولده من عدم المبالاه ، أما أمه فقد « دلته » (كما يروى) ؛ « ولع شديد »^(٢٣) وكان صبيّاً رائع الحسن ، يلبس لباس الأمراء ، ولكنه كان هشاً خجولاً ، حساساً كأنه بنت . وحين ماتت أمه (١٧٣٧) خشي كثيرون أن يموت الفتى ذو العشرين ربيعاً حزناً عليها . وسرى عنه السر روبرت بوظائف حكومية شرفية تفي بنفقات ولده على الثياب الفاخرة ، والعيش الأنيق ، ومجموعة التحف الغالية وأضمر هوراس الحصومة لأبيه إلى آخر حياته ، ولكنه كان يدافع عن سياسته دائماً .

وحين بلغ العاشرة أرسل إلى إيتين حيث تعلم اللاتينية والفرنسية وصادق الشاعر جراى . وفي السابعة عشرة التحق بكننجز كولدج بكننجز ، وهناك تعلم الإلياذية وتشرب الربوبية من كونيرز مدلتن . وفي الثانية والعشرين

انطلق مع جرای في رحلة بحرياً فيها إيطاليا وفرنسا دون أن ينال درجة جامعية. وبعد أن طوفا قليلاً استقرا خمسة عشر شهراً في فيلا بفلورنسه ضيفين على القائم بالأعمال البريطاني السير هوراس مان . ولم يلتق ولبول ومان بعد ذلك قط ، ولكنهما ظلّا يتراسلان طوال الخمس والأربعين السنة التالية (١٧٤١ - ٨٥) . وفي ريديجو اميليا تشاجر جرای وولبول ، لأن هوراس كان قد دفع كل نفقات إقامتهما ، ولم يستطع الشاعر أن يغتفر مظاهر الاحترام الشديد التي كان يختص بها ابن الرجل الذي يحكم إنجلترا . ولام هوراس نفسه على هذا الوضع وهو يستحضر تلك الفترة « كنت صغيراً جداً ، شديد واللع مملهي » شديد الانتشاء بالتدليل ، والغرور ، وغطرسة منصبي بحيث تعذر على الاهتمام والإحساس بمشاعر شخص حسبه أدنى مني مقاماً ، شخص يخجلني أن أقول إنني كنت أعرف أنه مدين لي بالفضل » (٢٤) . وافتراقاً ، وكاد ولبول يموت من الندم أو من التهاب اللوزتين المتقيح ، ورتب رحلة العودة لجرای . ثم تصالحا في ١٧٤٥ ، وطبعت معظم قصائد جرای في مطبعة ولبول بستروزي هل . وجلس ولبول في هذه الفترة إلى الرسالة روزالبا كاريرا لتصوره في لوحة جميلة بالباستل .

وقبل أن يصل ولبول إلى إنجلترا (١٢ سبتمبر ١٧٤١) كان قد أُنخبضوا في البرلمان ، وهناك ألقى خطاباً متواضعاً لم يجد فتيلاً ضد المعارضة التي كانت جادة في إنهاء عهد وزارة أبيه الطويل الرنخي . وظل يعاد لانتخابه بانتظام حتى ١٧٦٧ حين انسحب مختاراً من ميدان السياسة النشيطة . وكان بوجه عام يؤيد برنامج الهوجز التحرري : يقاوم توسيع السطة الملكية ، ويوصي بحل وسط مع ولكس ، ويندد بالرق (١٧٥٠) قبل أن يواد ولبرفورس بتسع سنين . وقد عارض في تحرير الكاثوليك الانجليز سياسياً بحجة أن « البابويين والحرية نقيضان » (٢٥) . ورفض حجة الأمريكيين ضد قانون الدفعة (٢٦) ، ولكنه دافع عن مطالبة المستعمرات الأمريكية بالحرية ، وتنبأ بأن أوج الحصار القادم سيكون في أمريكا (٢٧) . وكتب (١٧٨٦) يقول « من غير ميكيفالي يستطيع الزعم بأن لنا ظل حق في شبر من الأرض في الهند ؟ » (٢٨) وقد أبغض الحرب ، فلما أفلح الإخوان مونجولفييه في

الطيران بالبالون لأول مرة (١٧٨٣) تنبأ في فرع بانتشار الحرب إلى الجو وكتب يقول « أرجو ألا تكون هذه الشهب الميكانيكية غير لعب للعلماء أو العاطلين ، وألا تحول إلى آلات تدمير للنوع الإنساني ، كما هي الحال في كثير من الأحيان في تحسينات العلم أو كشفه »^(٢٩).

ثم قرر أن ينفق أكثر وقته في الريف حين وجد نفسه في الأغلب الأهم يقف مع الجانب الخاسر ، وعليه ففي ١٧٤٧ استأجر خمسة أذنة وبيتاً صغيراً قرب تويكنام . وبعد عامين اشترى هذا الملك ، وحول البناء إلى الطراز القوطي الحديث — كما رأينا . في هذه القلعة التي طبعها بطابع القصر الوسيط جمع شتى التحف المتفردة فناً أو تاريخاً ، وما لبث أن استحال بيته محتفلاً يحتاج إلى قائمة بمحتوياته . ووضع في حجرة مطبعة ، طبع فيها أربعة وثلاثين كتاباً بما فيها كتبه طباعة أنيقة . وقد طلع على القراء — من ستروربري في أكثر الأحيان — مخطوطاته الباقية إلى اليوم وعددها ٣,٦٠١ وكان له مائة صديق ، تشاجر معهم كلهم تقريباً ، ثم تصالح ، وكان لطيفاً بقدر ما سمح به مزاجه العصبي المرهف . وكان يخرج الخبز واللبن كل يوم للسناجب التي تتوحد إليه . وكان يرعى وظائفه الشرفية ويسعى للمزيد منها ، ولكن حين فصل ابن خاله هنري كونواي من وظيفته اقترح ولبول أن يقتسم دخله معه .

وكان فيه ألف عيب ، حشدها ما كولي بتفصيل كثير في مقال ذكي جائر: لقد كان ولبول مغروراً ، نيقاً ، كتوماً ، هوائياً ، فخوراً بأجداده ، مشتملاً من أقاربه . وكانت فكاهته تنحو إلى الهجاء المقذع . وقد حمل إلى قبره ، وفي التواريخ التي كتبها ، احتقاره لكل الذين شاركوا في خلعه أيبه . وكثيراً ما عنف في تحامله ، كما نرى في أوصافه لليدى بومفريت^(٣٠) أو الليدى ماري ورتلي منتجيو^(٣١) . وقد نحا به جسده الهش إلى طبيعة تشبه طبيعة الهاوى السطحي . وإذا كان ديرو ، في عبارة سانت بوف المنيرة ، أكثر الفرنسيين جميعاً ألمانية ، فان ولبول كان أكثر الانجليز جميعاً فرنسية .

وكان صريحاً شعاعاً في الإعراب عن ميوله وآرائه غير المألوفة ، ففرجل في رأيه مضجر ، ومن باب أولى رتشر دسن وستيرن . وقال عن

دانتى انه « مثودى فى مستشفى المجاذيب » (٣٢) وتظاهر بأنه يحتقر كل المؤلفين ، وأصر كما أصر كنجريف على أنه يكتب كما يكتب جنتامان لمزاجه ، لا كأديب أجبر يعتمد على تسويق كلامه . ومن ثم نراه يكتب لهيوم قائلًا : « أنت تعلم أننا فى انجلترا نقرأ كتب المؤلفين وكن ندر أن نعبأ بهم أو لعلنا لا نعبأ بهم إطلاقاً . ونحن نراهم قد نالوا جزاء كافياً إذا راجت كتبهم ، ثم نتركهم بالطبع لكتلياتهم وانغمارهم ، وهذه الطريقة لا يزعمنا غرورهم وسلطتهم . . . ولانى ، وأنا أحد المؤلفين ، يجب أن أعترف بأن هذا المسلك معقول جداً ، لأننا فى الحق قبيل لا نفع فيه إطلاقاً » (٣٣) .

ولكنه هو أيضاً . باعترافه — كان مؤلفاً ، مغروراً مفرط الإنتاج . ولذا أحس الضجر فى قلعه ، فقد راح ينقب فى الماضى كأنه يبغي الغوص بجذور عقله فى أغنى طبقات تربته . فوضع « كتالوجاً بمؤلفى انجلترا الملكيين والنبلاء » (١٧٥٨) — فنبلهم يغتفر لهم اشتغالهم بالتأليف ، ورجال من الطراز الأول مثل بيكن وكلارندن يمكن أن يكونوا أهلاً لأن يسلكوا فى هذه الطائفة . وطبع ثلاثمائة نسخة وزع معظمها هدايا ، وغامر درسى بطبعة من ألنى نسخة ، فبيعت بسرعة ، وجاءت لوبول بشهرة لا بد أنها جعلته ينكس رأسه خجلاً . ثم ضاعف خزيه بخمسة مجلدات عن « نوادر عن التصوير فى انجلترا » (١٧٦٢ - ٧١) وهى تصنيف شائق ظفر بتقريظ من جيون .

ثم ألف رواية غرامية تحت للعصر الوسيط كأنه يتخفف من هذه التأليف العلمية المجهدة ، واسم الرواية « قلعة أوترانتو » (١٧٦٤) ، وقد أصبحت أما لألف قصة تروى عجائب وأحوالا خارقة . وقد جمع بين الأسرار الغامضة والتاريخ فى « الشكوك التاريخية حول حياة الملك رتشرد الثالث ومملكه » فذهب كما ذهب آخرون بعده إلى أن رتشرد قد اخترت عليه الرواية المتواتره وشيكسبير ؛ وقد وصف هيوم وجيون حججه بأنها غير مقنعة ، ولكن لوبول راح يزددها حتى مماته . ثم تحول إلى أحداث عرفها

معرفة خبير ، فكتب مذكرات عن حكمى جورج الثانى وجورج الثالث ، وهى مذكرات منيرة ولكنها متحيزة ، نظر فيها إلى جيله بمنظار أسود لأنه كان حبيس تغرضاته : « وزراء غادرون ، وأدعياء للوطنية ، وبرلمانات مسايرة ، وملوك غير معصومين »^(٣٤) . « أننى أرى وطنى يسير إلى الخراب ، وما من إنسان فيه من العقل ما يحمله على إنقاذه »^(٣٥) وقد كتب هذا الكلام عام ١٧٦٨ ، حين كان شاتام قد خلق لتوه الامبراطورية البريطانية . وبعد أربعة عشر عاماً ، حين بدا أن الملك واللورد نورث سيد مرانها ، خلص ولبول إلى هذه النتيجة « أننا منحطون انحطاطاً تاماً فى كل ناحية ، وهذا فى ظنى حال كل الدول المتهاوية »^(٣٦) وبعد جيل هزمت الجزيرة الصغرى نابليون . وقد بدا النوع الإنسانى كله لولبول معرض وحوش « فيه حيوانات قبيحة ، قصيرة الأجل . . . مضحكة »^(٣٧) ولم يجد فى الدين أى عزاء . وقد أيد الكنيسة الرسمية لأنها تساند الحكومة التى تدفع له رواتبه الشرفية . ولكنه لم يخف أنه ملحد^(٣٨) « بدأت أرى أن الحقاقة مادة ، ولا يمكن تدميرها . فإذا قضيت على شكاها ، اتخذت شكلاً آخر »^(٣٩) .

وظن حيناً أن فى استطاعته العثور على شىء يحفزه فى فرنسا (سبتمبر ١٧٦٥) . وفتحت له كل الأبواب ، فرحبت به مدام دودفان بديلا عن دالامبير . وكانت فى الثامنة والستين ، ولولبول فى الثامنة والأربعين ، ولكن فارق السن اختفى حين التقت روحاهما المتقاربتان فى تبادل رقيق لليأس ، وسرها أن تجد ولبول موافقاً على معظم ما قاله فولتير ، ولكنه يود لو أحرق حياً لينعمه من قوله ، لأنه كان يرتعد فرقاً حين يفكر فيما يحيق بحكومات أوروبا إذا انهارت المسيحية . وقد انتقص من قدر فولتير ، ولكنه سخر من روسو . وهذه الرحلة إلى باريس هى التى كتب فيها الخطاب الذى زعم أن كاتبه هو فردريك الأكبر ، يدعو روسو للذهاب إلى برلين والاستمتاع بالمزيد من الاضطهادات . « لقد انتشرت النسخ كأنها الحريق ، وهأنذا أصبحت موضوعة سرت فى المجتمع »^(٤٠) وقد خلف هيوام شخصية تهافت عليها الصالونات . وتعلم أن يحب إثارة باريس المرححة القاسية ، ولكن كان عزاء له أن يجد « الفرنسيين أحقر منا نحن (الانجليز) عشر مرات »^(٤١) .

وبعد أن عاد إلى وطنه (في ابريل ١٧٦٦) بدأ ترأسله الطويل مع مدام دودفان . وسرى فيما بعد كيف أقلقه الخوف من أن تجعله محبتها له هزواً ، ومع ذلك فأغلب الظن أن رغبته في أن يراها من جديد هي التي حملته على العودة إلى باريس في ١٧٦٧ و ١٧٦٩ و ١٧٧١ و ١٧٧٥ . وقد أنساه حبها عمره ، غير أن موت جرائ (٣٠ يوليو ١٧٧١) ذكره بفنائته هو . ولكنه أدهش نفسه بأن عمر حتى ١٧٩٧ . ولم تكن له هموم مالية ، فدخله في ١٧٨٤ كان ٨,٠٠٠ جنيه (٢٠٠,٠٠٠ دولار ٢) في السنة^(٤٢) ، وفي ١٧٩٦ ورث لقب اللورد أكسفورد . ولكن التقرس الذي ابتلى به لم يكن في الخامسة والعشرين ظل ينغص عليه عيشه إلى النهاية . ونقرأ أن كتلا متجمعة من « الطباشير » كانت أحياناً تتفجر من أصابعه^(٤٣) . وبات هزلاً معوق الحركة في سنواته الأخيرة ، وأقتضت حالته أن يحمله الخدم أحياناً من حجرة إلى حجرة ، ولكنه واصل العمل والكتابة ، وكان الزوار إذا ألموا به يعجبون لبريق الاهتمام في عينيه ، وليقظة مجاملاته ، ومرح حديثه ، ونشاط ذهنه وصفائه . وكان كبار القوم يلحون به كل يوم تقريباً ليروا بيته المشهور ومجموعة تحفه المتنوعة ، ومنهم هانا مور في ١٧٨٦ ، والملكة شارلوت في ١٧٩٥ .

ولكن رجيله عن هذه الدنيا لم يكن في ستروبري هل . بل في بيته اللندني بميدان باركلي ، وكان ذلك في ٢ مارس ١٧٩٧ في عامه الثمانين . ويبدو أنه كان نادماً على احتواء مذكراته ورسائله لكثير من الفقرات اللاذعة ، لذلك أمر بأن تحبس مخطوطاته في صندوق لا يفتح « حتى يطالب يفتحه إيرل والد جريف الأول عند بلوغه الخامسة والثلاثين »^(٤٤) وعليه لا تنشر المذكرات إلا في عام ١٨٢٢ أو بعده ، حين يكون كل المدين قد يتأذون منها قد فارقوا هذه الحياة . وقد نشرت بعض الرسائل في ١٧٧٨ ، ومزيد منها في ١٨١٨ و ١٨٢٠ و ١٨٤٠ و ١٨٥٧ . . . وفي العالم القارئ للإنجليزية طولاً وعرضاً رجال ونساء قرأوا كل كلمة وردت في تلك الرسائل ، وهم يقدرونها فيما يقادرون من أبهج ما خلفه القرن المنير من تراث .

٥ — إدورد جبون

كتب ولبول لأحد كبار المؤرخين ، وهو روبرتسن ، يقول « ان المؤرخين المجيدين أندر الكتاب أجمعين ، ولا غرابة في هذا ! فالأسلوب الجيد ليس بالأمر الشائع جداً ، وأندر منه الإحاطة الدقيقة الشاملة بالحقائق ، فإذا اجتمع هذان ، فيا لها من صدفة ان أضيفت إليهما النزاهة والحياد ! »^(٥٥) ولم يتوفر في جبون الشرط الأخير تماماً ، ولكن هذا يقال أيضاً عن تاسيتوس ، وهو وحده الذي يمكن أن يقف معه على قدم المساواة بين أساطين المؤرخين .

أ — اعداده

كتب جبون ، أو بدأ كتابه ، ست سير ذاتيه ، أدبها منفذ وصيته الأدبي ، وهو ايرل شفيلد الأول ، في « مذكرات . (١٧٩٦) جيدة الحبك ، منقاة دون موجب ، وتعرف أحياناً باسم « السيرة الذاتية » . كذلك كان جبون يدون يومية ، بدأها في ١٧٦١ وواصل تدوينها تحت عناوين مختلفة حتى ١٨ يناير ١٧٦٣ . وقد حكم العارفون على هذه المصادر الأولى للشائنة بأنها صحيحة إلى حد معقول ، إلا فيما يتصل بنسبه .

وقد أنفق ثمانى صفحات يفصل القول في كرم مجتده ، وقد أخذه عنه النسابون القساة^(٥٦) . فجده إدورد جبون الأول كان أحد مديري شركة البحار الجنوبية الذين قبض عليهم بتهمة الانحراف بعد أن تفجرت تلك « الفقاعة » (١٧٢١) . وصودرت كل ثروته التي قدرها بمبلغ ١٠٦,٥٤٣ جنيه ، فيما عدا ١٠,٠٠٠ جنيه . ويروى لنا المؤرخ أن على هذه البقية الباقية « بنى صرح ثروة جديدة . . . لا تقل كثيراً عن الأولى »^(٥٧) ولم يكن موافقاً على زواج ابنه ادورد الثاني ، ومن ثم أوصى بمعظم ثروته لهنثيه كاترين وهستر وتزوجت بنت كاترين بإدورد اليوت ، الذي اشترى فيما بعد كرسياً في البرلمان لإدورد جبون الثالث ، أما هستر فأصبحت تابعة غنية من أتباع وليم لو^(٥٨) ، وغازت ابن أخيها ردهاً طويلاً بموتها البطيء . وقد تعلم ادورد الثاني على يد لو ، وأكمل تعليمه في مدرسة ونشستر وفي كبردج ، وتزوج

جوديت يورتن ، ورزق منها سبعة أطفال ، لم يجز سن الطفولة منهم خير لآدورد الثالث .

وقد ولد في بتن بإقليم صرى في ٨ مايو ١٧٣٧ . وماتت أمه في ١٧٤٧ بسبب حملها السابع ، فانتقل الأب إلى ضيعة في الريف ببيتوريتين في هامبشير ، على ثمانية وخمسين ميلا من لندن ، تاركاً الصبي في رعاية خاله ببيت جده في بنى . هناك أكثر دارس المستقبل الانتفاع بالمكتبة الحافلة بالكتب . وقد قطعت أمراضه المتكررة تقدمه في مدرسة ونشستر ، ولكنه كان يشغل أيام نقاهته بالقراءة المهمة وأكثرها في التاريخ ، خصوصاً تاريخ الشرق الأدنى » ولم يلبث محمد (صلى الله عليه وسلم) والمسلمون أن استرعوا انتباهي ، وأسلمني كتاب إلى كتاب حتى طفت بكل تاريخ الشرق . وقبل أن أبلغ السادسة عشرة كنت قد أثبت على كل ماكتب بالإنجليزية عن العرب والفرس ، والتتار والترك « (٩٩) . ومن هنا هذه النصول الرائعة عن محمد (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين ، والاستيلاء على القسطنطينية .

يروى أنه حين أرسل إلى كلية مجدلين بأكسفورد وهو في الخامسة عشرة « وصلت إليها بذخيرة من المعرفة الواسعة قد تحير فقيهاً ، وبدرجة من الجهل يندى لها جبين تلميذ » وكان فيه من الهزال ما يمنعه من الانخراط في الألعاب الرياضية ، ومن الحياء ما يصدّه عن الاختلاط الطبيعي بغيره من الطلاب . وكان من الجائز أن يكون تلميذاً نابغة لوقيض له معلم كفء : ولكنه على ما كان به من شغف بالتعليم افتقد الأستاذ الشغوف بالتعليم ، وكان أكثر المعلمين يسمحون لتلاميذهم بحضور المحاضرات أو التخلّف عنها ، وبإنفاق نصف وقتهم في « اغراءات البطالة » (١٠٠) ومن ثم أغضوا عن « انحرافات السلوكية ، والمعاشرات الرديئة ، والسهر ، والإنفاق الطائش » ، وحتى الرحلات الترفيهية إلى باث أولندن . على أنه « كان في من الحداثة والحياء ما يمنعي من الاستمتاع بحافات كوفنت جاردن ومواخيرها كما يستمتع بها الكثير من طلاب أكسفورد حين يلعبون بلندن » (١٠١) .

وكان أساتذة الكلية كلهم من رجال الدين ، يعلمون ويسلمون بمواد

الكنيسة الانجلكانية التسع والثلاثين . وكان جبون ذا نزعة قتالية ، كثير السؤال لمعلميه . ولاح له أن الكتاب المقدس والتاريخ يبران الكنيسة الكاثوليكية في دعواها بالأصل الإلهي . وحصل له أحد معارفه على بعض الكتب المقاتلة ، وأهمها كتاب بوسويه « عرض للعقيدة الكاثوليكية وتاريخ المذاهب البروتستنتية » ، هذه « حققت هدايتي ، ولا شك أنني وقعت في يد نبيلة »^(٥٢) . وباندفاع الشباب اعترف على كاهن كاثوليكي ، وقبل عضواً في كنيسة روما (٨ يونيو ١٧٥٣) .

وأحاط أباه علماً بالأمر ، ولم يدهشه أنه دعى للعودة إلى وطنه ، لأن أكسفورد لم تكن تقبل الطلاب الكاثوليك ، وكان دخول بروتستنتي في المذهب الكاثوليكي الروماني — طبقاً لما يقول بلاكستون بعد « خيانة عظمى » . وما أسرع ما نفي الأب المروع الفقي إلى لوزان ، ورتب أن يقيم مع راع كلفني . هناك عاش إدورد أولاً في حالة من العناد المتجهم . ولكن المسيو بافيار كان رجلاً عطوفاً وأن أعوزه التسامح الديني ، فاستشعر الصبي المحبة له في بطاء . ثم ان الراعي كان دارساً كلاسيكياً قديراً . وتعلم جبون أن يقرأ الفرنسية ويكتبها بطلاقة كالإنجليزية ، واكتسب معرفة طيبة باللاتينية . ولم يلبث أن استقبلته الأسر المثقفة التي كانت طباعها وحديثها تعليماً يفضل ما لقنته أكسفورد من قبل .

فلما تحسنت فرنسيته أحس نسائم العقلانية الفرنسية تهب على لوزان . واختلف باهتمام إلى التمثيلات التي قدمها فولتير في مونريون القريبة منه وهو بعد في العشرين (١٧٥٧) . « وكنت أحياناً أتعشى مع الممثلين »^(٥٣) . والتقى بفولتير ، وبدأ يقرأ فولتير ، وقرأ كتاب فولتير الحديث « مقال في التاريخ العام » (مقال في الأعراف) . وأكب على كتاب « مونتسكيو » « روح القوانين » (١٧٤٨) وأصبح كتاب « تأملات في أسباب عظمة الرومان وتدهورهم » (١٧٣٤) نقطة الانطلاق لكتاب جبون « أضمحلال الدولة الرومانية وسقوطها » . أيا كان الأمر ، فإن تأثير الفلاسفة الفرنسيين ، فضلاً عن قراءته لهيوم والروبين الانجليز ، قوياً مسيحية جبون وكاثوليكيته

على السواء ، وأبطل قبول جبون للتنوير سرّاً الانتصار الذى أحرزه بافيار للإصلاح البروتستنتى .

ولابد أن روحه انتشت حين التقى فى العام نفسه (١٧٥٧) بكل من فولتير وسوزان كورشو ، وكانت فى العشرين ، شقراء ، حسناء ، مريحة ، تعيش مع أبويها البروتستنتيين فى كراسى ، على أربعة أميال من لوزان ، وكانت الروح القائدة فى « جماعة الربيع » — وهى ألفيف من خمس عشرة شابة أو عشرين يلتقي فى بيوت بعضن البعض ، ويغنين ، ويرقصن ، ويمثلن الكوميديات ، ويغازلن الشباب فى حكمة وتعقل . ويؤكد لنا جبون أن « عقفن لم تلوثها قط همسة فضيحة أو شبهة » . ولندعه يروى القصة : « فى زيارتها القصيرة لبعض أقربائها فى لوزان كان ظرف الأنسة كورشو ، وجالها ، وسعة علمها ، محل إعجاب الجميع . وقد أثار فضولى نأياً هذه العجيبة . فرأيت ، وأحببت . وجدتها مثقفة دون تنطع ، مريحة فى حديثها ، نقية فى عاطفتها ، وشيقة فى طباعها . . . وكانت ثروتها متواضعة ، ولكن أسرتها محترمة . . . وقد أذنت لى بأن أزورها مرتين أو ثلاثاً فى بيت أبيها . وأنفقت أياماً سعيدة هناك . . . وقد شجع والدها هذه الصلة تشجيعاً كريماً فأشبعت حلمى بالسعادة للعظمى » (٥٤) .

ويبدو أن خطبتهما عقدت رسمياً فى نوفمبر ١٧٥٧ (٥٥) ، ولكن موافقة سوزان كانت مشروطة بوعدها بالعيش فى سويسره (٥٦) . وفى غضون هذا أمره أبوه — الواصل بأن ابنه قد غدا الآن بروتستنتياً صالحاً — بأن يعود إلى وطنه ويستمع إلى الخطط التى وضعت له . ولم يكن جبون حريصاً على العودة ، لأن أباه كان قد اتخذ زوجة ثانية ، ولكنه أطاع ، ووصل لندن فى ٥ مايو ١٧٥٨ . « وسرعان ما تبينت أن أبى يرفض هذا الزواج الغريب ، وأننى سأكون مملقاً عاجزاً إذا أبى الموافقة . وبعد كفاح أليم أذعنت لإرادة أبى : تهادت كعاشق وأطعت كإبن » (٥٧) . ثم نقل تهادته إلى سوزان برسالة كتبها فى ٢٤ أغسطس . ورتب له أبوه راتباً سنوياً قدره ٣٠٠ جنيه . وكسبت زوج أمه عرفانه بصنيعها لأنها لم تنجب ، ولم يلبث أن نمت فى

قلبه محبتها . وأنفق شطراً كبيراً من دخله على الكتب ، و « كونت بالتدريج مكتبة كبيرة منتقاة ، هي ركيزة مؤلفاتي ، وخير عزاء لي في الحياة » (٥٨) .

وكان قد بدأ مقالاً في لوزان وأتمه في بوريغون (حيث كان ينفق الصيف) وعنوان المقال « في دراسة الأدب » : ، وقد نشر بلندن في ١٧٦١ وبجنيف في ١٧٦٢ . وإذ كان مكتوباً بالفرنسية ، يتناول أول ما يتناول الأدب والفلسفة الفرنسية ، فإنه لم يثر ضجة في إنجلترا ، ولكنه استقبل في القارة استقباله لإنجاز ممتاز لفتى في الثانية والعشرين . وقد احتوى بعض الأفكار ذات الدلالة في كتابة التاريخ . « ان تاريخ الامبراطوريات هو تاريخ شقاء الإنسان ، وتاريخ المعرفة هو تاريخ عظمته وسعاده . . . والاعتبارات الكثيرة تجعل هذا النوع الثاني من الدراسة غالباً في عيني الفيلسوف » (٥٩) . ومن ثم « إذا لم يكن الفلاسفة دائماً مؤرخين ، فمن المرغوب فيه على الأقل أن يكون المؤرخون فلاسفة » (٦٠) ، وقد أضاف جبون في « مذكراته » هذه العبارة « منذ شباني الباكر تأقت نفسي إلى أن أكون مؤرخاً » (٦١) . وراح يفتش عن موضوع يلائم الفلسفة والأدب كما يلائم التاريخ . أما التاريخ في القرن الثامن عشر فلم يدع أنه علم من العلوم ، لا بل انه تاق إلى أن يكون فناً . أما جبون فأحسن بأنه يريد أن يكتب التاريخ بوصفه فيلسوفاً وفناناً : يعالج موضوعات واسعة في منظور واسع ، ويسبغ على فوضى المواد دلالة فلسفية وشكلاً فنياً .

غير أنه دعى فجأة من الدراسة إلى العمل . ذلك أن إنجلترا تعرضت غير مرة خلال حرب السنين السبع لخطر الغزو من فرنسا . واستعداداً لهذا الطارئ كون أعيان الانجليز مليشياً تذود عن البلاد خطر الغزو أو التمرد . ولم يسمح إلا لدوى الأملاك بأن يكونوا صباطاً . وعين جبون الأب ضابطاً كبيراً والإبن ضابطاً صغيراً في يونيو ١٧٥٩ . والتحق ادورد الثالث بفرقته في يونيو ١٧٦٠ ، وبقي معها حتى ديسمبر ١٧٦٢ فترات منقطعة ، ينتقل من معسكر إلى معسكر . ولم يكن بالرجل الصالح للحياة العسكرية ، وأصابه « الملل من رفاق لم يؤتوا معرفة الدارسين ولا طباع السادة المهذبين » (٦٢) .

وفى حياته العسكرية وجد صفته يتمدد بما فيه من سائل . « اضطرت اليوم (٦ سبتمبر ١٧٦٢) لاستشارة الجراح المستر أندروز فى أمر علة أهلها بعض الوقت ، وهى ورم فى خصيتى اليسرى يخشى أن تكون خطيرة » (٦٣) ، ففصد وأعطى مسهلاً ، ولم يسفر هذا العلاج إلا عن تخفيف مؤقت . وقد قدر لهذه « العلة » أن تعذبه حتى كانت القاضية عليه .

وفى ٢٥ يناير ١٧٦٣ انطلق فى رحلة إلى القارة . وتوقف برهة فى باريس حيث التقى بدلامبير ، وديدرو ، ورينال ، وغيرهم من نجوم حركة التنوير . « كان لى مكان خلال أربعة أيام فى الأسبوع . . . على الموائد المضيفة للسيدتين جوفران وبوكاج ، وهلفتوس الدائع الصيت ، والبارون دولباخ . . . ومرقت أربعة عشر أسبوعاً دون أن أحس بها ، ولكن لو كنت غنياً غير معتمد على أبى لأطلت المكث فى باريس وربما جعلتها مستقرى » (٦٤) .

وفى مايو ١٧٦٣ وصل إلى لوزان حيث أقام قرابة عام . ورأى الآنسة كورشو ، ولكن حين وجدها موفقة فى خطبتها ، لم يحاول أن يجدد صداقته بها . ويعترف فى هذه الزورة الثانية لسويسره قائلاً « ان عادات المليشيا وتمثلى بمواطنى أفضيا لى إلى شىء من الإفراط الصاحب فى الشراب ، وقبل أن أرحل كنت قد فقدت عن جدارة رأى الناس الطيب فى ، وهو الرأى الذى ظفرت به فى أيام سلوكى الأفضل » (٦٥) . وقد خسر مبالغ كبيرة فى القمار ، ولكنه واصل دراساته اعداداً لإيطاليا ، مكباً على القديم من المداليات ، والعملات ، وأدلة السياح ، والخرائط .

وفى ابريل ١٧٦٤ عبر جبال الألب . وأنفق ثلاثة أشهر فى فلورنسة ، ثم مضى إلى روما . وأرشدته مغترب استكلندى بين أطلال العصر الكلاسيكى القديم « فى جهد يومى امتد ثمانية عشر أسبوعاً » . يقول « فى روما ، وفى الخامس عشر من أكتوبر ١٧٦٤ ، بينما أنا جالس مستغرقاً فى تأملاتى وسط خرائب الكابيتول ، وبينما الرهبان الحفاة يرتلون صلوات العشاء فى معبد جوبتر ، خطرت لى لأول مرة فكرة الكتابة عن اضمحلال وسقوط المدينة لا الامبراطورية » (٦٦) . وانتهى به التفكير إلى أن يرى فى ذلك التفهيم المدمر

« أعظم بل ربما أروع مشهد في تاريخ الإنسان »^(٦٧) . وبعد أن ألم بنابلي ، وبادوا ، والبندقية ، وفشننتسا ، وفروننا ، عاد إلى لندن بطريق تورين . وليون وباريس (« أسبوعان سعيدان آخران ») (٢٥ يوليو ١٧٦٥) ،

وكان يقضي معظم وقته الآن في بوريتون ، لذلك سمح لنفسه بأن يتلهى بالبدء في كتابة تاريخ لسويسره بالفرنسية : فاما رأى هيوم المخطوطة في لندن ، كتب إلى جبون (٢٤ أكتوبر ١٧٦٧) يرجوه أن يستعمل الانجليزية ويتبأ بأن الانجليزية ستبز عما قريب الفرنسية انتشاراً ونفوذاً ، ثم نبه جبون إلى أن استعماله للفرنسية أسلمه « إلى أسلوب فيه من الشاعرية والمجاز والإسراف في التلوين أكثر مما تسمح به لغتنا في المؤلفات التاريخية »^(٦٨) . وقد اعترف جبون بعد ذلك قائلاً « ان عاداتي القديمة . . . شجعتني على أن أكتب بالفرنسية لقارة أوربا ، ولكنني أنا نفسي كنت شاعراً بأن أسلوبى ، الذى كان يعلو على النثر ويدنو عن الشعر ، قد انحدر إلى أسلوب خطائى طنان شديد الاطناب »^(٦٩) .

وخلف له موت أبيه (١٠ نوفمبر ١٧٧٠) ثروة وفيرة . وفي أكتوبر ١٧٧٢ اتخذ مقامه الدائم في لندن . « وما ان استقر في المقام في بيتى ومكتبى حتى اضطلعت بتأليف المجلد الأول من تاريخى »^(٧٠) .

وقد سمح لنفسه بألوان كثيرة من الترفيه — أمسيات في بيت هوايت ، واختلاف إلى « نادى » جونسن ، ورحلات إلى برايتن ، وباث ، وباريس . وفي ١٧٧٤ أنتخب عضواً في البرلمان عن « دائرة جيب » يتحكم فيها قريب له ، وقد لزم الصمت وسط المناقشات التى دارت في مجلس العموم . وكتب (٢٥ فبراير ١٧٧٥) يقول « مازلت صامتاً . أن الأمر أروع مما تصورت ، وفحول الخطابة يملأوننى يأساً ، وضعافهم يملأوننى رعباً »^(٧١) . غير أن « الدورات الست التى قضيتها في البرلمان كانت لى مدرسة عامتى الحكمة المهلهبة ، وهى أولى فضائل المؤرخ وألزمها »^(٧٢) . وحين اكتنفه الجدل حول أمريكا ، صوت بانتظام في جانب سياسة الحكومة ، ووجه للأمة الفرنسية « مذكرة تبريرية » (١٧٧٩) بسط فيها حجج انجلترا ضد مستعمراتها

الثائرة . وقد أجزى بمقعد في مجلس التجارة والمزارع ، أتاه بسبعائة وخمسين جنياً في السنة . وأتهمه فوكس بالكسب من ذلك الفساد السياسى الذى أوضح أنه من أسباب اضمحلال روما^(٧٣) . وقال الطرفاء ان جورج الثالث اشترى جبون مخافة أن يسجل اضمحلال وسقوط الامبراطورية البريطانية^(٧٤) .

ب - الكتاب

كان شغل جبون الشاغل بعد عام ١٧٧٢ كتابه في التاريخ ، وقد وجد من العسير عليه أن يفكر جدياً في أى شىء سواه . « لقد بذلت محاولات كثيرة قبل أن أستقر على أسلوب وسط بين سجل الأخبار الممل والعرض الخطائى البليغ . وكتبت الفصل الأول ثلاث مرات ، والثاني والثالث مرتين ، قبل أن أَرْضى رضاء معقولاً عن وقعها »^(٧٥) . لقد عقد العزم على أن يجعل كتابه التاريخي أثراً أدبياً .

وفي ١٧٧٥ عرض جبون مخطوطة الفصول الستة عشر الأول على ناشر رفضها لأنها تكلفه ثمناً غالياً يحول دون النشر . واشترك كتيبان آخران هما توماس كولدويل ووليم ستراهان في مغامرة طبع المجلد الأول من « اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها » (١٧ فبراير ١٧٧٦) . وبيعت النسخ الألف بحلول ٢٦ مارس رغم أن الكتاب سعره بجنه انجلىزى (٢٦ دولاراً) . ونفدت طبعة ثانية من ألف وخمسمائة نسخة صدرت في ٣ يونيو بعد صدورها بثلاثة أيام . « كان كتابي على كل خوان ، وعلى كل تسريحة تقريباً »^(٧٦) . وأجمعت دنيا الأدب على الثناء عليه وهى على ما عهد فيها من تحاسد وتنابد يمزقها . وبعث ولیم روبرتسن إلى المؤلف بعبارات التحية السخية ، أما هيوم فقد كتب في هذا العام الذى مات فيه إلى المؤلف رسالة يقول جبون إنها (أجزلت له المكافأة على جهد سنين عشر^(٧٧)) . وصرح هوراس ولبول غداة نشر الكتاب لوليم ميسن : « ها قد صدر للتو والساعة أثر من عيون الأدب حقاً » .

وقد استهل الكتاب استهلالاً منطقياً وجريئاً بثلاثة فصول عميقة فصلت

الامتداد الجغرافى والتنظيم العسكرى والبناء الاجتماعى والتكوين القانونى للإمبراطورية الرومانية عند موت مرقص أوريليوس (١٨٠ م.) وفى رأى جبون أن السنين الأربع والثمانين السابقة لهذا التاريخ قد شهدت الإمبراطورية فى أوج كفاية موظفيها ورضى شعوبها .

« لو أن إنساناً طلب إليه أن يحدد فترة فى تاريخ العالم كانت فيها حال النوع الإنسانى غاية فى السعادة والرخاء ، لاختار دون تردد الفترة التى امتدت من وفاة دوميشيان (٩٦) إلى تولى كومودس (١٨٠) . فقد كان ملك الإمبراطورية الرومانية الشاسع محكوماً بسلطة مطلقة ، وبهدى من الفضيلة والحكمة . وكانت الجيوش تضبطها يد أربعة أباطرة متعاقبين ، جمعت بين الحزم والرفق ، وهم حكام فرضت شخصياتهم وسلطتهم الاحترام التلقائى . وصان أشكال الإدارة المدنية فى عناية ودقة الأباطرة نيرفا ، وتراجان ، وهادريان ، والانطونيان ، هؤلاء الذين كانت صورة الحرية مبعث ابتهاج لهم ، وسرهم أن يروا أنفسهم خدام القوانين ، والمستوئين . . . ولقيت جهود هؤلاء الملوك خير جزاء فى فخر الفضيلة الحق ، والبهجة العميقة ، يستشعرونها حين يرون السعادة العميقة التى كانوا صنعها » (٧٨) .

غير أن جبون أدرك « تزعزع السعادة التى تعتمد بالضرورة على خلق رجل واحد . ولعل اللحظة القاضية كانت وشيكة ، حين يسئ فنى اباحى أو طاغية حسود . . استعمال السطة المطلقة » (٧٩) . لقد كان « الأباطرة الضالكون » تذهبهم ماكية متبذرة - فكل حاكم يورث سلطانه لعضو مختار وهلدرب من حاشيته . وقد سمح مرقص أوريليوس بأن يرث السطة الإمبراطورية ابنه الحقير كومودس ، وأرخ جبون اضمحلال الإمبراطورية منذ توليه العرش .

ثم ذهب جبون إلى أن ظهور المسيحية أعان على ذلك الاضمحلال . وهنا تخلى عن اتباع رأى مونتسكيو الذى لم يقل شيئاً كهذا فى كتابه « عظمة الرومان وانحطاطهم » ، إنما اتبع فواتير ، وكان موقفه عقلانياً خالصاً ، فقد تجرد من أى ميل للنشوة الصوفية أو الإيمان المملوء بالرجاء ،

وأعرب عن رأيه في فقرة تشتم فيها نكهة فولتيرية . قال : « ان شتى أساليب العبادة السائدة في العالم الروماني كانت كلها في نظر الشعب سواء في الصدق وفي نظر الفيلسوف سواء في الكذب ، وفي نظر الحاكم سواء في النفع . وهكذا أثمر التسامح انسجاماً دينياً »^(٨١) ، وكان جيون يتجنب عادة أى تعبير مباشر بعذابه للمسيحية ، فقد كانت لا تزال هناك قوانين في سجلات إنجلترا التشريعية تعد هذا التعبير جريمة خطيرة . مثال ذلك « إذا أنكر شخص نشىء على الديانة المسيحية ، كتابة » ، . . . صدق المسيحية ، كان عقابه إذا عاد . . . السجن ثلاث سنوات دون قبول كفالة عنه »^(٨٢) . ودرءاً لهذا العناء اتخذ جيون الألباع الخفى والتهكم الشفاف عنصرين من عناصر أسلوبه ، ونوه في حرص إلى أنه لن يناقش مصادر المسيحية الأولية وفوق الطبيعية ، بل سيكتفى بمناقشة العوامل الثانوية والطبيعية في أصل المسيحية ونموها ، وأدرج في هذه العوامل الثانوية « أخلاقيات المسيحيين الطاهرة الصارمة » في القرن المسيحي الأول ، ولكنه أضاف عاملاً آخر « غير المسيحيين غير لا مرونة فيها (ولا تسامح ان جاز لنا أن نستعمل هذا التعبير) »^(٨٢) ومع أنه امتدح « وحدة الجمهورية المسيحية وانضباطها » ، فإنه لاحظ أنها « شيئاً فشيئاً كونت دولة مستقلة متعاطمة في قلب الإمبراطورية الرومانية »^(٨٣) ، وقد رد بوجه عام تقدم المسيحية في أول عهدا إلى العملية الطبيعية لا إلى المعجزة ، ونقل الظاهرة من اللاهوت إلى التاريخ .

ولكن كيف أعانت المسيحية على اضمحلال روما ؟ أولاً بإضعاف إيمان الشعب بالدين الرسمي . وبذلك قوضت أساس الدولة التي سندها ذلك الدين وقدسها . (وهذا بالطبع كان بالضبط حجة اللاهوتيين على جماعة الفلاسفة) . وارتابت الحكومة الرومانية في المسيحيين بحجة أنهم يؤلفون جماعة سرية معادية للخدمة العسكرية ، ويصرفون الناس عن الأعمال النافعة إلى التركيز على الخلاص السماوى . (فالرهبان في رأى جيون كانوا رجالاً متبطلين استسهلوا التسول والصلاة عن العمل) . أما الملل الأخرى فكان في الاستطاعة التسامح معها لأنها كانت متسامحة ولأنها لم تعرض وحدة الأمة للخطر ، وكان المسيحيون هم الملة الجديدة الوحيدة التي نددت بسواها

من الملل وحكمت عليها بأنها شريرة هالكة ، وتنبأت صراحة بسقوط « بابل » -
 أى روما^(٨٤) . وقد عزا جبون قدراً كبيراً من هذا التعصب لأصل
 المسيحية اليهودية ، وذهب مذهب تاسيتوس في التنديد باليهود في نقاط
 شتى في روايته . وسحاول أن يفسر اضطهاد نيرون للمسيحيين على أنه في
 حقيقته اضطهاد لليهود^(٨٥) ، وليس لهذه النظرية اليوم مؤيد . وكان أكثر
 توفيقاً في اتباع رأى فولتير في انقاص عدد المسيحيين الذين استشهدوا على
 يد الحكومة الرومانية ، فلم يزيدها في تقديره على الألفين على الأكثر ،
 ووافق فولتير على أن « المسيحيين » على مدى خلافاتهم الداخلية
 (منذ قسطنطين) أوقعوا بعضهم ببعض من أعمال القسوة ما هو أشد
 بكثير مما لا قوة من تعصب الكفار ، وأن « كنيسة روما دافعت بالعنف
 عن الإمبراطورية التي اكتسبتها بالحيلة »^(٨٦) .

وقد أثار هذان الفصلان الختاميان (١٥ - ١٦) ردوداً كثيرة اتهمت
 جبون بعدم الدقة ، أو التحريف ، أو عدم الإخلاص . أما جبون ففي تجاهل
 مؤقت لنقاده سمح لنفسه بالاستمتاع بأجازة طويلة في باريس (مايو إلى
 نوفمبر ١٧٧٧) . ودعته سوزان كورشو التي أصبحت زوجة جاك نكير
 المصرفي ووزير المالية إلى بلنتهم . وكانت الآن في وضع مريح جداً بحيث
 لم يسؤ لها ما سبق من أنه « تنهد تنهد العاشق ، وأطاع طاعة الإبن » . أما
 المسيونكير ، الذي لم تخالجه الغيرة قط ، فكثيراً ما كان يترك العاشقين
 السابقين وحيدتين ويمضى إلى عمله أو فراشه . وشكاً جبون قائلاً « أمكن
 أن يهيناني إهانة أقسى من هذه ؟ يا لها من طمأنينة وقحة ! » أما جرهين ،
 ابنة سوزان ، (وهي التي أصبحت فيما بعد مدام دستال) فقد طابت لها
 صحبتها حتى لقد جربت ألعابها المفتحة عليه (وهي بعد في الحادية عشرة)
 وعرضت أن تزوجه حتى تحتفظ به في الأسرة^(٨٧) . وفي بيت نكير التقى
 بالإمبراطور يوزف الثاني ، وفي فرساي قدم إلى لويس السادس عشر ،
 الذي قيل إنه شارك في ترجمة المجلد الأول إلى الفرنسية . واحتفى به القوم
 في الصالونات لاسباً صالون المركيزة دودفان ، التي وجدته « لطيفاً
 مؤدباً . . . أرقى من جميع الأشخاص الذين أحيش معهم تقريباً » ، ولكنها

حكمت على أسلوبه بأنه « منمق ؛ خطابي » ، وأنه « يجرى على طريقة أدبائنا المعترف بهم »^(٨٨) . وقد رفض دعوة من بنيامين فرانكان ، ببطاقة ذكر فيها أنه مع احترامه للمبعوث الأمريكي رجلاً وفياسوفاً ، إلا أنه لا يستطيع أن يراه أمراً ينسجم مع واجبه قبل مليكه أن يدخل في أى حديث مع رجل من الرعايا الثائرين . ورد فرانكلين بأنه يكن من الاحترام الشديد للمؤرخ ما يجعله سعيداً - أن خطر لجئون يوماً أن يتخذ من اضمحلال الإمبراطورية البريطانية وسقوطها موضوعاً للتأليف - بأن يزوده ببعض المواد المتصلة بالموضوع^(٨٩) .

فلما عاد جيون إلى لندن ، أعد رداً على نقاده - « دفاع عن بعض فقرات وردت في الفصلين الخامس عشر والسادس عشر من تاريخ اضمحلال الإمبراطورية الرومانية وسقوطها » (١٧٧٩) وقد تناول خصومه اللاهوتيين في إنجاز ورفق ، ولكنه احتد قليلاً في رده على هنرى ديفز ، وهو فقي في الحادية والعشرين كان قد اتهم جيون في كتاب من ٢٨٤ صفحة بأخطاء سبها عدم الدقة . وقد اعترف المؤرخ ببعض الأخطاء ولكنه أنكر « تعمد التحريف ، والأخطاء الجسيمة ، والاتجاهات الدلالية »^(٩٠) . واستقبل هذا « الدفاع » عموماً على أنه رد موفق . وبعدها لم يرد جيون على النقد إلا عرضاً في « المذكرات » ، ولكنه وجد مكاناً لبعض المديح الذى أسبغه على المسيحية على سبيل المصالحة في أجزاء الكتاب التالية .

وقد ازداد تأليفه سرعة بفقده كرسيه في البرلمان (أول سبتمبر ١٧٨٠) ، فصدر المجلدان الثانى والثالث من « التاريخ » في أول مارس ١٧٨١ وقد استقبلا استقبالا هادئاً . ذلك أن غزوات القبائل الهمجية كانت قصة قديمة ، أما المناقشات الطويلة المتخصصة للهرطقات التى أثارت الكنيسة المسيحية في القرنين الرابع والخامس فلم يكن فيها ما يشوق جيلاً من الشكاك الدينيوين . وكان جيون قد أرسل سلفاً نسخة من المجلد الثانى إلى هوراس ولبول ، فزار الآن ولبول في ميدان باركلى ، وأحزنه أن يقال له « إن فى الكتاب إسهاباً كثيراً عن الأريوسيين والأونوميين وأشباه البلاحيين . . . بحيث أننى أخشى

أن القليلين سيصبرون على قراءة القصة رغم أنك كتبها كأفضل ما يمكن كتابتها . وكتب ولبول يقول « من تلك الساعة إلى الآن لم أره قط ، مع أنه اعتاد أن يزورني مرة أو مرتين كل أسبوع »^(٩١) . وقد وافق جبون فيما بعد على رأى ولبول^(٩٢) .

واستعاد المجلد الثانى الحياة حين تصدره قسطنطين . وقد فسر جبون دخوله الشهير فى المسيحية على أنه عمل من أعمال الخنكة فى فن الحكم . ذلك أن الامبراطور كان قد أدرك أن تنفيذ أحكام القوانين أمر قاصر وغير مأمون ، وأنها قلما تلهم بالفضيلة ، وليس فى قدرتها دائماً أن تكبح جماح الرذيلة . وفى وسط فوضى الأخلاق والاقتصاد والحكم فى الإمبراطورية الممزقة ، « قد يلحظ حاكم حصيف فى سرور تقدم دين ييث بين الناس نسقاً من المبادئ الخلقية نقياً خيراً شاملاً للجميع ، مكيفاً لكل واجب وكل ظرف من واجبات الحياة وظروفها ، مزكى باعتباره لإرادة الإله الأعلى وفكره ، منفذاً بتكريس من الثواب أو العقاب الأبديين »^(٩٣) . أى أن قسطنطين أدرك أن العون المستمد من دين فوقطبيعى هو عون عظيم القيمة للأخلاق والنظام الاجتماعى والحكومة . ثم جرى قلم جبون بمائة وخمسين صفحة بليغة محايدة عن يولييان المرتد .

وقد ختم الفصل الثامن والثلاثين والمجلد الثالث بهامش امتدح ما تحلى به جورج الثالث من « حب خالص كريم للعلم وللشعر » . وفى يونيو ١٧٨١ ، وبمساعدة اللورد نورث ، أعيد انتخاب جبون للبرلمان ، حيث استأنف تأييده للوزارة . على أن سقوط اللورد نورث (١٧٨٢) أنهى حياة مجلس التجارة وأطاح بوظيفة جبون فيه ؛ « لقد جردت من راتب مريح مقداره ٧٥٠ جنيه فى العام »^(٩٤) . فلما شغل نورث مكاناً فى وزارة ائتلاف (١٧٨٣) ، تقدم جبون بطلب وظيفة شرفية أخرى . ولكنه لم ينالها « ما كنت لأستطيع بغير دخل إضافى أن أحتفظ طويلاً أو بحكمة وتدبر بأساوب الإنفاق الذى ألفتة »^(٩٥) . وقدر أن فى استطاعته الاحتفاظ بذلك الأساوب فى أوزان ، حيث كان لجنياته الاسترلينية ضعف قوتها الشرائية فى لندن . وعليه فقد

استقال من البرلمان ، وباع كل ممتلكاته المنقولة غير الشخصية ، فيما خلا مكتبته ، وفي ١٥ سبتمبر ١٧٨٣ رحل عن لندن « بدخانها وراثتها وضوضائها » قاصداً لوزان . وهناك قاسم صديقه القديم جورج ديفردان قصراً مريحاً . وأنا أشرف على منظر مترام يجمع بين الوادى والجبل والماء ، بدلاً من الإطلال على حوش مبلط مساحته اثنا عشر قدماً مربعاً » (٩٦) . ووصلته كتبه الألفان بعد أن تأخرت قليلاً ، فشرع فى تأليف المجلد الرابع .

وكان قد خطط أول الأمر أن ينهى « الاضمحلال والسقوط » بفتح روما عام ٤٧٦ . ولكنه بعد أن نشر المجلد الثالث « بدأت أتوق إلى الواجب اليومى ، إلى البحث النشط الذى يسبغ على كل كتاب قيمة ، وعلى كل تحقيق هدفاً » (٩٧) . ومن ثم استقر رأيه على أن يفسر عبارة « الإمبراطورية الرومانية » على أنها تنظم الإمبراطورية الشرقية كما تنظم الغربية ، وأن يواصل قصته حتى يبلغ بها تدمير الحكم البيزنطى بفتح الأتراك للقسطنطينية عام ١٤٥٣ . وهكذا أضاف ألف سنة إلى مجال دراسته ، واضطلع بمئات المواضيع الجديدة التى تتطلب البحث الشاق المصنى .

وقد احتوى المجلد الرابع على فصول رائعة عن جستنيان وبلساريوس ، وفصل عن القانون الرومانى ظفر بمديح عظيم من فقهاء القانون ، وفصل ممل عن مزيد من الحروب التى استعرت بين اللاهوتيين المسيحيين . كتب ولبول يقول : « ليت المسترجعون لم يسمع قط بالمونوفيزيين (القائلين بطبيعة المسيح الواحدة) أو النساطرة أو أى من هؤلاء الحمقى ! » (٩٨) . وقد تحول جبون فى المجلد الخامس فى تخفيف واضح إلى ظهور محمد (صلى الله عليه وسلم) وفتح العرب للإمبراطورية الرومانية الشرقية ، وأغدق على النبي والخلفاء الحرييين كل التفهم المحايد الذى خانة فى حديثه عن المسيحية . وأعطته الحروب الصليبية موضوعاً مثيراً آخر فى المجلد السادس ، وكان استيلاء محمد الفاتح على القسطنطينية الذروة لمؤلفه والتاج الذى تكلل عمله .

وقد لخص جهوده فى الفصل الأخير فى جملة مشهورة : « لقد وصفت

انتصار الهمجية والدين»^(٩٩). ولم يرق في العصور الوسطى غير الفعاجة والخرافة وهو ما رآه فيها فولتير ، أستاذة الذي لم يقر بفضاه . وقد صور حالة الخراب التي آلت إليها روما في ١٤٣٠ واستشهد برثاء بودجو لها إذ قال « ليت شعري أى خطب دهي هاء الدنيا هذا ! لشد ما أنهار ، وتغير ، وشاه منظرا ! » — رأى خراب الآثار والفن الكلاسيكيين أو تهدهما ، وساحة روما وقد حجبتها نمو الحشائش واحتلتها الماشية والخنازير . واختتم جبون في حزن بهذه العبارة « وسط خرائب الكابيتول خطر لى لأول مرة خاطر القيام بهذا العمل الذى أبهج ودرب عشرين سنة من حياتى تقريباً ، عمل أسلمه فى النهاية إلى فضول جمهور القراء وصراحتهم أيا كان قصوره عن أن يدرك مراعى » ، وقد استحضر فى « مذكراته » تلك الساعة ، ساعة الخلاص المفعم بالمشاعر المتناقضة :

« فى عشية السابع والعشرين من يونيو ١٧٨٧ ، بين الحادية والثانية عشرة ، كتبت آخر السطور فى آخر صفحة ، فى ظلة صيفية فى حديقة ، وبعد أن وضعت قلمنى تجولت مرات . . . فى ممشى مغطى من أشجار السنط ، يشرف على مشهد يجمع بين الريف ، والبحيرة ، والجبال . . . ولست أريد إخفاء مشاعر الفرح التى غمرتنى لاستعادتي حريتي ، وربما لتوطيد شهرتى . ولكن سرعان ما أذلت كبريائى وأشاعت فى عقلى اكتئاباً هادئاً ، فكرة فراقى فراق الأبد لرفيق قديم أنيس ، وأنه أيا كان مصير كتابى مستقبلاً ، فإن حياة المؤرخ لا محالة قصيرة مزعجة »^(١٠٠).

ج — الرجل

وصف المسيو بافيار جبون وهو فى السادسة عشرة بأنه « جسد قصير نحيل يعلوه رأس كبير »^(١٠١). ولما كان يكره الرياضة ويحب الطعام^(١٠٢) ، فإنه سرعان ما اكتسب استدارة فى الجسم والوجه ، وأصبح له كرش محترم يعتمد على ساقين نحيلتين ، أضف إلى ذلك شعراً أحمر جعله من الجانب وعقبه من الخلف ، وقسمات ملائكية لطيفة ، وأنفاً دقيقاً ، وخدين منتفخين ، وذقناً ملغداً ، وأهم من ذلك كله جبون عريض عال يعد « أنجزات

عظيمة القدر والخطر» والجلال واتساع المرمى . وكان قريباً لجونسن في شهيته ولولبول في نقرسه . وقد تضخم صفته بشكل مؤلم عاماً بعد عام حتى أبرزته سراويله الضيقة بروزاً مزعجاً . ولكنه رغم معايبه كان مغروراً بمظهره ولباسه ، وصدر المجلد الثاني من كتابه بصورته التي رسمها له رينولدز . وكان يحمل علبة نشوق في خاصرته ، وينقر عليها نقرأ خفياً إذا احتد أو أراد أن يصغى إليه سامعه . وكان أنانياً شأن أى رجل له هدف يستغرقه . ولكنه كان صادقاً « لقد وهبت مزاجاً بشوشاً ، وحساسية معتدلة (ولكن دون اسراف في العاطفة) وميلاً فطرياً للاسترخاء »^(١١٣).

وفي ١٧٧٥ أنتخب عضواً في « النادى » . وكان كثير التردد عليه نادر الكلام فيه ، يبغض فكرة جونسن عن الحديث . وكان جونسن يعاق على « دمامة » جيون على نحو مسموع أكثر مما ينبغي^(١١٤) ، أما جيون فكان يصف هذا « الدب الأكبر » بأنه « علام حكيم » وأنه « عدولا يغفر » ، و « عقل متعصب تعصباً أعمى وإن كان قوياً ، يثقف أى عذر ليبغض من يخالفون عقيدته ويضطهدهم »^(١١٥) . وأما بوزويل ، الذى لم يكن يشعر بشفقة على غير المؤمنين ، فقد وصف المؤرخ بأنه « إنسان دميم مغرور مقزز » ينقص على « منتدانا الأدبى » . ومع ذلك فلا بد أن جيون كان له أصدقاء كثيرون ، لأنه وهو فى لندن كان يتناول العشاء خارج بيته كل ليلة تقريباً .

وقد قدم من لوزان إلى لندن فى أغسطس ١٧٨٧ ليشراف على طبع المجلدات الرابع والخامس والسادس ، والتي صدرت فى عيد ميلاده الحادى والخمسين فى ٨ مايو ١٧٨٨ ، وأتته بأربعة آلاف من الجنيهات ، ويعد هذا من أعلى الأتعاب المدفوعة لمؤلف فى القرن الثامن عشر . يقول « ان خاتمة مؤلفي عمت قراءتها واختلف الحكم عليها . . . ومع ذلك يبدو على الجملة أن « تاريخ الاضمحلال والسقوط قد أصل جلدوره سواء فى أرض الوطن أو خارجه ، ولعل ذمه سيستمر ربما بعد مائة عام »^(١١٦) . وكان آدم سميث قد وضعه فعلاً « على رأس معشر الأدباء قاطية ، الموجودين الآن فى

أوربا» (١٠٧). وفي ١٣ يونيو ١٧٨٨ ، خلال محاكمة هيسنجنز في وستمنستر هول ، طاب لجبون أن يسمع من شرفة الزوار شريدان يشير في خطاب من أروع خطبه إلى «صفحات جبون الوضاعة» (Luminous) (١٠٨) . وفي رواية غير محتملة التصديق أن شريدان زعم فيما بعد أنه قال (Voluminous) أى الغزيرة الإنتاج (١٠٩) ، ولكنها صفة لا يمكن أن تنعت بها الصفحات ، والصفة الأولى هى ولا ريب اللفظ المطابق لمقتضى الحال .

وفي يوليو ١٧٨٨ قفل جبون إلى لوزان . وبعد عام مات ديفردان خلفاً بيته لجبون ما بقى من عمر المؤرخ . هنالك عاش جبون في رغد ، يقوم على خدمته عدة خدام ويأتيه دخل قدره ١,٢٠٠ جنيه في العام ، وشرب النبيذ الكثير ، وزاد نقرسه ومحيط خصره ، « من ٩ فبراير إلى أول يوليو ١٧٩٠ عجزت عن التحرك من بيتي أو مقعدى » (١١٠) . وإلى هذه الحقبة تنتمي الأسطورة التي زعمت أنه جثا عند قدمي كروزاز ييوج لها بحبه ، وأنها طلبت إليه أن ينفض ، وأنه لم يستطع لثقل جسمه (١١١) . والمصدر الوحيد للقصة هو مدام جفليس التي وصفها سانت - بوف بأنها « امرأة خبيثة اللسان » (١١٢) ، وقد رفضت ابنتها القصة وقالت أن سبها هو الخلط بين الأشخاص (١١٣) .

ثم قطعت الثورة الفرنسية على جبون هدوءه . وترددت المشاعر الثورية في الأقاليم السويسرية ، وجاءت الأنباء بهياج مماثل في إنجلترا . وكان لجبون كل العذر في خوفه من أن تسقط الملكية الفرنسية ، لأنه كان يستثمر ١,٣٠٠ جنيه في قرض للحكومة الفرنسية (١١٤) . وكان قد كتب عام ١٧٨٨ ، في نبوءة لم يوفق فيها ، أن الملكية الفرنسية « تقف ، كما يبدو ، على أساس من صخر الزمن ، والقوة ، والرأى ، تساندها أرسقراطية ثلاثية من الكنيسة والنبلاء والبرلمانات » (١١٥) ، وقد اغتبط حين أصدر بيرك كتابه « تأملات في الثورة في فرنسا » (١٧٩٠) ، وكتب إلى اللورد شفياد محذراً من أى إصلاح في النظام السياسى البريطانى ، « لو سمحتم بأدنى تغيير وأكثره تمويهاً في نظامنا البرلمانى لقضى عليكم » (١١٦) . وراح الآن

يتحسر على نجاح جماعة الفلاسفة في حربهم التي شنوها على الدين ، « لقد خطر لي أحياناً أن أكتب حواراً بين الموقى ، يتبادل فيه لوسيان وارزم وفولتير الاعتراف بخاطر تعريض خرافة قديمة لاحتقار الجماهير العمياء المتعصبة » (١١٧) . وحث بعض زعماء البرتغاليين على ألا يتخلوا عن ديوان التفتيش خلال هذه الأزمة التي هددت كل العروش (١١٨) .

ورحل جبون عن لوزان (٩ مايو ١٧٩٣) وأسرع بالعودة إلى إنجلترا ، من جهة هرباً من جيش الثورة الفرنسي المقرب من لوزان ، ومن جهة أخرى التماساً للجراحة الانجليزية ، ولسبب قريب هو تعزية اللورد شفيلد في وفاة زوجته ، فوجد شفيلد في شغل بالسياسة عجل بسلاواه . كتب جبون يقول « شفى المريض قبل وصول الطبيب » (١١٩) . وأذعن المؤرخ نفسه الآن لأوامر الأطباء ، لأن قبيلته كانت قد بلغت من التضخم « حجم طفل صغير تقريباً . . . لأنني أزحف زحفاً بشيء من الجهد وكثير من عدم اللياقة » (١٢٠) وقد صرفت إحدى الجراحات جالوناً من « السائل المائي الشفاف » من الخصى المريضة . ولكن السائل تجمع ثانية ، وأخرج بزل ثان ثلاثة أرباع الجالون ، واستشعر جبون الراحة مؤقتاً ، واستأنف الخروج للعشاء . ولكن القبلة تكونت من جديد ، وباتت الآن عفنه . وفي ١٣ يناير بزلت للمرة الثالثة . وبدأ أن جبون يتماثل للشفاء سريعاً ، وسمح له الطبيب بأكل اللحم ، وأكل جبون بعض الدجاج وشرب ثلاث أكواب من النبيذ . فأصابته آلام معوية شديدة حاول كما حاول فولتير تخفيفها بتعاطي الأفيون . ولكن في ١٦ يناير مات بالغاً السادسة والخمسين .

د - المؤرخ

لم يكن جبون ملهماً في مرآه ولا في خلقه ولا في سيرته ، فعظمته كلها انسكبت في كتابه ، في فخامة فكرته وشجاعته ، في الصبر على تأليفه والتفنن فيه ، وفي الجلال الوضاه الذي كلفه كله .

أجل ، لقد صدق شريدان فيما قال . فأساوب جبون وضاه بالقدّر الذي يسمح به التّهكم ، وقد ألقى الضوء أبنا اتجه ، اللهم إلا حين يحجب الهوى

المهوى رؤيته . وقد شككت أسلوبه دراساته اللاتينية والفرنسية ، فرأى الألفاظ الأنجلو - سكسونية البسيطة لاتناسب وقار مذهبه في الكتابة . ، وكثيراً ما كتب كأنه خطيب مخطب ، وما أشبهه في هذا بليني يشحذه هجاء تاسيتوس ، وببيرك تجلوه فكاهة بسكال الذكية . كان يوازن بين جملة بمهارة المشعوذ وجدله ، ولكنه أسرف في تكرار لعبته هذه حتى قاربت الرتابة المملة أحياناً . وإذا كان أسلوبه يبدو فخماً طناناً ، فإنه الأسلوب اللائق بترامى موضوعه وبهائه - وهو تفتت أعظم امبراطورية شهدها العالم على مدى ألف عام . وما أخذ أسلوبه العرضية تنوّه وسط زحف الرواية وقوة الأحداث ، والصور والأوصاف الكاشفة ، والتلخيصات الباتة التي تجمل قرناً بأسره في فقره ، وتزواج بين الفلسفة والتاريخ .

ولقد شعر جبون بعد أن اضطلع بهذا المبحث المترامى أن له الحق في توضيق حدوده ويقول « إن الحروب ، وإدارة الأمور العامة . هما موضوعا التاريخ الرئيسيان » (١٢٠) ، ومن ثم أغفل تاريخ الفن والعلم والأدب ، فلم يكن لديه ما يقوله عن الكنديراتيات القوطية أو المساجد الإسلامية ، ولا عن العلم أو الفلسفة العربيين ، وقد توج بترارك ، ولكنه مر بدائى مرور الكرام . ولم يكذب يلقى بالا إلى حال الطبقات الدنيا ، أو قيام الصناعة في القسطنطينية أو فلورنسة في العصر الوسيط . وفقد اهتمامه بالتاريخ البين نطى التالى لموت هرقل (٦٤١) . وفي رأى بيورى « أن جبون أخفق في إبراز حقيقة خطيرة ، هي أن الإمبراطورية الرومانية الشرقية كانت حتى القرن الثانى عشر حصن أوروبا الحصين في وجه الشرق ، كذلك لم يقدر أهميتها في الحفاظ على تراث المدينة الإغريقية » (١٢٢) ، غير أن جبون في نطاق الحدود التي رسمها لنفسه بلغ العظمة بربطه النتائج بالأسباب الطبيعية ، وبتحويله ضخامة مواده إلى ترتيب مفهوم ورؤية هادية للصورة بأكملها .

لقد كان علمه واسعاً كثير التفاصيل . فبحراشيه ذخيرة من المعرفة تلتفها الفكاهة الذكية ، وقد درس أعوص جوانب العالم القديم ، بما فيه من طرق وعملات وموازن ومقاييس وقوانين ، ووقع في أخطاء صححها

المتخصصون ، ولكن بيورى هذا الذى بين مآخذة أضاف : « لو أخذنا فى الاعتبار المدى الشاسع لمؤلفه لأدهشتنا دقته » (١٢٣) ولم يستطع أن ينقب فى المصادر الأصلية غير المنشورة (كما يفعل محترفو المؤرخين ممن يقتصرون على رقعة صغيرة من الموضوع والزمان والمكان) ، ولكى يتم عماله اقتصر على المادة المطبوعة ، واعتمد بصراحة على مراجع ثانوية مثل كتاب أوكلى « تاريخ المسلمين » أو كتابى تلمون « تاريخ الأباطرة » و « التاريخ الكنسى » ؛ وبعض المراجع التى اعتمد عليها مرفوضة الآن لأنها غير موثوق بها (١٢٤) . وقد أفصح عن مصادرہ فى تفصيل أمين وشكر مؤلفيها ؛ من ذلك أنه قال فى هامش حين جاوز الفترة التى تناولها تلمون : « هنا على أن أستأذن إلى الأبد من ذلك المرشد الذى لا يبارى » (١٢٥) .

ترى ما النتائج التى خلص إليها جبون من دراسته للتاريخ؟ إنا نراه أحياناً يتبع جماعة الفلاسفة الفرنسيين فى قبول حقيقة النقدم : « يجوز لنا أن نرضى النتيجة السارة التى تذهب إلى أن كل عصر فى العالم زاد وما زال يزيد من ثروة النوع الإنسانى الحقيقية ، وسعاداته ، ومعارفه ، وربما فضائله » (١٢٦) ، ولكنه فى لحظات أقل إشراقاً — وربما لأنه قد اتخذ الحرب والسياسة (واللاهوت) مادة للتاريخ — حكم على التاريخ بأنه « فى الحق لا يعدو كثيراً أن يكون سجلاً لجرائم الإنسان وحماقاته ونكباته » (١٢٧) ولم ير فى التاريخ قصداً مرسوماً ؛ فالأحداث ثمرة أسباب لا موجه لها ، فهى متوازى أضلاع من قوى ذات أصل مختلف ونتيجة مركبة . وفى كل هذه المشاكل من الأحداث يبدو أن الطبيعة البشرية تظل دون تغيير . ولقد ابتلى النوع الإنسانى دائماً وسيظل دائماً مبتلى ، بالقسوة والمعاناة والظلم ، لأنها هذه كلها مركبة فى طبيعة البشر ، ان الإنسان خائق بأن يخشى من ثورات إخوانه من البشر أكثر كثيراً مما يخشى اضطرابات الطبيعة العنيفة (١٢٩) .

(*) قارن فولير « كل التاريخ ، باختصار ؛ ليس إلا . . . مجموعة جرائم وحماقات ونكبات . . . » (١٢٨) .

لقد تاقت نفس جبون وهو ربيب التنوير إلى أن يكون فيلسوفاً ، أو على الأقل أن يفلسف التاريخ ، « ان العصر المستنير يطالب المؤرخ بمسحة من الفلسفة والنقد »^(١٣٠) . وكان يجب أن يقطع روايته بتعليقات فلسفية . ولكنه لم يزعم أنه يرد التاريخ إلى قوانين أو يصيغ « فلسفة للتاريخ » . على أنه اتخذ له موقفاً في بعض المسائل الأساسية : فقد قصر تأثير المناخ على العصور الأولى اتخذ له موقفاً في بعض المسائل الأساسية : فقد قصر تأثير المناخ على العصور الأولى من المدنية ، ورفض أن يكون العرق عاملاً حاسماً^(١٣١) ؛ وأقر ، في حدود بتأثير الأفذاذ من الرجال . « أن أهم المشاهد في الحياة البشرية تتوقف على أخلاق ممثل فرد . فقد يحتد عرق في رجل واحد فيغير مصير الأمم »^(١٣٢) . وحين كان في استطاعة قريش أن تغتال محمداً (صلى الله عليه وسلم) « كان من الجائز أن يغير رمح عربي تاريخ العالم »^(١٣٣) . ولولم يهزم شارل مارتل المغاربة في تور^(٧٣٢) لاكتسح المسلمون أوروبا بأسرها ، « ولكان تفسير القرآن يدرس الآن في مدارس أكسفورد ، ولكان تلاميذها يفسرون لشعب من المحتوين قدسية الوحي الذي نزل على النبي وصدقته »^(١٣٤) . على أنه لا بد للفرد القل من أن يركز على سند واسع إن أراد أن يحرز أقصى نفوذ على عصره . « إن النتائج التي يحققها الإقدام الشخصي ضئيلة جداً ، إلا في الشعر أو الرومانس ، بحيث يجب أن . . . يعتمد النصر على درجة المهارة التي يستعان بها لتجميع عواطف الجماهير المشوبة وتوجيهها لخدمة رجل فرد »^(١٣٥) .

صفوة القول أن « اضمحلال الدولة الرومانية وسقوطها » يمكن على الجملة أن يعد الكتاب الأعظم للقرن الثامن عشر ، وكتاب مونتسكيو « روح القوانين » أقرب منافس له . صحيح أنه لم يكن أكثر الكتب تأثيراً ، ولم يكن يكن في تأثيره على التاريخ قريباً لكتاب روسو « العقد الاجتماعي » أو لكتاب آدم سميث « ثروة الأمم » ، أو لكتاب كانط « نقد العقل الخالص » . ولكننا إذا نظرنا إليه بوصفه أثراً أدبياً وجدناه لا يبارى في جيله أو نوعه . فإذا سألنا كيف أتيح لجبون أن ينتج هذه الرائعة أدركنا أن السر كان في

ذلك الارتباط الذى تصادف أن ربط بين الطموح والمال والفراغ والكفاية ؛ ولا ندرى متى يمكن أن نتوقع تكرار هذا الارتباط ثانية . لقد قال مؤرخ آخر لروما هو بارتولد نيبور « أن كتاب جبون لن يزه كتاب أبدا » (١٣٦) .

٦ — تشاترتن وكوبر

من يظن الآن أن أحب الشعراء الانجليز الأحياء إلى قلوب الناس في عام ١٧٦٠ هو تشارلز تشرشل ؟ كان ابناً لقسيس ، وقد رسم هو نفسه قسيساً أنجليكانياً ، غير أنه هوى مباهج لندن ، وصرف زوجته ، وغرق في الديون ، ونظم قصيدة حظيت بالشهرة يوماً ما ، هي « الروسكياده » (١٧٦١) وأتاحت له الوفاء بديونه ، وتقرير معاش لزوجته ، و « أن يطلع على الناس في زى لاديني على نحو صارخ كفتى من فتيان لندن العصريين » (١٣٧) . وقد اتخذ قصيدته اسمها من كوينتس روسكيوس الذى سيطر على المسرح الرومانى أيام يوليوس قيصر ؛ وهجت القصيدة كبار ممثلى لندن ، وجعلت جاريك يحفل ؛ وذكر عن أحد ضحاياها أنه « كان يجرى في شوارع المدينة كأنه ظبي جريح » (١٣٨) . وقد انضم تشرشل إلى ولكس في شعائر « مدمهم آبي » الفاجرة ، وأعانه على تحرير صحيفة « النورث بريتون » ، وذهب إلى فرنسا ليقاسم واكس منفاه ، ولكنه مات في بولون (١٧٦٤) إثر سكرة فاجرة ، وب « لامبالاة أبيقورية » (١٣٩) .

وهناك قسيس آخر يدعى توماس بيرسى عاش حياة تليق برذائه الكهنوتي ، وأصبح أسقفاً على درومور في أيرلنده ، وترك بصمته على الأدب الأوربي حيي استنجد مخطوطاً قديماً من يد خادماً كانت على وشك احراقه ، وقد أمده المخطوط بأحد المصادر لكتابه « آثار من الشعر القديم » (١٧٦٥) وراقت هذه القصائد القصصية الشعبية التى تنتمى لبريطانيا في العصر الوسيط المخضرمين من القراء ، وشجعت الروح الرومانتيكية — التى طالما كتبتها النزعة العقلية والمزاج الكلاسيكى — على الأعراب عن نفسها شعراً وقصصاً وفناً . وقد أرخ ورد زورث من هذه الآثار ظهور الحركة الرومانتيكية في الأدب الانجليزى . وكانت أشعار مكفرسن « أوسيان » ،

وقصائد تشاترتن ، وقصائد ولبول « قلعة أوترنتو » و « ستروبرى هل » ، وقصيدة تا بكفورد « فاذك » و « فونتل آبي » — هذه كلها كانت أصواتاً شتى فى صيحة تدعو للوجدان والغموض والرومانس ، وتملكت العصور الوسطى الروح العصرية برهة .

وقد بدأ توماس تشاترتن محاولته لتشرب العصر الوسيط بإطالة النظر فى رفاق عتيقة عثر عليها عمه فى كنيسة بيرستل . وقد شب هذا الغلام الحساس الحصب الخيال — الذى ولد ببرستل (١٧٥٢) عقب موت أبيه — فى عالم من صنع خيالاته التاريخية . وقد درس قاموساً للألفاظ الأنجلو — سكسونية ، ونظم فى لغة خالها لغة القرن الخامس عشر قصائد ادعى أنه عثر عليها فى كنيسة سانت مارى راد كليف ، ونسبها إلى توماس راولى ، وهو راهب وهى من رهبان القرن الخامس عشر . وفى ١٧٦٩ ، حين بدأ السابعة عشرة ، أرسل بعض « قصائد راولى » هذه إلى هوراس ولبول — الذى كان هو ذاته قد نشر « أوترانتو » زاعماً أنها من شعر العصر الوسيط الأصيل قبل ذلك بنحو خمس سنوات . وأطرى ولبول القصائد ودعا لإرسال المزيد منها ، فأرسل تشاترتن المزيد ، وطلب العون على إيجاد ناشر ينشرها ، ووظيفة مجزية فى لندن . وعرض ولبول القصائد على توماس جراى ، ووليم ميسن ، فحكى كلاهما عليها بأنها مزيفة . وكتب ولبول إلى تشاترتن أن هذين الأدبيين « غير مقتنعين إطلاقاً بصحة مخطوطه المزعوم » ونصح به بأن يعطرح الشعر جانباً حتى يستطيع كسب قوته . ثم رحل ولبول إلى باريس ونسى أى يرد القصائد لصاحبها . وكتب تشاترتن فى طلبها ثلاث مرات ، وانقضت ثلاثة أشهر قبل أن تصله (١٤١) .

وذهب الشاعر إلى لندن (ابريل ١٧٧٠) وسكن على فى شارع بروك هوبورن . وأرسل إلى دوريات شتى مقالات منحازة لواكس ، وبعض قصائد راولى ، ولكن حصيلة الأجر الذى تلقاه عنها (ثمانية عشر بنساً للقصيدة) كانت أقل من أن تقيم أوده ، فحاول الحصول على وظيفة مساعد جراح على باخرة تجارية أفريقية ولكنه أخفق — وفى ٢٧ أغسطس نظم وداعاً مراً للعالم :

وداعاً يا أكوام الآجر القذرة في برستوليا ،
يا عشاق المال ، وعباد الخديعة والختل !
لقد ازدريتم الفتي الذي أعطاكم الأغاني القديعة ،
وأثبتم المعرفة بالمديح الفارغ .
وداعاً أيها الحمقى من الرؤساء السكارى ،
الذين هيأتكم الطبيعة مطية للفساد !
وداعاً أمي ! وكفى أنت يا وحي المضناة ،
ولا تدعى أمواج الحيرة والدهول تطغى على !
رحمك أيها السماء إن أنا كففت عن العيش هنا ،
واغفري لى هذه الفعلة الأخرية من أفعال الشقاء .

ثم انتحر بشرب الزرنيخ بالغاً من العمر سبعة عشر عاماً وتسعة أشهر .
ودفن في قبر من قبور الفقراء المعدمين .

وقصائده تملأ اليوم مجلدين . ولو كان قد وصفها بأنها تقليد لا أصل
فلربما اعترف له بأنه شاعر أصيل ، لأن بعض قصائده راوى لا تقل جودة
عن معظم القصائد الأصيلة من هذا النوع ذاته . وكان حين يكتب شعراً
باسمه يستطيع نظم شعر هجائي يكاد يضارع شعر بوب ، كما نرى في
قصيدته « المثنوي »^(١٤١) ، أو في سبعة عشر بيتاً — هي أهجى شعره كله —
يسوط فيها ولبول متملقاً ذليلاً غليظ القلب^(١٤٢) . فاما أن نشرت مخطوطاته
المتخلفة (١٧٧٧) اتهم المشرف على نشرها ولبول بأن عليه تقع بعض
التبعة في موت الشاعر ، ودافع ولبول عن نفسه بأنه لم يشعر بأى التزام
بمساعدة مزيف مصر على التزييف^(١٤٣) . وأصر بعض ذوى القلوب
الرحيمة كجولد سميث على أن القصائد أصيلة لا مزيفة ، وضحك جونسن
من صديقه ، ولكنه قال : « هذا أعجب شاب عرفته . غريب كيف كتب
الجرؤ كلاماً كهذا »^(١٤٤) . أما شلى فقد نخلد ذكرى الفتي تخليداً موجزاً
في قصيدته « أدونيس »^(١٤٥) ، وأما كيتس فقد نظم قصيدته « انديميون »
في ذكره .

لقد هرب تشاترتن من واقع برستل ولندن والكثيب عن طريق أساطير العصر الوسيط والزرنيخ . أما وليم كوبر فقد هرب من لندن التي عشقها جونسن إلى البساطة الريفية ، والإيمان الديني ، والجنون الدوري . وقد رى جده من تهمة القتل وأصبح قاضياً ، وكان أبوه قسيساً انجليكانياً . وأمه تنسب إلى الأسرة التي أنجبت جون دن . وقد مات وهو في السادسة ، مخلفة له ذكريات حزينة لخدمتها وحبا ، وحين أرسل له ابن عم له بعد ثلاثة وخمسين عاماً صورة قديمة لأمه استعاد في قصيدة رقيقة^(١٤٦) تلك الجهود التي كثيراً ما بذلتها لتهديء المخاوف التي أظلمت لبالي طفولته .

وقد انتقل من هاتين المدين الرقيقتين في عامه السابع إلى مدرسة داخلية أصبح فيها المسخر الجبان لطالب متنمر أرهقه بكل ثقل مذل من الواجبات . وأصيب بالتهاب في عينيه ، فاضطر أن يظل أعواماً تحت رعاية رمدي . وفي ١٧٤١ ، حين بلغ العاشرة ، بعث إلى مدرسة وستمنستر في لندن . وبدأ في السابعة عشرة الاشتغال ثلاثة أعوام كاتباً في مكتب محام بهوبورن . واكمل الآن نصفه للرومانس ، وكانت ابنة عمه تيودورا كوبر تعيش بقربه ، فعدت معبودة أحلام يقظته . وحين بلغ الحادية والعشرين اتخذ له مسكناً في « المدل تمبل » ، وفي الثالثة والعشرين سمح له بالاشتغال بالحمامة . ولما كان كارهاً للقانون ، شديداً الاحجام أمام المحاكم ، فقد ابتلى بحالة من الوهم المرضي ، ازدادت عمقاً حين نهى تيودورا أبوها عن أي اتصال بابن عمها . ولم يرها كوبر بعدها قط ، ولم ينسها قط ، ولم يتزوج قط .

وفي ١٧٦٣ ، حين واجه ضرورة المشول أمام مجلس العموم ، انهارت أعصابه ، واختلط عقله ، وحاول الانتحار . وأرسله بعض أصحابه إلى مستشفى للأمراض العقلية في سانت أولبنز . وأفرج عنه بعد ثمانية عشر شهراً ، وإثر العيش في هنتنجدن قرب كمبردج معتزلاً الناس تقريباً . وقال إنه الآن « لا يرغب في أي صحة إلا صحة الله والمسيح »^(١٤٧) . وقد قبل العقيدة الكلفينية بخداها ، وأطال التفكير في الخلاص والهلاك الأبدي . وألقت به الصدفة السعيدة بين يدي أسرة محبة كان إيمانها محبة للسلام والرحمة لا للخوف ، وأفرادها هم القس موري أنوين ، وزوجته ماري ،

واهنه ولیم ، وابنته سوزانا . وقد شبه كوبر أب هذه الأسرة بالقس أدمز في قصة فيلدنج « جوزف أندروز » ، ووجد أما ثانية له في السيدة أنوين التي كانت تكبره بسبع سنين ، وقد عاملته هي وابنتها معاملة الابن والأخ ، وأصبغت عليه من عطف المرأة الرقيق ما كاد يجيب إليه الحياة من جديد . ودعته الأسرة للعيش معها ، ففعل (١٧٦٥) ووجد الشفاء في حياتها البسيطة .

ولكن هذا النعيم زال فجأة حين قتل الأب إثر سقوطه من فوق جواده . وانتقلت الأرملة والابنة إلى أولنى في بكنجهامشير واصطلحتا معهما كوبر ، ليكونوا كلهم قريبين من الواعظ الإنجيلي الشهير جون نيوتن . وقد أقنع كوبر أن ينضم إليه في افتقاد المرضى وتأليف الترانيم . واحتوت إحدى « ترانيم أولنى » هذه أبياتاً مشهورة :

إن الله يتحرك بطريقة خفية

ليصنع عجائبه ،

انه يزرع خطاه في البحر

ويركب فوق العاصفة (١٤٨) .

على أن مواظ نيوتن المندرة بنار الجحيم ، والتي « هزت توازن الكثيرين من أعضاء كنيسة » لم تهدى من مخاوف الشاعر اللاهوتية بل زادت حدة (١٤٩) . يقول كوبر « إن الله يبدو لي دائماً رهيباً إلا حين أراه تعالى وقد تجرد من شوكته لأنه أغمدنا في جسد المسيح » (١٥٠) وعرض الزواج على السيدة أنوين ، ولكن نوبة ثانية من نوبات الجنون (١٧٧٣) حالت دون زواجهما ، ثم تماثل للشفاء بعد ثلاث سنين من العناية المشددة بالحب . وفي ١٧٧٩ رحل نيوتن عن أولنى ، واتخذت تقوى كوبر مظهراً أكثر اعتدالاً .

وأعانت نساء أخريات ماري أنوين على إبقاء الشاعر على صالة بالأرضيات . فتركت الليدى أوستن ، الأرملة المرحمة ، بيتها اللندنى وقصدت أولنى ، واتصلت بآل أنوين ، وجلبت المرح والحبور إلى بيت طال تركيزه على المآسى العارضة للحياة . وهذه السيدة هي التي روت لكوبر القصة التي

أحاطها إلى « تاريخ جون جيلين المسلي »^(١٥١) ، ورحلته الوعرة التي أكره عليها ، وأرسل صديق الأسرة هذه القصة الشعرية المرححة لأحدى الصحف ، وألقاها ممثل كان قد خاف جاريك على مسرح درورى لين هناك ؛ فغدت حديث لندن السائر ، وذاق كوبر طعم الشهرة لأول مرة . ولم يكن قد أخذ شاعريته من قبل مأخذ الجدل ، ولكن الليدى أوستن حثته الآن على أن ينظم شعراً ذا قيمة . ولكن فى أى موضوع ينظمه ؟ أجابت فى أى شئ ، وأشارت إلى أريكة ، ثم فرضت عليه واجب إذاعة شهرتها فى شعره . وقد سره أن تأمره امرأة فائنة ، فنظم قصيدة « الواجب » . وحين نشرت القصيدة عام ١٧٨٥ استقبلها الناس بالترحيب بعد أن ملوا الحرب والسياسة وصراع المدينة .

وكتابة أو قراءة ستة « كتب » عن أريكه واجب ثقيل حقاً ما لم يؤت المرء خلق « كريبيون » الإبن^(١٥٢) ؛ ولكن كوبر كان لديه من الفطنة ما يكفى لاستخدامها نقطة انطلاق لا أكثر . فبعد أن جعل منها القمة فى قصة فكهة عن المقاعد ، تسال إلى موضوعه المفضل الذى يمكن اجماله فى بيت القصيد الذى يقول « لقد صنع الله الريف ، أما الإنسان فصنع المدينة »^(١٥٣) . وقد اعترف الشاعر بأن الفن والبلاغة مزدهران فى لندن ، وأثنى على رينولدز وشاتام ، وتعجب من العلم الذى « يقيس الدرة ويطوق العالم الآن »^(١٥٤) . ولكنه وبخ « ملكة المدائن على عقابها بالموت بعض السرقات التافهة ، على حين تغدق أسباب التشريف على « محتلسى المال العام » . يقول :

من لى بكوخ فى برية شاسعة
يكتنفه ظل مترام لا حدود له ،
حيث لا تفرع سمعى بعدها
أنباء الظلم والخذاع ،
ولا أخبار الحرب الخاسرة أو الظافرة ،
إن أذن لتأذى ، ونفسى لتشمئز ،
بما يأتى به كل يوم من أنباء

العدوان والمظالم التي تمتلئ بها الأرض (١٥٥) .
وقد روعه الاتجار بالرقيق ، وكان صوته أحد الأصوات الانجليزية
الأولى التي نددت بالرجل الذي :
يرى أخاه مذنباً بجريرة جلد
لونه غير لون جلده ؛ وإذ كان له
من القوة ما يمكنه من إنقاذ الباطل . .
فهو يدينه ويتملكه فريسة حلالا . . .
لما الإنسان إذن ؟ وأي إنسان له مشاعر البشر
يرى هذا ولا يحمر وجهه خجلاً ،
ولا ينكس رأسه خزيًا من مجرد الفكرة بأنه إنسان ؟ (١٥٦)
ومع ذلك يختتم بهذه العبارة « اننى مازلت أحبك رغم كل أخطائك
يا انجليترة » (١٥٧) .

وقد أحس أن هذه الاخطاء تخف ان ثابت انجليترة إلى الدين وحبابة
الريف . « كنت ظلياً جريحاً ترك القطيع » أى أنه ترك لندن حيث « تدفعنا
العاهرات بالمرافق » ، ووجد شغافه في الإيمان والطبيعة . تعال إلى الريف !
وتأمل نهر أوز « يحتوى مختزقاً سهلاً مستويًا » ، ثم هاتيك الماشية المطمئنة
وكوخ الفلاح وساكنية الأشداء ، وبرج القرية يرمز للحزن والرجاء !
واستمع إلى رشاش مساقط المياه ، وزقزة الطيور في الصباح . إن لكل فصل
أفراحه في الريف ، فأمطار الربيع بركة ، وثلوج الشتاء نقية . وما أبهج
السير الثقيل وسط الثلوج ثم التجمع حول نار المدفأة في المساء ! .

ولم يكتب كوبر شيئاً ذا بال بعد « الواجب » . وفي ١٧٨٦ انتقل ثانية إلى
وستن أندروود القريبة ، وهناك كابد نصف عام آخر من الجنون . وفي
١٧٩٢ أصيبت السيدة أنوين بالفالج ، وظلت ثلاث سنين عليلية عاجزة ؛
فمرضها كوبر كما مرضته من قبل ، وفي آخر شهر في حياتها كتب أبياته
التي عنوانها « إلى ماري أنوين » :

ان خصلك الفضية التي كانت يوماً ما حمراء مشرقة
ما زالت في ناظري أحب إلى

من أشعة الصبح الذهبية

يا عزيزتى مارى! (١٥٨)

وفى ١٧٩٤ ، حين أثقلته الهموم ، وأرهقه جهده فى ترجمة غير موفقة لهومر ، الثالث عقله مرة أخرى ، فحاول الانتحار : ثم شفى ، وأعفاه من عيشة الضنك معاش حكومى قدره ٣٠٠ جنيه . ولكن مارى أنوين ماتت فى ١٧ ديسمبر ١٧٩٦ ، وشعر كوبر أنه ضائع مهجور رغم أنه وجد صديقة جديدة فى أخت تيودورا ، وهى الليدى هاريت كوبر هسكت . ولازمته المخاوف الدينية فى أيامه الأخيرة ، ثم قضى نحبه فى ٢٥ ابريل ١٨٠٠ بالغا الثامنة والستين .

وكان فى عالم الأدب ينتمى إلى الحركة الرومانتيكية وفى عالم الدين إلى الحركة الإنجيلية . وقد اختتم عصر سيادة بوب على الشعر ومهد لوردزورث ، وأدخل فى الشعر طبيعة فى الشكل وصدقاً فى المشاعر أوقف سيل الثنائيات المفتعلة الذى أطلقه «العصر الأوغسطى» على انجلترا . وكان دينه لعنة عليه لأنه صور له إلهاً منتقماً وجحيماً لاغفران فيه ، ومع ذلك فلعل الدين هو الذى دفع أولئك النسوة الرحيمات ، كما دفعتهن غرائز . الأمومة ، إلى الحذب على هذا «الطبي الجريح» فى كل أحزانه وأفكاره السوداء .

٧ - أولفر جولدسميث

وكان لـ «بل المسكين» هو أيضاً مآسيه ، غير أنها لم تعمقها عقيدة سادية ، وخففت منها انتصارات فى النثر والشعر وعلى خشبة المسرح . كان أبوه خوريا إنجليكانياً متواضعاً فى قرية إرلندية ، يكسب أربعين جنيهاً فى العام بإضافة الفلاحة إلى اللاهوت . فلما أن بلغ أولفر الثانية من عمره (١٧٣٠) رقى الخورى قسيساً لكيايكينى وست ، وانتقلت الأسرة إلى بيت يقع على طريق رئيسى قرب ليسوى ، التى غبرت فى تاريخ لاحق اسمها فى ضمير الشاعر إلى «أوبرن» حين نظم قصيدته «القرية المهجورة» . والتحق جولدسميث بالمدرسة الأولية تلو المدرسة ، وكان أنصع ذكريات أيامه المدرسية تلك ذكرى أمين امدادات سابق فى الجيش تحول معلماً ، ولم يستطع قط أن ينسى حروبه ، ولكنه كان إلى ذلك يروى لتلاميذه القصص الساحرة عن الجان وأرواح المندرات بالموت والعفاريت . وحين بلغ

الصبي التاسعة أشرف على الموت من الجدري ، وزاد هذا المرض على ذلك تشويهاً ابتلى به وجهه من أقل الوجوه حظاً من الوسامة وهب لروح لطيفة محببة . وفي الخامسة عشرة التحق بكلية ترنتي في دبان طالباً معاناً ، يريدني ثوباً يميزه ، ويؤدي خدمات حقيرة ، ويلاحقه معلم مستبد بمضايقاته . فهرب إلى كورك ، مزماً أن يحاول الرحلة إلى أمريكا ، غير أن أخاه الأكبر منه « هنري » أدركه ولاطفه فاقتنع بالعودة إلى الكلية . وتفوق أولفر في الدراسات الكلاسيكية ، غير أن دراسة العلوم استعصت عليه ، ولكنه على أى حال أفلح في نيل درجة البكالوريوس .

ثم تقدم بطلب لوظيفة كنسية صغيرة ، ولكنه أدهش الأسقف بما ارتداه من سراويل قرمزية واشتغل معاماً خاصاً بعد أن رفض طلبه ، وتشاجر مع تلميذه ، ويم ثمانية شطير كورك وأمريكا . فتدخل في الأمر عم له أقرضه خمسين جنياً ليذهب إلى لندن ، وخسر أولفر المبلغ كله في بيت للقهار . وقد أفرغ أقرباه لما لحظوا فيه من عجز وقلة حيلة ، ولكن صهرهم مرحه ونايه وأغانيه . وجمع له بعض المال للإنفاق على دراسته الطب في إدنبره ثم في ليدن . وقد حقق بعض التقدم ، ويقصر علينا أنه كان في باريس يختلف إلى محاضرات روييل في الكيمياء . ثم انطلق على مهل (١٧٥٥) يتجول في أنحاء فرنسا ، وألمانيا ، وسويسره ، وشمال إيطاليا ، يعزف على نايه في المراقص الريفية ، ويظفر بوجبات طعام كيفما اتفق له ، ويتلقى الصدقات على أبواب الأديرة (١٥٩) . ثم عاد إلى إنجلترا في يناير ١٧٥٦ ومارس الطب في لندن ، وصحح تجارب الطبع الصعوب واثبت رتبه دس ، واشتغل معاماً بمدرسة في صرى ، ثم استقر في لندن كاتباً مأجوراً يقوم بأشئات من الأعمال الأدبية غير المنتظمة ويكتب المقالات للمجلات . وقد كتب في أربعة أسابيع « حياة فولتير » . وفي ١٧٥٩ أقنع ددسلى بأن ينشر كتاباً سيجي اسمه « تحقيق في أحوال الثقافة الراقية في أوروبا » . وقد أساءت تعليقات التحقيق حول مديري المسارح إلى جاريك لإساءة لم ينسها قط . وزعم هذا التحقيق أن عصور الأدب الخلاق تنحدر إلى أن تتلوها عصور نقد ، وتستبسط قواعد من أعمال المبدعين ، وتنزع إلى تقييد أسلوب الشعراء الجدد وتعويق خيالهم . وقد رأى جولدميث أن أوروبا كانت تمر بهذه الحال في ١٧٥٩ .

وبعد عام كتب لصحيفة نيويورك « بيلك لدجر » بعض « الرسائل الصينية » التي أعيد نشرها في ١٧٦٢ بعنوان « مواطن العالم » . أما خطتها فقديمية : فهي تصور رحالة شرقياً يروى أساليب عيش الأوربيين في ضحك واشمزاز شديد ، فزى « لاين تشي ألتانجى » يصف في رسائله إلى صديق له في وطنه ، أوروبا مسرحاً فوضوياً للجشع والطمع والدسائس . وقد نشر جولدسميث الكتاب غفلاً من اسمه ، غير أن أهل فليت ستريت (شارع الصحافة) تدينوا أسلوبه في اللغة البسيطة ، والأوصاف النابضة بالحياة ، والنبرة اللطيفة المحببة ، فلما أحس بشهرته انتقل إلى مسكن أفضل في رقم ٦ بشارع واين أوفس كورت . وكان قد أطرى جونسن في « الرسائل الصينية » فجزؤ الآن على دعوة واضح المعجم إلى العشاء (وكان يسكن على جانب الطريق المقابل) . وحضر جونسن ، وبدأت من يومها صداقتهما المديدة (٣١ مايو ١٧٦١) .

وحدث في يوم من أيام أكتوبر ١٧٦٢ أن تلقى جونسن رسالة عاجلة من جولدسميث يطلب فيها العون . فأرسل إليه جنياً ، وحضر بعد قليل ، فوجد أن جولدسميث يوشك أن يقبض عليه لعدم دفعه أجرة مسكنه : وسأل جونسن صديقه إن كان لديه شيء ذو قيمة يرهنه أو يبيعه . فأعطاه جولدسميث مخطوطاً عنوانه « قسيس ويكفيلد » . ويقول جونسن (١٦١) . إنه طلب إلى صاحبة الدار أن تنتظر ، وقدم القصة إلى الكتي جون نيوبرى ، وباعها له بستين جنياً . ثم دفع بالنقود إلى جولدسميث ، فسدد هذا الإيجار واحتفل بهذه المناسبة بزجاجة من النبيذ . واحتفظ الكتي بالمخطوط أربع سنين دون أن ينشره .

وفي ديسمبر ١٧٦٤ طلع جولدسميث بأول قصائده الكبرى « الرحالة أو إطلالة على المجتمع » وقد استعاد فيها جولاته في القارة ، ووصف ما في كل قطر من نقائص وفضائل ، ولاحظ أن كل بلد يحب نفسه خير بلاد الله . وفاخر بقوة إنجلترا (التي كانت لتوها قد انتصرت في حرب السنين السبع) . ووصف أعضاء البرلمان بهذين البيتين :

انى أشهد سادة المجلس البشرى يعمرون
وفى مشيتهم شيوخ ، وفى عيونهم تحد ؛

ولكنه أنذر بأن الجشع يلوث الحكم البريطاني ، وأن الحظائر المسيحية ، المنبثة بأنانية الأغنياء ، تفقر طبقة الفلاحين وتدفع أبناء انجلترا الشداد للهجرة إلى أمريكا ، وكان قد أطلع جونسن على المخطوط ، فأضاف أبياتاً ستة معظمها قرب الخاتمة ، استخف فيها بتأثير السياسة على سعادة الفرد ، وأطرى المباهج البيتية البسيطة .

وقد أدهش نجاح القصيدة جميع الناس عدا جونسن الذى أعانها بتقريظ أذاعه وقال فيه « انه لم ننشر قط قصيدة بهذا الجمال منذ أيام بوب » (١٦١) وهو قول تجاهل الشاعر جراى . وجنى الناشر ربحاً طيباً من الطبقات المعادة ، ولكنه لم ينقد الشاعر غير عشرين جنياً . وانتقل جولدسميث إلى مسكن أفضل فى « التبل » ، واشترى ثياباً جديدة ظهر فيها بسر اويل أرجوانية ، ومعطف قرمزى ، وشعر مستعار ، وعصا ، ثم استأنف فى مظهره الوقور هذا مهنة التطبيب . غير أن التجربة لم يحالفها التوفيق ، ثم رده نجاح « قسيس ويكفيلد » إلى حظيرة الأدب ثانية .

ذلك أن الكتيب الذى كان قد اشترى المخطوط من جونسن أحس أن شهرة جولدسميث الجديدة ستكون معواناً على تقبل القراء لهذه القصة الغريبة . وقد صدرت فى طبعة صغيرة فى ٢٧ مارس ١٧٦٦ ، فبيعت الطبعة فى شهرين ، وبيعت طبعة ثانية فى ثلاثة أشهر أخرى ، ولكن المبيع من القصة لم يغط نفقات الناشر إلا عام ١٧٧٤ . وفى تاريخ مبكر (١٧٧٠) زكاها هر درلجوت ، الذى رأى فيها « قصة من أفضل ما كتبت من قصص إلى الآن » (١٦٢) . وأمن ولتر سكوت على هذا رأى (١٦٣) . أما واشنطن ايرفنج فقد تعجب من أن عزبا حرم الحياة الأسرية منذ طفولته استطاع أن يرسم « ألطف وأحب صورة للفضيلة الأسرية وكل ما يحب الناس فى الحياة الزوجية » (١٦٤) . ولعل حرمان جولدسميث من الحياة الأسرية هو الذى حداه إلى أن يصفى على البيت هذه الصفات المثالية ، ولعل حياة العزوبة التى كان يحياها على مضض هى التى جعلته يتساهى بصفات الشباب من النساء ، ولعل غرامياته المجهولة هى التى دفعته إلى الإعلاء من قدر عفة المرأة لأنها أئمن من الحياة . وقد أمدته ذكرياته الحبيبة عن أبيه وأخيه

بصورة الدكتور برمرز ، الذى كان بوصفه « قسيساً ، ومزارعاً ، ورب أسرة . . . يجمع فى ذاته أعظم ثلاث شخصيات على هذه الأرض » (١٦٥) . وقد عادت جولاته هو تظهر فى شخص الإبن جورج ، الذى ختم رحلاته كما ختم جولدسميث نفسه كاتباً مأجوراً فى لندن . ان القصة بعيدة التصديق ، ولكنها ساحرة .

وسرعان ما نفذت حصيلة « الرحالة » و « قسيس ويكفيلد » ، ولاغرو فقد كان جولدسميث متلافاً لا يستقر المال فى يده لحظة ، يعيش دائماً فى المستقبل . وقد تطلع بعين الحسد إلى الشهرة والمال اللذين قد تأتى بهما مسرحية ناجحة فرصد قلمه لاقتحام هذا الميدان العسير من ميادين الأدب ، وسمى ثمرة جهده « الرجل الطيب » وعرضه على جارليك . وحاول جارليك أن ينسى التعليقات المهينة التى كتبها جولدسميث عنه من قبل ، ووافق على أن يخرج المسرحية . ولكنها كانت تسخر من الكوميديات العاطفية ، وهذه الكوميديات هى التى درت على جارليك الربح الوفير . فاقترح لإدخال بعض التغييرات على المسرحية ، ولكن جولدسميث رفضها . ونقد جارليك المؤلف مقدماً أربعين جنياً ، ولكنه تباطؤاً تباطؤاً شديداً حمل المؤلف المتهور على عرض المخطوط على منافس لجارليك هو جورج كولمان الذى كان يدير مسرح الكوفنت جاردن . وانتقص ممثلو كولمان من قدر المسرحية ، ولكن جونسن أيدىها تأييداً قوياً ، وحضر بروفاتها ، وكتب المقدمة التى تلقى قبيل العرض . وعرضت أول مرة فى ٢٩ يناير ١٧٦٨ ، واستمر عرضها عشر ليال ، ثم سمحت باعتبارها ناجحة نجاحاً متوسطاً ، ومع ذلك بلغ صافى ما حصله المؤلف منها ٥٠٠ جنيه .

فلما أن جرى المال فى يد جولدسميث عاماً انتقل إلى شقة جميلة فى بريك كورت مخالفاً نصيحة جونسن ، وأثنا تأثيثاً ممتازاً اضطره إلى العودة للكتابة المأجورة ليغطي نفقاته . وأخرج الآن كتباً شعبية فى التاريخ - تاريخ روما ، واليونان ، وإنجلترا . و « تاريخاً للطبيعة الحية » - وكلها فقير فى الدرس أثرا النثر الرشيق . وحين سأل بعضهم لم كتب كتباً كهذه أجاب

بأنها أعانته على قوته ، بينما أفضى به الشعور جوعاً . ومع ذلك
ففى ٢٦ مايو ١٧٧٠ طلع على القراء برائعه « القرية المهجورة » التى نقد
عنها مائة جنيه - وهو ثمن طيب فى ذلك العهد لقصيدة لا تتجاوز سبع عشرة
صفحة طولاً . وقد نفدت منها أربع طبعات فى ثلاثة أشهر .

أما موضوعها فهجر الزراع للريف بعد أن أفقدتهم الحظائر المسيحية
أرضهم . وقد رسمت صورة لقريته :

أى أوبرن الحلوه ! يا أجمل قرى السهل ،
حيث يقر الفلاح الكادح عينا بالعافية والخير الوفير

وخلعت القصيدة كل الألوان الوردية التى حلم بها خيال جولدميث
الحضرى على رخاء الفلاح الذى زعم أنه سبق هذه الحظائر المسيحية .
وصف المناظر الريفية ، والأزهار المختلفة ، « والكوخ الظليل ، والمزرعة
المحروثة » ورياضات القرية ومراقصها ، و « العذراء الخجول » والصبي
المغمز ، والأسر السعيدة التى تسودها التقوى والفضيلة . ثم عاد يرى أباه
يعظ كنيسة كيلكبنى وست :

كان رجلاً عزيزاً على الناحية كلها
يعيش فى رغد بأربعين جنيهاً فى العام -
وهو مبلغ كفاه لأن يطعم الشريد ،
وينقذ المتلاف ، ويؤوى الجندى المحطم ،
ويفتقد المرضى ، ويواسى المحتضرين .
كانت نظراته فى الكنيسة تجمل المكان الوقور
وهو يلقيها فى لطف ورقة دون افتعال ،
وينخرج الحق من شفثيه قوياً جباراً ،
فيمسك الجهمال ليصلوا بعد أن جاءوا ليستهزئوا ! .

أما معلم المدرسة الذى أدب الشاعر فى طفولته فقد تحول فى ذكرياته إلى
مدرس « صارم الطلعة » .

ومع ذلك كان رحيماً ، فإذا عنف فى شىء

فلأن المحبة التي يكنها للعلم كانت خاطئة
ثم كان بارعاً في الجدل باعتراف القسيس ،
فهو يواصله ولو كان مغلوباً
وكان بالفاظه الطويلة البليغة المرعدة
يهر الريفيين الملتفين حوله محققين
وتحديقهم يطول ، وعجبهم يشتد ،
لأن رأساً واحداً صغيراً حوى كل علمه .

وخيل لجولدسميث أن هذا الفردوس دهرته الحظائر المسيجة ، فاستحالت
مزرعة الفلاح إلى أرض للرعى ، وفرت أسر الفلاحين إلى المدن أو المستعمرات ،
وأخذ يحف ذلك النبع الربى الذى تنبت منه الفضيلة الصادقة .
الويل لبلد يتكدر فيه المال ويفسد الرجال ،
فهو فريسة لشُرور وآفات لن تمهله طويلاً

أما وقد كتب جولدسميث خير قصيدة جاد بها جيله ، فقد عاد الآن
إلى الدراما . وفي ١٧٧١ عرض كولمان كوميديا جديدة سماها « تمسكنت
فتمسكنت » وتباطأ كولمان كما تباطأ جاريك من قبل ، حتى تدخل جونسن
في الأمر وأمر المدير تقريباً بإخراج التمثيلية . وكتب جاريك مقدمتها بعد
أن تصالح مع جولدسميث . وبعد شذائد وضيقات كادت تحطم روح
المؤلف ، أخرجت المسرحية في ١٥ مارس ١٧٧٣ . وحضر جونسن ورينولندز
وغيرهما من الأصدقاء حفلة الافتتاح وكانوا أول المصنفين . أما جولدسميث
نفسه فكان أثناء ذلك يتجول في حديقة سانت جيمس على غير هدى ،
إلى أن عثر عليه بعضهم وأكد له أن مسرحيته لقيت نجاحاً عظيماً . وقد طال
عرضها ، وجاءته الحفلات التي خصصت حصيلتها له بعام من الرخاء .
وكان قد ارتقى الآن بنفسه إلى مكانة لا يعلو عليه فيها سوى جونسن
بين كتاب العصر الانجليزي ، بل لقد حقق الشهرة خارج وطنه . وكان
شخصية قائده في « النادى » ، وجرؤ على مخالفة جونسن مراراً . وذات
مرة والحديث يدور حول قصص الحيوان الخرافية ، لاحظ أن من العسير

جداً أن تجعل السمك يتكلم كالسمك ، ثم قال لجونسن « وليس هذا بالأمر اليسير كما تحسبه ، لأنك لو شئت أن تجرى الكلام على السنة السمك الصغير لتكلم كله كما تتكلم الحيتان » (١٦٦) . وكان « الدب الأكبر » يحمشه ببرائته أحياناً في قسوة ، ولكنه أحبه رغم ذلك ، وقد رد جولدسميث المحبة بمثلها رغم حسده جونسن على تفوقه في فنون الحديث . ولم يكن جولدسميث قد نظم معارفه وربها قط ، ولم يكن في استطاعته الرجوع إليها بسرعة أو ذكاء ، قال جاريك « كان يكتب كما يكتب الملاك ، ويتحدث كما يتحدث بل المسكين » (١٦٧) . أما بووزيل فكان ينزع إلى الغضب من قدر جولدسميث ، ولكن كثيراً من معاصريه - كرينولدز ، وبرك ، وولكس ، وبرسى - احتجوا على هذا الغضب لما فيه من ظلم (١٦٨) . وقد لوحظ أن جولدسميث كثيراً ما كان يحسن الحديث في الاجتماعات التي يغيب عنها جونسن (١٦٩) .

وكانت لهجته في الحديث ، وعاداته ، ومظهره - كلها تعاكسه . فهو لم ينس قط لهجته الأيرلندية . وكان شديد الإهمال لهندامه ، ياهو أحياناً يلبس الملابس الزاهية المتعددة الألوان المتناقضة المظهر . وكان مغروراً مزهواً بما حصل من ألوان الثقافة ، ولم يعترف بتفوق جونسن عليه كاتباً ، وكان طوله خمسة أقدام وخمس بوصات ، وقد غاظه طول جونسن وضخامته ، وكانت طبيعته الطيبة تشرق من خلال وجهه القبيح . والصورة التي رسمها له رينولدز لم تخلع عليه جمالا ، فهنا شفتان غليظتان ، وجبين مترجع ، وأنف ناقى ، وعينان قلقتان . وقد زاد الرسامون الكاريكاتوريون أمثال هنرى بنرى فم أولفر اتساعاً وأنفه طولاً ، ووصفته صحيفة « اللندن باكت » بأنه أورانيونان (١٧٠) ، وسرت في المدينة عشرات القصص عن أخطائه الفاضحة في حديثه وسلوكه ، وعن حبه المستور للحسناء ماري هورنك .

أما أصدقاؤه فكانوا عليهم بأن عيوبه سطحية ، تخفى روحاً من الود ، والمحبة ، والكرم الذي كاد يدمر صاحبه ، وحتى بووزيل وصفه بأنه « أعظم من وجد من الرجال سماحة قلب ، أما وقد أتيح له الآن قدر كبير من الذهب مما غلته مسرحياته الفكاهية ، فإن جميع المعوزين يعتمدون عليه » (١٧١) . فإذا لم يعد لديه من المال ما يعطيه اقترض ليسد مطالب الفقراء

الذين التمسوا العون منه^(١٧٢) . وقد رجا جاريك (الذى لم يكن قد استرد منه جنيهاًه الأربعين) أن يقرضه ستين جنيهاً على ذمة مسرحية أخرى ، فوافاه بالمبلغ . وبلغت ديون جولدميث عند موته ٢٠٠٠ جنيه . وتساءل جونسن « هل وجد قط فقير أولاه الناس هذه الثقة من قبل ؟ »^(١٧٣) .

وفى ١٧٧٤ ، بينما كان على وشك الذهاب إلى أحد الأندية العديدة التى انتمى إليها ، أصابته الحمى . فأصر على أن يصف لنفسه الدواء . ناسياً نصيحة بوكليرك بأنه ينبغى ألا يصف الدواء إلا لأعدائه ، وتناول عقاراً مسجلاً ، فساعت حاله . ودعى طبيب لعيادته ، ولكن وقت إنقاذه كان قد فات . وقضى نحبه فى ٤ ابريل غير متجاوز الخامسة والأربعين . والتف حول جثمانه حشد من الباكين ، وكانوا رجالاً ونساءً بسطاء يكادون يعتمدون فى قوتهم على صدقاته . ودفن فى فناء كنيسة « التبل » ولكن أصحابه أصروا على أن يقام له نصب تذكارى فى وستمنستر آبي . ونحت نولكنز التذكار وكتب جونسن القبرية . وكان خيراً منها السطور التى كتبها الشاعر فى مسرحية « الرجل الطيب » إذ يقول « ما أشبه الحياة فى أعظم حالاتها وأفضالها بطفل شقى لا بد من ملاطفته ومسايرته قليلاً حتى ينام . ثم ينتهى كل الهم والقلق »^(١٧٤)



الفصل الثالث والثلاثون

صموئيل جونسون

١٧٠٩ - ٨٤

١ - النشأة المشوهة

١٧٠٩ - ٤٦

لقد كان نسيج وحده ، ومع ذلك كان نموذجياً ، فهو يختلف عن أى إنجليزى فى زمانه ، ومع ذلك فهو خلاصة لجون بول جسدأ وروحاً ، يزه معاصروه فى جميع الميادين الأدبية (خلا تصنيف المعاجم) ومع ذلك فهو يسود عليهم جيلاً بأسره ، ويملك عليهم دون أن يرفع شيئاً إلا صوته .

ولنلم الآن للمامة سريعة بالضربات التى طرقته لتشكيل طابعه الفريد . فلقد كان أول طفل ولد لمايكل جونسون ، الكتبى ، والطباع ، وتاجر الأدوات الكتابية فى تشفيلد ، على ١١٨ ميلاً من لندن . أما أمه فترقى أرومتها إلى قوم بهم أثارة من نبالة . وكانت تباع السابعة والثلاثين حين تزوجت فى ١٧٠٦ ما يكل البالغ من العمر خمسين عاماً .

وكان صموئيل غلاماً عليلاً ، بلغ من ضعفه حين ولد أنه عمى للتو مخافة أن يكون مأواه الأبدى - ان مات بغير عماد - فى الأعراف ، مدخل الجحيم الكتيب . وسرعان ما بدت عليه إمارات « داء الملك » (الخنازيرى) . فلما أن بلغ ثلاثين شهراً أخذته أمه رغم أنها حامل فى ولدها الثانى فى الرحلة الطويلة إلى لندن لكى « تلمسه الملكة ليرأ من الخنازيرى » وصنعت الملكة قصارها ولكن المرض كلف جونسون الاكتفاء بعين واحده وأذن واحدة ، وشارك غيره من الهلاليات فى تشويه وجهه^(١) . على أنه اشتد رغم ذلك عضلاً

وهيكلا ، ودعمت قوته كما دعمت ضخماته تلك الزعة الاستبدادية التي أحالت جمهورية الأدب إلى ملكية كما شكوا جولدسميث . وقد ذهب صموئيل إلى أنه ورث عن أبيه « ذلك المزاج السوداوى الكريه الذى جعلنى مجنوناً طوال حياتى ، أو على الأقل غير متزن »^(٢) . ولعل لوهمه المرضى أساساً دينياً لا بدنياً فقط ، كما كان الشأن مع كوبر ، فلقد كانت أم جونسن كلفنية راسخة تؤمن بأن الهلاك الأبدى قاب قوسين منها ، وقد قاسى صموئيل من رهبة الجحيم إلى يوم مماته .

وعن أبيه أخذ مبادئ المحافظين ، والميول الاستيوارتية ، والشغف بالكتب . فكان يقرأ بعضهم فى مكتبة أبيه ، وقد قال لبوزويل فيما بعد ، « كنت فى الثامنة عشرة أعرف تقريباً قدر ما أعرفه الآن »^(٣) . وبعد أن نال حظاً من التعليم الأولى انتقل إلى مدرسة لتشفيلد الثانوية ، وكان فى ناظرها « من الضراوة ما جعل الآباء الذين تعلموا على يديه يأبون إرسال أبنائهم إلى مدرسته »^(٤) . على أنه حين سئل فى كبره كيف أتبع له أن يتمكن من اللاتينية على هذا النحو أجاب « كان معلمى يحسن ضربى بالسوط . ولولا ذلك ياسيدى لما أفلحت فى شئ »^(٥) . وقد أعرب فى شيخوخته عن أسفه لإهمال العصا . « فى مدارسنا الكبرى اليوم يجلدون التلاميذ أقل مما كانوا يجلدونهم فى الماضى ، ولكن ما يتعلمونه فيها أقل ، فهم يخسرون فى طرف ما حصلوه فى الطرف الآخر »^(٦) .

وفى ١٧٢٨ أتيح لأبويه من الموارد ما يسر لهما إرساله إلى أكسفورد ، وهناك راح يلتم الكلاسيكيات اليونانية واللاتينية ويزعج معلميه بعصيانه وتمرده . وفى ديسمبر ١٧٢٩ عجل بالعودة إلى لتشفيلد . ربما لنفاد مال أبويه ، أو لأن وهمه المرضى قد قارب الجنون قرباً أحوجه إلى العلاج الطبى . وعولج فى برمنجهام ، ثم ساعد أباه فى متجره بدلا من العودة إلى أكسفورد . فلما أن مات الأب (ديسمبر ١٧٣١) اشتغل صموئيل مدرساً مساعداً فى مدرسة بماركيت بوزوورث . وسرعان ما مل هذا العمل بعد قليل ، فانتقل إلى برمنجهام . وسكن مع كتي . وكسب خمسة جنيهات بترجمة كتاب

عن الحبشة ، وكان هذا مرجعاً بعيداً لقصته « راسيلاس » . وفي ١٧٣٤ ففل إلى تشفيلد حيث كانت أمه وأخوه يواصلان العمل في المتجر . وفي ٩ يوليو ١٧٣٥ ، قبل أن يتم السادسة والعشرين بشهرين ، تزوج إلزابث بورتير ، وكانت أرملة في الثامنة والأربعين لها ثلاثة أطفال وتملك ٧٠٠ جنيه . وبما لها هذا افتتح مدرسة داخلية في إديال القريبة منه . وكان من تلاميذه ديفد جارليك ، أحد صبية تشفيلد . ولكن لم يكن هناك ما يكفي لاستمالته إلى مهنة التعليم ، وكان التأليف يهتم في باطنه . فكتب مسرحية سماها « أيريني » . وبعث بكلمة لأدورد كيف محرر « مجلة الجنتلمان » يشرح كيف يمكن تحسين تلك المجلة . وفي ٢ مارس ١٧٣٧ انطلق إلى لندن مع ديفد جارليك وجواد واحد . لبيع مأساته ويشق لنفسه طريقاً في العالم القاسي .

على أن يظهره كان يعاكسه . كان تخيلاً طويلاً ، ولكن كان له هيكل ناتي « العظام جعله كتلة من الزوايا . وكان وجهه مبقعاً بندوب الداء الخنازيري تهيجه مراراً انقباضة تشنجيه . وكان جسمه عرضة لانتفاضات مزعجة . وحديثه تؤكد حركات وإيماءات غريبة . وقد نصحه كتي طلب عنده عملاً بأن « يحصل على أنشودة حمال ويحمل الحقائق »^(٧) . والظاهر أنه تلقى بعض التشجيع من كيف ، لأنه في يوليو عاد إلى تشفيلد وأتى بزوجه إلى لندن .

ولم يكن خلواً من المكر . فحين هوجم كيف في الصحف نظم جونسن قصيدة في الدفاع عنه وأرسلها إليه ، فنشرها كيف ، وكلفه بمهام أدبية ، وانضم إلى ددسلي في نشر قصيدة جونسن « لندن » (مايو ١٧٣٨) التي نقلها عشرة جنيهاً ثمناً لها . وقد قلدت القصيدة في غير مواريه « الهجائية الثالثة » لجوفنال . ومن ثم أكدت الجوانب المؤسفة لمدينة لندن التي سرعان ما تعلم الكاتب أن يحبها . كذلك كانت هجوماً على حكومة روبرت ولبول ، الذي وصفه جونسن فيما بعد بأنه « خير وزير عرفته البلاد »^(٨) . وكانت القصيدة من بعض نواحيها هجوماً غاضباً لشاب ظل غير واثق من قوت غده بعد أن قضى عاماً في لندن . ومن هنا بيته المشهور « ان الكفاية تصعد ببطء لأن الفقر يوهنها »^(٩) .

في أيام الكفاح تلك جرب جونسن قلمه في كل لون من ألوان الأدب. كتب « سير العظماء » (١٧٤٠) ، ودبج مقالات شتى للمجلة الجنتلمان ، منها تقارير وهمية عن المناقشات البرلمانية . وكان نشر المناقشات البرلمانية محظوراً حتى ذلك التاريخ ، فوقع كيف على حيلة ادعى بها أن مجلته إنما تسجل المناقشات في « مجلس شيوخ مجنا لليبوتيا » . وفي ١٧٤١ اضطلع جونسن بهذه المهمة . ومن المعلومات العامة التي اجتمعت له عن سير النقاش في البرلمان ألف خطباً نسبها إلى شخصيات كانت أسماؤهم تصحيفاً لأسماء كبار المجادلين في مجلس العموم^(١١) . وكان في هذه التقارير من مظهر الصديق ما أوقع في روع الكثير من القراء أنها تقارير حرفية ، واضطر جونسن إلى أن ينبه سموليت (الذي كان يكتب تاريخاً لإنجلترا) إلى عدم الاعتماد عليها كتقارير حقيقية . وذات مرة علق جونسن عن اطراء سمعه لخطبة نسبها إلى شاتام بقوله « هذه الخطبة كتبها في عليه بأكستر ستريت »^(١٢) . فلما أثنى بعضهم على حياد تقاريره اعترف قائلاً « لقد أحسنت إنقاذ المظاهر إلى حد معقول ، ولكن حرصت على ألا يكون كلاب الهويجز هم الفائزين »^(١٣) .

تري كم كان أجره على عمله هذا ؟ لقد وصف كيف مرة بأنه « صراف بخيل » ، ولكنه صرح غير مرة بحبه للذكراه . وقد دفع له كيف تسعة وأربعين جنيهاً بين ٢ أغسطس ١٧٣٨ و ٢١ إبريل ١٧٣٩ ، وفي ١٧٤٤ قدر جونسن أن مبلغ خمسين جنيهاً في العام « يفيض ولا ريب عن حاجات الحياة »^(١٤) . غير أن الناس جروا على القول بأن جونسن كان يعيش في تلك السنين في فقر مدقع في لندن . وقد اعتقد بوزويل أن « جونسن وسفدج بلغ بهما الأملاق أحياناً مبلغاً أعجزهما عن دفع إيجار مسكن . فكانا يجوبان الشوارع ليالى بأكملها »^(١٥) . وزعم ماكولي أن شهور الضنك تلك عودت جونسن قذارة الهندام و « شدة الشره » للطعام^(١٥) .

وقد ادعى رتشارد سفيديج أنه ابن لأحد الأيرلات ، دون أن تلقح دعواه الناس ولكنه كان قد بات متبطلا لا يصلح لشيء حين لقيه جونسن في ١٧٣٧ . وقد جابا الشوارع لأنهما أحبا الخانات أكثر مما أحبا مسكنيهما . ويذكر بوزويل « بكل ما يمكن من احترام ولياقة » .

أن سلوك جونسن بعد مجيئه إلى لندن ، ومعاشرته لسفدج وغيره ، لم يكن فيهما شديد الالتزام بالفضيلة ، في إحدى النواحي ، كما كان وهو أصغر مناً . وقد عرف عنه أن ميوله الغرامية كانت قوية عاتية إلى حد غير عادي . واعترف لكثير من أصدقائه أنه اعتاد أن يأخذ نساء المدينة إلى الحانات ، ويستمتع بالهن وهن يروين سيرتهن . وباختصار يجب ألا نخفي أن جونسن ، كغيره من الرجال الطيبين الأتقياء الكثيرين (أكان بوزويل ذا كراً بنفسه وهو يقول هذا ؟) . . . لم يكن خلواً من النوازع التي كانت على الدوام « تشن حرباً على ناموس عقله » — وأنه في معاركه معها كان يهزم أحياناً ^(١٦) .

وقد رحل سفدج عن لندن في يوليو ١٧٣٩ ومات في سجن للمدنيين عام ١٧٤٣ . وبعد ذلك بعام أصدر جونسن « سيرة رتشرد سفدج » ، وهو كتاب وصفه هنري فيلدينج بأنه « قطعة من الأدب لا تقل أنصافاً وإجادة عن أى قطعة قرأتها من نوعها » ^(١٧) . وكانت هذه السيرة لإرهاصاً بكتاب جونسن « سير الشعراء » (وقد ضمنت فيه) . ونشرت السيرة غفلاً من اسم الكاتب ، ولكن سرعان ما اكتشف أدياء لندن أن جونسن كاتبها . وبدأ الكتّيبون يرون فيه الرجل المؤهل لتصنيف قاموس اللغة الانجليزية .

٢ — القاموس : ١٧٤٦ — ٥٥

كتب هيوم قبل ذلك في ١٧٤١ يقول « إننا نملك قاموساً للغتنا ، ولا نكاد نملك أجرومية متوسطة الجودة » ^(١٨) . وكان في هذا مخطئاً ، لأن ناثانيل بيلي كان قد أصدر في ١٧٢١ « قاموساً انجليزياً يتمولوجياً جامعاً » ، وكان لهذا القاموس أسلاف قريبة الشبه بالمعاجم . ويبدو أن اقتراح تصنيف قاموس جديد جاء من روبرت ددسلي في حضور جونسن ، الذي قال اعتقد أنني لن أضطلع به ^(١٩) . ولكن حين انضم كتّيبون آخرون إلى ددسلي وعرضوا ١.٥٧٥ جنيهاً على جونسن أن التزم بالمهمة ، وقع العقد في ١٨ يونيو ١٧٤٦ .

وبعد إطالة الفكر وضع في أربع وثلاثين صحيفة « خطة لقاموس للغة

الانجليزية» وطبعها . ثم أرسلها إلى عدة أشخاص منهم اللورد تشستر فيلد ، الذى كان يومها وزيراً للدولة ، ومعها ثناء مشرب بالأمل على نبوغ هذا الأيرل فى الانجليزية وغيره من ضروب المعرفة . ودعاه تشستر فيلد للحضور ، فذهب جونسن ، ونفحه الأيرل بعشرة جنيهات وكلمة تشجيع . ثم قصده جونسن ثانية بعد حين ، فأبقاه منتظراً ساعة ، غادر بعدها المكان غاضباً ، وطلق فكرة إهداء قاموسه إلى تشستر فيلد .

وشرع فى مهمته على هون ، ثم ازداد همة ونشاطاً ، لأنه كان ينقد أجره منجماً . وحين وصل إلى كاتبة Lexicographer (المعجمى) عرفها بهذه العبارة «كاتب للقواميس . كادح لا يؤذى أحداً» وكان الرجاء يحلوه بإنجاز العمل فى ثلاث سنوات . فاستغرق منه تسعا . وفى ١٧٤٩ انتقل إلى جف سكوير ، المقابل لفليت ستريت ، واستأجر خمسة سكرتيرين أو ستة دفع من جيبه أجرهم . وأقامهم بالعمل فى غرفة بالطابق الثالث . وقرأ أعلام كتاب القرن الواقع بين عامى ١٥٥٨ و ١٦٦٠ - ابتداء من ارتقاء إليزابث الأولى العرش إلى ارتقاء تشارلز الثانى ، فقد كان يعتقد أن اللغة الانجليزية بلغت فى تلك الحقبة أبعاد شأولها ، وقصد أن يتخذ لغة الحديث الأليزابيثى - الاستيوارتى معياراً يرسى عليه قواعد الاستعمال الجيد للغة . وكان يضع خطأ تحت كل جملة يريد اقتباسها لإيضاح استعمال كلمة ما ، ودون فى الهامش الحرف الأول من الكلمة المراد تعريفها . وأصدر تعليماته لمعاونيه بأن ينسخوا كل جملة مخططة على جزازة منفصلة . ويدخلوا هذه فى مكانها الأجدى من قاموس بيلى . الذى استعان به منطلقاً ومرشداً .

وخلال هذه السنين التسع اقتنص أجازات كثيرة من تعاريف قاموسه . وكان أحياناً يستسهل نظم قصيدة عن تعريف لفظ . وفى ٩ يناير ١٧٤٩ نشر قصيدة من اثنتى عشرة صفحة عنوانها «بطلان الرغبات البشرية» ، وكانت كسابقتها «لندن» التى نظمها قبل عشر سنين تقليداً لجوفينال من حيث الشكل ؛ ولكنها عبرت بقوة هى قوته هو دون غيره . وقد ظل سائحاً على فقره وعلى إهمال تشستر فيلد له :

فانظر أى شرور تعدو على حياة الأديب

الكدر ، والحسد . والفقر ، والراعى المتفضل ، والسجن .
ثم ما أشد بطلان انتصارات المحارب !
تأمل تشارلز الثانى عشر ملك السويد :
ترك الاسم ، الذى كان يصغر لذكره وجه الدنيا ،
ليدل الناس على عبرة أو ليكمل قصة (٢٠) .

إذن فما أغبى الأمل فى طول العمر بينما نرى بطلان الشيخوخة وخديعتها
وآلامها : كالعقل يشرد فى حكايات مكررة ، والحظ يهتز مع أحداث
كل يوم ، والأبناء يتآمرون على الميراث ويتحسرون على تباطؤ الموت ،
بينما « تغير أوصاب لا حصر لها على المفاصل ، وتضرب نطاقاً على الحياة ،
وتضيق الخناق على هذا الحصار الرهيب » (٢١) . وما من سبيل للفرار من
الآمال الباطلة والفناء المحقق إلا سبيل واحدة : هى الصلاة ، والإيمان بالله
عنده الخلاص والثواب .

ومع ذلك كان لهذا المتشائم لحظات استمتع فيها بالسعادة . ففي ٦ فبراير
١٧٤٩ أخرج جاريك مسرحيته « أيرينى » . وكان حدثاً خطيراً فى نظر
جونسن ، فاعْتَسَلَ ، وشد على كرشه بصدريه قرمزية موشاة بمخرمات
ذهبية ، وأزدهى بقبعة لها ذات الحلية ، وراح يرقب صديقه وهو يلعب
دور محمد الثانى أمام السيدة كبير التى لعبت دور أيرينى ، واستمر عرض
المأساة تسع ليال ، وأتت لجونسن بحصيلة قدرها مائتا جنيه ، ولم تبعت
بعدها قط ، ولكن ددسلى نقده مائة أخرى لقاء حق التأليف . وحقق الآن
(١٧٤٩) من الشهرة والثراء ما أتاح له تأسيس ناد ، ليس هو « النادى »
(Club) « الذى جاء بعد خمسة عشر عاماً ، بل « نادى آينى لين » ، وهو
اسم منقول عن الشارع الذى اعتاد فيه جونسن أن يلتقى فى حانة كنجز هد
بهوكز وسبعة أصحاب آخرين كل مساء ثلاثاء يأكلون البفتياك ويتبادلون
الآراء المتحيزة . يقول جونسن « إلى هناك كنت أختلف دائماً » (٢٢) .

وكان فى كل ثلاثاء وجمعة ، من ٢١ مارس ١٧٥٠ إلى ١٤ مارس
١٧٥٢ ، يكتب مقالا صغيراً ينشره كيف تحت عنوان « الجوال » (رامبلر) ،

ويتقاضى على ذلك أربعة جنيهات في الأسبوع . وكان المبيع من المقالات يقل عن خمسمائة نسخة ، وخسر كيف في هذه المغامرة ، ولكنها حين جمعت في كتاب طبع منه اثنا عشرة طبعة قبل وفاة جونسن . فهل نعتزف بأننا لم نجد طرافة إلا في عدد من هما ١٧٠ و ١٧١^(١٣) ، وفيهما جعل جونسن مومساً تدل الناس على عبرة وتجميل قصة ؟ وقد شكنا النقاد من إسراف الأسلوب ، والألفاظ في الطول على الطريقة اللاتينية ، ولكن بوزويل . فيما بين أوزاره ، وجد عزاء وراحة في حضن جونسن قراءه على التقوى^(٢٤) .

وكان جونسن يعانى توتراً غير عادى في تلك السنوات ، لأن ذهنه أرهقته التعاريف ، ومعنويته هبط بها تدهور حال زوجته . ذلك أن « تى » راحت تهديء آلام الشيخوخة والوحدة بالخمير والأفيون . وكثيراً ما كانت تقضى جونسن عن فراشها^(٢٥) . ونادراً ما كان يصطحبها حين يتناول طعامه خارج الدار . يقول الدكتور تيلر ، وكان يعرفهما معرفة وثيقة . إنها « كانت البلاء الذى نكبت به حياة جونسن ، وكانت ثمالة إلى درجة بشعة . حقيرة من جميع الوجوه ، وكان جونسن يشكو مراراً . . . من وضعه مع زوجة كهذه »^(٢٦) ، غير أن موتها (٢٨ مارس ١٧٥٢) أنساه عيوبها ، فبات مفتوناً بها بعد موتها فتنة أضحكت أصحابه . وأطرى فضائلها . ورثى لوحده . ورجا أن تتشفع له عند المسيح^(٢٧) . يقول بوزويل وهو يستحضر تلك الحقبة « لقد أخبرنى أنه كان عادة نخرج من داره في الرابعة مساء . وقل أن يعود إلا في الثانية صباحاً . . . وكان ينتجعه هو حانة ميتر بفليت ستريت ، حيث كان يحب أن يظليل السهر »^(٢٨) .

على أن جونسن كان يرهب الوحدة . ومن ثم فقد أتى بآنا ويلز إلى بيته في جيف سكوبر (١٧٥٢) . وكانت شاعرة ولزيرة تكاد تفقد بصرها . ثم فشلت جراحة أجريت لعلاجها . فكف بصرها تماماً . وقد مكثت مع جونسن حتى وفاتها (١٧٨٣) باستثناء فترات قصيرة تخللت هذه الفترة ، تشرف على إدارة البيت والمطبخ ، وتقطع شرائح الشواء -- وتحكم على امتلاء الأقداح دون مرشد غير أصابعها . أما احتياجات جونسن الأخص فقد اتخذ لقضائها (١٧٥٣) خادماً زنجياً يدعى فرانك باربر ، ظل يلزمه

تسعة وعشرين عاماً . وقد أدخله جونسن المدرسة ، وجهده ليجعله يتعلم اللاتينية واليونانية ، وخلف له تركة لا يستهان بها . واستكمالاً لمقومات هذه المنشأة دعا جونسن طبيباً مهجوراً منبوذاً يدعى روبرت لفيت ليسكن معه (١٧٦٠) . وقد ألف ثلاثتهم بيتاً كثير الشجار ، ولكن جونسن كان شاكراً لصحبته .

وفي يناير ١٧٥٥ دفع بآخر فروخ « القاموس » إلى الطابع ، الذى حمد الله على قرب خلاصه من هذا العمل وهذا الرجل . ونمى إلى تشستر فيلد نبأ القاموس الوشيك الظهور ، وكان يأمل أن يصدره صاحبه بعبارة إهداء له . وحاول أن يكفر عن قصر نظره فى الماضى بمقالين كتبهما لإحدى المجلات يرحب فيهما بالآثر الأدبى المرتقب ، ويطرى جونسن أديباً يسره أن يرتضيه حكماً لا يرد فى استعمال الانجليزية الفصحى . غير أن المؤلف المعزى بكرامته أرسل إلى الأيرل (٧ فبراير ١٧٥٥) رسالة وصفها كارليل بأنها « نفخة بوق الحشر الدائعة الصيت التى أعلنت أن نظام رعاية الأدب يجب ألا تقوم له قائمة » :

سيدى اللورد :

أبلغنى صاحب مجلة « وركلد » مؤخراً أن فخامتكم كاتب المقالين اللذين زكيا قاموسى لجمهور القراء . . . وإن تنويهكم بفضلى لشرف لا أدرى كيف أستقبله أو بأى عبارات أعرب عن اعترافى به لقلة تعودى على أفضال العظماء .

سيدى اللورد ، لقد انقضت اليوم سبع سنوات منذ انتظرت فى حجرتك الخارجية أو رددت عن بابك ، ورحلت خلال هذه الحقبة أدفع عملى خلال مصاعب من العبث أن أشكو منها ، حتى بلغت به آخر الأمر حافة النشر ، دون أن تسدى إلى يد واحدة ، أو كلمة تشجيع واحدة ، أو ابتسامه عطف واحدة . ومثل هذه المعاملة له أتوقعها ، لأنه لم يكن لى راع بتاتاً قبل ذلك .

أليس راعى الأدب يا سيدى اللورد ذلك الذى ينظر فى غير اكتراث إلى رجل يصارع من أجل الحياة فى الماء ، حتى إذا بلغ اليابسة أثقله بمساعدته ؟

إن الاهتمام الذى طاب لك أن تبديه نحو جهودى كان كريماً لو أنه جاء مبكراً ، ولكنه تأخر حتى أمسيت عديم الاكتراث له ، عاجزاً عن الاستمتاع به ، وحتى بت وحيداً لا أستطيع اشراك غيرى فيه ، معروفاً لا حاجة لى إليه . وأرجو ألا يعد من القسوة البالغة السخرية ألا أعترف بأفضال لم ألتق منها نفعاً ، أو أن أكره أن يعدنى الجمهور مديناً لراع بما مكنتنى العناية الإلهية من أن أؤديه لنفسى .

ولئننى إذ مضيت بعملى هذا الشوط بقدر ضئيل جداً من الدين لأنى راع للأدب ، فإن يفت فى عضدى أن أنهى العمل بقدر أضال إن كان هذا القدر متاحاً ، ذلك أننى أفقت منذ أمد بعيد من حلم الأمل الذى كنت يوماً ما أعز به فى اغتباط شديد .

ولئننى ياسيدى اللورد

نخادكم المتواضع المطيع

صموئيل جونسون^(٢٩) .

أما تعليق تشستر فيلد الوحيد على الرسالة فهو أنها « كتابت كتابة جيدة جداً » . وهى فى الحق آية من آيات نثر القرن الثامن عشر ، بريئة تماماً من المشتقات اللاتينية التى كانت أحياناً تعوق أسلوب جونسون وثقله . ولا بد أن كاتبها كان عميق الإحساس بها والتفكير فيها ، لأنه تلاها على مسامع بوزويل من الذاكرة بعد ست وعشرين سنة^(٣٠) ، ولم تنشر الرسالة فى لا بعد موت جونسون . ولعل غيظه شوه حكمه على « رسائل تشستر فيلد لولده » بأنها — « تعلم أخلاقيات بغى . وعادات معلم رقص »^(٣١) .

وذهب جونسون إلى أكسفورد فى مطالع ١٧٥٥ ، من جهة يرجع إلى المكتبات ، ومن جهة أخرى ليقترح على صديقه توماس وارتن أنه مما يعين على رواج القاموس أن يستطيع مؤلفه إضافة درجة جامعية إلى اسمه . ودبر وارتن الأمر ، وفى مارس خلعت على جونسون درجة أستاذ آداب فخريّة . وهكذا صدر القاموس آخر الأمر ، فى مجلدين من القطع الكبيرة بلغا قرابة ٢,٣٠٠ صفحة ، وحدد له ثمناً أربعة جنيهات وعشرة بنسات . وفى ختام المقدمة أعلن جونسون أن .

« القاموس الانجليزي ألف بمساعدة ضئيلة من المثقفين ، ودون أى رعاية من العظماء ، ولم يؤلف في هدوء العزلة الناعم ، ولا تحت الظلال الجامعية الوارفة ، بل في غمار العناء والحيرة ، وفي جو المرض والحزن ، ولعله مما يكبح انتصار أصحاب النقد الخبيث أن يلاحظوا أنه إذا كانت لغتنا الانجليزية لم تحظ هنا بعرض كامل ، فعلى أننى إنما فشلت في محاولة لم تنجزها كمدرات البشر إلى الآن . . . لقد أطلت على حتى طوى القبر أكثر من كنت أبغى لإدخال السرور إلى أفئدتهم ، وبات النجاح والإخفاق أصواتاً فارغة ، ومن ثم فلنأى أطلقه في هدوء لا يبالي ، إذ ليس هناك ما أحشاه أو أرجوه من اللوم أو المديح » .

وما كان في الإمكان أن يتوقع من النقاد أن يدركوا أن قاموس جونسن عين قمة ، وخطأً فاصلاً في أدب القرن الثامن عشر الإنجليزي ، كما عينت موسوعة ديدروود الأمير (١٧٥١ — ٧٢) قمة ونقطة تحول في أدب فرنسا . ولقد كان هناك ضحك كثير على عيوب عارضة في عمل جونسن . فبين المواد التي بلغت أربعين ألفاً ألفاظ غريبة مثل *gentilitious* و *sygilates* (وهما لفظان يحتفظ بهما قاموس وبستر باحترام) . وحوى القاموس تعريفات غاضبة كتعريف كلمة « معاش » *pension* « مكافأة تمنح لإنسان بدون مقابل . والكلمة في انجلترا تفهم عموماً على أنها تعنى راتباً يدفع لأجير للدولة نظير خيانتة لوطنه » . أو كلمة *excise* (ضريبة الإنتاج) « ضريبة بغريضة على السلع » . ثم هناك نكت شخصية كما في تعريف كلمة *oats* (الشوفان) « غلة تطعم بها الخيل في انجلترا عادة ، ولكنها في اسكتلنده يقتات بها الآدميون » — وكان هذا صحيحاً لا غبار عليه . وسأل بوزويل جونسن ان كانت المدنية *civilization* كلمة : فقال لا ، ولكن *civility* (الكياسة) (٣٢) . كلمة . . . وكثير من « اتمولوجيات » جونسن (تتبع أصول الكلمات وتاريخها) يرفض اليوم ، فقد كان يعرف الكثير من اللاتينية ، وأقل منه من اليونانية ، ولكنه كان ضئيل العلم باللغات الحديثة . وقد اعترف صراحة أن « الاتمولوجيا » نقلة الضعف فيه (٣٣) . وقد عرف كلمة *Pastern* بأنها « ركة الحصان » (وصحتها جزء من قدم الحصان) . وحين سألتة سيدة كيف

حدث أنه وقع في خطأ كهذا ؟ أجاب « الجهل يا سيدتى ، الجهل المطبق »^(٣٤) ، ولم يكن في استطاعته تجنب العثرات في قاموس بهذه الضخامة كل صفحة فيه تفتح أبواباً كثيرة للزلل .

ولقد لقي لإنجاز جونسن العظيم التقدير خارج وطنه . فأهدته الأكاديمية الفرنسية نسخة من قاموسها ، وأهدته أكاديمية ديلاكروسكا الفلورنسية قاموسها^(٣٥) . وراج القاموس رواجاً أرضى الكتبيين ، فنقدوا جونسن أجر تجهيز طبعة مختصرة . وظل القاموس المطول قياسياً حتى حل محله « نوح ويست » في ١٨٢٨ . وقد وضع القاموس جونسن في قمة المؤلفين الإنجليز في عصره ، والواقع أن جونسن اكتسب سلطان الحكم الذى لا يرد له حكم في الأدب الإنجليزى ، إذا استثنينا أدباء أرسقراطيين مثل هوراس ولبول . وهكذا بدأ حكم « خان الأدب الأكبر » *

٣ — الحلقة المسحورة

على أنه لم يكن فوق الاعتقال بسبب الدين . ذلك أنه أنفق أجره الذى تقاضاه عن القاموس بالسرعة التى أتاه بها . ففي ١٦ مارس ١٧٥٦ كتب إلى صموئيل رتشرد سن يقول : « سيدى ، اننى مضطر إلى طلب معونتك ، فأنا الآن مقبوض على لأننى مدين بخمسة جنيهات وثمانية عشر شلناً . . . فإذا تفضلت بموافاقى هذا المبلغ رددته لك شاكرأ ، مضيفاً لياه إلى كل أفضالك السابقة »^(٣٦) . وأرسل إليه رتشرد سن ستة جنيهات . وكان يكسب قوته في تلك الحقبة بتحرير المقالات للمجلات ، وبتأليف المواعظ بجنهين للعظة لرجال الدين الذين لم يوهبوا القدرة الكبيرة على البيان ، وبجمع الاكتتابات مقدماً عن طبعة من مؤلفات شكسبير وعد بتحقيقها ، وبكتابه مقال أسبوعى لليوفرسل كرونكل (١٥ ابريل ١٧٥٨ إلى ٥ ابريل ١٧٦٠) باسم « العاقل » وكانت هذه المقالات أخف روحاً من « الرمبلر » ، واكتنبا مع ذلك أشد جدأ وثقلاً مما يحتمله القراء الذين يتحرون الجرى في القراءة . وقد ندد مقال

(٥) Cham, The Great Cham معناها خان ويبدو أن العبارة استعملها

سمولت أولاً ، في رسالة إلى ويلكس مؤرخة ١٦ مارس ١٧٥٩ .

منها بتشريح الحيوان الحلى ، وشهر آخر بسجون المدينين . ورثى المقال رقم ٥
للفصل الجند عن زوجاتهم : واقترح تأليف فرق من « الفارسات
الخفاف » يقمن بأعمال التموين والتريض ، ويرحن أزواجهن فيما عدا هذا ،
وفي يناير ١٧٥٩ بلغه أن أمه ذات التسعين ، التى لم يرها منذ اثنين
وعشرين عاما ، مشرفة على الموت . فاقترض نقوداً من طابع ، وبعث إليها
بسته جنهات فى رسالة رقيقة . ووافاه الأجل فى ٢٣ يناير . ولكى يغطى
نفقات جنازتها وديونها كتب فى أمسيات أسبوع واحد (فى رواية رينولدز)
« تاريخ راسيلاس أمير الحبشة » وأرسله إلى الطابع جزءاً فجزءاً ، ونقد
عنه مائة جنيه . فلما نشر فى ابريل رحب به النقاد أثراً من عيون الأدب ،
وقارنوا بينه وبين قصة فولتير « كانديد » التى صدرت فى الوقت نفسه
تقريباً وعالجت المشكلة ذاتها : « يمكن أن تأتى الحياة بالسعادة ؟ أما جونسن
فلم يؤخر الجواب ، « يا من تستمعون وأحلام الأمل تراودكم ، وتوقعون
أن تحقق الشيخوخة وعود الشباب ، وأن الغد سيعوض عن نقائص اليوم .
انتبهوا لتاريخ راسيلاس » (٣٧) .

يقول جونسن أنه كان من عادة الملوك الأحباش أن يلزموا وريث
العرش وادياً طيباً خصباً حتى يأتى الوقت لاعتلائه العرش . وكان يزود
بكل شيء : بقصر ، وطعام طيب ، وحيوانات مدله ، ورفاق أذكىاء .
ولكن راسيلاس يزهى فى هذه المباهج حين يبلغ السادسة والعشرين .
فهو لا يفتقد الحرية فحسب بل الكفاح أيضاً . « سأكون سعيداً لو كان
أمامى هدف أسعى نحوه » . فيطيل الفكر فى كيفية الهروب من هذا الوادى
المطمئن ليرى كيف يسعى غيره من الرجال إلى السعادة وكيف يجدونها .
ويقترح ميكانيكى حاذق أن يبنى آلة طائرة تحلق بهما فوق الجبال
المحيطة إلى الحرية . ويشرح فكرته هكذا :

« ان الذى يستطيع السباحة يجب ألا يئأس من إمكان الطيران . فالسباحة
طيران فى سائل أكثف ، والطيران سباحة فى عنصر أخف . وما علينا
إلا أن نحقق التناسب بين قوة مقاومتنا وكثافة المادة المختلفة التى نخترقها .
فسيحملك الهواء بالضرورة إذا استطعت تحديد أى دفع يدفعه بأسرع مما

يستطيع الهواء أن يتراجع من الضغط . . وسيكون جهد الارتفاع عن الأرض شديداً . . ولكننا كلما ارتفعنا قلت جاذبية الأرض وثقل الجسم تدريجياً حتى نبلغ منطقة يطفو فيها الإنسان في الهواء دون أى ميل للسقوط .

ويشجع راسيلاس الميكانيكى ، فيوافق على صنع طائرة ، « ولكن بشرط ، وهو ألا يفشى سر هذه الصنعة ، وألا تلزمنى بأن أصنع أجنحة لسوانا » . ويسأله الأمير « ولم تضمن على غيرك بمثل هذه الفائدة الكبرى ؟ » ويجيب الميكانيكى « لو كان الناس كلهم فضلاء لعلمتهم بغاية الحفة أن يطيروا . ولكن أى ضمان للأخيار إذا كان فى استطاعة الأشرار إن شاءوا أن يغزوهم من الجو ؟ » ثم يصنع طائرة ، ويحاول الطيران ، فيسقط فى بحيرة ينقذه منها الأمير (٣٨) .

ويؤثر راسيلاس التحدث إلى الفيلسوف إيملاك ، الذى شهد كثيراً من الأقطار والناس . ويجدان كهفاً يفضى إلى ممر يؤدي إلى العالم الخارجى ، ويهربان من فردوسهما مع أخت الأمير نكاياه ونخادمتها . ثم يزورون القاهرة وقد تزودوا بالحلل عملة عالمية ، ويشاركون فى ملاهيها ثم يملونها ، ويستمعون إلى فيلسوف رواقى يتحدث عن قهر الشهوات ، وبعد أيام يعثرون عليه وقد برح به الحزن على موت ابنته . وإذ كانوا قد قرءوا الشعر الرعوى فقد افترضوا أن رعاة الغنم لا بد سعداء ، ولكنهم اكتشفوا أن هؤلاء الرجال « تقرحت سخطاً » و « حقدأً وضغينة على من هم أعلى منهم مكانة » (٣٩) . ثم يقعون على ناسك ، فيتبينون أنه يتوق سرأ إلى دهاج المدينة . ويستفسرون عن سعادة الحياة البيتية ، فيجدون كل بيت قد خيم عليه ظلام الشقاق و « الصدام القاسى بين الرغبات المتعارضة » (٤٠) . ويرتادون الأهرام ويحكمون عليها بأنها قمة الحماقة . ويسمعون عن الحياة السعيدة التى يحياها الدارسون والعلماء ، فيلتقون بفلكى مشهور ، يخبرهم أن « الأمانة بغير المعرفة ضعيفة عديمة الجدوى ، والمعرفة بغير الأمانة خطيرة رهيبة » (٤١) ، ولكن الفلكى يحزن . وينتهون إلى أنه ما من طريق من طرق الحياة على الأرض يقضى إلى السعادة ، ثم يعزيهم إيملاك بحديث عن خلود النفس ، ويعتزون

العودة إلى الحبشة والرضى بتقلبات الحياة في هدوء تحذوهم الثقة في قيامة سعيده .

وهي قصة قديمة تجسدت في صورة من أبدع صورها . ويدهشنا ذلك التدفق الجميل والوضوح الذى يتميز به الأسلوب ، الذى بعد كل البعد عن الألفاظ الثقيلة التى نجدها في مقالات جونسن بل حتى في حديثه . وبدا مستحيلا أن يكون المعجمى المتفقه هو كاتب هذه القصة البسيطة ، وأنه مما لا يصدق أن يكون قد كتب هذه الصفحات التى بلغت ١٤١ في سبعة أيام .

وكان أثناء ذلك قد انتقل من جف سكوير إلى ستيل إن (٢٣ مارس ١٧٥٩) ؛ وستره بعد قليل وقد انتقل إلى جريز إن ، ثم إلى الأثر تمل لين . والراجح أن هذه التنقلات كان دافعها الاقتصاد في النفقة . ولكن في يوليو ١٧٦٢ رفع جونسن فجأة إلى حالة من الثراء النسبي بفضل معاش سنوى قدره ٣٠٠ جنيه نفحه به جورج الثالث بناء على نصيحة اللورد بيوت . أما السبب في أن هذه المنحة كانت من نصيب رجل كان قد عارض الأسرة الهانوفرية في إصرر ، وسخر من الإسكتلنديين في كل مناسبة ، ووصف المعاش بأنه « أجر يدفع لأجير للدولة نظير خيانتة لوطنه » ، — هذا السبب دار حوله الكثير من قصص الأسرار . فاتهمه أعداؤه بأنه يؤثر المال على المبدأ ، وزعموا أن بيوت كان يبحث عن قلم جبار يرد على ولكس ، وتشرشل ، وغيرهما ممن كانوا يشوهون سمعته بكتاباتهم . وزعم جونسن أنه قبل المعاش على أساس صريح أكدده بيوت مرتين ، هو ألا يطلب إليه أن يؤيد الحكومة بقلمه^(٤٢) . وقد أسر إلى بوزويل بأن « لذة لعن بيت هانوفر ، وشرب نخب الملك جيمس ، ترجمها المئات الثلاث من الجنيهات في العام رجحاناً كبيراً »^(٤٣) . على أى حال فقد استحق المعاش أضعافاً مضاعفة ، لا عن الكراسيات السياسية التى كتبها في السنين اللاحقة ، بقدر استحقاقه إياه عن إثرائه الأدب الانجليزى بالقلم والحديث وبالحكمة والنكتة المطهرة .

وكان له من الأصدقاء عدد يكفى لتشيتب الأعداء . يقول « ان الصداقة هي الشراب المنعش الذى يعين المرء على ابتلاع جرعة الحياة المقرزة » (٤٤) . وكان فى كل محفل تقريباً من المحافل التى يختلف إليها يصبح محور الحديث ، لا لأنه شق طريقه بالقوة إليه ، بل لسبب أهم هو أنه كان أعظم شخصية منفردة فى حلقات لندن الأدبية . وكان فى استطاعة سامعيه أن يثقوا بأنه سيقول شيئاً كلما تكلم . ورينولدز هو الذى اقترح تأليف « النادى » الذى سماه بوزويل فيما بعد « النادى الأدبى » ، وأيد جونسن الاقتراح ، وفى ١٦ أبريل ١٧٦٤ بدأت الجماعة الجديدة لقاءاتها فى أمسيات الإثنين بحانة « تيركس هد » فى شارع جرارد بحى سوهو ، أما الأعضاء الأصليون فهم رينولدز ، وجونسن ، ويرك ، وجولدسميث ، وكريستوفر نجت ، وتوهام بوكرك ، وبنيت لانجت ، وأنثونى كامين ، والسرجون هوكز . وأضيف إلى هؤلاء فيما بعد آخرون بتصويت الأعضاء : جيون ، وجاريك ، وشريدان ، وفوكس ، وآدم سميث ، ودكتور بيرنى . . .

ولم يظفر بوزويل بالعضوية إلا فى ١٧٧٣ ، وقد يكون بعض السبب أنه لم يكن يقد على لندن إلا لماماً . ولم ينفق خلال السنين الإحدى والعشرين ، بين لقاءاته بـجونسن ووفاة جونسن ، أكثر من عامين وبضعة أسابيع على قرب من معبوده . وكان فى حرارة إعجابه التى لم يخفها ، وفى علم جونسن بأن بوزويل يخطط لكتابة سيرته ، ما جعل أكبر الرجلين يغفر ما أبداه الاسكتلندى من مسلك يقرب من العبادة المتملقة . والمتكلم المجيد للكلام ، والمستمع المجيد للاستماع ، يؤلفان صاحبين سعيدين . ولم يكن جونسن شديد الاحترام لعقلية بوزويل . فحين قال « بوزى » : كما كان يلقبه ، أن النبيذ الذى شربه أثناء سنديهما أصابه بصداغ ، قال جونسن مصححاً : لا يا سيدى ، ليس النبيذ هو الذى صدع رأسك ، بل المعنى الذى وضعته أنا فيه . وقال بوزويل متعجباً « ماذا يا سيدى ! وهل يصدع المعنى الرأس ؟ » « نعم يا سيدى . إذا لم يكن معتاداً عليه » (٥٠) . (وفى « السيرة » فقرات يبدو فيها بوزويل يتكلم كلاماً معقولاً عن كلام جونسن) . وفى معرض الثناء على ملحمة بوب عن المغفلين (الدنسياده) لاحظ جونسن أنها خلعت على بعض المغفلين ذكراً خالداً ، ثم واصل نكتته : « لقد كانت

الغفلة يومها أمراً جديراً بالاهتمام . آه ، ياسيدي ، لو إنك عشت في تلك الأيام ! »^(٤٦) . ولكن الدب الشائخ لم يلبث أن تعلم أن يجب شبله . فقال له في ١٧٦٣^(٤٧) « قليل من الناس من أنس إليهم أنسى إليك » ، وقال « ان بوزويل لم يغادر قط بيتاً دون أن يترك فيه رغبة في عودته »^(٤٨) . وفي ١٧٧٥ أعطى بوزويل حجرة في مسكن جونسن لينام فيها حين يمتد بهما الحديث إلى ساعة متأخرة من الليل^(٤٩) .

وفي ٣١ مارس ١٧٧٢ كتب في يوميته : « إلى مصمم على كتابة سيرة المستر جونسن . وأنا لم أخبره بنيتي بعد ، ولا أدرى إن كان من وأجي أن أفعل » . ولكن جونسن علم بالأمر في ابريل ١٧٧٣ إن لم يكن قبله^(٥٠) . وعلم غيره به . وعاظتهم طريقة بوزويل في إثارة مسائل جدلية بقصد واضح هو جر رجل الأديب العجوز والظفر بكرة جديدة للسيرة ، واقتصر الاسكتلندي الفضولي بأن « النبع كان أحياناً يسد حتى أفتح صنبوره »^(٥١) ولعل جونسن الذي نعرفه ونستطيعه ما كان ليتجلى قط لولا أن حفزته إثارة بوزويل المفردة ومطاردته التي لا يعثرها الكلل . وشتان بين جونسن هذا وجونسن الذي نجده في « السيرة » التي ألفها هوكنز ، أو حتى في « النوادر » الرشيقة التي كتبتها مسز ثريل ! .

ويناير ١٧٦٥ هو تاريخ بداية صلة جونسن بأسرة ثريل ، وهي صلة لعبت في حياته دوراً أكبر من صداقته لبوزويل . وكان هنري ثريل صانع جعة ، ولابناً لصانع جعة ، أصاب حظاً طيباً من التعليم وجاب الأقطار ، ولم يكن يؤمن أن يشرف وضعه الاجتماعي بانتخابه عضواً في البرلمان . وفي ١٧٦٣ تزوج هستر لنسن سولزبرى ، وكانت فتاة ولزية لا يتجاوز طولها خمسة أقدام ولكنها مريحة ذكية . واستغرق هنري في عمله وهو يكبرها بإثني عشر عاماً ، ولكنه بذل لها من الاهتمام ما كفى لجعلها تحبل كل سنة بين ١٧٦٤ و ١٧٧٨ ، ولنقل عدوى مرضه السري إليها^(٥٢) . وولدت له اثني عشر طفلاً مات منهم ثمانية في طفولتهم وراحت تسرى عن نفسها . بالأدب ، فلما جاء زوجها إلى البيت بصموئيل جونسن الذائع الصيت ، سخرت كل فنون الأنثى وملاطفاتها لتربطه بالأسرة . وسرعان ما اعتاد أن

بتعشّى مع آل ثريل كل خميس في منزلها بسوثوارك ، وكان منذ ١٧٦٦ ينفق معهما الصيف عادة في فلتهم الريفية في ستريتهم بمقاطعة صرى . وجعلت السيدة ثريل من بيتها صالوناً كان قطبه جونسن ، ورواده رينولدز وجولدسميث وجاريك وبرك ، وآل بيرنى ، وأخيراً — بوزويل — مدفوعاً بالغيرة لأنه علم أن السيدة ثريل تجمع البيذانات عن نظرات بطلها وعاداته وألفاظه . وهكذا قدر لـ «السيرة» أن يكرن لها منافس .

٤ — الدب الأكبر

كيف كان «الدب الأكبر» يبدو؟ كتب بوزويل عقب لقائهما الأول (١٧٦٣) يقول : «ان مستر جونسن رجل رهيب المنظر للغاية . . . رجل كبير الحجم جداً ، يشكو التهاب العينين ، والشلل الارتجافي (تقلص عصبي لا إرادي) والداء الخنازيري وهو رث الهندام جداً ، ويتحدث بصوت غاية في الخشونة»^(٥٣) . ووصفته السيدة ثريل حين تقدم به العمر فقالت : «كانت قامته فارعة إلى حد ملحوظ ، وأطرافه غاية في الكبر . . . أما قسماته فمحددة تحديداً قوياً ، ووجهه مضرس جداً . . . وكان في لبصاره قصر ، وفيه غير ذلك قصور ، ومع ذلك كانت عيناه شديديتي الجموح ، والنفوذ ، والضراوة أحياناً ، حتى أن الخوف منه كان في اعتقادي أول انفعال يبدو في عيون ناظريه»^(٥٤) .

وكان جونسن يأسف على الساعات التي يجلس فيها إلى مصور يصوره باعتبارها «وقتاً مضيعاً» ، ومع ذلك فعل هذا عشر مرات حين رسمه رينولدز ، ومرة حين صنع نولكنز له تمثالا نصفياً . وفي ١٧٥٦ أبرزه السر جوشوا بلدينغاً ثقيلاً الحركة^(٥٥) ، وفي ١٧٧٠ رسم له صورة جانبية وجعله يبدو شبيهاً بجولدسميث^(٥٦) . وفي ١٧٧٢ أسلمته أشهر صوره للأجيال اللاحقة رجلاً ضخماً صعب المراس ، له شعر مستعار هائل ، ووجه ممثلي كبير . وحاجبان هابطان فوق عينين حائرتين ، وأنف ضخمة وشفتان غليظتان ، وذقن ماعدا . . . وكان شعره المستعار تزيجه غير مرة الحركات التشنجية التي تند عن رأسه وكتفيه ويديه^(٥٧) . وكان مهمل الهندام .

وقد قال لبوزويل « إن الملابس الجميلة لا قيمة لها إلا من حيث سدها النقص في غيرها من وسائل جلب الاحترام للابسها »^(٥٨) . ولم يكن يعبأ كثيراً بالنظافة الشخصية إلى أن نزل ضيفاً على آل ثريل . وكان يأكل بشراسة ليملاً فراغ جوفه الكبير . وربما لأنه لم ينس سنوات الجوع . قال بوزويل :

« لم أعرف قط رجلاً أكثر منه تلذذاً بالأكل الطيب . كان إذا جالس إلى المائدة استغرقته مهمة اللحظة استغراقاً تاماً ، فبدت نظراته وكأنها سمرت على طبقه . وما كان ليفوه بكلمة واحدة ، ولا ليبدى أقل انتباه لما يقوله غيره — إلا أن يكون في صحبة قوم رفيعي المقام جداً — حتى يشبع شهيته التي كانت شديدة الضراوة حتى . . . لتنتفخ لها عروق جبينه عادة ويتفصد عرقاً غزيراً ملحوظاً للناظرين »^(٥٩) .

وكان يأكل السمك بأصابعه . « لأنني أشكو قصر النظر ، وأخشى شوك السمك »^(٦٠) . ولم يكن يطبق منظر الخضر . وكان في الأيام التي تتعاطف فيها شهيته للطعام « يحب أن يعيش نفسه بالخمر . ولكنه لم يسكر قط غير مرة واحدة »^(٦١) . وحين نددت المسز ولمز بالسكر قائلة « إنى لأعجب أى لذة يمكن أن يحس بها الرجال في أن يجعلوا من أنفسهم حيوانات ؟ » أجاب على الفور « إنى لأعجب يا سيدي أنك لا تملكين من نفاذ البصيرة ما ترين به الإغراء القوي لهذا الإفراط في الشراب ، لأن من يجعل نفسه حيواناً يتخلص من الألم الذي يصيبه من كونه 'إنساناً' »^(٦٢) . ولكن السكر في رأيه « لا يعين على الارتقاء بالحديث مع الناس ، فهو يغير العقل حتى ليس الخمور بأى حديث »^(٦٣) . ثم تجنب كل ألوان المسكر في أخريات حياته ، وقنع بالكاكاو ، وعصير الليمون ، وأقداح الشاي التي لا حصر لها . ولم يدخن قط ، « إنه لأمر رهيب أن ننثف الدخان من أفواهنا في أفواه غيرنا من الناس وفي عيونهم وأنوفهم ، وأن يفعل الناس بنا هذا الشيء ذاته » . وعلل عادة التدخين بأنها « تحفظ العقل من الخواء التام »^(٦٤) .

وكانت عاداته الفظة من جهة أثراً لخافته الأيام والليالي التي قضها في قاع المجتمع . ومن جهة نتيجة للمثيرات البدنية والخاوف العقلية . لقد كان

قوياً ، فخوراً بقوته ، استطاع أن يصبر كتيباً دون أن يخشى رده للآخر لنفسه ، وأن ينزع من مكانه رجلاً جرؤ على احتلال كرسي أخلاه جونسن مؤقتاً ويطره جانباً ؛ وقد امتطى جواداً وصاحب ثريل في رحلة صيد للشعالب عبر الريف امتدت خمسين ميلاً . ولكنه وجد مشقة في حمل بدنه الثقيل . « حين كان يسير في الشوارع ، كان يبدو الدوران رأسه المتصل وما رافقه من حركة بدنه كأنه يشق طريقه بتلك الحركة مستقلاً عن قدميه » (٦٥) .
فلذا ركب « لم يملك زمام جواده ولا توجيهه حيث يشاء ، بل كان يحمل وكأنه في بللون » (٦٦) .

وبعد ١٧٧٦ كان يعاني من الربو والنقرس والاستسقاء . ولا بد أن هذه الأمراض وغيرها من أوصاب البدن زادت مزاجه السوداوى حدة ، وكان أحياناً يصيبه بغم شديد حتى « أنني لأرضى بأن يبتز مني عضو استرد بعدها مرحى » (٦٧) ولم يكن ليؤمن بأن بين الناس إنساناً سعيداً ، ومرة قال عن رجل زعم أنه سعيد « هذا كله هراء ، ان الكلب يعرف أنه تعس طوال الوقت » (٦٨) .

وبعد أن أخبره طبيب بأن الوهم المرضي يفضي أحياناً إلى الجنون ، تخاف أن يلتاث عقله يوماً ما (٦٩) . وقد أجرى هذه العبارة على لسان إيملاك في قصة « راسيلاس » ، « أن أبشع الشكوك وأكثرها إزعاجاً في حالتنا الراهنة هو الشك في احتفاظنا بسلامة عقولنا » (٧٠) .

وإذا كان يشكو قصراً في بصره فإنه لم يجد المدة تذكر في تأمل جمال النساء أو الطبيعة أو الفن (٧١) . وكان رأيته في النحت أن الناس غالوا في تقديره ، « ان قيمة النحت ترجع إلى صعوبته . فأنت لا تقدر أبدع رأس نحت فوق جزره » (٧٢) . وقد حاول أن يتعلم العزف « ولكنني لم أفلح قط في اخراج نغمة » . وسأل مرة « قل لي بربك ياسيدي من يكون باخ هذا ؟ أزمارة هو ؟ » (٧٣) — مشيراً إلى يوهان كريستيان باخ ، وكان يومها (١٧٧١) أشهر عازف على البيان في إنجلترا . وأحس أن الموسيقى تفسدها الحركات البهلوانية على الأصابع . ومرة سمع بأن عازف كان نال ثناء الناس لأن

القطع التي عزفها عسيرة جداً ، فقال مندهشاً « عسيرة — ليتها كانت متحيلة » (٧٤) .

ولابد أن رجلاً أوتي هذه القوة والعافية لقي عنتاً في التعامل مع أحلام الجنس التي تهيج حتى العقل السوى . وحين حضر حفلة الافتتاح لتمثيلية « أيريني » وقاده جاريك إلى « الحجرة الخضراء » التي ينتظر فيها الممثلون بين المشهد والمشهد ، رفض اقتراحاً بأن يكرر هذه الزيارة . « لا يا ديفد ، لن أعود للمكان أبداً . لأن ثياب ممثلاتك البيضاء وجواربهن الحريرية تثير أعضائي التناسلية » (٧٥) . وقد أدهش بوزويل أن يسمعه يقول يوماً وهو في جزائر الهبريد « كثيراً ما خطر لي أنه لو كنت أقفنى حريماً . . . » (٧٦) .

ويمكن القول عمومًا أن نقائصه كانت أظهر من فضائله ، التي كانت لاتقل عن النقائص وجوداً حقيقياً . وفي وسعنا أن نعكس ملاحظة هوراس ولبول الذي قال « مع أنه كان طيب الطبع في أعماقه فإنه كان سيء الطبع جداً في قفنه » (٧٧) . وقد أعرب جولدsmith عن هذا المعنى ذاته بعبارة ألطف : « إن في سلوك جونسن خشونة ، ولكن ليس هناك إنسان حتى له قلب أرق . فليس فيه من الدب إلا جلده » (٧٨) . فهذا الرجل الذي كان رث الهندام ، بايذاً ، مؤمناً بالخرافة ، فظاً ، مستبد الرأي ، متكبراً ، كان أيضاً رحيماً ، عطوفاً ، كريماً ، يبادر بطلب الصفح والانسجام . وقد قدرت مسز ثريل أن جونسن كان يبذل ٢٠٠ جنيه من معاشه البالغ ٣٠٠ جنيه (٧٩) ، وأضاف : « كان يرعى مجاميع بأسرها من الناس في بيته . . . وكان وهو ينفق نصف الأسبوع في بيتنا عادة ، يحتفظ بأسرته الكبيرة العدد في فليت ستريت مخصصاً لأفرادها نفقة ثابتة . ولكنه يعود إليهم كل سبت ليقدّم لهم ثلاث وجبات طيبة بالإضافة إلى صحبته ، قبل أن يعود إلينا في ليلة الإثنين — باذلاً لهم ذات الخفاوة والمجاملة التي كان يبذلها لمثلهم من أفراد المجتمع الراقى أو ربما أكثر منها » (٨٠) .

وكان يكتب للغير المقدمات والإهداءات والعظات وحتى الآراء القانونية . مجاناً في حالات كثيرة . وقد جاهد بلسانه وقلمه لينقذ الدكتور وليم دد من حبل المشنقة . وحين رأى مومساً راقدة في الطريق (وكان في

عامه الخامس والسبعين) وضعها على ظهره ، وحملها إلى مسكنه ، واعتنى بها حتى استعادت صحتها ، ثم « حاول أن يعينها على كسب رزق حلال »^(٨١) . وقد قال جورج ستيفنز الذى تعاون معه فى التعليق على مسرحيات شكسبير « لو أن الحسنات الكثيرة التى أخفاها عمداً ، والأفعال الإنسانية التى أسداها سراً ، أعلن عنها بذات التفصيل الدقيق (كزلاته) ، لناهت عيوبه فى وهج فضائه فلم يبق أمام الناس غير الفضائل »^(٨٢) .

ولم يؤلف خلال الأعوام التسعة عشر الباقية من عمره سوى كتاب هام واحد هو « سيرة الشعراء » ، وفيما عدا ذلك أحل لسانه محل قلمه . وقد وصف نفسه بأنه « رجل يحب أن يلف ساقيه ويطلق حديثه »^(٨٣) . ولو غرضنا النظر عن تلذذه بالطعام ، لوجدناه أسعد ما يكون حياة حين يتحدث إلى جماعة ذكية . وكان قد اجتمع له بالملاحظة والقراءة ذخيرة خارقة وتنوع مدهش من المعرفة بشئون البشر ، وقد حمل الكثير من هذه المعرفة فى مخزن ذاكرته وكان يرحب بفرصة التخفف منها . ومع ذلك فقلما كان البادئ بأى نقاش جاد ، وما كان يفصح عن رأيه إلا حين يثير بعضهم موضوعاً أو تحدياً . وكان يجد دائماً إغراء بأن يعارض رأى غيره ، وكان على استعداد للدفاع عن أى قضية أو عكسها ، يلتذ الجدل لعلمه بأنه لا يقهر ، ويصمم على أن تكون حجته هى الغالبة حتى ولو ماتت الحقيقة تحت ضرباته . وكان على علم بأن هذا لم يكن أرقى ضروب الحديث ، ولكنه كان واثقاً أنه ألدها . وكان إذا حمى وطيس المعركة واشتد استمتاعه بها لا يعرف المجاملة . يقول بوزويل « لم يكن يرحم أحداً منا . مرة قال لأحد مجاديه : لقد عثرت لك على حجة ، ولكنى لست ملزماً بالعثور لك على فهم »^(٨٥) . يقول جولدسميث « لاسبيل للجدل مع جونسن ، فهو ان أخطأك رصاص طبعته صرعلك بمقبضها »^(٨٦) . وبرى بوزويل هذه القصة عنه ، « حين ألمت بالداكتور جونسن صبيحة الغد وجدته راضياً كل الرضى عن قدراته الكلامية فى البارحة . فقد قال : حسناً ، لقد استمتعنا بحديث طيب » . بوزويل « أجل ياسيدى ، لقد قذفت بالكثيرين وأنخنتهم بالجراح »^(٨٧) . وقد وصفه توماس شريدان بأنه « بلطجى »^(٨٨) . وجبون بأنه متعصب تعصباً

أسمى^(٨٩) . وقال عنه اللورد مونبودو أنه «أشر وأخبث رجل عرفته في حياتي ، لا يثنى على كاتب أو كتاب أثنى عليه غيره (ولكنه أثنى على قصة فاني بيرني «أفلينا») . . . ولا طاقة له على سماع أى شخص غيره يشد انتباه الجماعة ، ولو لوقت قصير جداً»^(٩٠) أما هوراس ولبول ، الآمن في وظائفه الشرفية ، فكان يرتعد حين يخطر جونسن بباله ، وقد أجمل وصفه على النحو الذى يراه ابن رئيس وزراء من حزب الأحرار .

«كان جونسن بما ملك من سقط الثقافة وبعض الجوانب القوية شخصية كريمة شخصية . فهو من حيث المبدأ استيوارتى ، مزهو ، مكتف بذاته ، متغلب . . . ولقد أبدل قامه وسخره للحزبية حتى في معجمه ، ثم ناقض تعريفاته بعد ذلك لقاء معاش يتلقاه . وكانت عاداته قلرة متعالية وحشية ، وأسلوبه خبيثاً طناناً إلى حد مضحك ، وباختصار كان فيه رغم كل حذلقته ونشاطه تلك التفاهة الهائلة التى تجدها في المعلم الربى . . فابت شعري ماذا يحسبنا الخلف حين يقرعون أى صنم عبدنا ؟»^(٩١) .

وخير الحديث من الوجهة المثالية بالطبع هو ذلك الذى يجرى في جماعة صغيرة مستأنية كل أفرادها مثقفون مهذبون ، أو كما أعرب جونسن في فاصل لذيذ : «أن خير الحديث ما خلا من المنافسة أو الغرور ، وكان تبادلاً هادئاً مدمناً للعواطف»^(٩٢) ، ولكن متى كانت له هذه التجربة ؟ لقد قال لبوزويل وعيناه على الأرجح تومضان : «إن معاملة خصمك بالاحترام معناها إعطاؤه ميزة لا حق له فيها»^(٩٣) ، ونحن الذين لم نحس قط ضرباته نغتفر له كل تلك اللطومات والإهانات والأحكام المتحيزة لأن ذكاءه وفكاهته ونظرة الثاقب ، وإبداره الحقائق الواقعية على الادعاءات الكاذبة ، والصراحة على الرياء ، وقد رته على حشد الحكمة في عبارة . — كل هذا يجعله شخصية من أشد الشخصيات سيطرة في التاريخ الانجليزى .

٥ -- الفكر المحافظ

أترانا نستمتع إليه يتكلم ؟ لقد كان لديه الطريف الذى يقوله في كل شيء تقريباً تحت الشمس . لقد رأى الحياة خطباً لا رغبة لإنسان في تكراره ،

أكثر الناس « يطبقونه بصبر نافذ ويرحلون عنه كارهين » (٩٤) . وسحين
سألته اليلدى مكليود « أليس هناك إنسان صالح بطبعه ؟ » أجاب « بلى يا سيدتى ،
ليس أكثر صلاحاً من الذئب » (٩٥) . « واضح أن الناس . . . فاسدون
فساداً لا تكفى معه كل قوانين السماء والأرض لكفهم عن الجرائم . . . » (٩٦)
والناس يكرهون بأقوى مما يحبون ، وإذا كنت قد قلت شيئاً لأوجع إنساناً
مرة ، فلن أفسد هذا بقول أشياء كثيرة لأسرة » (٩٧) .

وقلما كان يناقش الاقتصاد . وقد ندد باستغلال شعوب المستعمرات (٩٨) ،
وأدان الرق بشدة ؛ ومرة أذهل بعض الأساتذة باقتراحه شرب نخب فى
صحبة « ثورة الزوج فى جزر الهند الغربية » (٩٩) . ولكنه ذهب إلى أن « زيادة
أجور العمال اليوميين خطأ ، لأنها لاتعينهم على عيش أفضل . إنما (فى رأى
« المتبطل ») تجعلهم أكثر كسلًا ، والكسل مفسدة للطبيعة البشرية » (١٠٠) .
وكان كبلاكستون يؤمن بقداسة حقوق الملكية ، وكنقيضه فولتر يدافع
عن الترف لأنه يتيح عملاً للفقراء بدلاً من إفسادهم بالصدقات (١٠١) . وقد
سبق آدم سميث فى الدعوة للمشروعات الحرة (١٠٢) ، ولكن تكاثر التجار
كان يثيره . « أخشى ألا تتيح زيادة التجارة ، والصراع المتصل على الثروة
الذى تثيره التجارة ، أى أمل فى نهاية نتوقعها سريعاً للخداع والعش . . .
ان العنف يخلى مكانه للمكر » (١٠٣) . ولم يتظاهر قط باحتقار المال بعد أن
عانى من الفاقة ، وقال « إن أحداً من الناس لم يكتب قط إلا طلباً للمال ،
اللهم إلا إذا كان أحق » (١٠٤) -- وفى هذا رأى يحس لغرور الإنسان .

وقد أحس أننا نغالى فى أهمية السياسة (ولندكر الأبيات التى أضافها
لقصيدة جولدميث « الرحالة ») لست أبالى مثقال ذرة أن أعيش فى ظل
شكل دون آخر من أشكال الحكومة » (١٠٥) ، ولإذن « فمعظم خطط الإصلاح
السياسى أشياء مضحكة جداً » (١٠٦) ، ومع ذلك سخط على « كلاب الهويجز » ،
واقترضى رضاه عن الهانوفريين منحه معاشاً . ووصف الوطنية بأنها « آخر
ملاذ يحتوى به الأوغاد » (١٠٧) . ولكنه دافع بحماسة الوطنيين الغيورين عن
حق بريطانيا فى جزر فوكلند (١٧٧١) . وكان يحس باحتقار للاسكتلنديين
والفرنسيين يكاد يكون شوفينيا .

وكان السباق ، في ١٧٦٣ ، في الدفاع عن النزعة المحافظة قبل برك
« أن التجربة البشرية ، التي تناقض النظرية باستمرار ، هي المحك الأعظم
للحقيقة . وإن نظاماً قام على كشوف عدد كبير من العقول هو دائماً أقوى
مما يتمحض عنه تفكير عقل واحد » (١٠٨) . وبعد عام ١٧٦٢ كان قانعاً
تماماً بالوضع الراهن ، وأثنى على الحكومة البريطانية لأنها « أدنى إلى الكمال
من أى شيء عرفناه بالتجربة أو وعاء التاريخ » (١٠٩) . وأعجب بالارستقراطية
والفوارق والامتيازات الطبقة باعتبارها ضرورية للنظام الاجتماعى والتشريع
الخصيف (١١٠) . « إننى صديق للطاعة ، فهى جند مفضية إلى سعادة
المجتمع . . . والخضوع واجب الجهال . والقناعة فضيلة الفقراء » (١١١) .
وأحزنه كما يحزن كل جيل :

« ان الطاعة إنهارت بشكل مؤسف في هذا العصر . فما من رجل له
اليوم السلطة التى كانت لأبيه — إلا السجان . وما من سيد يملكها على خدمه ؛
وقد تقلصت في كليتنا . أجل ، بل في مدارسنا الثانوية . ولهذا أسباب
كثيرة . أهمها في رأي تكاثر المال تكاثراً شديداً . فالذهب والفضة يدمران
الطاعة الإقطاعية . ولكن هناك إلى هذا تراخ عام في الإحترام . فلم يعد
ابن يعتمد على أبيه الآن كما كانت الحال فيما مضى . . . وأملئ أن يتمحض
هذا التراخي الشديد عن إحكام للزمام كما تتمحض الفوضى عن الطغيان » (١١٢) .

وحكم جونسن من واقع تأمله للجماهير لندن بأن الديمقراطية ستكون
وبالا . وسخر من الحرية والمساواة باعتبارهما شعارات غير عملية (١١٣) .
« ليس صحيحاً على الإطلاق أن الناس متساوون بالطبيعة ، فما من شخصين
يجمعان معاً نصف ساعة إلا اكتسب أحدهما تفوقاً واضحاً على الآخر » (١١٤) .
وفي ١٧٧٠ كتب كراسة عنوانها « الإنذار الكاذب » ، أدان فيها الراديكالية
وبرر إقصاء ولكس عن البرلمان .

وفي كراسة أخرى عنوانها « الوطنى » (١٧٧٤) جدد جونسن هجومه
على ولكس ، وانتقل إلى ما وصفه بوزويل بأنه « محاولة لفرض التسليم
غير المشروط على إخواننا الرعايا في أمريكا » (١١٥) . وكان جونسن قد

تحدث في كتابات سابقة عن المستعمرات الأمريكية بحياد عرضي ، فرأى أنها « اختطفت دون استناد إلى مبادئ سياسية عادة جداً » ، وذلك إلى حد كبير راجع إلى أن دولا أوروبية أخرى كانت تختطف المستعمرات بأفراط^(١١٦) ، ولأن إنجلترا أرادت حماية نفسها من بلدين — فرنسا وأسبانيا — أصبحا قوتين إلى حد يهدد بالخطر بسبب التهاهما لأمريكا . وكان قد امتدح المستعمرين الفرنسيين على معاملتهم الهنود معاملة رحيمة وعلى التزاوج منهم ، وأدان المستعمرين البريطانيين اغتصابهم للهنود وظلمهم للزواج^(١١٧) . ولكن حين راج المستعمرون يتحدثون عن الحرية ، والعدالة ، والحقوق الطبيعية ، احتقر جونسن دعاوهم لأنها رياء خداع ، وتساءل « أما بالناس نسمع أعلى نباح عن الحرية بين جلابي العبيد الزواج ؟ »^(١١٨) . ثم بسط الرأي المعارض لتحرير المستعمرات في كراسة قوية عنوانها « فرض الضرائب ليس طغياناً »^(١١٧٥) ، والظاهر أنها كتبت بناء على طلب الوزارة ، لأن جونسن اشتكى (فيما يروى بوزويل) من أن معاشه منح له « بوصفه شخصية أدبية » ، وها هو الآن « تطلب إليه الحكومة أن يكتب كراسات سياسية »^(١١٩) .

وكانت حجة جونسن أن المستعمرين يقبلونهم بحماية بريطانيا العظمى قد أقرروا ضمناً بحق الحكومة البريطانية في فرض الضرائب عليهم . وفرض الضرائب ، إذا توخينا الإنصاف ، لا يقتضي تمثيل الأشخاص المفروضة عليهم الضرائب تمثيلاً مباشراً في الحكومة ؛ ونصف سكان إنجلترا لا ممثلون لهم في البرلمان ، ومع ذلك قبلوا فرض الضرائب عليهم مقابل عا دلاً لما توفره الحكومة من نظام اجتماعي وحماية قانونية . وقد ذهب هوكنز — وهو الذي أمد جونسن بمحججه^(١٢٠) — إلى أن هذه الكراسة « فرض الضرائب ليس طغياناً » « لم تتلق رداً قط »^(١٢١) ، أما بوزويل ، الذي تذكر كورسيكا ، فقد انحاز إلى صف الأمريكيين ، وأسف على ما في قلم جونسن من « عنف بالغ » ، وقال « لست أشك في أن هذه الكراسة كتبت بناء على رغبة أولئك الذين كانوا يومها يتقلدون زمام الحكم ، والحق أنه اعترف لي بأن بعض هؤلاء راجعها واختصرها »^(١٢٢) . وقد تنبأت فقرة حذفها الوزارة بأن

الأمريكان » سوف يكونون بعد قرن وربع أكثر من أنداد لسكان أوروبا (الغربية) « (١٢٣) .

وكان في فلسفته السياسية بعض العناصر اللبرالية . وقد أثر فوكس على بت الثمانى ، وأقنعه بعضهم بتناول العشاء مع والكس ، الذى تغلب على مبادئ جونسن السياسية بإعطائه قدراً من لحم العجل اللذيذ (١٢٤) . وداعب المحافظ العجوز الثورة في إحدى فقراته فقال :

« إذا تأمنا بالنظرة المجردة التوزيع غير المتكافئ لمباهج الحياة . . . وإذا وضح لنا أن الكثيرين تعوزهم ضروريات الطبيعة ، وأكثر منهم ما تتيحه الحياة من أسباب الراحة والدعة ، ورأينا الكسالى يعيشون في رغد على متاعب الكادحين ، والمترفين ينعمون بأطياب لا يذوقها من يوفرونها ، وإذا كان السواد الأعظم لابد مفتقر دائماً إلى ما تستمتع به القلة وتبدده دون نفع ، بدا لنا من المستحيل أن نتصور أن سلام المجتمع يمكن أن يطول أمده ، وأدنى إلى الطبيعة أن نتوقع ألا يترك إنسان طويلاً وفي جوزته مباهج فائضة عن حاجته بينما يفتقر هؤلاء الكثيرون إلى الضروريات الحقيقية » (١٢٥) .

على أن نزعتة المحافظة كانت ترتد بكل عنفوانها حين يتكلم على الدين . فبعد أن أنفق سنة من التشكك في شبابه (١٢٦) ، راح يؤيد عقائد الكنيسة الرسمية وامتيازاتها تأييداً متزايد الحرارة ، وكان أحياناً يميل نحو الكاثوليكية : فقد أعجبته فكرة المطهر ، وحين سمع أن قسيساً إنجليكانياً تحول إلى كنيسة روما قال « ليباركه الله » (١٢٧) . ويقول بوزويل إنه « دافع عن ديوان التفتيش ، وذهب إلى أن العقيدة الزائفة يجب أن توقف بمجرد ظهورها ، وأن على السلطة المدنية أن تتحد مع الكنيسة في عقاب من يجرمون على مهاجمة الدين المقرر ، وأن أمثال هؤلاء دون غيرهم هم الذين كان ديوان التفتيش يعاقبهم » (١٢٨) . وكان يكره المنشقين على الكنيسة الانجليكانية ، ورحب بطرد المشودين من أكسفورد (١٢٩) . وقد رفض أن يتحدث إلى سيدة هجرت الكنيسة الرسمية للتنضم إلى طائفة الكويكر (١٣٠) . ووبخ بوزويل على صداقته المعتدلة لهيوم « المالحد » . وحين أخبره آدم سميث أن هيوم يحيا حياة يضرب بها المثل ، صاح به جونسن « أنت تكذب : » ورد

عليه سمح فوراً « أنت ابن قحبة » (١٣٢) . وقد أحس جونسن أن الدين أمر لا غنى عنه للنظام الاجتماعى والأخلاق ، وأن الرجاء المتعقد على مخلود سعيد هو وحده الذى يستطيع حمل الإنسان على تقبل شدايد الحياة الدنيوية . وقد آمن بالملائكة والشياطين ، وذهب إلى « أننا جميعاً كتب لنا أن نسكن فى الآخرة اما فى مواطن الهول أو السعادة » (١٣٢) . ثم قبل الوجود الحقيقى للساحرات والعفاريت ، وأعتقد أن زوجته المتوفاه قد ظهرت له فى المنام (١٣٣) .

ولم يكن يهتم بالعلم ، وقد امتدح سقراط على محاولته نقل البحث من النجوم إلى الإنسان (١٣٤) . وكان يستفزع تشريح الحيوان الحى . ولم يثر الارتياذ الجغرافى اهتمامه ، فاكتشاف الأراضى المجهولة ان يفضى إلا إلى الغزو والصوصية (١٣٥) . وذهب إلى أن الفلسفة متاهة عقلية تؤدى إما إلى الشك الدينى أو إلى الهراء الميتافيزيقى . ومن ثم فند مثالية باركلى برفس حاجر ، ودافع عن حرية الإرادة بقوله لبوزويل « نحن عليهمون بأن إرادتنا حرة ، وهذا يكفى لإنهاء المسألة . . . ان النظرية كلها ضد حرية الإرادة ، والتجربة كلها معها » (١٣٦) .

وقد رفض باشمئزاز فلسفته التنوير الفرنسى بأسرها . وأنكر حق العقل المفرد مهما عظم ذكاؤه فى أن ينصب نفسه حكماً على أنظمتها أنشأتها شيئاً فشيئاً تجربة المحاولة والخطأ التى خاضها النوع الإنسانى لحماية للنظام الاجتماعى من دوافع البشر غير الاجتماعية . وأحس أن الكنيسة الكاثوليكية مع كل مآخذها تؤدى وظيفة حيوية فى صيانة الحضارة الفرنسية ، وحكم بالغفلة والضلل على جماعة الفلاسفة الفرنسيين الذين يوهنون الركائز الدينية للناموس الأخلاقى . وقد بدا له فولتير وروسو نوعين من البلهاء : فولتير مغفل عقلى ، وروسو مغفل عاطفى ، غير أن الفرق بينهما من الضلالة بحيث « يعسر تقرير نسبة الإثم فيما بينهما » (١٣٧) . وقد وبخ بوزويل على تودده لروسو فى سويسره ، وأسف لكرم الضيافة الذى بذلته انجلترا « لإميل » (١٧٦٦) . « إن روسو يأسى على رجل شرير جداً . وإني إن أتردد فى أن أوقع على حكم بنفيه بأسرع مما أوقعه على أى جان أدانته

محكمة الجنائيات على مدى هذه السنين الكثيرة . أجل يا سيدى ، أود لو أكره على الشغل فى المزارع الكبيرة » (١٣٨) .

على أن جونسن لم يكن محافظاً فى حياته بقدر ما كان فى آرائه . فكان يخرج فى مرح على عشرات التقاليد فى السلوك . والحديث ، واللباس . ولم يكن متزمتاً ؛ ضحك على البيورتان ، وحبد الرقص ؛ ولعب الورق ، والمسرح . ولكنه أدان قصة فيلدنج « توم جونسن » ، وصدمه أن يسمع أن حنه مور المحتشمة قرأتها (١٣٩) . وكان يخشى النزعة الحسية فى الأدب لأنه وجد مشقة فى كبت خياله ودوافعه الحسية . وربما كان يخيل للناس من واقع عقائده أنه لم يستمتع بالحياة . ولكن فى استطاعتنا أن نرى فى بوزويل أنه استمتع بـ « ملء الوجود البشرى » . لقد حكم على الحياة بأنها مؤلمة حقيرة ، ولكنه كمعظمنا طاولها ما استطاع . وواجه سنيه الأخيرة فى كره غاضب .

٦ - الخريف

فى عام ١٧٦٥ انتقل من الأنر تمبل إلى بيت دى طوابق ثلاثة فى رقم ٧ بجونسز كورت بفليت سترى ، وكان قد أطلق عليه اسم ساكن قبله . هناك وجده بوزويل بعد أن عاد من أوربا . وفى يوليو منحه جامعة دبلن درجة الدكتوراه الفخرية فى القانون ، فأصبح الآن لأول مرة « الدكتور جونسن » ، ولكنه لم يلحق هذا اللقب باسمه قط (١٤٠) .

وفى أكتوبر ١٧٦٥ أصدر ، فى مجلدات ثمانية ، مسرحيات شكسبير التى تحمل تحقیقاته وتعليقاته ، بعد أن أنقضت ثمانية أعوام على الموعد الذى وعد به المكتتبين فيها . وقد جرؤ على بيان ما فى مسرحيات الشاعر من أخطاء وسخافات وآراء طنانة صبيانية ، ولامه لافتقاره إلى الهدف الأخلاقى ، وذهب إلى أن شكسبير « ربما لم يخلف مسرحية واحدة لو عرضت الآن على أنها من تأليف كاتب معاصر لما استمع إليها جمهور النظارة إلى نهايتها » (١٤١) . ولكنه امتدح الشاعر على تحكمه فى عنصر الحب المشوق فى الدرامات الكبرى ، وعلى جعله كبار شخصيه ناساً لا أبطالا ، ودافع فى قوة عن إهمال شكسبير لوحدتى الزمان والمكان ، ذلك الإهمال الذى أخذه

فولنير على شكسبير^(١٤٢). وقد تحدى النقاد الكثير من تعليقاته وتصويباته ، وحل محل هذه الطبعة طبعة أصدرها إدموند مالون في ١٧٩٠ ، ولكن مالون اعترف بأن طبعته مبنية على طبعة جونسن ، وغالى في تقدير مقدمة جونسن فقال إنها « ربما كانت أروع التأليف في لغتنا »^(١٤٣).

وفي ١٧٦٧ ، بينما كان جونسن يزور قصر بكنجهام ، التقى بمصادفة بجورج الثالث ، فتبادل الرجلان عبارات المجاملة . ثم أصبحت صداقته ببوزويل أثناء ذلك حميمة ، فقبل جونسن في ١٧٧٣ دعوة الرجل المعجب ليصطحبه في رحلة إلى جزر الهبريد . وكانت مغامرة شجاعة لرجل في الرابعة والستين . وبدأت بسفرة طويلة شاقة في مركبة بريد من لندن إلى إدنبره . وهناك التقى بروبرتسن ، ولكنه أبقى أن يقابل هيوم . . وفي ١٨ أغسطس بدأ هو وبوزويل وخدام لهما الرحلة شمالاً في مركبة أجرة على الساحل الشرقى إلى أبردين ، ومن هناك شقوا طريقهم عبر إقليم المرتفعات الوعر مخترقين بأنف إلى انفرنس ، ثم على ظهور الخيل أكثر الرحلة مروراً بأنوخ إلى جليينيلج على الساحل الغربى . وهناك استقلا قارباً إلى جزيرة سكاى ، التى جابا أرجاءها كلها تقريباً من ٢ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر . وقد كابدا مشاق كثيرة تقبلها جونسن في شجاعة صارمة ، فنام فوق الدريس في الأجران ، ودب عنه الهوام ، وتسلى فوق الصخور ، وركب فى وقار قلق أفراساً لا تكاد تفوقه حجماً . وفى إحدى وقفاتهما جلست سيدة من قبيلة مكدونلد على ركبته وقبلته فقال لها « أعيدي ، ولنرى من منا يتعب قبل الآخر »^(١٤٤) . وفى ٣ أكتوبر ركب كلاهما قارباً مكشوفاً مسافة أربعين ميلاً إلى جزيرة كول ، ومنها إلى جزيرة مل . ثم عبرا رجوعاً إلى البر الأم فى ٢٢ أكتوبر ، ثم سافرا مخترقين أرجلشير بطريق دمبرتون وجلاسجو إلى أوخنلك (٢ نوفمبر) . هناك التقى جونسن بوالد بوزويل ، الذى احتفى به احتفاء كبيراً ، وإن أسف لنحamáه على الاسكتلنديين ، وخاضاً فى جدل بلغ من العنف حداً رفض معه بوزويل أن يسجله . وبعدها لقب بوزويل الألب جونسن « الدب الأكبر » وهو لقب فسره الإبن فى لياقه بأنه لايعنى

الذبح الأكبر بل « برجاً للعبقرية والعلم » (١٤٥) . ووصل المسافرون إلى إدنبره في ٩ نوفمبر ، بعد أن رحلوا عنها بثلاثة وثمانين يوماً . فلما انداكرا المشاق التي لقيهاها ، « ضحكوا من قلبهما على هذين أولئك الحالمين السخفاء الذين حاولوا اقناعنا بما تتيحه الحالة الطبيعية من منافع خداعة » . « وغادر جونسن إدنبره في ٢٢ نوفمبر ، فبلغ لندن في السادس والعشرين . وفي ١٧٧٥ نشر كتاب « رحلة إلى جزر اسكتلنده الغربية » ، ولم يكن بالكتاب النابض بالحياة ، حتى إذا قورن بالوصف الملهب ، الذي أصدره بوزويل في ١٧٨٥ بعنوان « يوميات جولة في الهيريد مع صموئيل جونسن » ، وذلك لأن الفلسفة أقل إمتاعاً من الترجمة ، ولكن في بعض الفقرات (١٤٦) جالاً هادئاً يبدى لنا جونسن مرة أخرى ربا للذبح الانجائى .

وفي ابريل ١٧٧٥ اقتنعت أكسفورد أخيراً بمنح جونسن درجة الدكتوراه الفخرية في القانون المدني . وفي مارس ١٧٧٦ غير مسكنه لآخر مرة ، فانتقل إلى المنزل رقم ٨ بيوات كورت ، مصطحباً معه أسرته المختلطة . ثم كتب إلى كبير أمناء الملك (١١ ابريل ١٧٧٦) في حالة نفسية غريبة من المرح يطلب شقة في قصر هامتن كورت فقال « أرجو ألا يكون الاعتكاف في أحد بيوت جلالته تجاوزاً في غير موضعه أو دون استحقاق لرجل شرف بالدفاع عن حكومة جلالته » (١٤٧) . ورد كبير الأمناء أسفاً لكثرة عدد الطلاب .

وبقى إنجاز آخر للأديب . ذلك أن أربعين كتيباً لندنياً اشتركوا في أعداد طبعة متعددة الأجزاء موضوعها الشعراء الانجليز ، وطلبوا إلى جونسن أن يقدم لكل شاعر ترجمة له . وتركوا له تحديد شروطه ، فطلب مائتي جنيه . قال مالون « لو أنه طلب ألفاً أو حتى ألفاً وخمسة مائة من الجنيهات ، لما تردد الكنديون في العطاء وهم العالمان بقيمة اسمه » (١٤٨) . وكان جونسن قد فكر في كتابه « سير قصيرة » ، وفاته أن من أصول الكتيبة أن القلم الجارى ، كالمادة في قانون نيوتن الأول ، يواصل جريانه ما لم تكرهه على تغيير تلك الحالة قوى مفروضة عليه من الخارج . ولقد كتب عن صغار الشعراء بإنجاز

محمود ، أما عن ملتن ، وأديسن ، وبوب ، فقد أطلق لقبه العنان ، وأنشأ مقالات - من ستين صفحة واثنين وأربعين ومائة واثنين - تعد من أروع نماذج النقد الأدبي في الإنجليزية .

وقد تلون حكمه على ملتن بكراهيته للبيورتان وسياستهم وقتلهم للملك . وقرأ نثر ملتن كما قرأ شعره ، ووصفه بأنه « جمهورى قاس فظ » (١٤٩) . أما مقالته عن بوب (الذى بلغ فى الطبعة الأصلية ٣٧٣ صفحة) فكان آخر ، ضربة فى الدفاع عن الأسلوب الكلاسيكى فى الشعر الانجليزى يضربها أعظم وريث لذلك الأسلوب فى النثر الانجليزى . لقد رأى ، وهو المالك لناصرية اليونانية أن ترجمة بوب للألياذة تفضل هومر . وامتح مرثية جراى ، ولكنه رفض قصائده الغنائية لاكتظاظها فى غير نظام بالأرباب الأسطوريين . وحين نشرت المجلدات العشر من « حياة الشعراء » (١٧٧٩ - ٨١) ، صدمت بعض القراء أحكام جونسن التى كانت غير تقليدية ولكنها متعالية قاطعة ، وعدم إحساسه بلطائف الشعر الرقيقة ، وميله لتقدير الشعراء أو الخط من أقدارهم تبعاً للاتجاه الأخلاقى الذى تنحوا إليه قصائدهم وحياتهم . وقد صرح ولبول بأن « الدكتور جونسن لا يملك ولا ريب من الذوق ولا السمع ولا معيار النقد إلا ميوله المغرضة العجائزية » (١٥٠) . وسخر من « هذا الهيكل الثقيل القائم على طواطين » ، والذى يبدو أنه قرأ القدامى دون هدف إلا سرقة الألفاظ المتعدد المقاطع (١٥١) . فلم إذن فاقت هذه « السير » فى ذبوعها وشغف القراء بها أى ثمرة أخرى من ثمرات قلم جونسن ؟ ربما بسبب تلك الميول المغرضة والصراحة فى الإعراب عنها . فلقد جعل النقد الأدبى قوة نابضة بالحياة ، وأوشك أن يبعث الموتى من قبورهم بضرباته القاسية .

٧ - الإفراج : ١٧٨١ - ٨٤

نحن نحس بالفخر بيننا وبين أنفسنا حين يمتد بنا العمر بعد موت معاصرنا ، ولكننا نعاقب بشعور الوحدة ، وهكذا كان موت هنرى ثريل (٤ ابريل ١٧٨١) البداية لنهاية جونسن . وقد قام بمهمته بصفته أحد أربعة كانوا منفذين لوصية صانع الجعة . ولكن زيارته لأسرة ثريل قامت بعد ذلك .

وكانت السيدة ثريل قد بدأت قبل موت زوجها بأمد طويل تضيق بالضغوط التي تفرضها عليها حاجة جونسن للرعاية والآذان الصاغية . وكان ثريل قد أفلح في جعل دبه الأسير يسلك سلوكاً مهنياً إلى حد معقول ، ولكن (وهذه شكوى الأرملة) « إذا لم يوجد من يردعه (أى جونسن) عن التمدد في إبداء مكارهه أصبح عسيراً جداً أن تجد إنساناً يستطيع التحدث إليه دون العيش دائماً على شفا الشجار . . . وقد وقعت أمثال هذه الحوادث مراراً وتكراراً ، فاضطرت . . . إلى الاعتكاف في بات ، حيث كنت أعلم أن المستر جونسن لن يتبعني » (١٥٢) .

وزادت صحيفة المورنيج بوست الطين بلة بإعلانها أن معاهدة زواج بين جونسن والمستر ثريل « جاهزة » (١٥٣) . وكتب بوزويل نشيداً هزلياً (برلسك) عنوانه « نشيد بقلم جونسن إلى مسز ثريل بمناسبة زفافهما القريب المزعوم » (١٥٤) . ولكن في ١٧٨٢ كان جونسن في الثالثة والسبعين والمستر ثريل في الحادية والأربعين . ولم تكن قد تزوجت ثريل بإرادتها هي ، وكثيراً ما كان يهملها . ولم تتعلم قط أن تحبه . ومن ثم فقد طابت الآن بحقيقتها في أن تحب وأن تحب ، وفي أن تجد زوجاً في نصف عمرها الأخير . وكانت في تلك السن التي يشتد فيها شوق المرأة لنوع من الصحبة البدنية المتفهمة . وكانت حتى قبل موت زوجها قد تعلقت بجابريل بيوتري الذي كان يعطي بذاتها دروساً في الموسيقى ، وكان وهو الإيطالي مولداً قد اتخذ إنجلترا له مقاماً في ١٧٧٦ ، وناهر الآن الثانية والأربعين . ويوم لقيته أول مرة في حفلة أقامها الدكتور بيرني . راحت تقلد لازماته تقليداً ساخرأ وهو يعزف على البيان . بيد أن سلوكه الأنيق . وطبعه اللطيف ، وهزاراته الموسيقية . جمعت منه نقيضاً مريحاً للدكتور جونسن . وأرخت الآن العنان لغرامها بعد أن تحررت . واعترفت لبناتها الأربع الباقيات على قيد الحياة برغبتها في الزواج . فهذهن النبأ ، ذلك أن هذا الزواج الثاني سيؤثر في مستقبلهن المالى . والزواج من موسيقى — وأسوأ من ذلك كاثوليكي رومانى — سينال من مكانتهن في المجتمع . لذلك توسلن إلى أمهن أن تتروى في الأمر . فحاولت وكنها فشلت . وسلك بيوتري مسلك الرجل الممذب ، فحل إلى إيطاليا

(ابريل ١٧٨٣) وغاب قرابة عام . فلما عاد (مارس ١٧٨٤) ووجد أن المسز ثريل مازالت تواقه للزواج منه استسلم الأمر . ورفض البنات الموافقة ، وانتقلن إلى برايتن .

وفي ٣٠ يونيو أرسلت مسز ثريل إلى جونسن إعلاناً ينبئه بأنها وبيوتري قررنا الزواج . فأرسل إليها هذا الرد (٢ يوليو ١٧٨٤) .
سيدتي :

لو أنني أصبت في تفسير رسالتك لقلت إنك تزوجين زوجاً شائناً ، فإذا كان لم يعقد بعد ، فدعينا نقلب الأمر معاً مرة أخرى . ولو كنت قد تخليت عن بناتك وعن دينك ، فليغفر الله لك شرك ، ولو كنت قد خسرت سمعتك ووطنك ، فأرجو ألا تأتي حماقتك مزيداً من الشر . وإذا كنت لم تتخذى بعد آخر خطوة ، فلننى — أنا الذى أحببتك ، وقدرتك ، واحترمتك ، وخدمتك ، أنا الذى طالما رأيتك الأولى بين جنس النساء — أتوسل إليك أن أراك مرة أخرى قبل أن يصبح مصيرك لا رجعة فيه .
لقد كنت ، ذات مرة يا سيدتى ، المخلص لك جداً

صموئيل جونسن^(١٥٥)

وساءت المسز ثريل كلمة « شائن » لأنها رأته وصمة لخطبها ، فردت على جونسن في ٤ يوليو تقول : « لنكف عن التحدث حتى تغير رأيك في مسز بيوتري » ثم تزوجت بيوتري في ٢٣ يوليو ، ووافقت لندن كلها جونسن على إيدانها . وفي ١١ نوفمبر قال جونسن لفاني بيرنى ، « إننى لا أتحدث عنها أبداً ، ولا رغبة لى مطلقاً في سماع المزيد عنها »^(١٥٦) .

ولا بد أن هذه الأحداث هدت من حيوية جونسن المتهافته . فاشتد أرقه ، ولجأ إلى الأفيون ليخفف آلامه ويهدئ أعصابه . وفي ١٦ يناير ١٧٨٢ مات طبيبه روبرت ليفت . وتساءل جونسن : على من يكون الدور بعده ؟ لقد كان يرهب الموت دائماً ، ومن ثم أحال هذا الخوف وإيمانه بالبحيم سنيه الأخيرة خليعاً من وجبات العشاء الثقيلة والخاوف اللاهوتية . وقال للدكتور ولیم آدهز عميد كلية بمبروك « أخاف أن أكون واحداً من

الخالكين». فلما سأله آدمز ماذا يعنى بكلمة «الخالكين» صاح «الذين ماتهم إلى النار والعقاب الأبدى ياسيدى»^(١٥٧). ولم يملك بوزويل إلا المقارنة بين هذه الحال وبين السكينة التي كان هيوم الماحد قد دنا بها من منيته^(١٥٨).

وفي ١٧ يونيو ١٧٨٣ أصيب جونسن بنقطة خفيفة «تشوش وخلط» في رأسى أظنه دام نصف دقيقة. وقد احتبس لسانى. ولم أشعر بألم^(١٥٩). وبعد أسبوع تماثل للشفاء تماثلاً أتاح له تناول العشاء في النادي، وفي يوليو أذهل أخصائه بالقيام برحلات إلى روتشستر وسليزبرى. قال هوكنز «أى رجل أنا، رجل قهر ثلاثة أمراض - الشلل، والنقرس، والربو - ويستطيع الآن الاستمتاع بحديث الأصدقاء!»^(١٦٠) ولكن في ٦ سبتمبر ماتت مسز وليمز، وباتت وحدته لا تطاق. فلما وجد «النادى» غير كاف - لأن العديد من أعضائه القدامى (جولدسميث، وجاريك، وبوكلارك) ماتوا، ولأن بعض أعضائه الجدد كانوا كريهين في نظره، أنشأ (ديسمبر ١٧٨٣)، «نادى النساء» الذي كان يعقد اجتماعاته في مشرب للجمعة بشارع اسكس. هناك كان في وسع أى شخص مهذب، إذا دفع ثلاثة بنسات، أن يدخل ويستمع إليه يتحدث ثلاث ليال كل أسبوع. ودعا رينولدز للانضمام، ولكن السر جوشوا رفض. ورأى هوكنز وغيره في النادي الجديد «تدهوراً في تلك القدرات التي كانت تبهج أشخاصاً أكثر مهابة»^(١٦١).

وفي ٣ يونيو ١٧٨٤ كان في عافية أتاح له الرحلة مع بوزويل إلى تشيفيلد وأكسفورد. فلما عاد بوزويل إلى لندن أقنع رينولدز وأصدقاء آخرين بأن يطلبوا إلى وزير الخزانة توفير مبلغ من المال يمكن جونسن من القيام برحلة إلى إيطاليا ليسترد صحته. وقال جونسن إنه يفضل مضاعفة معاشه. ولكن وزير الخزانة رفض. وفي ٢ يوليو رحل بوزويل إلى اسكتلنده. ولم ير جونسن بعد ها قط.

ذلك أن الربو الذي كان قد تغلب عليه عاوده وزاد عليه الاستسقاء، كتب إلى بوزويل في نوفمبر ١٧٨٤ «لن نفسى قصير جداً، والماء يتزايد

الآن على» (١٦٢). وتوافد عليه رينولدز ، وبيرك ، ولا نجتون . وفانى بيرنى وغيرهم ليلقوا عليه تحية وداع أخيرة . ثم كتب وصيته . وقد خلف ٢,٠٠٠ جنيه . أوصى منها بمبلغ ١,٥٠٠ لخادمه الزنجرى (١٦٣) . وعالجه عدة أطباء ، ورفضوا تقاضى أى أجر . وتوسل إليهم أن يشقوا ساقيه شقاً أعمق ، فأبوا ، فلما انصرفوا دفع مريضاً أو مقصاً فى عمق ربلتيه أملاً فى فراغ مزيد من الماء والتخفيف من الورم المؤلم ، وانطلق بعض الماء ، ولكن انطلقت معه أيضاً عشر أوقيات من الدم . فى تلك الليلة ، ليلة ١٣ ديسمبر ١٧٨٤ ، قضى نحبه . وبعد أسبوع دفن فى كنيسة وستمنستر .

لقد كان أغرب شخصية فى تاريخ الأدب ، أغرب حتى من سكارون أو بوب . ومن العسير أن نحبه لأول وهلة ، فقد ستر رفته خاف ستار من الوحشية ، ونافست خشونة عاداته لياقة كتبه . ولم ينل أحد قط مثل هذا الإعجاب الكثير ولا بذل مثل هذا الثناء الضنين . ولكنه كلما تقدم به العمر ازدادت الحكمة فى كلامه . وقد أحاط حكمته بالتفاهات ، ولكنه رفع هذه التفاهات إلى مستوى جوامع الكلم بقوة حديثه أو تلويحه . ولنا أن نشبهه بسقراط ، الذى كان يتكلم أيضاً لأقل إثارة أو استفزاز ، والذى يذكره الناس بكلامه المنطوق . وكان كلاهما أشبه بذياب الخيل المنبه ، ولكن سقراط كان يلقي أسئلة ولا يعطى جواباً . أما جونسن فلم يلق سؤالاً وقد أجاب عن كل الأسئلة . ولم يكن سقراط على يقين من شىء ، أما جونسن فكان على يقين من كل شىء . وقد ناشد كلاهما العلم أن يدع النجوم وشأنها ويدرس الإنسان . وواجه سقراط الموت وواجهه فيلسوف وبابتسامة ، أما جونسن فواجهه بارتجافات دينية تنافس أوجاعه الموهنة .

وان تجد اليوم إنساناً يراه فى صورة الكمال . وفى وسعنا أن نعرف لم تجنبته الطبقة الاستقرائية الانجليزية وتجاهلت إمارته — خلا لانتجتون وبوكلارك . ونحن ندرك أى « جون بول » كان يمكن أن يكون لو جال فى « مـمـحـف خرف » النبلاء ، أو وسط تحف قصر « ستروبرى هل » النفسية ، إنه لم يخلق للجهل ، ولكنه أدى مهمة . هى تخويف البعض ليكشفوا عن الرياء والكذب والنفاق والمبالغة فى إظهار العاطفة ، وليجعلنا ننظر إلى أنفسنا بأوهام أقل

عن طبيعة البشر أو نشوات الحرية . ولا بد إن كان هناك شيء محبب في رجل استطاع رينولدز وبيرك وجولدسميث الاستماع إليه ألف ليلة وليلة ، شيء ساحر في إنسان استطاع أن يوحى بكتابة سيرة عظيمة ، ويملأ صفحاتها الآلاف والمائتين بحياة لا يبلها الزمن .

٨ - بوزويل في أيامه الأخيرة

لما مات الدب الأكبر حام حوله قطيع الأدباء ليلتقطوا من جثمانه بعض قوتهم . أما بوزويل نفسه فلم يتمم ، فقد عكف على « السيرة » سبعة أعوام ، ولكنه أصدر في ١٧٨٥ « يومية جولة في جزر الهيريد مع صموئيل جونسون » ، وقد طبعت ثلاث طبعات في سنة واحدة . وكانت هستر ثريل بيوتري قد جمعت مادة عن أحاديث جونسون وعاداته ، فصنفت الآن من هذه « التريليات » « نوادر عن المرحوم الدكتور صموئيل جونسون » ، خلال سنيه العشرين الأخيرة (١٧٨٦) . وقد عرض الكتيب صورة لضييفها أقل اشراقاً مما سجلته من قبل في يوميتها يوماً بيوم ، ولأريب في أن رسائل جونسون الأخيرة لها قد خلفت فيها جرحاً لا يندمل .

وبلى ذلك في الحلبة - إذا خلينا أكثر من عشرة أسماء طواها النسيان الآن - « سيرة صموئيل جونسون » التي نشرها في خمسة مجلدات فاخرة السرجون هوكنز عام ١٧٨٧ . وكان هوكنز قد لقي من التوفيق في عمله محامياً عاماً ما برز منحه لقب الفروسية (١٧٧٢) وحصل من الثقافة ما أتاح له تأليف كتاب جيد في « تاريخ الموسيقى » (١٧٧٦) . وقد شارك جونسون في تنظيم نادي « آبي لين » (١٧٤٩) ، وكان أحد الأعضاء الأصليين في « النادي » . ولكنه تركه عقب جدال مع برك فلقبه جونسون بـ « الرجل الذي لا يصلح للأندية » . ولكن جونسون ظل صديقه ، وكثيراً ما التمس مشورته ، وقد عينه واحداً من منفذى وصيته . وبعد وفاة جونسون بقليل طلب جماعة من الكتبية إلى هوكنز أن يعلق على طبعة تضم آثار الدكتور ويقدم لها بترجمة الأديب . وقد أخذ على هذه الترجمة أنها كشفت عن عيوب جونسون في غير رحمة ، وتشكك بوزويل في دقتها فيما بعد . ولكن

« التهم الموجهة للترجمة لا يمكن إثباتها في تحقيق منصف » (١٦٤). ومعظم العيوب التي أخذها هوكنز على جونسن لاحظها غيره من معاصريه .

ثم عادت المسز بيونزى إلى المأدبه بكتاب عنوانه « رسائل متبادلة مع المغفور له صموئيل جونسن » (١٧٨٨) ، وكلها ساحر ، لأن رسائل جونسن (فيما خلا الأخيرة التي كتبها لسيدته الضالة) كانت تفوق حديثه كثيراً في إنسانيتها . وكان بوزويل خلال ذلك عاكفاً بصير فيما بين قضاياه ومجالس خمره على تأليف سيرة عقد العزم على أن يجعلها نسيج وحدها . وكان قد بدد في تسجيل مذكرات بأحاديث جونسن عقب لقائهما الأول (١٧٦٣) ، ثم خطط للسيرة في تاريخ مبكر (١٧٧٢) . غير أن الحبل بهذا الجنين كان غاية في الطول والمشقة . ذلك أنه قلما كان يدون الملاحظات من فوره ، ولم يكن يعرف الاختزال ، ولكنه اتخذ مبدءاً هو أن يدون على عجل وباختصار بمجرد عودته إلى حجراته ما يذكره عما حدث أو قيل . وبدأ كتابة « سيرة صموئيل جونسن » بلندن في ٩ يوليو ١٧٨٦ وتنقل بين أرجاء المدينة باحثاً عن المعلومات يستقيها من بقى على قيد الحياة من أصحاب جونسن . وأعانه إدموند مالون ، الأديب المتخصص في شكسبير ، على فرز وتصنيف ذلك الحشد الضخم المضطرب من المذكرات ، وشد أزره ودعم شجاعته حين بدا أنه يوشك أن يستسلم للنساء والشراب بعد أن هذه الفجور والحزن وموت زوجته . كتب بوزويل في ١٧٨٩ - « لن تستطيع أن تتصور أى عناء ، وأى حيرة ، وأى غيظ تحملته في ترتيب عدد هائل من المواد ، وفي ملء الفراغات ، وفي البحث عن أوراق مدفونة بين أشعثات من الأكاداس ، وكل هذا بالإضافة إلى عناء التأليف والتهذيب . وكثيراً ما فكرت في التخلي عن هذه المهمة » (١٦٥) . وقد اقتبس من كتاب ولیم ميسن « سيرة جرای ورسائله » (١٧٧٤) فكرة بث رسائل بطله في ثنايا القصة . وقد كدس التفاصيل عمداً . لشعوره بأنها تضيف إلى الصورة الكاملة الحية . ثم نسجت من هذه الأشعثات رواية مسلسل التواريخ وكل متكامل .

فهل كان دقيقة؟ هذا ما زعمه . « لقد توخيت الدقة البالغة في التسجيل

بحيث لا بد أن تكون كل صغيرة أو تافهة صادقة» (١٦٦) . وأينما استطلعتنا مقارنة روايته عن كلام جونسن بغيره من الروايات بدا أنها صحيحة من حيث الوقائع ، وإن لم تكن كذلك من حيث حروفها . والمقارنة بين كتفي بوزويل « المذكرات » و « السيرة » تدل على أنه حول تلخيصه لتأريخ جونسن إلى اقتباسات مباشرة ، قد يطاها أحياناً ، أو يقصرها ، أو يحسنها (١٦٧) ، أو ينقيها ، مع تمديد الألفاظ الصغيرة (الرابعة الحروف) إلى أطوال محترمة ، وكان أحياناً يهدف الوقائع التي لا تخدم مصلحته (١٦٨) . ولم يدع أنه قال كل الحقيقة عن جونسن (١٦٩) ، ولكن حين توسلت إليه حنه مور « ان يلف من بعض خشونة جونسن وغلظته » ، رد بأنه « ان يلف أظافر جونسن ، أو يحيل البيرقطة ليسر أي إنسان » (١٧٠) . والواقع أنه كشف عن عيوب أستاذه كشفاً كاملاً كما فعل غيره ، ولكن في منظور أوسع خفف من بروزها . وقد حاول أن يظهر من الرجل في صورته الكاملة ذلك القدر الذي تسمح به المحبة واللباقة . قال « إنني على يقين تام أن المنهج الذي انتهجته في كتابة السيرة ، والذي لا يكتفي بسرد تاريخ «سيرة» جونسن في الحياة ، ومؤلفاته ، بل يضيف نظرة إلى فكره المتمثل في رسالته وأحاديثه ، هذا المنهج هو أكل منهج يمكن تصوره ، وسيكون أقرب إلى تصوير « حياة » جونسن من أي كتاب ظهر إلى الآن » (١٧١) .

وأخيراً خرجت السيرة من المطبعة إلى النور في مجلدين كبيرين في مايو ١٧٩١ ولم يقدره القراء لتوهم كنزاً فريداً في بابه . وساء كثيرين أن يقص بوزويل أحاديثهم الخاصة ، ولم تكن دائماً مما يستحق الإعجاب ، فقد كان في وسع اللبدي ديانا بوكلارك مثلاً أن تقرأ كيف نعتها جونسن بأنها عاهر ، ورأى رينولدز أين وبخه جونسن على الإفراط في الشراب ، وعرف بيرك أن جونسن يتشكك في نزاهته السياسية ويرى أنه لا يتورع عن التقاط مومس من عرض الطريق ، وجعلت المسز بيوتري والمسز اليزابث مونتيجيو مما قرأتا . وكتب هوراس ولبول يقول « ان الدكتور بلا جدن يقول بحق إن هذا ضرب جديد من القذف ، تستطيع به أن تسب أي إنسان

بقولك ان ميتاً ما قال كذا وكذا عن شخص حي» (١٧٢) . ووجد آخرون أن التفاصيل مسرفة ، وأن كثيراً من الرسائل تافهة ، وأن بعض الصفحات مملة . ولم تدرك انجلترا إلا شيئاً فشيئاً أن بوزويل قد أبدع رائعة من الروائع ، وأنه أسبغ على حياته شيئاً من النبيل والسمو .

وكان أبوه قد مات في ١٧٨٢ مخلفاً إياه سيدياً على أوخنلك بدخل بلغ ١,٦٠٠ جنيه في العام وقد أثبت أنه سيد عطوف رقيق الفؤاد ، ولكنه كان قد ألف حياة الحضر الفا حال إطالته المكث في أوخنلك . وفي ١٧٨٦ صرح له باحتراف المحاماة في انجلترا ، وبعدها أنفق معظم وقته في لندن . وقد صورته رينولدز في ذلك العام - رجلاً واثقاً من نفسه ، متغطرساً ، له أنف كفيل بأن يستل أي سر من صاحبه . وكانت زوجته تصحبه أحياناً إلى لندن ، ولكنها كانت تقيم في أوخنلك عادة . وفيها ماتت عام ١٧٨٩ بالغة الحادية والخمسين ، بعد أن أضنتها العناية التي بذلتها لبوزويل وأبنائه . وقد عمر بعدها ست سنين - كانت سني انحلال متعاطف . فلقد حاول مراراً وتكراراً أن يقهر حاجته إلى الشراب ولكنه أخفق . ومات بلندن في ١٩ مايو ١٧٩٥ . بالغا السادسة والخمسين ، ونقل جثمانه إلى أوخنلك ليدفن فيها . وأوزاره ماثلة اليوم في أذهان جماهير الناس . ولكننا سننساها حين نقرأ مرة أخرى السيرة التي هي أعظم السير طرا .

هذا ولورجنا البصر إلى هذا القرن الثامن عشر في الأدب الانجليزي .
لأدركنا أنه كان قبل كل شيء قرن النثر ، من أديسن ، وسويفت ، وديفو . إلى ستيرن ، وجبون . وجونسن ، تماماً كما كان القرن السابع عشر قرن الشعر . من « هاملت » ودن إلى درايدن والفردوس المفقود . وكان صعود العلم والفلسفة ، وهبوط الدين والغيبيات ، وإحياء الوحدات والقيود الكلاسيكية ، كل هذا برد من حرارة الخيال والآمال . وعطل من تدفقهما ، وكان انتصار العقل هزيمة للشعر ، في فرنسا وفي انجلترا على حد سواء . بيد أن ما اتسم به أدب انجلترا النثرى في القرن الثامن عشر من حيوية وتنوع عوض تعويضاً وافياً عن الشكلية الجامدة التي سادت شعره . وبفضل

رتشردسن وفيلدنچ أصبحت الر واية ، التي كانت قبلهما سلسلة إيزودية من مغامرات المتشردين والشيمار ، وصفاً للحياة ونقلاً لها . ودراسة للعادات ، والأخلاق ، والشخصيات . هي أكثر إثارة من سجلات المؤرخين . الذين تاه منهم الناس وسط الدولة . ثم أى تأثير أدبي يمكن أن يضارع في ذلك العصر تأثير رتشردسن على بريفو ، وروسو ، وديندرو ، وجوته ؟

وإذا كان أدب انجلترا في القرن الثامن عشر لم يستطع مطاولة أدب القرن السابع عشر ، أو منافسة الخيال الأليزابيثي المخلق ، فإن حياة انجلترا بحملتها استعادت حركتها صعباً بعد إخفاق الشجاعة والسياسة القوميتين في عهد عودة الملكية . فلم تشعر انجلترا منذ هزيمة الأرمادا بمثل هذا التدفق في المغامرة والسياسة ، وقد شهدت الأعوام الواقعة بين صعود شاتام وموت ابنه الثورة الصناعية تحل انجلترا مكاناً أسبق كثيراً من منافسيها في روح الابتكار والقوة الاقتصادية ، وشهدت البرلمان الانجليزي يغزو القارات وهو يكبح أثناء ذلك جراح ملوكه . فالآن بذت الامبراطورية البريطانية المترامية ، والآن تجاوزت قاعات مجلس العموم بالحطب البليغة التي لم تسمعها أوربا منذ أيام شيشرون . وبينها كانت فرنسا تنزع خزائنها لتحرر أمريكا ، وتضرب عنقها لتحقيق أحلامها ، شحلت انجلترا كل مواردها من فكر وإرادة لتتطور دون ثورة ، وتتلج أبواب القرن التاسع عشر في الاقتصاد والحكم مكللة بالنصر متبوءة أسمي مكان .

الكتاب السابع

انهار فوسا الإقطاعية

١٧٧٤ - ٨٩

الفصل الرابع والثلاثون

البهاء الأخير

١٧٧٤ - ٨٣

١ - ورثة العرش : ١٧٥٤ - ٧٤

كان لويس السادس عشر الابن الثالث للدوفن لوى دفرانس . الذى كان الابن الشرعى الوحيد للويس الخامس عشر . وقد لقب الدوفن بلويس البدين لأنه كان أكولا . وقد حاول التغلب على سمته بالصيد، والسباحة، وقطع الأشجار ، ونشر الخشب ، واشتغال بالحرف اليدوية^(١) . واحتفظ طول حياته باحترامه للكنيسة ، وكان أعز أصدقائه هم القساوسة ، وكان شديد الحجل من فسق أبيه . وقد أدمن القراءة ، وقرأ فيما قرأ مونتسكيو وروسو ، وآمن بالرأى القائل « إن الملك ليس إلا الوكيل على موارد الدولة »^(٢) . وضمن على نفسه برحلة خلال فرنسا ، لأن « شخص بجملة لايساوى ما تكلفه الرحلة للشعب الفقير »^(٣) . ومما يجدر بالملاحظة أن الكثير من خلقه وعاداته وأفكاره تمحدر إلى ولده لويس السادس عشر .

أما زوجته ، مارى - جوزيف السكسونية ، المرأة الفاضلة الخلق ، القوية البدن ، فقد ولدت له ثمانية أطفال ، ومنهم لوى - جوزيف ، دوق برجنديه ، الذى قتل فى حادث عام ١٧٦١ ، ولوى - أوجست ، دوق بيرى ، المولود فى ٢٣ أغسطس ١٧٥٤ ، والذى سيصبح لويس السادس عشر ، ولوى - ستانلاس ، كونت بروفانس ، المولود فى ١٧٥٥ ، والذى سيصبح لويس الثامن عشر ، ثم شارل - فليب ، كونت دارتوا ، المولود فى ١٧٥٧ ، والذى سيصبح شارل العاشر . فلما مات أبوهم عام ١٧٦٥ أصبح لوى - أوجست ، البالغ أحد عشر عاماً ، وارثاً للعرش .

وكان غلاماً عليلاً ، جباناً نحجولاً ، ولكنه اكتسب الصحة والعافية بفضل سنوات الحياة الريفية والطعام البسيط . وكان كأبيه فيه من الطيبة أكثر مما فيه من الذكاء . وكان يحسد أخوته على ذكائهم المتفوق ، وكانوا يتجاهلون تماماً كبر سنه . وإذا كان فيه من الحياء ما يمنعه من الرد على الهجوم فقد أغرق نفسه في الرياضة والحرف ، فتعلم الرماية بمنتهى الدقة ، ومنافسة الصنّاع في استعمال يديه وأدواته . وقد أعجب بمهارات الصنّاع الذين يخدمون القصر ، وأحب التحدث إليهم والعمل معهم ، واتخذ شيئاً من طباعهم وحديثهم . ولكنه أحب الكتب أيضاً . واستهواه فنيلون بنوع خاص ؛ وحين بلغ الثانية عشرة ركب مطبعة في قصر فرساي ، وبمساعدة أخويه (وكانا في التاسعة والحادية عشرة) جمع حروف مجلد صغير نشره في ١٧٦٦ بعنوان «حكم أخلاقية وسياسية مستفاه من تلياك» ولم يحب جده لويس الخامس عشر هذه الحكم وقال «انظر إلى ذلك الولد الكبير ، سوف يكون القاضي على فرنسا وعلى نفسه ، ولكن على أية حال لن أعيش حتى أرى ذلك» (٤) .

فكيف السبيل إلى تحويل هذا الأمير الصانع ملكاً ؟ أمكن العثور على زوجة منبهة له تهيه الشجاعة والأباء ، وتلد له ملوكاً من البوربون للمستقبل ؟ وأما الحاكم الحالي فكان في شغل عن هذا بمدام دوباري ، ولكن شوازيل وزير الخارجية تذكر أيامه التي قضها في بلاط فيينا ، وتذكر أرشيدوقة مريحة تدعى ماريا أنطونيا يوزيفا ، كانت آنئذ (١٧٥٨) في الثالثة من عمرها ، فلعل زواجهما من لوى - أوجست ينفخ روحاً جديدة في ذلك الحلف النمسي الذي أضعفه الصالح المفرد المبرم بن فرنسا وإنجازه (١٧٦٢) ، وكان الأمير فون كاوتز قد أسر بمثل هذه الأفكار لاكونت فلوريمند مرسى دارجنتو ، وهو نبيل من ليميج ذو ثراء عريض وقلب طيب ، وكان سفيراً للنمسا في فرساي . واستمع لويس الخامس عشر للنصيحة التي أجمعها عليها ، وأرسل (١٧٦٩) رسمياً إلى ماريا تريزا يطلب يد ماريا أنطونيا لوى - أوجست وأسمعده الإمبراطورة أن تبارك اتحاداً كانت هي نفسها قد خطت له منذ عهد بعيد . وأما اللوفن الذي لم يؤخذ رأيه في الأمر ، فقد

قبل طائعاً هذا الاختيار الذى رتب له : وحين أنبىء بأن خطيبته أميرة حسناء ، قال فى هدوء « ليتها حسنة الخلال » (٥) .

ولدت بفينينا فى ٢ نوفمبر ١٧٥٥ . ولم تكن بالطفلة الوسيمة . فجينها مفرط الارتفاع ، وأنفها مسرف فى الطول والتدب ، وأسنانها غير منتظمة ، وشفتها السفلى غليظة . ولكن سرعان ما عرفت أن دمها أزرق ، فتعلمت أن تمشى مشية من ولدت لكى تكون ملكة ، وأعدت الطبيعة بأكسير الشباب العجيب حين أدركت سن البلوغ لف جسمها لفاً ساحراً ، حتى غدت بشعرها الأشقر الحريوى ، وبشرتها الزنبقية الوردية ، وعينها الزرقاوين العابتين المتألفتين ، و « عنقها الإغريقى » على الأقل لقمة اللذذة لولى عهد ، ان لم تكن طبقاً شهياً للملك . وكان ثلاث من شقيقاتها الخمس اللاتي يكبرنها قد هيأت لهن الامبراطورة بدهائماً زيجات لينة : فراريا كرسينا تزوجت الأمير ألبرت السكسونى ، الذى أصبح دوق ساكسى - تيشن ، وتزوجت ماريأ أماليا فرديناند دوق بارما ، ودأصبحت ماريأ كارولينا ملكة على نابلى . أما أخوهن يوزف فكان شريكاً فى حكم الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، وكان أخوهن ليوبولد غراندوقاً لبتسكانيا . فلم يبق للماريأ أنطونيا غير أن تصبح ملكة على فرنسا .

ولقد أهملت بعض الشئء بوصفها أصغر أطفال ماريأ تريزا الأحياء ، فلما بلغت الثالثة عشرة تعلمت بعض الإيطالية ، ولكنها لم تكن تحسن كتابة الألمانية ولا الفرنسية . أما التاريخ فلم تعرف منه شيئاً تقريباً ، ولم تحرز فى الموسيقى غير تقدم متواضع مع أن جلوك كان معاجها . وحين قرر لويس الخامس عشر قبولها زوجة لخفيده أصر على أن تطعم ضد الجدرى ، وبعث بالأب فرمون ليحجل بتعليمها . وكان تقرير فرمون عنها أن « خلقها وقلبها ممتازان » وأنها « أذكى مما كان يظن عموماً » ولكنها « على شئء من الكسل ، طائشة للغاية ، عسيرة التعليم . . . فهى لا ترغب فى التعليم إلا إذا سليت » (٦) ولكنها أحبت الرقص ، والعدو مع كلابها فى الغابات .

وكانت الإمبراطورة التي أضفتها الهموم عليمّة بأنّها تكمل مصير الخلف
لأبد أو هن من أن تضطلع بتبعة كهذه . وظلت طوال شهرين قبل إبرام
الزواج المرتقب تأتى بحاريا أنطونيا لتنام معها في حجرها . حتى تبث في
ابنتها في جو أسياهما الحميم شيئاً من حكمة الحياة وفن الملك . وقد وضعت
لها قائمة قواعد لتهدى سلوكها في الأخلاق والسياسة . وكتبت للويس الخامس
عشر ترجوه أن يغضى عن مأخذ العروس العزيرة التي ستبث بها لحفيده .
أما ولى العهد فقد وجهت إليه رسالة تفيض باهتمام الأم المفرط ومخاوفها :

« انى لآمل أن تكون مبعث سعادة لك كما كانت مبعث بهجة لى .
لقد نشأتها لهذا . لأننى توقعت منذ أمد بعيد أنها ستشاركك حظك فى
الحياة . لقد بثت فيها حباً لواجباتها نحوك . . . ومودة رقيقة . وقدرة على
أن تعرف وتمارس وسائل لإدخال السرور على قلبك . إن ابنتى ستحبك .
وأنا واثقة من هذا . لأننى أعرفها . . . وداعاً يا دوفينى العزيز . كن سعيداً .
وأسعداً . . . أن الدموع تفيض منى . . . أملك الحنون » (٨) .

وفى ١٩ ابريل ١٧٧٠ . فى كنيسة الأوغسطينيين بفيينا . عقد بالوكالة
قران الفتاة المتألقة الحسن . الخلية البال ، البالغة أربعة عشر عاماً ، على
لوى — أوجست ولى عهد فرنسا . واتخذ أخوها فرديناند مكان الدوفن .

وبعد يومين قادت قافلة من سبع وخمسين مركبة و ٣٦٦ جواداً و لية العهد
مروراً بقصر شونبرون . وودعتها الإمبراطورة الوداع الأخير . هامة
لها أن « تكونى كريمة جداً مع الفرنسيين حتى يستطيعوا القول بأننى أرسلت
لهم ملاكاً » (٩) . وضم الموكب ١٣٢ شخصاً — وصيفات ومصنفات للشعر ،
ونخيطات . وأتباعاً ، وكهنة للقصر ، وجراحين ، وصيادلة ، وطباخين ،
ونخدماء . وخمسة وثلاثين رجلاً ليعنوا بالخليل التي كانت تبدل أربع مرات
أو خمساً فى اليوم خلال الرحلة الطويلة إلى فرنسا . وبعد ستة عشر يوماً وصل
الموكب إلى كيل على الرين قبالة ستراسبورج . وعلى جزيرة فى النهر استبدلت
ماريا بشبابها النمساوية ثياباً فرنسية . وتركها أتباعها النمساويون قافلين إلى
فيينا ، وحل محلهم حاشية من السيدات والخدم الفرنسيين ، وأصبحت ماريا

أنطونيا منذ الآن ماري أنطونيت . وبعد الكثير من المراسم أدخلت
ختراسبورج بين قصوف المدافع ورنين أجراس الكنائس وهتاف الشعب
وبكت وابتسمت واحتملت المراسم الطويلة في صبر ، فلما بدأ العمدة خطاباً
بالألمانية قاطعته قائلة : « لا تتكلموا بالألمانية أيها السادة ، فبند الآن لا أفهم
لغة غير الفرنسية » وبعد أن سمح لها الموكب بالراحة يوماً بدأ رحلته عبر
فرنسا .

وكان الترتيب أن يذهب الملك وولى العهد مع كثير من الحاشية إلى
كومبيين على اثنين وخمسين ميلاً شمال شرقي باريس ليقابلوا موكب ولية
العهد . ووصل الموكب في ١٤ مايو . وقفزت العروس من مركبتها ،
وجرت نحو لويس الخامس عشر ، وانحنى إلى الأرض ، وظلت كذلك
حتى أقامها الملك وهدأها وطمأنها بعبارة كريمة « لقد أصبحت عضواً في
الأسرة ياسيدتى ، لأن لوالدتك روح لويس الرابع عشر »^(١٠) . وبعد
أن قبلها على وجنتها قدمها إلى ولى العهد ، الذى قبلها بالمثل ولكن ربما
بلذة أقل . وفي ١٥ مايو بدأ الموكبان المجتمعان الرحلة إلى فرساي . وهناك ،
في ١٦ مايو ، أكد زفاف رسمى ذلك الزفاف بالوكالة الذى عقد قبل شهر .
في تلك الليلة أقيمت مأدبة عظيمة في دار الأوبرا الجديدة ، ونبه الملك ولى
العهد إلى أنه يفرط في الأكل . فأجاب « إننى دائماً يحسن نوى بعد عشاء
طيب » . وهذا ما حدث إذ أنه استغرق في النوم بمجرد دخوله فراش الزوجية ،

وقد نام بهذه السرعة في ليال متعاقبة ، وفي أصبح متعاقبة كان يستيقظ
مبكراً لينطلق إلى صيده . وألمع مرسى دارجنتو إلى النمو السريع الحديث
الذى طرأ على لوى - أوجست قد أخر تطوره الجنسى ، وأنه لا حيلة في
الأمر إلا ألانتظار . وكتبت ماري تريزا إلى ابنتها بعد أن أثبتت بالموقف
تقول « كلا كما صغير جداً ! أما أثر هذا على صحتكما فكاه يعمل للخير .
وسيكتسبكما مزيداً من القوة »^(١١) . وزاد بعض أطباء ولى العهد الطين
بله بأنبائه بأن الرياضة والطعام الغريب سيحفزان نموه الجنسى ، ولكن حدث
العكس ، فقد جعلاه أكثر بدانة وميلاً للنعاس . وأخيراً ، وفي أواخر عام

١٧٧٠ ، حاول ولي العهد أن يحقق اكتمال الزواج بالدخول على زوجته ، ولكنه فشل ، وكانت النتيجة الوحيدة للمحاولة المأخوذة للآمال . وأبلغ كزنت أراندا ، السفير الإسباني ، ماكنه بالآتي « يقولون إن عائقاً تحت القلفة يجعل محاولة الجماع مؤلمة جداً » أو « أن القلفة سميكة جداً بحيث لا يستطيع التمدد بالمرونة اللازمة للانتصاب »^(١٢) . واقترح الجراحون إزالة العائق بجراحة شبيهة بالختان ، ولكن ولي العهد رفض^(١٣) وكرر محاولاته ، دون أن يبلغ من ورائها إلا الإثارة والإذلال له ولزوجته . وظل الموقف على الحال . وعمق إحساس ولي العهد بقصوره الزوجي شعوره بالنقص ، ولعل هذا الشعور شارك في جعله ملكاً كثير التردد عديم الثقة بنفسه .

وأغلب الظن أن سنى الإحباط الزوجي السبع هذه أثرت في خلق ماري أنطوانيت وسلوكها . وذلك أنها كانت عليمه بأن رجال البلاط ونساءه يسخرون من سوء طالعها ، وأن أكثر فرنسا ترميها بالعقم وهي تبجل السبب . ومن ثم فقد آست نفسها بزيارات للأوبرا أو المسرح في باريس ، وأسرفت في لبس الثياب الفاخرة الغالية ، وتمردت على الاختلاط الكثير بالبلاط بكل مراسمه وبروتوكوله ، وآثرت الصداقات الحميمة مع نفوس متعاطفة مثل الأميرة لامبال . وظلت طويلاً تأثي الحديث إلى مدام دباري ، إما لاشتمزازها من أخلاقها وإما بدافع الحسد لأن امرأة أخرى تظفر بالحب هذا الظفر الكبير ويكون لها هذا النفوذ القوى على الملك .

وفي ١٠ مايو ١٧٧٤ مات لويس الخامس عشر . واندفعت الحاشية إلى مسكن ولي العهد . فوجدوه هو ووليه العهد راكعين وهما يبكيان ويصليان . وقال الفتى ذو التسعة عشر ربيعاً وهو يبكي « اللهم احمنا ! فنحن أضغر من أن نحكم ! » وقال لصديق ، « ياله من عبء ! إنني لم أتعلم شيئاً ، وإني لأشعر كأن الكون سيسقط فوقى »^(١٤) . وفي جميع أرجاء فرنسا وباريس ، ثم إلى أبعد ماسرى النبأ في فرنسا ، هتف الرجال والنساء « مات الملك ، يحيى الملك ! » وكتب باريسى متفائل على تمثال لهنرى الرابع هذه الكلمة « قام »^(١٥) ، لقد قام الملك العظيم من بين الأموات لينقذ فرنسا مرة أخرى من الفوضى والفساد والإفلاس والهزيمة .

٢ - الحكومة

ترى ماذا كان خطب الحكومة ؟ إنها لم تبلغ في إسبداها ما بلغته حكومة بروسيا ، ولا في فسادها ما بلغته حكومة إنجلترا ، وكان جهازها البيروقراطي وإدارتها الإقليمية يضمنان نفراً من الرجال الأفاضل وكثيراً من الرجال الأكفاء . ومع ذلك أخفقت ملكية البوربون في أن تلاحق تطور الشعب الاقتصادي والفكري . ونشبت الثورة في فرنسا بأسرع مما نشبت في غيرها لأن الطبقات الوسطى كانت قد بلغت شأواً من الدكاء أبعد مما بلغته في أى أمة معاصرة أخرى ، وفرض فكر مواطنها اليقظ المتنبه مطالب على الدولة أكثر حدة مما كان على أى حكومة في ذلك العصر أن تلبيه .

وكان فردريك الثانى ويوزف الثانى ، وكلاهما نصير متحمس للفلسفة والملكية المطلقة ، قد أدخلا في الإدارة السياسية لبروسيا والنمسا قدراً من النظام والكفاية لم يكن وقتها متوافراً في بلد كفرنسا يحب الاسترخاء واليسر اللاتينيين . « واستشرى الاضطراب والفوضى في كل مكان » (١٦) ، ففي فرساي تنازع مجاس الملك في اختصاصه مع الوزراء ، الذين تنازعوا فيما بينهم لأن وظائفهم تداخلت ولأنهم تنافسوا على الأموال العامة ذاتها ، ولأنه لم تفرض عليهم من فوق سلطة توفق بين سياساتهم . وانقسمت الأمة في ناحية إلى دوائر Baillages أو Senechausses في مجال القضاء ، وفي أخرى إلى أقسام مالية (géneralités) في المالية ، وفي ناحية ثالثة إلى إدارات (gouvernements) في الجيش ، وفي رابعة إلى أبرشيات parishes وأقاليم provinces في الكنيسة . وفي كل قسم مالى كان الناظر الملكى يصطدم بالحاكم و « البرلمان » الإقليمى . وفي جميع أرجاء فرنسا اصطدمت مصالح المنتجين الريفيين مع مصالح المستملكين الحضريين والأغنياء مع الفقراء ، والنبلاء مع البورجوازيين ، والبرلمانات مع الملك ، ومست الحاجة إلى قضية موحدة للصفوف وإرادة آمرة ، ولم تتوفر القضية إلا في ١٧٩٢ ، ولا الإرادة إلا في ١٧٩٩ .

وكان القانون من أسوأ مظاهر الحياة الفرنسية ، ومع ذلك كان القضاء من أفضلها . واتبع جنوب فرنسا القانون الرومانى ، وشمالها القانون العام والإقطاعى . يقول دتوكفيل « إن العدالة كانت معقدة ، مكلفة ، بعائية »^(١٨) — رغم أن هذه شكوى عامة فى جميع البلاد . وكانت السجون قذرة ، والعقوبات وحشية ، والتعذيب القضائى ظل مسموحاً به فى ١٧٧٤ . وكان القضاء غير قابلين للعزل ، منصفين غير قابلين للرشوة عادة . وقد ذهب السر هنرى مين إلى أن رجال القضاء فى فرنسا « من حيث جميع الصفات المطلوبة فى المحامى ، والقاضى ، والمشرع ، يبزون كثيراً نظراءهم فى طول أوروبا وعرضها »^(١٩) . وكانوا يشغلون مناصبهم مدى الحياة ، ومن حقهم توريثها لأحد الأبناء . ووجد أكفأهم طريقه إلى البرلمانات الإقليمية ، واختبر أغنائهم وأعظمهم نفوذاً أعضاء فى برلمان باريس . وما وافى عام ١٧٧٤ حتى كانت طبقة « نبلاء الرداء القضائى » — أى القضاء الوراثيون قد انتهت إلى اعتبار نفسها مساوية إلا أقل قليلاً لطبقة « نبلاء السيف » فى الكرامة والاستحقاق . ولم تسمح بعضوية البرلمانات إلا لمن ولدوا فى إحدى الطبقتين الاستقرائيتين .

كان من رأى مونتسكيو أن « الهيئات الوسيطة » بين الملك والشعب هى كوابح مفيدة على السلطة الأوتقراطية ، وحدد قوتين من هذه الهيئات هما النبلاء فلاك الأراضي والقضاة ولكى تقوم البرلمانات بهذه الوظيفة الكالحة طالبت بسلطة التصديق (أو التسجيل) على أى مرسوم ملكى ، أو رفضه حسبما يتفق فى رأيها أو يتعارض مع القوانين والحقوق الراسخة . وأعربت عدة برلمانات إقليمية ، خصوصاً برلمانات جرينوبل ، وروان ، ورين ، عن مبادئ شبه ديمقراطية ، أحياناً بعبارات مقتبسة من روسو عن « الإرادة العامة » و « الموافقة الحرة للأمة » ، من ذلك أن برلمان رين أعلن فى ١٧٨٨ « أن الإنسان ولد حراً ، وأن الناس فى الأصل متساوون ؛ و « أن هذه الحقائق ليست فى حاجة إلى إثبات »^(٢٠) ، على أن البرلمانات كانت بوجه عام المدافع القوي عن فوارق الطبقات وامتيازاتها . وقد شاركت نزاعاتها مع السلطة الملكية فى الإعداد للثورة ، ولكن حين اقتربت الثورة انحازت إلى النظام القديم ، وسقطت بسقوطه .

وكانت السلطة الملكية من الناحية النظرية مطلقة . فالملك وفقاً للتقليد البوربوني هو المشرع الأوحد ، وهو السلطة التنفيذية الرئيسية ، وهو المحكمة العليا ، في استعاطته أن يأمر بالقبض على أن شخص في فرنسا وحبسه إلى أجل غير مسمى دون إبداء السبب أو السماح بمحاكمته ، وحتى لويس السادس عشر الرقيق القلب كان يرسل من قصره أوامر الاعتقال المختومة هذه . وكان الملك قد ورث مؤسسة غالية التكلفة ، تعد نفسها هيئة لا غنى عنها لإدارة الحكومة وهيبتها . ففي ١٧٧٤ كان بلاط فرساي يضم الأسرة المالكة و ٨٨٦ نبيلاً ، هم ونسائهم وأبنائهم ، يضاف إليهم ٢٩٥ طاهياً ، و ٥٦ صياداً ، و ٤٧ موسيقياً وثمانية معماريين ، وأشتات من السكرتيرين ، وكهنة القصر ، والأطباء والسعاة والحراس . . . ، يبالغون في مجموعهم ستة آلاف شخص ، مع عشرة آلاف جندي يرابطون عن كسب . وكان لكل عضو في الأسرة المالكة بلاطه أو بلاطها الخاص ، وكذلك كان لبعض النبلاء الممتازين ، أمثال أمير كونديه وأمير كونتى ودوق أورليان ودوق بوربون . واحتفظ الملك بعدة قصور — في فرساي ، ومارلى ، ولا مويت ، ومودون ، وشوازي ، وسان — أوپير ، وسان — جرمان ، وفونتينبلو ، وكومبيين ، ورامبوييه . وكان من المألوف أن ينتقل من قصر إلى آخر ، بعض الخاشية الذين يحتاجون إلى المسكن والطعام ، وفي ١٧٨٠ بلغت نفقات مائدة الملك ٣,٦٠,٤٩١ جنيهاً (٢١) .

وكانت رواتب موظفي البلاط معتدلة ، ولكن المنح والعلاوات كانت مطاطة ، من ذلك أن الميسيو أوجار — وكان سكرتيراً في إحدى الوزارات — لم يجاوز راتبه تشعائة جنيه في العام ، ولكنه اعترف بأن الوظيفة غلت له كل عام ٢٠٠,٠٠٠ جنيه خالصة . وغلت عشرات الوظائف الشرفية المال لأعضاء الخاشية بينما كان العمل يؤديه مرءوسوهم ، مثال ذلك أن ميسيو ماشو كان يقبض ثمانية عشر ألف جنيه نظير التوقيع بإسمه مرتين في العام (٢٢) . وأجريت عشرات المعاشات التي بلغت مجملها ٢٨,٠٠٠,٠٠٠ جنيه كل عام على النبلاء ذوي النفوذ أو محاسبيهم (٢٣) . وكانت عشرات الدسائس تدبر لتقرير المخطوط الذي سيظفر بكرم الملك وسفائه الطائش . وكان يتوقع منه

أن يعين الأسر النبيلة القديمة التي أعسرت ، وأن يقدم المهو لبنات النبلاء عند زواجهن . وكان كل من أبناء لويس الخامس عشر الأحياء يتلقى ما يقرب من ١٥٠,٠٠٠ جنيه في العام . وكان راتب كل وزير دولة يرقى إلى ١٥٠,٠٠٠ جنيه في العام ، إذ كان المفروض فيه أن يفتح باب الضيافة على مصرعيه . كل هذا السقف في الإنفاق ، وكل هذه المعاشات ، والهبات ، والرواتب ، والمناصب الشرفية ، كانت تدفع من إيرادات تؤخذ من حياة الأمة الاقتصادية . وقد كلف البلاط فرنسا مبلغاً جملته خمسون مليون جنيه في العام — وهو عشر مجموع إيرادات الحكومة (٢٤) .

٣ — الملكة العذراء

وكانت ماري انطوانيت أكثر أعضاء البلاط إسرافاً . ذلك أنها وقد ارتبطت بزواج عنين ، وحرمت الرومانس ، ولم تشغلها علاقات غرامية ، راحت تتسلى حتى عام ١٧٧٨ بالغالى من الثياب ، والجواهر ، والقصور ، والأوبرات ، والمسرحيات ، والمراقص ، وكانت تخسر الثروات في القمار، وتب الثروات للمحاسب في كرم متهور . وقد أنفقت ٢٥٢,٠٠٠ جنيه على ثيابها في عام واحد (١٧٨٣) (٢٥) ، وأتاهها مصمموا الأزياء بالغريب الطريف من الأثواب المسماة « المباهج الطائشة » أو « العلامات المكبوتة » أو « الرغبات المقنعة » (٢٦) . وكان مصنفات الشعر يعكفن الساعات فوق رأسها يصعدن شعرها حتى يبلغ ارتفاعات يبدو ذقنها فيها وقد توسط قامتها ، وقد قررت هذه « التسمية العالية » ، كما قررت معظم الأشياء التي ابتدعتها ، زى نبيلات البلاط ، فزى باريس ، فزى عواصم الأقاليم .

أما شغفها بالخلي والمجوهرات فقد أوشك أن يكون هوساً . ففي ١٧٧٤ ابتاعت من بومر ، وهو الجواهرى الرسمى للتاج ، أحجاراً كريمة قيمتها ٣٦٠,٠٠٠ جنيه (٢٧) . وأهداها لويس السادس عشر طقمًا من العقيق ، والماس والأساور ، ثمنه ٢٠٠,٠٠٠ جنيه (٢٨) . وفي ١٧٧٦ كتبت مرسى دارجنتو إلى ماريانا تريزا يقول : « مع أن الملك أعطى الملكة في شتى المناسبات ما يساوى أكثر من ١٠٠,٠٠٠ « ايكو » من الماس ، ومع أن جلالته تملك

الآن مجموعة هائلة ، إلا أنها مصممة على شراء حلق على شكل الثريا من بومر . ولم أخف عن جلالها أنه كان أحكم في الظروف الاقتصادية الراهنة فو تجنبت هذا الإنفاق الباهظ ، ولكنها لم تستطع مقاومة رغبتها - وإن أجرت الصفقة في حذر مخفية أمرها عن الملك» (٢٩) .

وبعث ماريّا تريزا إلى ابنتها بتوبيخ صارم ، واكتفت المالكة بالتزين محلها في المناسبات الرسمية فقط ، ولكن الشعب لم يغفر لها قط هذا التبذير المفرط في ضرائبه ، وبعد حين سيصدق أنها وافقت على شراء القلادة الماسية الشهيرة .

أما الملك فقد أغضى عن مواطن الضعف في زوجته لأنه كان يعجب بها ويحبها ، ولأنه كان شاكراً لها صبرها على عجزه الجنسي . فدفع لها ديون القمار التي استدانها من جيبه الخاص وشجع زياراتها لأوبرا باريس ، وإن علم أن مرحها المعلن على الملأ يزعج شعباً ألف في ملوكه الوقار والحشمة ، ودفعت الحكومة نفقات ثلاث حفلات مسرحية ، وحفلات رقص ، وعشائين رسميين في البلاط مرتين كل أسبوع تقريباً ، يضاف إلى هذا أن الملكة كانت تحضر المراقص المتقنة في باريس أو في البيوت الخاصة ، لقد كانت هذه السنوات ١٧٧٤-٧٧ فترة تبهيد وإسراف على حد قول أومها بصراحة . وإذا كانت الملكة لاتجنى من وراء مغازلات زوجها في الليل سوى الرغبة توقظ دون إشباع ، فقد شجعت على النوم مبكراً (مقدمة ساعة الحائط أحياناً لتعجل ذهابه للفراش) حتى تستطيع مشاركة الأصحاب ألعاباً قد تمتد الليل بطوله . وكانت زاهدة في الأدب ، واهتمامها بالفن قليل ، وأكثر منه اهتمامها بالدراما والموسيقى ، وكانت تجيد الغناء والتمثيل وتعزف على الهارب ، وتؤدي بعض صونات موتسارت على الكلافيكورد (٣٠) .

وبين هذه العيوب جميعها كان واحد فقط عيباً جوهرياً - ذلك هو التبذير العائش نتيجة للأسام والإحباط ، ولطفولة وصبي ألفا الترف وجهلا الفقر . وقد زعم الأمير لين (الذي ربما كان فيه من صفات الجنتلمان أكثر

مما فيه من صفات المؤرخ) أنها ما لبثت أن تخلصت من شغفها بالثياب الغالية ، وأن خسائرها في القمار بولغ فيها ، وأن ديونها ترجع إلى سخاها غير الحكيم يقدر ما ترجع إلى إنفاقها الطائش^(٣١). وناصبها البلاط والصالونات العداء لأنها تمساوية ، ولم يكن الحلف مع النمسا من قبل محبوباً على الإطلاق . وكانت ماري أنطوانيت ، التي لقيت بـ « النمساوية » تجسيدا لذلك الحلف ، وقد اشتبه الفرنسيون ، ولهم بعض الحق ، في أنها تخدم المصالح النمساوية ، على حساب فرنسا أحياناً . ولكن حتى مع هذا ، فإن حيويتها الشابة ، ومرحها ورقة قلبها ، كلها كسبت قلوباً كثيرة . حدث مرة أن جاءت مدام فيجييه -- لبرون . الحبل منذ شهور كثيرة ، لتصورها (١٧٧٩) ، وبينما كانت المصورة كاكفة على رسمها أسقطت بعض أنابيب الألوان . وللتو قالت لها الملكة ألا تنحني ، « لأنك بعيدة جداً عنها » ثم التقطت بنفسها الأنبيب^(٣٢). وكانت أنطوانيت ترعى مشاعر غيرها عادة . ولكنها أحياناً ، في مرحها الطائش كانت تضحك من لآزمات غيرها أو عيوبهم . وكانت تستجيب بغاية السرعة لكل رجاء . « أنها لم تعرف بعد خطر الاستسلام اكل دافع كريم »^(٣٣) .

مثل هذه المخلوقة المفعمة حيوية ، والتي كانت الحياة والحركة عندها مرادفين ، لم تخلق لخطو مراسم البلاط ، ذلك الخطو البطيء الحذر . وسرعان ما تمردت عليه . والتمست البساطة واليسر في البقي تريانون وحوله ، وكان على ميل من قصر فرساي . وفي ١٧٧٨ أهدى لويس السادس عشر الملكة هذا الملتقى ملكاً خالصاً لها . تستطيع أن تخلو فيه مع أخصائها ، ووعد لويس أنه لن يتدخل عليهم إلا إذا دعى . ولما لم يكن في المبنى غير غرف ثمان ، فقد أمرت الملكة ببناء بعض الأكواخ بقربه لأصحابها وخطوط لها الحقائق المحيطة به على النمط « الطبيعي » -- بممرات ملتفة . وأشجار متنوعة ، ومخانيء . وجدول حمل إليه الماء في أنابيب من مارلي بتكافئة غالية . وللاستكمال حلم روسو في العودة إلى الطبيعة أمرت بإقامة ثمان مزارع صغيرة في الحدائق الملاصقة ، لكل منها كوخها الريفي ، وأسرتها الفلاحة ، وكوم سبائحتها ، وأبقارها . هناك كانت تقلد راعييات الغنم فتلبس عباءة بيضاء ،

ومنديلا إن الشاش ، وقبعة من الخوص ، وكانت تحب أن ترى اللبن يحلب بالملاطفة من خير الضروع في أنية من برسلان سيفر . وكانت هي وأصدقائها يعزفون أو يلعبون ألعاباً داخل البيت تريانون ، وعلى الخمال يولمون الولائم للملك أو لكبار الزوار . وهناك في القصر الماكى أيضاً . كانت الملكة تخرج المسرحيات التي تلعب أدواراً هامة في بعضها - كدور سوزان في « زواج فيجارو » . ودور كوليت في « عراف القرية » فتبهج الملك بتنوع مواهبها وجاذبيتها .

فلما خشيت تقول المتقولين إن هي أسرفت في حرية الاختلاط بالرجال ، كونت مع بعض النساء صداقات حميمة بلغت من الوثاقة ما وجه النجمة وجهة أخرى . فجاءت أولا ماري - تريز وسافوا - كارنيان ، أميرة لامبال . الرقيقة ، الحزينة ، الهشة . وكان قد انقضى عليها سنتان في ترميها مع أنها لم تتجاوز الحادية والعشرين . وكان زوجها - وهو ابن دوق بنيتيفر حفيد لويس الرابع عشر - يعاشر الحليلات ويختلف إلى المؤامسات بعد زواجه بقليل ، فأصيب بالزهرى ومات به بعد أن اعترف بأثامه لزوجته في تفصيل مقرر . ولم تفق قط من الحنة الطويلة التي ابتلاها بها ذلك الزواج ، وظلت تعاني من التقاصات العصبية ونوبات الإغماء حتى مزقتها أرباً جمهور من غوغاء الثورة في ١٧٩٢ - وانعطفت ماري أنطوانيت نحوها بدافع الشفقة أول الأمر ، ثم تعلمت أن تحبها حباً حاراً . فتلقاها كل يوم ، وتكتب لها رسائل الإعزاز مرتين في اليوم أحياناً . وفي أكتوبر ١٧٧٥ عينت الأميرة ممرضة على بيت الملكة ، وأقنعت الملك رغم اعتراضات طورجو بأن يقرر لها راتباً سنوياً قدره ١٥٠,٠٠٠ جنيه . ثم كان الأميرة أقرباء وأصدقاء ، التمسوا منها أن تستخدم نفوذها لدى الملكة . وعن طريقة لها لدى الملك ، لنيل المناصب أو الهبات . وبعد عام تركت أنطوانيت محبتها لها تذبذب واتخذت صديقة أخرى .

وكانت هذه الصديقة الجديدة . واسمها يولاند دبولاً سترون زوجة الكونت جول دبوليناك ، عريقة المنبت رقيقة الحال ، كانت حلوة ، صغيرة الجسم . طبيعية . وما كان أحد ليخافه الظن إذا رآها بأن فيها هذا الشبه

للمال الذى أياس طورجو من موازنة الميزانية ما دامت الملكة تجد متعة فى صحبتها الظريفة . فلما قاربت الكونتيسة موعد الوضع أقنعتها الملكة بأن تنقل إلى لا موييت ، وهى فيلالا ملكية بقرب قصر فرساي ، وهناك كانت تزورها كل يوم حاملة إليها الهدايا دائماً تقريباً . فلما أصبحت الكونتيسة أما لم تضن عليها الملكة بشيء ، : ٤٠٠,٠٠٠ جنيه لتسوية ديونها ، ومهر لابنتها قدره ٨٠٠,٠٠٠ جنيه ، وسفارة لأبيها ، ومال ، وحلى ، وفراء ، وتحف فنية لشخصها ، وأخيراً (١٧٨٠) دوقية وضيعة بيتش ، لأن الكونت كان تواقاً لأن يصبح دوقاً . وقال مرسى دارجنتو للملكة آخر الأمر أنها تستغل ، وأن الدوقة الجديدة لا تبادها محبتها ، واقترح على الملكة ، التى وافقت على اقتراحه ، أن تطلب إلى مدام دبولنيك على سبيل الامتحان أن تطرد من بطانتها الكونت دفودروى الذى كانت انطاوانيت تمقته ، فأبت المدام ، وانصرفت أنطاوانيت عنها إلى صداقات أخرى . وهكذا انضم آل بولنيك إلى صفوف أعدائها ، وأصبحوا مصدراً للافتراءات التى لوئت بها الحاشية وكتاب الكراريس اسم الملكة .

وكان كل شيء تقريباً تأتية يخلق لها الأعداء . فأفراد الحاشية يتحسرون على الهبات التى تغدقها على محاسنها ، لأن هذا معناه أن يقل عطاؤهم ، وشكوا من أنها أكثر الغياب عن مهامها فى البلاط حتى فقدت هذه المهام بهاها وقل الإقبال على حضورها . ولماها الآن كثيرون ممن عابوا من قبل غرامها القديم بالثياب الغالية ، لأنها قررت زياً جديداً تميز ببساطة الملابس . وقالوا أن هذا نذير بإفلاس تجار الحرير فى ليون وخطاى باريس^(٣٤) . وكانت قد أقنعت الملك بإقالة الدوق ديجيون (١٧٧٥) الذى تزعم أنصار مدام دوبارى ، وكان للدوق متعاطفون كثيرون ، كونوا نواة أخرى من الأعداء . وبعد عام ١٧٧٦ شن كتاب الكراريس الباريسيون على الملكة حملة قدح قاس لا هراة فيه^(٣٥) - وكان كثير منهم يتلقون المعلومات والمال من بعض الحاشية^(٣٦) ، فوصفها بعض الكتاب بأنها الخلية ، فى وقت أو آخر ، لكل ذكر موجود فى فرساي^(٣٧) . وقد تساءلت كراسته عنوانها « تأنيب للملكة » . كم مرة تركت فراش الزوجية وقبيلات زوجها لتسلمى نفسها للباحوسيات أو السواطير ولتندجى معهم فى متعهم الوحشية ؟^(٣٨) .

وصورت كراسة أخرى تبذيرها بوصف حائط في البقي تريانون زعمته مكسوا بالماس^(٣٩) . واهتمتها الشائعات بأنها قالت خلال حوادث الشغب التي وقعت بسبب شح الخبز عام ١٧٨٨ « إذا لم يكن لديهم خبز فأياًكلوا كعكاً » ، ويجمع المؤرخون على أنها لم تذب قط بقول تلك الملاحظة القاسية^(٤٠) ، فهي على العكس أسهمت بسخاء من جيبها الخاص في التخفيف عن الشعب . وأشد وأنكى حتى من هذا كله ما شاع وذاع بين الجماهير من أنها عاقر . تقول مدام كميان الوصيفة الأولى لخضع الملكة :

« حين ولد ابن للكونت دارتوا عام ١٧٧٧ ، تبع نساء السوق وبائعات السمك الملكة حتى باب مسكنها ذاته ، مؤكدات حقهن في الدخول إلى القصر الملكي في مناسبات الولادات الملكية ، وطفقن يصحن بأشد العبارات غلظة وسوقية قائلات أن من واجبها هي ، لاسلمتها ، أن تأتي بورثة للتاج الفرنسي . وعجلت الملكة بإغلاق بابها دون هؤلاء العجائز الشكسات الوقحات . واعتكفت في حجرتها معي تندب حظها العس^(٤١) » .

فأني لها أن تشرح للشعب أن الملك عني ؟

وانتظرت فرنسا امبراطور الدولة الرومانية المقدسة ليأتي ويزيل هذه العقدة . وفي ابريل ١٧٧٧ وصل يوزف الثاني فرساي متخفياً تحت اسم الكونت فون فالكشتن . ووقع في غرام الملكة ، وقال لها « لو لم تكوني أختي لما ترددت في أن أتزوج ثانية ليكون لي رفيق ساحر مثلك »^(٤٢) ، ثم كتب لشقيقهما ليوبولد يقول :

« لقد أنفقت معها الساعة تلو الساعة ، دون أن ألحظ مرور الزمن . . . ، أنها امرأة ساحرة نبيلة ، مازالت صغيرة بعض الشيء ، طائشة قليلاً ، ولكنها في صميمها كيسة فاضلة . . . كذلك فيها جرأة ورهافة أدهشتاني ، واستجابتها الأولى صائبة دائماً ، ولو أنها أطاعتها . . . واهتمت اهتماماً أقل بالقبل والقال . . . لبلغت مرتبة الكمال . ولها رغبة قوية في متع الحياة ، ولما كانت ميولها معروفة ، فإن ضعفها يستغل . . .

« ولكنها لا تفكر إلا في متعتها ، ولا تحب الملك ، وقد ثملت بإسراف

هذا البلد . . . وهى تسوق الملك بالقوة لأشياء لا يريد فعلها . . . فهى باختصار لا تؤدى واجبات الزوجة أو الملكة» (٤٣) .

وقد أوضحت السبب فى أنها والمملك ينامان فى حجرتين منفصلتين ، فهو يحب النوم مبكراً ، وقد وجد كلاهما من الحكمة تجنب الإثارة الجنسية . وزار يوزف الملك وأحبه كثيراً . وكتب لليوبولد يقول « هذا الرجل فيه ضعف ولكنه ليس أبله . فله أفكار وحكم سديد ، ولكن عقله وجسمه فاتران . وهو يتحدث بشكل معقول ، ولكن ليس به رغبة فى التعلم ولا حب للاستطلاع . والواقع أن لحظة « انطلاق النور » لم تأت بعد ، والأمر لا زال مفتقراً إلى الشكل » (٤٤) . وتحدث الإمبراطور إلى لويس حديثاً لم يجرؤ أحد من قبل على مصارحته به ، فأشار إلى أن العائق فى قلقه الملك يمكن إزالته بجراحة بسيطة وإن كانت مؤلمة ، وأن على الملك لوطنه ديناً هو أن ينجب أبناء . ووعد لويس بأن يستسلم لمبضع الجراح .

وقبل أن يغادر يوزف فرساي كتب ورقة « تعليمات » لساكنة . وهى وثيقة جديرة بالتنويه .

« إنك تكبرين ، ولم يعد لك عذر من صغر السن . فما مصيرك إذا أخرت (صلاح أمرك) أكثر من هذا ؟ . فحين يعانقك الملك ، وحين يتحدث إليك ، ألا تبدين الضيق ، بل حتى النفور ؟ هل خطر ببالك يوماً أى أثر لا بد أن تخلفه فى الشعب . . . علاقاتك الحميمة وصداقاتك ؟ . . . هل وزنت النتائج الرهيبة لألعاب الحظ . وما تجمع من أصحاب وما يضربونه من مثل ؟ . . . » .

وقال عن ولعها بالمراقص التنكرية فى باريس :

لم الاختلاط بحشد من الفاسقين . والمومسات . والأغراب . تستمعين إلى ملاحظاتهم ، وربما تبدين مثلاً ؟ يا له من تبدل ؟ . . . إنك تترسّين الملك وحيداً الليل كله فى فرساي بينما تندسجين فى المجتمع وتخالقين أوشاب الباريسيين ؟ إننى فى الحق أرتعد خوفاً على سعادتك ، لأن هذا لا يمكن أن

يؤول إلى خبيرك في المدى الطويل ، وستنشب ثورة قاسية ما لم تتخذى الخطوات لتجنبها»^(٤٥) .

وتأثرت الملكة من لومه . فكتبت إلى أمها بعد رحيله : « لقد ترك رجيل الإمبراطور فراغاً لا أستطيع ملأه ، ولقد كنت سعيدة جداً خلال تلك الفترة القصيرة حتى ليبدو الأمر كله وكأنه حلم من الأحلام . ولكن الشيء الذى لن يكون حلماً عندى هو كل النصيحة الحكيمة . . . التى بذلتها ، والتى نقشت على صفحة قلبى إلى الأبد»^(٤٦) . على أن الذى أصلحها حقاً لم تكن النصيحة بل الأمومة . ذلك أن لويس استسلم فى ذلك الصيف من عام ١٧٧٧ ، ودون مخدر من أى نوع فيما يبدو ، لجراحة نجحت نجاحاً تاماً . واحتفل بعيد ميلاده الثالث والعشرين (٢٣ أغسطس ١٧٧٧) باستكمال علاقته الزوجية فى النهاية . وكان فخوراً سعيداً . وأسر لعمه عذراء قائلاً « أننى أستمع كثيراً بهذه اللذة ويؤسفى حرمانى منها هذا الزمن الطويل»^(٤٧) . على أن الملكة لم تحبل إلا فى إبريل ١٧٧٨ . وأنهت النبأ إلى الملك بطريقها المرححة : « مولاي ، لقد جئت أشكو إليك أحد رعاياك الذى بلغت به الجراءة أن يرفسنى فى بطنى»^(٤٨) . فلما أدرك لويس المعنى الذى ترمى إليه ضمها بين ذراعيه . وراح الآن أكثر من أى وقت مضى يستجيب لنزواتها ويمنحها كل سؤال لها . وكان يزور مسكنها عشر مرات فى اليوم ليطلع على آخر بلاغ عن سير الوريث المرتقب . وقالت ماري أنطوانيت للملك وقد طرأ عليها تحول جسدى ونفسى غامض « منذ الآن أريد أن أعيش حياة غير التى عشتها من قبل . أريد أن أحيا حياة أم ، وأرضع طفلى ، وأكرس نفسى لتربيته»^(٤٩) .

وبعد معاناة شديدة ، زادت شدة قابلية تفتقر إلى المهارة ، وضعت الملكة فى ١٩ ديسمبر ١٧٧٨ وأسف الوالدان على أن الوليد بنت : ولكن أسعد الملك أن مغالقة الحياة فتحت ، وكان على ثقة من أن الإبن قادم فى الوقت المناسب . أما الأم الشابة فقد اغتبطت لأنها حققت ذاتها فى نهاية المطاف . وكتبت لماريا تريزا فى ١٧٧٩ (وكانت الأم فى بداية عامها الأخير) تقول : « لماما العزيزة أن ترضى كبل الرضى عن سلوكى . وإذا

كنت ملومة في الماضي ، فالسبب أننى كنت غرة طائشة . أما الآن فإننى أكثر تعقلاً ، وأنا شديدة الوعي بواجبى»^(٥١). ولم يصدق البلاط ولا الشعب ، ولكن - كما كتب الكونت سيجور « من الحقائق المسلم بها أنها بعد مولد طفلها الأول بدأت شيئاً فشيئاً تعيش حياة أكثر انتظاماً ، وتشتغل نفسها على نحو جاد . وهى أشد حرصاً على تجنب أى شىء من شأنه أن يثر القيل والقال . . . وحفلاتها المرححة أقل عدداً ، وأقل ضججاً . . . والإسراف بخلى مكانه للبساطة ، والأرواب الفاخرة تحل محلها الفساتين التيلية الصغيرة»^(٥٢) ، ولقد كان جزءاً من العقاب الطويل الذى عوقبت به ماري أنطوانيت أن شعب فرنسا أبى أن يدرك أن الفتاة المدللة المستهترة قد غدت أما حنوناً حية الضمير . فلا شىء يضييع هباء ، ولكن كل شىء لابد أن يدفع ثمنه .

وكانت عليمة بأن القانون الفرنسى يحرم النساء من العرش . لذلك رحبت بالحمل الثانى ، وتمنت على الله ولدًا . ولكنها عانت من سقط بلغ من شدته أنه أفقدها معظم شعرها^(٥٣) . ولكنها كررت المحاولة ، وفى ٢٢ أكتوبر ١٧٨١ ولدت غلاماً سمي لوى - جوزف - زافير . وتشكك السائحون في نسب الطفل ، ولكن الملك السعيد ضرب عنهم صفحاً وصاح « ولدى الدوفن ! ولدى ! » .

٤ - الملك الطيب (٥٤)

كان لويس النقيض لزوجته في كل شىء إلا السن . كانت رشيقة ، سريعة الخاطر ، خفيفة الحركة ، لعبوا ، مندفعة ، جياشه ، طائشة ، مسرفة ، مؤكدة لذاتها ، متكبرة ، ملكة دائماً ؛ وكان بطيء الحركة ، بليداً ، متردداً ، رزيناً ، هادئاً ، كادحاً ، مقتصدًا ، متواضعاً ، عديم الثقة بنفسه ، كل ما فيه ينطق بأنه ليس ملكاً . كان يحب النهار ، وعمله ، وصيده ، وكانت تهوى الليل ، ومائدة القمار ، والمرقص . ومع ذلك لم يكن زواجهما بالزواج التعس بعد سنوات التجربة الأولى تلك ، فقد كانت الماكدة وفيه لزوجهما ، والملك شغوفاً بزوجته ، وحين جاء الحزن أحكم الجمع بينهما في شخص واحد .

كانت قسما ته سوية ، ولعاه كان يكتسب الوسامة لو حد من وزنه . وكان طويل القامة ، خليقاً بأن يكون له سميت الملوك لولا أن شاب مشيته كتفان متأرجحتان وخطوة ثقيلة . وكان يشكو ضعفاً في بصره زاده ارتباطاً وثقل حركة ، وندر أن كان شعره منتظماً . ذكرت مدام كمبان أن « شخصه كان مهملاً جداً »^(٥٤) وكان مفتول العضل قوى البدن ، وقد رفع مرة أحد أتباعه بلذراع واحدة . وكان نهما ، معتدلاً في شرا به ، ولكنه كان أحياناً يشمل بالاعلام ، فيقتضى الأمر إعانته على الذهاب إلى فراشه^(٥٥) . وكان له هوايات قليلة ، ونشوات طرب قليلة ، وساعات ألم مفترط قليلة .

ولم يكن شعوره شعور الراحة واليسر مع الفرنسيين المحيطين به ، الذين دربوا على بقطعة الذهب وسرعة البديهة في الحديث ، على أنه في أحاديثه الخاصة وقع موقعاً طيباً من رجال كيوزف الثاني بفضل سعة معرفته وسداد حكمه ، استمع إلى الأمير هنرى البروسى - شقيق فردريك الأكبر يقول :

« إن الملك أدهشنى . . . فلقد أنهت أن تعليمه قد أهمل ، وأنه لا يعرف شيئاً ، وأنه قليل الذكاء . ولكنى ذهلت أن أرى وأنا أتحدث معه أنه يعرف الجغرافيا معرفة جيدة جداً ، وان له أفكاراً صائبة في السياسة ، وأن سعادة شعبه كانت دائماً ماثلة في فكره . وأنه يفيض بالإدراك السليم الذى هو فى الملك أعظم قيمة من الذكاء اللامع . ولكنه كان مسرفاً فى عدم الثقة بنفسه »^(٥٦) .

وكان لويس يفتنى مكتبة حسنة أفاد منها ، فقرأ وترجم جزءاً من كتاب جبون « اضمحلال الإمبراطورية الرومانية وسقوطها »^(٥٧) . ولكنه نحاه عنه حين تبين نزعته المعارضة للمسيحية . وقرأ وأعاد قراءة كتاب كلارندون « تاريخ التمرّد » كأنه يحس فى دخیلة نفسه بأنه سيكرر مصير تشارلز الأول ، قال « لو كنت فى مكانه لما امتشقت الحسام قط فى وجه شعبى »^(٥٨) . ولكى يرشد رحلة بيروز الباسفياكية (١٧٨٥) كتب تعليمات مفصلة نسبها وزراؤه إلى علماء أكاديمية العلوم^(٥٩) . وكان على صلة وثيقة بمختلف وزرائه

لا سيما في الشؤون الخارجية . وأعجب واشنطن وفرانكلن بسداد حكمه^(٦٠) . وكانت نواحي ضعفه في الإرادة في الفكر ، ولعلها ارتبطت بثقل غذائه ووزنه . ومن أهم صفاته عجزه عن مقاومة الإلحاح أو الخلوص من التفكير إلى التنفيذ . وكان هو نفسه يمارس الاقتصاد ، ولكن كان فيه من اللطف ما منعه من فرضه على الآخرين ، وكان يوقع بالموافقة على صرف مئات الألوف من الفرنكات استجابة لأمر زوجته .

على أن الفضائل لم تعوزه . فهو لم يتخذ خلية : وكان فيه وفاء لأصدقائه ربما باستثناء طورجو « أغلب الظن أنه لم يفقه غير طورجو من رجال جيله في حب الشعب أعظم الحب »^(٦١) . ففي يوم اعتلائه العرش أمر المراقب العام للمالية بتوزيع ٢٠٠,٠٠٠ فرنك على الفقراء ، وأضاف « ان وجدت هذا أكثر مما تسمح به حاجات الدولة فخذ من راتبي »^(٦٢) . وقد منع جمع « ضريبة التوزيع » التي كانت تجعل من استئصال حكم الملك عبثاً جديداً على الأمة . وفي ١٧٨٤ حين كانت باريس تعاني من الفيضانات والأوبئة ، خصص ثلاثة ملايين من الفرنكات لإعانة الشعب . وخلال شتاء قارس البرد سمح للفقراء يوماً بعد يوم بأن يغيروا على مطبخه ويصيدوا منه طعاماً . وكان مسيحياً لقباً ، وواقعاً ، والتزاماً بالشعائر ، فكان يتبع كل طقوس الكنيسة وقواعدها بحذافيرها ، ويصوم الصيام الكبير كله رغم ولعه بالطعام . وكان متديناً دون تعصب أو إعلان عن النفس ، فهو الذي منح الحقوق المدنية لبروتستانت فرنسا رغم سنيته وتدينه . وقد حاول التوفيق بين المسيحية والحكم . وذلك أمر ليس في الدنيا أصعب منه .

وكان عليه أن يعيش عيشة الملك مظهراً رغم حبه للبساطة ، فيجوز مراسم استيقاظ الملك levée ويدع الاتباع والحاشية يلبسونه ثيابه . ويتلو صلوات الصباح في حضرتهم . ويستقبل الناس ، ويرأس المجلس الملكي ، ويصعد المراسم ، ويحضر حفلات الغداء أو العشاء ، والاستقبال ، والرقص — مع أنه لم يكن يرقص . ولكنه عاش كأى مواطن صالح على قدر ما سمح به منصبه وشعبته . وقد وافق روسو على أن من واجب كل إنسان أن يتعلم حرفة يدوية . فنعم عادة حرف . من صناعة الأقفال إلى البناء . ونحبرنا

مدام كهبان أنه « سمح لصانع أقفال من عامة الشعب بدخول مسكنه الخاص ، وكان يصنع معه المفاتيح والأقفال ، وكثيراً ما كانت يداه اللتان اسودتا من هذا الضرب من العمل مشار لوم بل توبيخ حاد من الملكة في حضرتي » (٦٣) . وكان يستهويه كل شيء يتصل بالبناء ، فيعين عمال القصر على نقل المواد ، والعوارض ، وبلاط الرصف . وكان يحب أن يقوم بترميم ما يحتاج إلى ترميم في مسكنه بيديه هو ، وكان زوجاً صالحاً كأزواج أوساط الناس . وقد احتوت إحدى حجراته على أدوات الجغرافيا ، والكرات الأرضية ، والخرائط الجغرافية - التي رسم بعضها بنفسه ، واحتوت حجرة أخرى أدوات للشغل في الخشب . وجهزت ثلاثة بكنير وسندان . وأشبات كثيرة من الأدوات الحديدية . وقد عكف شهوراً على صنع ساعة سائط ضخمة تسجل الشهور وأوجه القمر والفصول والسنين . وشغلت مكتبته عادة حجرات .

وقد أحبته فرنسا . حتى إلى موته وبعد موته : لأن الإنى أشدهم بالجليوتين في ١٧٩٣ لم تكن فرنسا بل باريس . في تلك السنين الأولى كان الترحيب به عاماً تقريباً . كتب فردريك الأكبر لدالامبير « أن لديكم ملكاً دليلاً جداً ، وأنا أهنئكم عليه من كل قاي . فالملك الحكيم الفاضل خليف بأن نخشاه منافسوه أكثر من ملك لا يملك من الفضائل غير الشجاعة » . وأجاب دالامبير « انه يحب طيبة القلب ، والإنصاف ، والاقتصاد ، والسلام . . . انه بالضبط ما كان ينبغي أن نصبو إليه في ملكنا لو لم يمنحنا إياه قبله كريم » (٦٤) . ووافق فولتير على هذا الرأي : « كل ما صنعه لويس منذ توليه العرش حبه لفرنسا » (٦٥) . وقد استعاد جوته في شيخوخته ذكر هذا الاستهلال الميمون : « في فرنسا أبدى ملك جديد خبراً أحسن النوايا . لتكريس نفسه للقضاء على مفسدات كثيرة ، ولتحقيق أنبل الأهداف . وهي إدخال أسلوب في الاقتصاد السياسي منتظم وكفء ، والاستغناء عن كل سلطة تعسفية ، والحكم بالقانون والعدالة وحدهما . وقد عمت الدنيا أبهج الآمال . ووعد الشباب الوائق نفسه والنوع الإنساني كله بمستقبل زاهر مشرق » (٦٦) .

٥ - وزارة طورجو : ١٧٧٤ - ٧٦

كان أول هم للويس السادس عشر أن يعثر على وزراء أكفاء أمناء يصلحون الفوضى التي استشرت في الإدارة والمالية . وكان الشعب يطالب في إلحاح بعودة « البرلمانات » التي أقصبت ، فأعادها ، وأقال مويو الذي حاول من قبل أن يخل محلها هيئة أخرى ، ورد إلى فرساي لرئاسة وزارته جان --- فردريك قلوب . كونت موريبا ، الذي كان وزيراً للدولة من ١٧٣٨ إلى ١٧٤٩ ، وأقيل لأنه عرض في أهجوة ساخرة بمدام دبو مبادور ، فعاد الآن إلى السلطة بعد أن بلغ الثالثة والسبعين . وكان اختياراً كريماً ولكنه غير موفق ، لأن موريبا بعد أن عاش عقداً على ضيعته الريفية ، كان قد فقد صلته بتطور فرنسا في اقتصادها وفكرها ، وكان فيه من الظرف أكثر مما فيه من الحكمة . أما للشئون الخارجية فقد اختار الملك ذو العشرين شارل جرافيه ، كونت دفيرجين ، ولوزارة الحربية الكونت كلود --- لوى دسان --- جرمان ، ولوزارة البحرية آن --- روبير --- جاك طورجو ، بارون دلوآن .

وقد رأيناه في صفحات سابقة لاهوتياً ، ومحاضراً في المسيحية والتقدم ، وصديقاً للفيديوقراطيين وجماعة الفلاسفة الفرنسيين ، وناظراً ملكياً مقدماً خيراً في ليموج . وقد حذر أتقياء القصر لويس من استخدام طورجو لأنه كافر سبق أن شارك في « الموسوعة » بمقالاته^(٦٧) . ومع ذلك ففي ٢٤ أغسطس ١٧٧٤ رفعه الملك إلى أدق مناصب الحكومة --- وهو منصب المراقب العام للمالية وحل محل طورجو في البحرية جابريل دسارتين ، الذي أنفق في خفة على بناء أساطيل ستساعد على تحرير أمريكا ، والذي أعتمد على طورجو في تدبير المال اللازم لبنائها .

وكان طورجو رجلاً فرنسياً من معدن شبيه بالذى وجدته لويس الرابع عشر في كولبير . كرس نفسه لخدمة وطنه . واتسم ببعد النظر ، والعكوف على العمل بغير ملل ، ونقاء اليد وطهارتها . وكان فارغ البال حسن الصورة . ولكن أعوزته رقة آداب الرجال الذين صقلتهم الصالونات --- وإن رحبت

به الآنسة لسبيناس ترحيباً حاراً . وكان قد ضحى بصحته في سبيل عمله ، وفي كثير من الوقت الذي كان عاكفاً فيه على إعادة صنع اقتصاد فرنسا كان يلزم مسكنه بسبب النقرس . وقد حاول أن يضغط ربع قرن من الإصلاحات في وزارة واحدة قصيرة الأجل لأنه أحس بأن استنزاره قلق مزعزع . وكان في السابعة والأربعين حين تقلد وزارته ، وفي التاسعة والأربعين حين فقدها . وفي الرابعة والخمسين حين ودع الحياة .

وقد آمن مع الفزيوقراطيين بتحرير الصناعة والتجارة مما أمكن من التنظيم الحكومي أو النقابي ، وبأن الأرض مصدر الثروة الوحيد ، وبأن ضريبة واحدة على الأرض هي أعدل الطرق وأكثرها عملية لجمع إيرادات الدولة ، وبأنه ينبغي إلغاء جميع الضرائب غير المباشرة . ثم أنه أخذ عن جماعة الفلاسفة تشككهم الديني وتسامحهم ، وثقتهم في العقل والتقدم ، وأملهم في إصلاح الأمور عن طريق ملك متنور . فإذا كان الملك صاحب ذكاء وإرادة صالحة ، يقبل الفلسفة مرشداً وهادياً له ، كان هذا ثورة سلمية . تفضل كثيراً الثورة العنيفة الفوضوية التي لا تكتفي بالقضاء على المفسد بل تطيح بالنظام الاجتماعي ذاته . فالآن إذن حان وقت وضع نظرية فولتير . « النظرية الملكية » هذه موضع الاختبار . ومن ثم نرى جماعة الفلاسفة يشاركون الفزيوقراطيين ابتهاجهم بتقلد طورجيو زمام الأمر .

وذهب طورجيو إلى كومبيين في ٢٤ أغسطس ١٧٧٤ ليشكر لويس السادس عشر على تعيينه وزيراً للمالية . وقال له « إنني لا أبذل نفسي للملك بل للرجل الأمين » . وأجاب لويس وهو يأخذ يدي طورجيو في يديه « إن يحيب ظنك »^(٦٨) . في مساء ذلك اليوم بعث الوزير إلى الملك رسالة بينت النقاط الأساسية في برنامجه قال :

« لا إفلاس ، معلناً كان أو مقنعاً .

لا زيادة في الضرائب ، والسبب حالة شعبك . . .

لاقروض ، . . . لأن كل قرض يقتضى في نهاية أجل مسمى إما الإفلاس وإما زيادة الضرائب . . . »

ولتلبية هذه النقاط الثلاث لا يوجد غير سبيل واحد وهو خفض الإنفاق عن الإيراد ، وخفضه بقدر يكفي ضمان وفر في كل عام مقداره عشرون مليوناً تخصص لاستهلاك الديون القديمة . وبغير هذا ستدفع أول طلقة نار بالدولة إلى هاوية الإفلاس (٦٩) .

(وقد التجأ نكير فيما بعد إلى القروض ، وأفضت حرب ١٧٧٨ بفرنسا إلى الإفلاس) .

وبعد أن تبين طورجو أن إيرادات الحكومة السنوية ٢١٣,٥٠٠,٠٠٠ فرنك ، ومصروفاتها ٢٣٥,٠٠٠,٠٠٠ فرنك ، أمر بشتى ضروب الوفرة ، وأصدر تعليمات بالألا يصرف مبلغ من الخزانة لأى غرض دون علمه أو موافقته ، وكان هدفه تنشيط الاقتصاد بإرساء دعائم حرية المشروعات ، والإنتاج ، والتجارة ، خطوة خطوة . وبدأ بمحاولة لإصلاح الزراعة . وكانت الحكومة قد أشرفت على التجارة في الغلال تجنباً لتدمير أهل المدن ، فنظمت بيعها من المزارع لتاجر الجملة ، ومن تاجر الجملة لتاجر التجزئة ، وحددت سعر الخبز . ولكن انخفاض الأسعار التي دفعت للفلاح ثبطلت همته عن زرع المزيد من الغلال ، وثبتت غيره عن الاشتغال بالزراعة ، فظلت مناطق شاسعة من أرض فرنسا صالحة للزراعة دون زرع ، وعطلت ثروة الأمة الممكنة عند منبعها . وبدأ إصلاح الزراعة في نظر طورجو أول خطوة في إحياء فرنسا . ذلك أن إطلاق يد المزارع في بيع غلاته بأى سعر يستطيع الحصول عليه سيرفع من دخله ويحسن وضعه الاجتماعي ، ويزيد قوته الشرائية ، وينهض به من الحياة البدائية الوحشية التي وصفها من قبل لا برويير في عصر لويس الرابع عشر الذهبي (٧٠) .

ومن ثم ففي ١٣ سبتمبر ١٧٧٤ استصدر طورجو من المجلس الملكي مرسوماً أطلق تجارة الغلال في كل مكان عدا باريس حيث قدر أن رد فعل أهل المدينة سيكون مخرجاً . وكان ديون ديمور قد قدم للمرسوم بديباجة

تشرح الهدف منه ، وهو « تنشيط وتوسيع زراعة الأرض ، التي تعد غلتها أكثر ثروات الدولة حقيقة وضماناً ، والاحتفاظ بوفرة في الغلال عن طريق مخازنها واستيراد الغلال من الخارج . . . والقضاء على الاحتكار . . . وإيثارة للمنافسة الحرة » وهذه المقدمة التفسيرية كانت هي ذاتها تجد بداً بعكس ظهور الرأى العام كقوة سياسية . ورحب فولتير بالمرسوم فاتحة لعصر اقتصادى جديد ، وتنبأ بأنه سيزيد بعد قليل من رخاء الأمة (٧١) . ثم أرسل مذكرة إلى طورجو قال فيها : « ان عليل فرنيه العجوز يشكر الطبيعة لأنها مدت في أجله حتى يرى مرسوم ١٣ سبتمبر ١٧٧٤ . وهو يقدم احترامه لوضعه ، ويرجو له التوفيق » (٧٢) .

على أن هذا الترحيب شرج عليه رأى معارض ينذر بالسوء . ففي ربيع ١٧٧٥ جاء مصر فى سويسرى يعيش فى باريس ويدعى جاك نكير إلى طورجو يحمل مخطوطاً « عن قانون الغلال وتجارتها » ، وسأل ان كان من الممكن نشره دون اضرار بالحكومة . وقد زعم نكير فى كراسه أن قدراً من الإشراف الحكومى على الاقتصاد لابد منه أن أريد ألا يفضى حلق القلة الفائقة إلى تركيز الثروة فى طرف وتكثيف الفقر فى الطرف الآخر ، واقترح أن تستأنف الحكومة الإشراف والتنظيم إذا رفعت حرية التجارة من سعر الخبز فوق رقم معين . أما طورجو ، الوثائق من نظرياته ، والمجد لحرية النشر ، فقد أخبر نكير بأن ينشر المخطوط ويدع الشعب يحكم (٧٣) . فنشره نكير .

ولم تقرأه جماهير المدن ولكنها اتفقت معه فى الرأى . فعين ارتفع سعر الخبز فى ربيع ١٧٧٥ اندلعت حوادث الشعب فى عدة مدن . فى الأقاليم المحيطة بباريس ، والى تهكم فى انسياب الغلال إلى العاصمة ، راح بعض الرجال يتنقلون بين المدن ويحرضون الناس على التمرد . وأحرقت العصابات المساحية مزارع المزارعين والتجار وقذفت بالخبز من الغلال فى نهري السين ، ثم حاولت منع الغلال المستوردة من إكمال طريقها من الهافر إلى باريس . وفى ٢ مايو قادت جمعاً شتتاً إلى أبواب القصر فى فرساي .

وأعتقد طورجو أن هذه العصابات يستخدمها الموظفون البالدون أو الإقليميون الذين فقدوا وظائفهم بانتهاك الإشراف الحكومي والذين كان هدفهم أن يخلقوا في باريس أزمة غلال ترفع سعر الحيز وتكره الحكومة على العودة إلى التجارة الخاضعة لسياساتها^(٧٤). وظهر الملك على شرفة من شرفات القصر وحاول الكلام ، ولكن ضجة الجميع طغت على كلامه . على أنه منع جنوده من إطلاق النار على الشعب . وأمر بخفض سعر الحيز .

ولكن طورجو أكد أن هذا التدخل في قوانين العرض والطلب سيفسد محاولة اختبارها ؛ وكان واثقاً من أنه إذا تركت لها حرية العمل فإن المنافسة بين التجار وأصحاب المخازن ستبسط بأسعار الحيز عما قليل . وألغى الملك أمره بخفض السعر . وفي ٣ مايو تجمعت حشود غاضبة في باريس وبدأت تنهب المخازن . وأمر طورجو مليشيا باريس بحماية المخازن ومخازن الغلال ، وبإطلاق النار على أى شخص يحاول القيام بأعمال عنف . ثم حرص في الوقت نفسه على وصول الغلال الأجنبية إلى باريس والأسواق . وأكرهت هذه المنافسة المستوردة المحتكرين الذين حبسوا غلالهم توقعاً لارتفاع الأسعار على الإفراج عن مخزونهم . فأنخفض سعر الحيز . وهذا التبر . وقبض على نفر من زعمائه . وشنق اثنان منهم بأمر البوليس . وخرج طورجو ظافراً من « حرب الدقيق » هذه . ولكن إيمان الملك بمبدأ عدم التدخل اهتز ، وأحزنه شق هذين الشخصين في ميدان جريف .

ولكن سرته الإصلاحات التي يجريها طورجو في مالية الحكومة . فلم يمض يوم على مرسوم الغلال حتى بدأ الوزير العجول إصدار الأوامر لأوفر في مصروفات الدولة . ولتحصيل الضرائب تحصيلاً أكثر كفاءة ، ولإشراف إشرافاً أدق على الملتزمين العموميين . ثم بنقل الاحتكارات الأهلية في المركبات العامة . ومركبات البريد . وصنع البارود ، إلى الدولة . واقترح . ولكن لم يتح له الوقت لإنشاء « بنك الخصم » وهو مصرف لخصم الأوراق التجارية . وتلقى الودائع . وإعطاء القروض ، وإصدار البنكنوت الذى تدفع قيمته عند ابرازه . وقد اتخذ هذا البنك نموذجاً لبنك فرنسا الذى نظمه نابليون في ١٨٠٠ . فلم تحل نهاية عام ١٧٧٥

حتى كان طورجو قد خفض المصروفات ٦٦,٠٠٠,٠٠٠ جنيه ، وأنقص الفائدة على الدين الأهلي من ٨,٧٠٠,٠٠٠ إلى ٣,٠٠٠,٠٠٠ جنيه . واستعبدت الثقة بالحكومة حتى استطاع أن يقترض ٦٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه من المالين الهولنديين بفائدة أربعة في المائة ، ويسدد بهذه الطريقة ديوناً كانت الخزنة تدفع عنها فائدة من سبعة إلى اثنتي عشرة في المائة . وأوشك أن يوازن الميزانية ، ولكنه لم يفعل هذا بزيادة الضرائب بل بالحد من الفساد ، والإسراف ، وعدم الكفاءة ، وكثرة الفاقد .

في هذه الإصلاحات وغيرها لم يلق طورجو كبير عون من موريبا ، ولكنه لقي العون الكثير من كرتيان وماليرب ، الذي التقينا به من قبل حامياً للموسوعة ولروسو . فقد أرسل ، بوصفه الآن رئيساً لمحكمة المعونات (التي تختص بالضرائب غير المباشرة) ، إلى لويس السادس عشر (٦ مايو ١٧٧٥) ، مذكرة تشرح المظالم التي ينطوي عليها جمیع الضرائب بواسطة الملزمين العموميين ، وتحذر الملك من الكراهية التي يولدها استخدامهم . وأشار بتبسيط القوانين وتوضيحها ، وقال « ليس هناك قوانين حسنة غير القوانين البسيطة » وتعلق قلاب الملك بماليرب ، فعينه وزيراً لبیت الملك (يوليو ١٧٧٥) وحث هذا اللبرالي المسن أويس على تأييد طورجو ، ولكنه نصح طورجو بالألا يحاول الإسراف في إصلاحاته في وقت واحد ، لأن كل إصلاح سيخلق له أعداء جديداً . وأجاب مراقب المالية العام . وماذا تريدني أن أفعل ؟ أن حاجات الشعب هائلة . ونحن في أسرتي نموت بالنقرس في الخمسين» (٧٥) .

وفي يناير ١٧٧٦ فاجأ طورجو فرنسا بستة مراسيم صدرت باسم الملك ، قرر أحدها أن تشمل حرية التجارة في الغلال باريس ، وألغى العدو الكبير من المناصب المتصلة بتلك التجارة ، وانضم الموظفون المعارضون على هذا النحو إلى صفوف أعدائه . وألغى مرسومان أو عدلا الضرائب المفروضة على الماشية والشحوم ، فاغضب الفلاحون . وألغى الرابع السخرة - وهي أيام اثنا عشر أو خمسة عشر يفرض فيها الشغل المجاني على الفلاحين كل عام

لصيانة الكبارى ، والقنوات ، والطرق ؛ وتقرر أن يتقاضى الفلاحون منذ الآن أجراً عن هذا العمل من حصيلة ضريبة تفرض على جميع الأملاك غير الكنسية ؛ واغتبط الفلاحون ، وشكا النبلاء ، وأثار طورجو المزياد من الاسيئة بالديباجة التى وضعها فى فم الملك .

« إننا لو استثنينا عدداً قليلاً من الأقاليم . . . لوجدنا أن كل طرق المملكة تقريباً شقت بتسخير أفقر شعير من رعايانا . فالعبء كله وقع إذن على أولئك الذين لا يملكون غير أيديهم ولا تهمهم هذه الطرق إلا بدرجة ثانوية جداً . أما الذين يهتمون بها حقاً فهم ملاك الأرض . وكلهم تقريباً أشخاص يتمتعون بامتيازات ، وإملاكهم تزداد قيمتها بشق الطرق . فإذا أكرهه الفقير دون سواه على صيانة هذه الطرق ، وإذا أكرهه على بذل وقته وجهده دون أجر ، كان ذلك معناه أن عدته الوحيدة ضد الفقر والجوع انتزعت منه لإلزامه بالعمل لمنفعة الأغنياء » (٧٦) .

فلما أوضح برلمان باريس أنه سيرفض تسجيل هذا المرسوم ، كاد طورجو يعلن الحرب الطبقيّة .

« إننى رغم عدائى للاستبدادية الآن كما كنت دائماً ، فأنى لن أنى عن أن أقول للملك ، وللبرلمان ، ول الأمة بأسرها إن لزم الأمر ، أن هذا أمر من تلك الأمور التى يجب أن تقررها إرادة الملك المطلقة ، ولهذا السبب : وهو ان هذه القضية هى فى صميمها قضية بين الأغنياء والفقراء . والآن ممن يتألف البرلمان ؟ من رجال أغنياء إذا قورنوا بالسواد الأعظم من الشعب ، وكلهم نبلاء لأن مناصبهم تحمل النبالة . ثم البلاط ، الذى يشتد فى احتجاجه — ممن يتألف ؟ من كبار النبلاء ، الذين يملك أغلبهم ضياعاً ستخضع للضريبة . . . ونتيجة لذلك فلا اعتراض البرلمان . . . ولا حتى تدمير الحاشية يجب أن ينال من القضية على أى وجه . . . ومادام الشعب لا صوت له فى البرلمان ، فإنه لا بد أن يرى الملك فى القضية رأيه هو بعد الاستماع إلى هذه البرلمانات ، ولا بد أن يحكم لصالح الشعب ، لأن هذه الطبقة أتعس طبقاته » (٧٧) .

أما آخر المراسيم الستة فقد ألغى الطوائف الحرفية . وكانت قد أصبحت

أرستقراطية عمالة ، لأنها أشرفت على جميع الحرف تقريباً ، وحدث من الدخول في عضويتها باشتراكها رسوم التحاق عالية ، ثم قيدت فوق ذلك الصلاحية لاختيار معلمي الحرف . وقد عطلت الاختراع ، وعرقلت التجارة بالمكوس أو بحظر المنتجات المنافسة التي تدخل في نطاقها . وقد نددت طبقة المتعهدين أو المقاوين الصاعدة - وهم رجال يوفرون المبادأة ، ورأس المال ، والتنظيم ، ولكنهم يطالبون بحرية استئجار أى عامل ، سواء من المنتمين للتراث الحرفية أو غيرهم ، وبيع سلعهم في أى سوق في متناولهم - هذه الطبقة نددت بالتراث الحرفية لأنها احتكارات تقيّد التجارة . أما طورجو ، التواق إلى دعم التنمية الصناعية بإطلاق حرية الاختراع ، والمشروعات ، والتجارة ، فقد شعر أن الاقتصاد القوي سيفيد من إلغاء التراث الحرفية . وقد جاء في ديباجة هذا المرسوم :

« كانت ممارسة الحرف والصنائع في جميع المدن تقريباً مركزة في أيدي عدد قليل من المعلمين المتحدين في نقابات ، والذين كان لهم وحدهم حرية صنع وبيع سلع الصناعة الخاصة التي ينفردون دون غيرهم بامتيازها . فالذي كرس نفسه لأي صناعة أو حرفة لم يكن في استطاعته ممارستها بحرية إلا بعد وصوله إلى مرتبة معلم الحرفة ، التي لا سبيل له إليها إلا بعد الخضوع لواجبات طويلة مملّة لا حاجة إليها ، وبعد أداء ابتزازات متكررة تجرّبه من جزء من رأس المال الضروري لإنشاء تجارة أو تجهيز ورشة . أما العاجزون عن توفير هذه النفقات فصبّروهم العيش النفاق تحت سلطان المعلمين ، ولا خيار أمامهم إلا الحياة في ضيق . . . أو نقل صناعة قد تكون ذات نفع لوطنهم إلى بلد لاجني » (٧٨) .

وكان لهذه التهم الموجهة إلى النقابات الحرفية ما يبررها على قدر عاقل . ولكن طورجو استرسل في إجراءاته فحظر على جميع معلمي الحرف وعمل المياومة والتلاميذ الصناعيين تكوين أى اتحاد أو جمعية (٧٩) . لقد آمن إيماناً مطلقاً بحرية المشروعات والتجارة ، ولم يتوقع أن يكون حق التنظيم هو الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها الصناع أن يجمعوا ضعفهم كأفراد في قوة جماعية للمساومة مع أصحاب العمل المنظمين . وقد أحس أن كل الطبقات

ستفيد في المدى الطويل بتحرير رجال الأعمال من القيود الإقطاعية والنقابية والحكومية المفروضة على المشروعات . وأعان أن جميع الأشخاص في فرنسا — حتى الأجانب — أحرار في الاشتغال بأي صناعة أو تجارة .

وفي ٩ فبراير ١٧٧٦ رفعت المراسيم الستة إلى برلمان باريس . فلم يوافق إلا على واحد منها ألغى المناصب الصغيرة ، ورفض الموافقة على تسجيل الباقي . وخص بمعارضته إنهاء السخرة باعتباره افتئاتاً على الحقوق الإقطاعية^(٨١) . وهذا القرار الذي اتخذ بالتصويت جهر البرلمان بأنه حابف طبقة النبلاء والصوت المعبر عنهم . وهو الذي زعم من قبل أنه حامى الشعب من الملك . ودخل فولتير المعركة بكراسته هاجمت السخرة والبرلمان وأبدت طورجو ، فأمر البرلمان بمصادرة الكراسته . ودافع بعض وزراء الملك عن البرلمان . فوجههم لويس في لحظة ثبات وجاد قائلاً « أرى جيداً أنه ليس هنا من يحب الشعب غيري وغير ميسيو طورجو »^(٨٢) . وفي ١٢ مارس دعا البرلمان إلى « سرير عدالة » (وهو المجلس القضائي العالي) في فرساي ، وأمره بتسجيل المراسيم . واحتفلات مواكب من العمال بانتصار طورجو .

وأبطأ المراقب العام خطط ثورته بعد أن أزهقته الأزمات المتكررة . فلما طبق حرية التجارة الداخلية على صناعة النسيج (إبريل ١٧٧٦) لم يشك غير المحتكرين . ثم حث الملك على إرساء دعائم الحرية الدينية . وأصدر تعليماته إلى ديون دنيجور بأن يضع خطة لتكوين مجالس انتخابية في كل أبرشية ، يختارها كل من ملك أرضاً قيمتها ستائة جنيه أو يزيد ، وهذه المجالس المحلية تنتخب ممثلين في مجلس كنتوني . تنتخب ممثلين في مجالس إقليمية . ينتخب نواباً في مجلس الأمة . وكان طورجو مؤمناً بأن فرنسا ليست على استعداد للديمقراطية ، فاقترح ألا تعطى هذه المجالس إلا وظائف استشارية وإدارية ، أما السلطة التشريعية فتظل في يد الملك وحده ، ولكن عن طريق هذه المجالس يحاط الملك علماً بحال المملكة وحاجاتها . كذلك قدم طورجو للملك تخطيطاً للتعليم العام بصفته المدخل الذي لا بد منه للمواطنة المستنيرة . وقال : « مولاي ، إنني أجزؤ على التأكيد بأنه إن تمضي سنتان حتى تبدل أمتك فلا تتعرف عليها الأمم . وبفضل التنوير والأخلاق الطيبة...

ستسمو فوق جميع الدول الأخرى» (٨٢) ولكن الوزير أعوزه الوقت ،
والملك أعوزه المال ، لإخراج هذه الأفكار إلى حيز الوجود .

وكانت «راسيم طورجو» - وديباجاتها - قد ألحقت غضب جميع
الطبقات ذات النفوذ عليه خلا التجار ورجال الصناعة ، الذين زكوا في
ظل الحرية الجديدة . والواقع أنه كان يحاول أن يحدث بطريق سلمي
تحرير رجل الأعمال ، وهو النتيجة الاقتصادية الأساسية التي أسفرت عنها
الثورة الفرنسية . ومع ذلك عارضه بعض التجار سرّاً لأنه تدخل في
احتكاراتهم . وعارضه الأشراف لأنه أراد أن يفرض كل الضرائب على
الأرض ، ولأنه يستعدي الفقراء على الأغنياء . وأبغضه البرلمان لأنه أقنع
الملك بإبطال قرارات نقضه . ولم يثق به رجال الدين زاعمين كافرين أن
يختلف إلى القداس ، ويدافع عن الحرية الدينية . وحاربه الملتزمون العموميون
لأنه حاول أن يحل محلهم موظفين حكوميين في جميع الضرائب غير المباشرة .
وساء المالين حصوا على القروض من الخارج بفائدة ٤٪ . وكرهته بطانة
الملك لأنه سخط على إسرافهم ، ومعاشاتهم ، ووظائفهم الفخرية . أما
موريا ، وهو الأعلى منه منصباً في الوزارة ، فلم يغبط بسلطان المراقب
العام للمالية واستقلاله المتزايدين . وكتب السفير السويدي يقول «إن
طورجو يجد نفسه الهدف لحاف رهيب جداً» (٨٣) .

أما ماري أنطوانيت فقد رضيت عن طورجو أول الأمر ، وحاولت
أن توفق بين نفقاتها واقتصادياته . ولكن سرعان ما استأفقت (حتى ١٧٧٧)
إسرافها في الثياب والعطايا . ولم يخف طورجو فزعه من مطالبتها من الخزانة ،
وكانت الملكة لإرضاء لآن بولنيك قد حصلت على تعيين صديقهم الكونت
دجين سفيراً لفرنسا في لندن ، وهناك دخل في معاملات مالية مشبوهة .
وانضم طورجو إلى فرجين في الإشارة على الملك باستدعائه ، وأقسمت
الملكة لتنتقم منه .

وكان للويس السادس عشر أسبابه الخاصة لفقد الثقة في الوزير الثوري .
ذلك أن الملك كان يحترم الكنيسة ، وطبقة النبلاء ، وحتى البرلمانات ،

وكانت هذه المؤسسات قد رسخت في التقاليد وتقدست بمرور الزمن ،
فإقلاقها معناه خلخلة ركائز الدولة ، ولكن طورجو كان قد أقصاها كلها .
فهل تراه على حق وكل هؤلاء على ضلال ؟ وشكا لويس سرّاً من وزيره :
« إن أصدقاؤه فقط هم الأكفاء ، وأفكاره فقط هي الصائبة » (٨٤) . وفي
كل يوم تقريباً كانت الملكة أو أحد أفراد الحاشية يحاول إثارتها على المراقب
العام . فلما رجاه طورجو أن يقاوم هذه الضغوط ولم يجب لويس ، عاد
إلى منزله وكتب إلى الملك (٣٠ ابريل ١٧٧٦) رسالة كانت الناصلة في
مصيره :

« مولاي : إن أخفى عنكم أن قلبي مجروح جرحاً عميقاً بسبب صمت
جلالتكم يوم الأحد الماضي . . . ذلك أني ماكنت لاستصعب أمراً من
الأمور مادمت أو مل الاحتفاظ بتقدير جلاتكم لصواب ما أفعل . واليوم
أى جزاء ألقى ؟ أن جلاتكم ترون كم يستحيل على المضي في طريقى قد مأ
ضد من يؤذونى بالشر الذى يصنعونه لى ، وبالخير الذى يمنعونى من فعائه
بتعطيل جميع إجراءاتى ، ومع ذلك فإن جلاتكم لاتمنحونى عوناً ولا عزاء ،
وأنا أجرة يا مولاي على القول بأننى لا أستحق هذا الجزاء . . .

« إن جلاتكم . . . قد دفعتم بافتقاركم إلى الخبرة . وأنا عايم بأنكم
وأنتم فى الثانية والعشرين ، وفى منصبكم هذا ، لاتماكون المراتنة على الحكم
على الرجال ، وهى مرانة يحصل عليها الأفراد العاديون بفضل الاختلاط
المعتاد مع نظرائهم ، ولكن هل سيتاح لكم مزيد من الخبرة بعد أسبوع ،
بعد شهر ؟ وألا يمكن أن تتخذوا القرار الحاسم حتى تتوافر لكم هذه الخبرة
البعيدة ؟ »

« مولاي ، لاني مدين لمسيو موريبا بالمنصب الذى قلنته تموفى إياه ، وإن
أنسى له هذه اليد ، بحيث ، وإن أقصر أبدأ فى الاحترام الواجب له .
ولكن أتعلمون يا مولاي مبلغ ضعف شخصية المسيو د موريبا ؟ - وكم
تسيطر عليه أفكار من يلتفون حوله . إن الناس كاهم يعرفون أن مدام
دموريبا ، بتفكيرها الأضعف كثيراً من شخصيتها ، توحى إليه دائماً

بإرادتها . . . وهذا الضعف هو الذى يدفعه إلى الموافقة دون تردد على
سخط الخاشية على ، والذى يجردنى من كل ساطة تقريباً في إدارتى . . .

« مولاي ، لاتنس أن الضعف هو الذى أطاح برأس تشارلز الأول
على المقصلة . . . والذى جعل من لويس الثالث عشر عبداً متوجاً ، . . .
والذى جر على الحكم السالف كل ويلاته . . . مولاي ، إنهم يعدونك
ضعيفاً ، وقد أتى وقت خشيت فيه أن يكون في خلقك هذا العيب ، ومع
ذلك رأيتك في مناسبات أكثر من هذه عسراً تبدى شجاعة أصيلة . . . ان
جلالتكم ان تستطيع الاستسلام لإرضاء ماسيو دموريا دون أن تكون غير
صادق مع نفسك . . . » (٨٥) .

ولم يرد الملك على هذه الرسالة . فقد أحس أن عليه الآن أن يختار بين
موريا وطورجو ، وأن طورجو يطلب خضوع الحكومة التام تقريباً
لإرادته . وعليه ففي ١٢ مايو ١٧٧٦ أرسل إلى طورجو أمراً بأن يستقيل .
وفي اليوم ذاته ، وخضوعاً لإرادة الملكة وآل بولنيك ، رفع الكونت دجين
إلى مرتبة الدوقية . فلما سمع مالرب بإقالة طورجو قدم استقالته . وقال
له لويس « إنك رجل محظوظ . ليتنى أنا أيضاً أستطيع ترك منصبى » (٨٦) .
وما لبث معظم من عينهم طورجو أن طردوا من مناصبهم . وصعقت ماريا
تريزا لهذه التطورات ، ووافقت فردريك وفولتير على أن سقوط طورجو
نذير بانهايار فرنسا (٨٧) ، وقد أحزنها الدور الذى لعبته ابنتها في الأمر ،
وأبت أن تصدق تنصل الملكة من التبعة ، وكتب فولتير إلى لاهارب يقول :
« لم يبق لى إلا أن أموت بعد أن ذهب ماسيو طورجو » (٨٨) .

أما طورجو فقد عاش بعد إقالته عيشة هادئة في باريس ، يدرس
الرياضة ، والفزياء ، والكيمياء ، والتشريح . وكان يلتقى كثيراً بفرانكلن ،
وقد كتب له « مذكرة في الرسوم » ثم اشتدت عليه وطأة النقرس حتى
أكرهه بعد ١٧٧٨ على الاستعانة بعكازين في مشيه . ومات في ١٨ مارس
١٧٨١ بعد سنوات حفلت بالألم وخيبة الأمل . ولم يدر بخلده أن القرن
التاسع عشر سيقبل معظم أفكاره ويعتبقها . وقد أجمل مالرب وصفه في
حب فقال : « كان له رأس فرانسيس بيكن ، وقلب لوبيتال » (٨٩) .

٦ - وزارة نكير الأولى : ١٧٧٦ - ٨١

خاف طورجو في رقابة المالية كلونى دنوى ، الذى رد السخرة والكثير من التظاهرات الحرفية ، ولم ينفذ مراسيم الغلال . . وألغى المصرفيون الهولنديون موافقتهم على إقراض فرنسا سنين مليوناً من الجنيهات بسعر أربعة في المائة ، ولم يكشف الوزير الجديد طريقة لاجتذاب المال إلى خزانة الدولة خيراً من إنشاء بانصيب قومي (٣٠ يونيو ١٧٧٦) . فلما مات كلونى (أكتوبر) ، أقنع مصرفيو باريس الملك بأن يستدعى إلى خدمته الرجل الذى كان أكفاه نقاد طورجو .

كان جاك نكير بروتستانتياً ، ولد في جنيف عام ١٧٣٢ وأرسله أبوه - وسان أسناداً للقانون في أكاديمية جنيف - إلى باريس ليعمل كاتباً في مصرف استحق فرنیه . فلما تقاعد فرنیه أقرض نكير بعض المال ليفتتح مصرفاً خاصاً به . وضم نكير ماله إلى مال رجل سويسرى آخر ، فأصبأ نجاحاً بتقديم القروض للحكومة والمضاربة في الغلال . وحين ناهز نكير الثلاثين كان غنياً ، محترماً ، عزباً . ولم يتمن الآن مزيداً من الثراء بل منصباً رفيعاً ، وفرصة للخدمة الممتازة والشهرة القومية ، وهذا يقتضيه زوجته وبنياً يكون نقطة ارتكاز ، أو قاعدة عمليات . ومن ثم تودد إلى المركيزة فرمنو الأرملة ، فرفضته ، ولكنها جاءت من جنيف بسوزان كورشوا الجميلة الموهوبة التى كانت قبيل ذلك قد أفلتت من الزواج بأدورد جبون . ووقع نكير في غرام سوزان . وتزوجها في ١٧٦٤ . وبعد وفاؤهما المتبادل طوال حياة حافلة بالأحداث من ألمع الأضواء في مشكال ذلك العصر المضطرب . وأقاما بيتاً فوق مصرفه . وهناك أفتتحت صالوناً (١٧٦٥) دعت إليه الكتاب ورجال الأعمال ، أملا في أن تعيد هذه الصداقات طريق زوجها وتنبه .

وكان نكير نفسه يتحرق شوقاً للتأليف ، فبدأ في ١٧٧٣ بكتابة « مديح لكويلير » الذى توجته الأكاديمية الفرنسية . واعتزل الآن عمه ودخل المعترك السياسى بذلك المقال « في قانون الغلال » الذى عارض سياسة طورجو في

عدم التدخل الحكوى . وظفر الكتيب بثناء ديدرو ، الذى لعله استمتع
بفقرة تكلم فيها المؤلف كما يتكلم الاشتراكيون ، وكان قد قرأ روسو . وقد
هاجم نكير :

« قوة الطبقة المالكة التى تمكنها من أن تدفع نظير جهد العامل أبخس
أجر لا يكاد يكفي لغير الحاجات الماسة . . . إن كل المؤسسات المدنية
تقريباً أقامها الملاك . ولنا أن نقول إن قلة من الناس — بعد أن قسموا الأرض
فيما بينهم — شرعوا القوانين تكتلاً وضماناً لهم ضد الكثرة . . . وهؤلاء
أن يتساءلوا . « أى معنى تعنيه لها قوانين الملكية التى شرعتموها ؟ — فنحن
لا نملك أملاكاً ؛ أو قوانينكم فى العدالة ؟ — فنحن لا نملك شيئاً ندافع عنه .
أو قوانينكم فى الحرية ؟ — فإننا سنموت جوعاً إن لم نعمل غداً » (٩٠) .

وفى ٢٢ أكتوبر ١٧٧٦ عين لويس السادس عشر نكير « مديراً للخزانة
الملكية » بناء على تزكية موريبا . وكان تعييناً يشوبه الاعتذار . فقد احتج
بعض الأساقفة على السماح لبروتستنتى سويسرى بأن يتحكم فى مال الأمة ،
فأجاب موريبا ، « فى وسع رجال الدين أن يشاركوا فى اختيار الوزراء
إذا هم دفعوا ديون الدولة » (٩١) . وسترأ لهذا الواقع عين كاثوليكي فرنسى
يدعى تابورو دريو مراقباً عاماً للمالية له الرئاسة الاسمية على نكير . وتضاءلت
معارضة الاكليروس حين جعل نكير تدينه واضحاً جلياً . وفى ٢٩ يونيو
١٧٧٧ استقال تابورو ، وعين نكير مديراً عاماً للمالية . وقد رفض أن
يتقاضى راتباً ، بل أقرض الخزانة مليونى جنيه من ماله الخاص (٩٢) . ولكنه
ظل محروماً من لقب الوزير ، ولم يسمح له بعضوية المجلس الملكى .

وقد وفق فى حدود خلقه وساحته . ذلك أنه درب على علاج مشكلات
الصيرفة لا مشكلات الدولة ، وكان فى قدرته تكثير المال بنجاح أكثر من
سياسة الرجال . وقد أرسى فى الإدارة المالية نظاماً وحسابات ووفر أفضل ،
والغنى أكثر من خمسمائة وظيفة شرفية ومنصب زائد عن الحاجة . وإذا كان
حائزاً على ثقة المجتمع المالى ، فقد استطاع طرح أسهم بقروض أكسبت

(م ٢٢ — قصة الحضارة ، ج ٤٢)

الخزانة ١٤٨,٠٠٠,٠٠٠ جنيهه خلال عام واحد . ثم دعم بعض الإصلاحات الصغيرة ، فخفض من المظالم في فرض الضرائب ، وحسن المستشفيات ، ونظم بنوك الرهونات لتقرض الفقراء المال بفائدة منخفضة ، وواصل جهود طورجو للحد من نفقات البلاط ، والبيت الملكي ، والمملكة . ورد إلى الملتزمين العموميين جميع الضرائب غير المباشرة (١٧٨٠) ، غير أنه اختزل عددهم وأخضعهم لفحص ورقابة أدق . وقد أقنع لويس السادس عشر بأن يسمح بإنشاء المجالس الإقليمية في برى ، وجرينوبل ، ومونتوبان ، ووضع سابقة هامة إذ اتخذ التدابير لجعل ممثلي الطبقة الثالثة (التي تنظم الطبقتين الوسطى والدنيا) في هذه المجالس مساوين للمثلي النبلاء والأكليروس مجتمعين . على أن الملك كان يختار أعضاء هذه المجالس ، ولم يسمح لهم بأى سلطة تشريعية . وقد ظفر نكير بنصر هام حين أقنع الملك بأن يعقبن بقى من الألقان على الأراضى الملكية ، وأن يهيب بجميع السادة الإقطاعيين أن يحذوا حذوه . فلما رفضوا أشار نكير عليه بإلغاء التقنية كلها في فرنسا ، مع دفع التعويضات للسادة ، ولكن الملك الذى كان حبيس تقاليده أجاب بأن حقوق الملكية نظام بلغ من الرسوخ مبلغاً يعسر معه إلغاؤه بمرسوم (٩٣) . وفى ١٧٨٠ ، ونحت إلحاح نكير أيضاً ، أمر الملك بإنهاء التعذيب القضائى ، وإلغاء السجون السفلية ، وفصل السجناء الذين جرموا فعلاً عن أولئك الذين لم يحاكموا بعد ، وفصل كلتا الفئتين عن الأشخاص المقبوض عليهم بسبب الدين . هذه وغيرها من انجازات وزارة نكير الأولى تستحق عرفاناً أكثر مما ناله عموماً . فإذا سألنا لم لم يعمل مبضعه بأعمق وأسرع مما عمله ، وجب أن نتذكر أن طورجو قد لقي اللوم على تعجله والاستكثار من الأعداء في وقت واحد . وقد انتقم نكير على طرحه القروض بدلا من جمع الضرائب ، ولكنه أحس بأن الشعب قد فرض عليه من الضرائب ما يكفى .

وقد أحسنت مدام كمان تلخيص موقف الملك من وزرائه ، وهى اللصيقة دائماً بهذه الدراما المتطورة « لقد حكم طورجو ، ومالرب ، ونكير ، بأن هذا الملك المتواضع البسيط في عاداته ، لن يتردد في التضحية بحقه الملكى في سبيل عظمة شعبه الحقيقية ؛ لقد كان قلبه ينعطاف به نحو

الإصلاح ، ولكن تحيزاته ومخاوفه ، ومطالب الأشخاص الأنقياء وأصحاب الامتيازات الملحة جعلته جباناً ، وأكرهته على التعلى عن خطط أوحى بها إليه حبه للشعب»^(٩٤) . ومع ذلك فقد جرؤ على أن يقول فى إعلان عام (١٧٨٠) لعل نكير كان قد أعده له ، إن « الضرائب المفروضة على أفقر شتار من رعايانا . . وقد زادت بنسبة تفوق كثيراً سائر الرعايا الباقين . » وأعرب عن آماله فى ألا يحسب الأغنياء أنفسهم مظلومين إذا وجب عليهم ، بعد أن يردوا إلى المستوى العام (للضرائب) ، أن يؤدوا الفروض التى كان لابد أن يشاركوا فيها غيرهم منذ زمان بقدر أكبر من المساواة»^(٩٥) . وكان يرتعد إذا خطر بباله فولتير ، ولكن روحه التحررية شككها على غير وعى منه ذلك العمل الذى قام به فولتير ، وروسو ، وجماعة الفلاسفة بوجه عام لفصح المفاسد القديمة ولبعث الحياة الجديدة فى المشاعر الإنسانية التى ارتبأت من قبل بالمسيحية . فى هذا النصف الأول من حكمه بدأ لويس السادس عشر إصلاحات كان خليقاً بها لو اتصلت واتسعت شيئاً فشيئاً أن تنفادى الثورة . ثم إنه فى عهد هذا الملك الضعيف نرى فرنسا التى سلبها إنجلترا ممتلكاتها وأذلها فى عهد أسلافه — تكيل الضربات بجرأة وبنجاح لبريطانيا الفخور ، وتعين بعملها هذا على تحرير أمريكا .

٧ — فرنسا وأمريكا

اتفقت الفلسفة هذه المرة مع الدبلوماسية . فؤلفات فولتير ، وروسو ، وديدرو ، ورينال ، وعشرات غيرهم أعدت الذهن الفرنسى المناصرة لتحرير المستعمرات كما ناصر التحرير الفكرى ، وكان الكثيرون من الزعماء الأمريكين — كواشنطن ، وفرانكان ، وجفرسن — أبناء للتنوير الفرنسى ، ومن ثم فحين قدم سيلاس دين إلى فرنسا (مارس ١٧٧٦) ، امتساقاً قرضاً للمستعمرات الثائرة ، كان رأى العام الفرنسى شديد التعاطف معه ، وراح بومارشيه فى تحمسه يرسل المذكرة تلو المذكرة إلى فرجين بحيث فيها على مديد المعونة لأمريكا .

وكان فرجين نبيلاً يؤمن بالملكية والاستقرائية ، ليس بينه وبين

الجمهوريات أو الثورات ود ، ولكنه كان تواقاً للثأر من انجلترا لفرنسا ، غير أنه لم يرض بالموافقة على أى معونة سافرة لأمريكا ، لأن البحرية البريطانية كانت لاتزال أقوى من الفرنسية رغم ما أنفقه عليها سارتين ، وكان فى مقدورها تدمير السفن الفرنسية إذا كانت الحرب سافرة إلا أنه أشار على الملك بالإذن ببعض المعونة السرية ، وحيثه أن بريطانيا لو سقطت الثورة لخلص لها فى أمريكا أو قربها أسطول قادر على الاستيلاء متى شاء على الممتلكات الفرنسية والإسبانية فى البحر الكاريبي . أما إذا أمكن المطاولة فى الثورة ، فإن فرنسا ستقوى ، وانجلترا تضعف ، وتستطيع البحرية الفرنسية استكمال تجديداتها . أما لويس فكان يرتعد فرقا لفكرة تقديم المعونة لثورة ما ، وحذر فرجين من أى عمل سافر قد يفضى إلى حرب مع انجلترا (٩٦) .

وفى ابريل كتب فرجين إلى بومارشيه يقول :

« سنعطيك سراً مليوناً من الجنيهات ، وسنحاول الحصول على مبالغ مماثل من أسبانيا . (وقد حصاوا على هذا المبلغ) وبهذين المليونين عليك أن تؤلف شركة تجارية ، وتزود الأمريكيين على مسئوليتك بالسلاح والذخيرة والأجهزة ، وسائر الأشياء التى يحتاجون إليها لمواصلة الحرب . وستسلمك ترسانتنا السلاح والذخيرة ، ولكنك ستعوضها أو تدفع ثمنها . وإياك أن تطلب مالا من الأمريكيين . لأنهم لا يملكون المال ، ولكن أطلب مقابلا غلات أرضهم ، التى سنساعدك على بيعها فى هذا الباد » (٩٧) .

وبهذا المال اشترى بومارشيه المدافع والبنادق والبارود والثياب والأجهزة اللازمة لخسة وعشرين ألف رجل ، ثم أرسل هذه البضائع إلى ميناء كان دين قد جمع فيه عدة قراصنة أمريكيين وأعاد تجهيزهم . وقد شجع وصول هذه المعونة أو الوعد الوثيق بها المستعمرين على إصدار إعلان الاستقلال (٤ يوليو ١٧٧٦) . فلما ترجم الإعلان إلى الفرنسية ، وتداوله الناس بموافقة الحكومة الفرنسية الضمنية ، استقبلته جماعة الفلاسفة بحفاوة وفرح ، وكذلك تلاميذ روسو الذين تبينوا فيه أصداء من « العقد الاجتماعى » .

وفي سبتمبر عين الكونجرس الأمريكي . بنيامين فرانكلين وآرثر لي -
ليمنسيا إلى فرنسا مندوبين ، وينضموا إلى دين ، ويلتمسا لا المزيد من الإمداد
فمحسب ، بل التحالف السافر ان أمكن .

ولم تكن هذه أول مرة ظهر فيها فرانكلين في أوروبا . ذلك أنه في
١٧٧٤ ذهب إلى إنجلترا ولم يكن قد بلغ التاسعة عشرة ، وقد اشتغل طباعاً ،
ونشر دفاعاً عن الاتحاد (٩٨) . وعاد إلى فيلادلفيا والربوبية ، وتزوج ،
وانضم إلى جماعة الماسون ، وظفر بشهرة حولية بوصفه مخترعاً وعالمًا . وفي
١٧٥٧ أوفد إلى إنجلترا ممثلاً لمجلس بنسلفانيا في نزاع ضرائبي . ومكث
في إنجلترا خمس سنين ، والتقى بجونسن وغيره من وجوه القوم ، وزار
أسكتلنده ، والتقى بهيوم وروبرتسن ، ونال درجة من جامعة سانت
أندروز ، وأصبح منذ الآن الدكتور فرانكلين . ثم عاد إلى إنجلترا من ١٧٦٦
إلى ١٧٧٥ ، وخطب في مجلس العموم معارضاً ضريبة الدهقة ، وحاول
المصالحة ، ثم عاد إلى أمريكا حين رأى أن الحرب واقعة . وقد شارك
في صياغة إعلان الاستقلال .

وصل فرانكلين إلى فرنسا في ديسمبر ١٧٧٦ ومعه حفيدان له ، وكان
الآن في السبعين ، يبدو وكأنه الحكمة ذاتها مجسمة ، والعالم كانه يعرف ذلك
الرأس الضخم والشعر المشتعل الخفيف ، والوجه الشبيه بالبدر عند بزوغه
المشرق . وأهال عليه العلماء أسباب التكريم ، وادعى الفلاسفة والفزيوقراطيون
أنه واحد منهم ، ورأى المعجبون بروما القديمة فيه سنسناطوس ، وسكيبو
الأفريقي ، والكاتوين ، وقد بعثوا من مراقدهم ، وصففت نبيلات باريس
شعورهن في لمة مجمدة تقليداً لقبعة المصنوعة من فرو القندس ؛ ولا ريب
أنهن سمعن بغرامياته الكثيرة . وأذهات الحاشية بساطة عاداته ، واباسه ،
وحديثه ، ولكن بدلا من أن يبدو مضكاً في زيه القريب من زى الريفيين ،
كان اختياهم في الخجل والحزير والمحرم هو الذي تبدى الآن كأنه محاولة
فاشلة لإخفاء الواقع وراء مظهر كاذب . ومع ذلك قبلوه هم أيضاً ، لأنه
لم يستعرض أحلاماً للحكومات مثالية ، بل تكلم بتعقل وإدراك سليم ، وأظهر

الوعي الكامل بالمصاعب والحقائق . وكان يدرك أنه بروتستنتي ، ربوبي ، جمهوري ، يطلب العون من بلد كاثوليكي وملك تقي .

وقد باشر مهمته في حذر وحيلة . فلم يغضب أحداً ، وأبهج كل إنسان . وقدم فروض الاحترام لالفرجين فقط بل ليرابو الأب ومدام دودفان ، ولمع رأسه الأصلع في الصالونات وفي أكاديمية العلوم . وشرف نبيلاً شاباً هو البدوق دلاروشفوكو أن يكون سكرتيره . وكانت المجموع تجري وراءه حين يظهر في الشوارع . ولقيت كتبه ترحيباً واسعاً حين ترجمت ونشرت « أعمال الكاملة » وطبع من كتاب واحد « تقويم وتشرد المسكين » ثمانى طبعات في ثلاثة أعوام . واختلف فرانكلين إلى محفل « النوف سير » الماسوني ومنح العضوية الفخرية ، وإعانة الرجال الذين التقى بهم هناك على كسب فرنسا في حلف مع أمريكا . ولكنه لم يستطع أن يطلب للتو المعونة السافرة من الحكومة . وكان جيش واشنطن يتقهقر أمام السر ولهم هاو ، وبدأ أن معنوية الجيش تحطمت . وبينما كان فرانكلين ينتظر أحداثاً أكثر يمناً أقام في باسي ، وهي إحدى ضواحي باريس اللطيفة ، وراح يدرس ، ويفاوض ، ويكتب نشرات الدعاية تحت أسماء مستعارة ، ويستضيف طورجو ، ولافوازييه ، وموريليه ، وكاباني ، ويغازل مدام دودتو في سانوا ومدام هلفتيوس في أوتوى ، ولا عجب فقد كان في هاتين المراتين فتنة جعلتهما جذابتين بغض النظر عن تقدمهما في العمر .

وكان بومارشيه وغيره أثناء ذلك يرسلون الإمداد إلى المستعمرات ، وضباط الجيش الفرنسيون يتطوعون للقتال تحت إمرة واشنطن . كتب سيلاس دين في ١٧٧٦ « تنكاثر على تكاثراً رهيباً طلبات الضباط الراغبين في الذهاب إلى أمريكا . . . ولو كان لدى عشر سفن هنا لملأتها كلها بركاب لأمريكا » (٩٩) . والعالم كله يعرف كيف ترك الماركيز لافايت ، البالغ من العمر تسعة عشر عاماً ، زوجة مخلصة حبلى ليرحل (إبريل ١٧٧٧) ويقا تل بلا راتب في جيش المستعمرات . وقد اعترف لواشنطن قائلاً « إن الشيء الوحيد الذي أتعطش إليه هو المجد » (١٠٠) ، وفي سبيل المجد أقتحم كثيراً من المخاطر وألواناً من المهوان ، وجرح في براند يواين ، وشارك في أهوال فالى فورج . وظفر بالحبة الحارة من واشنطن رغم تحفظه المعهود .

وفي ١٧ أكتوبر ١٧٧٧ هزم جيش للمستعمرين عدته عشرون ألف مقاتل قوة مؤلفة من خمسة آلاف جندي بريطاني وثلاثة آلاف مرتزق ألماني قادمين من كندا في ساراتوجا وأكرهها على الاستسلام . فلما بلغ نبأ هذا الانتصار الأمريكي فرنسا وجدت مطالبة فرانكلين ، ودين ، ولي ، بابرام حالف قبولاً أكثر بين مشيرى الملك . غير أن نكير عارض إذ كره أن يرى ميزانيته التي قاربت التوازن تقلبها نفقات الحرب رأساً على عقب . إلا أن فرجين وموريبا ظفرا بموافقة لويس السادس عشر التي بذلها على مضض حين حذراه من أن انجلترا — التي كانت عليمة منذ زمن طويل بالهون الفرنسي لأمریکا ومستاعة منه — قد تبرم صالحاً مع مستعمراتها وتوجه كامل قوتها الحربية ضد فرنسا . وعليه ففي ٦ فبراير ١٧٧٨ وقعت الحكومة الفرنسية معاهدتين مع « ولايات أمريكا المتحدة » أرست إحداها علاقات التجارة ، والمعونة ، واشترطت الأخرى سراً أن ينضم الموقعان في الدفاع عن فرنسا إذا أعلنت عليها انجلترا الحرب ، ولا يبرم طرف صالحاً دون موافقة الآخر ، ويواصل كلاهما قتال انجلترا حتى يتحقق استقلال أمريكا .

وفي ٢٠ مارس استقبل لويس المبعوثين الأمريكيين ، ولبس فرانكلن جوارب حريرية طويلة لهذه المناسبة . وفي أبريل وصل جون آدمز ليحل محل دين ، وأقام مع فرانكلن في باسي ، ولكنه وجد الفيلسوف العجوز في شغل بالنساء عن مهامه الرسمية . فتشاجر معه ، وحاول العمل على استدعائه لأمريكا ، ففشل ، وعاد إلى أمريكا . وعين فرانكلين وزيراً مفوضاً لدى فرنسا (سبتمبر ١٧٧٩) . وفي ١٧٨٠ ، حين كان يبلغ الرابعة والسبعين ، عرض الزواج دون جدوى على مدام هلفتيوس البالغة إحدى وستين سنة .

وأحب الفرنسيون كلهم تقريباً هذه الحرب عدا نكير . فقد كان عليه أن يجمع الأموال الطائلة التي أقرضتها فرنسا لأمريكا : مليون جنيه في ١٧٧٦ ، وثلاثة ملايين أخرى في ١٧٧٨ . ومليوناً آخر في ١٧٧٩ ، وأربعة في ١٧٨٠ . وأربعة في ١٧٨١ ، وستة في ١٧٨٢^(١١) . وبدأ مفاوضات

سرية مع اللورد نورث (أول ديسمبر ١٧٧٩) أملا في العثور على صيغة للصالح^(١٠٢). وكان عليه بالإضافة إلى هذه القروض أن يجمع المال لتمويل حكومة فرنسا وجيشها ، وبحريتها ، وبلاطها . وبلغت جملة ما اقترضه من المصرفين والشعب ٥٣٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه^(١٠٣). وقد لاطف الأكليروس حتى اقترضه أربعة عشر مليوناً ، ترد أقساطاً قيمتها مليون جنيه كل عام . وظل يرفض فرض ضرائب ، مع أن ثراء الطبقات العليا كان يمكن أن يجعل هذا الإجراء غير مؤلم نسبياً ، وسيشكك من خلفه في منصبه . من أنه ألقى على عاتقهم هذه الضرورة التي لا يحصى عنها . وقد حبابه المليون لأنه منحهم على قروضهم معدلات الفائدة العالية التي طالبوا بها بحجة أنهم إنما يغامرون بأخطار متزايدة ، أخطار عدم استرداد قروضهم على الإطلاق . ورغبة في تنمية الثقة في المجتمع المالي ، نشر نكير بموافقة الملك في يناير ١٧٨١ «تقريراً مقدماً للملك» هدفه إطلاع الملك والأمة على إيرادات الحكومة ومصروفاتها ، وقد أضفى على الصورة إشراقاً بإسقاطه النفقات الحربية وغيرها من المصروفات «غير العادية» ، وإغفاله الدين القومي . وأقبل الجمهور على شراء «التقرير» بمعدل ثلاثين ألف نسخة في إثني عشر شهراً . وحيا الناس نكير ساحراً للمالية أنقذ الحكومة من الإفلاس . وطلبت كاترين الكبرى من جريم أن يؤكد لنكير «إعجابها الذي لا حد له بكتابه وبمواهبه»^(١٠٤). غير أن البلاط غضب لأن «التقرير المقدم للملك» فضح الكثير جداً من مفاصل الماضي المالية ، وكشف عن الكثير جداً من المعاشات التي تدفعها الخزانة . وهاجم بعضهم الوثيقة زاعماً أنها ليست إلا مديحاً للوزير بقامه ، وغار موريا من نكير غيرته من طوجو من قبل وانضم إلى غيره في التوصية بإقالته . أما المالكة فدافعت عنه وان ساعها لإجراءات الوفر التي اتخذها ، ولكن فرجين سماه ثائراً^(١٠٥) . واشترك النظار المملكيون في اتهام نكير ومحاولة إسقاطه مخافة أن يحفظ التقويض سلطتهم بإنشاء المزيد من المجالس الإقليمية . وعمل نكير ذاته على سقوطه بتصريحه بأنه سيستقيل ما لم يمنح لقب الوزير وسلطته كأمين مع كرسي في المجلس الماكي ، وقال موريا للملك أنه لو أجيب نكير إلى طلبه هذا

لتخلي جميع الوزراء الآخرين عن مناصبهم . واستسلم لويس ، وأُتِى سبيل نكير (١٩ مايو ١٧٨١) وحزنت باريس كلها لسقوطه إلا البلاط . وبعث يوزف الثاني بعزائه ، ودعته كاترين الثانية للحضور وإدارة مالية روسيا^(١٠٦) .

وفي ١٢ أكتوبر ١٧٧٩ انضمت أسبانيا إلى فرنسا ضد إنجلترا . وأوشك الأسطولان الفرنسي والإسباني المجتمعان ، ببوارج مجموعها ١٤٠ ، أن يعدلا بوارج البحرية البريطانية وعددها ١٥٠^(١٠٧) ، وقطعاً على بريطانيا سعةً لها على البحار . وقد أثر هذا التغيير في ميزان القوة البحرية تأثيراً حيوياً في الحرب الأمريكية . ذلك أن الجيش البريطاني الرئيسي في أمريكا ، وعدته سبعة آلاف مقاتل يقودهم اللورد كورنواليس ، احتل موقعاً حصيناً في يوركتون على نهر يورك قرب خليج تشيزايبك . وكان لافاييت برجاله الخمسة آلاف وواشنطن برجاله الأحد عشر ألفاً (بما فيهم ثلاثة آلاف فرنسي تحت إمرة الكونت روشامبو) قد التقيا عند يوركتون واستوليا على كل المدخل البرية الميسورة . وفي ٥ سبتمبر ١٧٨١ هزم أسطول فرنسي بقيادة الكونت دجراس أسطولاً إنجليزياً صغيراً في الخليج . ثم أغلق كل مهرب مائي على قوة كورنواليس الأقل عدداً . فلما استنفد كورنواليس ذخيره استسلم هو وجميع رجاله (١٩ أكتوبر ١٧٨١) . واستطاعت فرنسا أن تزعم أن دجراس ، ولافاييت ، ورشاميو قد لعبوا أدواراً كبرى في ذلك الحدث الذي تبين أنه الفاصل في الحرب .

وطلبت إنجلترا الصلح . وأوفد شليرن بعثتين منفصلتين إلى الحكومة الفرنسية والمبعوثين الأمريكان في فرنسا ، آملاً أن يشر أحد الحليفين على الآخر . وكان فرجين (١٧٨١) قد فكر من قبل في الصلح مع إنجلترا على أساس اقتسام معظم أمريكا الشمالية بين إنجلترا وفرنسا وأسبانيا^(١٠٨) ، وبدأ تفاهماً مع أسبانيا ليبقى وأدى المسيسيبي تحت السيطرة الأوروبية^(١٠٩) . وفي نوفمبر ١٧٨٢ اقترح تأييد الإنجليز في سعيهم لأقصاء الولايات الأمريكية من مصائد الأسماك النيوفوندي لندية^(١١٠) . وكانت هذه المفاوضات متفقة تماماً مع السوابق الدبلوماسية ، ولكن المبعوثين الأمريكيين أحسوا حين

علموا بها أن الوضع يبرر عملهم بمثل هذه السرية . واتفق فرجين وفرانكلن على أن لكل حلف أن يتعامل مع إنجلترا مستقلاً عن الآخر ، على ألا يوقع طرف أى معاهدة صلح دون موافقة الطرف الآخر (١١١) .

أما المفاوضون الأمريكيان — خصوصاً جون جاى وفرانكلن — فقد لعبوا اللعبة الدبلوماسية بمهارة فائقة ، فلم يكسبها للولايات المتحدة الاستقلال فحسب ، بل حق استعمال المصايد النيوفوندي لندية ، ونصف البحيرات العظمى ، وكل المنطقة الشاسعة الغنية الواقعة بين جبال الياجاني والمسيبي ، وكانت هذه الشروط أفضل كثيراً مما توقع الكونجرس الأمريكى الحصول عليه . وفى ٣٠ نوفمبر ١٧٨٢ وقع جاى ، وفرانكلن ، وآدمز ، معاهدة تمهيدية مع إنجلترا ، كانت من الناحية الرسمية انتهاكاً للاتفاق المبرم مع فرجين ، ولكنها اشترطت ألا يكون لها صلاحية حتى تبرم إنجلترا الصلح مع فرنسا . وشكا فرجين ، ثم قبل الوضع . وفى ٣ سبتمبر ١٧٨٣ وقعت المعاهدة النهائية « باسم الثلاث الأقدس غير المنقسم » (١١٢) — بين إنجلترا وأمريكا فى باريس . وبين إنجلترا وفرنسا وأسبانيا فى فرساي . وبقي فرانكلن فى فرنسا سفيراً للولايات المتحدة حتى ١٧٨٥ . فاما قضى نخبه فى فيلادلفيا (١٧ ابريل ١٧٩٠) لبست الجمعية التأسيسية الفرنسية الحداد عليه ثلاثة أيام .

وقد أفلست الحكومة الفرنسية نتيجة للحرب وأفضى ذلك الإفلاس إلى الثورة . فقد بلغ مجموع ما أنفقته فرنسا على الصراع بليوناً من الجنيهات ، وكانت الفائدة على الدين القومى تبحر الخزانة يوماً فيوماً إلى هاوية العجز عن السداد . على أن ذلك الدين كان مشكلة بين الحكومة والأغنياء لا تكاد تؤثر فى الشعب ، الذى أثرى كثير من أفراد بفضيل تنشيط الصناعة . وقد أوديت الملكية — لا الأمة — أذى بليغاً . وإلا فكيف يستطيع التاريخ تعليل النجاح الذى ثبت به اقتصاد فرنسا الثائرة وجيوشها لنصف أوروبا من ١٧٩٢ إلى ١٨١٥ ؟

لاريب فى أن روح فرنسا قد رفعت . فقد رأى رجال الدولة فى صلح

١٧٨٣ بعضاً ظافراً أقامها من كبوتها عام ١٧٦٣ . أما جماعة الفلاسفة فقد هلكوا للنتيجة ورأوها انتصاراً لآرائهم ، والحق ، كما قال توكفيل « ان الأمريكيين بدوا كأنهم نفذوا ما حلم به كتابنا »^(١١٣) . ورأى الكثير من الفرنسيين في الإنجاز الذي حققته المستعمرات إرهاباً يبشر بانتشار الديمقراطية في أوروبا كلها . وسرت الأفكار الديمقراطية حتى إلى الطبقة الأرستقراطية والبرلمانات . وأصبح إعلان الحقوق الذي أصدره مؤتمر فرجينيا الدستوري في ١٢ يونيو ١٧٧٦ ، وقانون الحقوق الذي ألحق بالدستور الأمريكي ، من بعض الوجوه نموذجين حدا حدوهما إعلان حقوق الإنسان الذي أعلنته الجمعية التأسيسية الفرنسية في ٢٦ أغسطس ١٧٨٩ .

ولقد كان البهاء الأخير لفرنسا الإقطاعية ، وأوج فروسيته ، أن تموت وهي تعين على إرساء دعائم الديمقراطية في أمريكا . صحيح أن معظم رجال الدولة الفرنسيين كانوا يفكرون بلغة بعث قوة فرنسا وحيويتها . غير أن حماسة النبلاء من أوائل لافاييت وروكامبو كانت حقيقية لأمرائها فيها . فلقد خاطروا بحياتهم غير مرة في سبيل الدولة الوليدة . كتب الكونت سيجور الشاب يقول « لم أكن قط الوحيد الذي خفق قلبه لصوت استيقاظ الحرية وهي تكافح للتخلص من السلسلة الامتدادية »^(١١٤) . ونزول النبلاء الشهير عن حقوقهم الإقطاعية في الجمعية التأسيسية (٤ أغسطس ١٧٨٩) صور ومهد له هنا سلفاً . لقد كان ضرباً بأسلا من الهاربا — كبرى ، بذلت فيه فرنسا المال والدم لأمريكا ، ونالت لقاء ذلك دفعة جديدة قوية للحرية .



الفصل الخامس والثلاثون

الموت والفلاسفة

١٧٧٤ - ١٨٠٧

١ - نهاية فولتير

أ - الشفق في فرنیه

كان يناهز الثمانين في ١٧٧٤ ، وكانت تغشاه نوبات إغماء في هذه السنين ونحن نسميها حالات بسيطة من النقطة ، وقد سماها هو إنذارات صغيرة ولم يعابها ، لأنه وطن نفسه على الموت منذ أمد بعيد ، ولكنه عمر واستمتع بإعجاب الملوک والملکات . فقد وصفته كاترين الكبرى بأنه « أشهر رجال عصرنا »^(١) . وكتب فردريك الأكبر في ١٧٧٥ « أن الناس يتزاحمون ويتجادون على شراء تماثيل فولتير النصفية بمصنع البرسلان » في برلين « حيث لا ينتجون التماثيل بسرعة تكفي لتلبية الطلب عليها »^(٢) . وكانت فرنیه قد أصبحت منذ زمان كعبة يحج إليها المثقفون الأوروبيون ، أما الآن فكانت مزاراً دينياً تقريباً ، فاستمع إلى مدام سوار عقب زيارتها لها في ١٧٧٥ تقول : « لقد رأيت مسيو فولتير ، ان نشوات القديسة تريزا لم تفق قط تلك التي استشعرتها وأنا أرى هذا الرجل العظيم . فقد بدا لي أنني في حضرة إله ، إله محبوب معبود ، استطعت في خاتمة المطاف أن أعرب له عن كل عرفاني وكل احترامي »^(٣) . وحين مر بجنيف عام ١٧٧٦ كاد يخنقه الجمع المتحمس الذي ألف حوله^(٤) .

وقد واصل اهتمامه بالسياسة والأدب حتى في ثمانيناته . فحيا ارتقاء

لويس السادس العرش بمديح تاريخي للعقل ، اقترح فيه بأسلوب التنبؤ — بعض الإصلاحات التي تحبب الأجيال القادمة في الحاكم الجديد :

« سوف توحيد القوانين . . . وستلغى الوظائف المتعددة (التي يجمع بينها كنسي واحد) والإنفاق الذي لا حاجة إليه . . . وسيعطى للفقراء الكادحين تلك الثروة الضخمة التي يمتلكها فريق من الكسالى كانوا قد نذروا حياة الفقر من قبل . ولن تعد الزيجات التي تبرمها مائة ألف من الأسر (البروتستنتية) النافعة للدولة نوعاً من الترسى ، ولا أطفالها أبناء غير شرعيين . . . ولن تعاقب الذنوب الصغيرة على أنها جرائم جسيمة . . . وأن يستخدم التعذيب . . . وأن يكون هناك بعد سلاطنتان (الدولة والكنيسة) ، لأنه لا يمكن أن يكون غير واحدة — وهي سلطة قانون الملك في الماكية ، وسلطة الآلهة في الجمهورية . . . وأخيراً ، سنعزّو على أن نفوه بكلمة التسامح » (٥) .

وقد أنجز لويس الكثير من هذه الإصلاحات ، فيما عدا الكنسية منها . وكان لتقواه الصادقة ، ولاقتناعه بأن ولاء الكنيسة سند لا غنى عنه لعرشه ، بأسف على تأثير فولتير . ففي يوليو ١٧٧٤ أصدر حكومته تعليماتها لناظر برجنديه الملكي بمراقبة المهرطق العجوز مراقبة يقظة ، ومصادرة أرواقه جميعها فور وفاته ، وكانت ماري أنغلوانيت تتعاطف مع فولتير ، وقد بكت حين شهدت تمثيل مسرحية « تانكريد » ، وقالت أنها تود أن « تعانق مؤلفها » (٦) ، فأرسل لها أبياتاً لطيفة .

وقد غمرته نوبة من التفاؤل يوم عين صديقه طورجو مراقباً عاماً للمالية ، ولكن حين أقبل طورجو أصابه تشاؤم بسكالى قاتم حول أحوال البشر ، ثم استعاد السعادة بتبنيه ابنة ، هي رين فليبرت دفاريكور التي قدموها إليه في ١٧٧٥ على أنها فتاة تنوى أسرتها لإدخالها أحد الأديرة لأنها تشكو فقراً يمنعها من تدبير مهر لها . وقد أدفأ جهاها البريء عظام الشيخ ، فأخذها في بيته ، وسماها « جميلة وطيبة » ووجد لها زوجاً — هو المركيز دفلت الشاب الموسر . وتزوجا في ١٧٧٧ ، وقضيا شهر العسل في فرنيه . كتب

يقول « ان العاشقين الشابين بهجة للناظرين ، وهما يعكفان على العمل ليل نهار ليصنعا فيلسوفاً صغيراً الى » ^(٧) ، ذلك أن الثمانين الأبر اغتبط لفكرة الأبوة ولو بالأنابة .

وكتب أثناء ذلك آخر دراماته « ايرين » ودفعها إلى الكوميدي فرانسيز . وقد أحدث قبولها (يناير ١٧٧٨) مشكلة . ذلك أن الفرقة درجت على أن تقدم كل مسرحية حسب تاريخ قبولها ، وكانت الفرقة قد تلقت مسرحيتين أخريين ووافقت عليهما قبل مسرحية فولتير - احدهما بقلم جان فونسوا دلاهارب ، والأخرى بقلم نيقولا بارت . وتنازل المؤلفان كلاهما للتو عن حقهما المقدمين في التمثيل . وكتب بارت إلى الفرقة يقول :

« لقد قرئت عليكم تمثيلية جديدة بقلم مسيو فولتير وكنتم على وشك النظر في تمثيل مسرحيتي « الرجل ذاته » . « وليس أمامكم الآن غير شيء واحد ، هو ألا تفكروا في مسرحيتي أكثر من ذلك . وأنا أعلم بالإجراء المتبع في هذه الأحوال ، ولكن أى كاتب يجرؤ على المطالبة بالتزام القاعدة في حالة كهذه ؟ أن مسيو فولتير يقف فوق القانون كأنه ملك . وإذا لم يكن في الإمكان أن أتشرف بتقديم إسهامي في امتاع الجمهور ، فلا أقل من التمتنع عن طريق إهراج الجمهور بمسرحية جديدة من القلم الذى أنشأ « زائير » و « مروب » . انى لأرجو أن تعرضوا هذه المسرحية بأسرع ما تستطيعون وأتمنى لو واصل مؤلفها ، مثل سوفوكليس ، تأليف التراجيديات حتى يبلغ المائة سنة ، ثم يموت كما تحبون أيها السادة - مكللا بفيض غامر من التصفيق » ^(٨) .

فلما بلغ النبأ فولتير داعب في حب فكرة الذهاب إلى باريس ليشرف على إخراج مسرحيته . ذلك أنه لم يكن هناك على أية حال حظر رسمي أو صريح على دخوله باريس . وأى بأس فى أن يهاجمه رجال الدين من فوق منابرهم ؟ انه ألفت ذلك . وماذا لو أقنعوا الملك بزجه فى الباستيل ؟ حسنا ، انه ألفت ذلك أيضاً . فياها من فرحة أن يرى المدينة الكبرى مرة أخرى بعد أن غدت قصبة التنوير ! لكم تغيرت طبعاً منذ فراره الأخير منها قبل

ثمانية وعشرين عاماً ! ثم أن مدام دنى ، التي ماتت فرنیه منذ زمن طويل ، كثيراً ما توسلت إليه أن يعود بها إلى باريس . وعرض المركيز دفليت أن يهيء له أسباب الإقامة المريحة في قصره في شارع بون . وأقبلت الرسائل ترى من باريس صائحة : تعال !

فقرر أن يذهب . فإذا أجهزت عليه الرحلة فإنها لن تفعل أكثر من تقديم نهاية ما لا مفر منها زماناً يسيراً ، فالآن حان وقت الموت . واعترض على الكفرة وحزن خدام بيته ، ومشرفو مزرعته ، وفلاحو أرضه ، والعمال في مستعمرته الصناعية ، فوعدهم بأن يعود بعد ستة أسابيع ، ولكنهم كانوا واثقين في حزن أنهم لن يروه بعدها أبداً . وأى خاف له سيعتطف عليهم عطفه ؟ فلما غادرت القافلة فرنیه (٥ فبراير ١٧٧٨) التفت أتباعه من حوالة ، وبكى الكثير منهم ، ولم يستطع هو ذاته أن يملك دموعه . وبعد خمسة أيام ، ورحلة ثلاثمائة ميل ، وقع بصره على باريس .

ب — تمجيد فولتير

حين بلغت المركبة أبواب باريس فلنشها الموظفون بحثاً عن الممنوعات . وقال لهم فولتير مؤكداً « ودينى أنها السادة اننى أعتقد أن ليس هنا من ممنوع غير شخصى »^(٩) . ويؤكد لنا سكرتيره فانيير أن سيده « تتمتع طوال الرحلة بصحبة سابقة . فلم أره قط أروق مزاجاً ، وكان مرحة مبهجاً »^(١٠) للنظارين .

وأعد له جناح في بيت ميسو دفليت في زاوية شارع بون والكى دى تياتر على الضفة اليسرى لنهر السين . وفور ترجاه من مركبته سار على الرصيف قاصداً بيت صديقه دارجنثال القريب ، وكان قد ناهز الثامنة والسبعين . ولم يكن الكونت في بيته . ولكن سرعان ما ظهر في قصر فيليب . وقال فولتير « توقفت عن الموت لآتى وأراك » . وبعثت إليه صديقة قديمة أخرى بكلمات ترحيب . فرد عليها بتأنقه المألوف في نعي نفسه « لقد وصلت ميتاً ، ولا أريد أن أبعث حياً إلا لأرتدى تحت قدمى المركيزة دودفان »^(١١) . وأبانه المركيز جوكور أن لويس السادس عشر ناثراً لمجيئه إلى باريس ، ولكن

مدام دبولنيك جاءت لتؤكد له أن ماري أنطوانيت ستمحيه^(١٢) . ورغب الأكليروس في طرده ، ولكن لم يوجد في السجلات أى حظر رسمى يحرم زيارة فولتير لباريس ، واكتفى لويس برفض رجاء الملكة السماح للكاتب الذى طبقت شهرته الآفاق بالمشول في البلاط^(١٣) .

وحين ذاع في باريس نبأ خروج الرجل الذى حدد الطابع الفكرى للقرن الثامن عشر من منفاه الطويل الأمد ، تحوت قاعة الأوتيل فيليت إلى بلاط وعرض حقيقتين . وقد قيل إنه في ١١ فبراير زاره ثلاثمائة شخص ، منهم جلوك ، وبلتيني ، وطورجو ، وتاليران . ومارمونتييل ، والسيدات نكير ، ودوبارى ، ودودفان . وأتى فرانكلان في صحبة حفيد له في السابعة عشرة ، طالباً بركة الشيخ الجليل عليه ، ورفع فولتير يديه فوق رأس الصبي ، وقال بالإنجليزية « يابنى ، الله والحرية ، تذكر هاتين الكلمتين »^(١٤) . فلما استمر سيل الزوار يتدفق يوماً بعد يوم كتب الدكتور ترونشان إلى المركز د فيليت يقول : « ان فولتير يعيش الآن على رأسماله لا على الفائدة ، وان تلبث عافيته أن تتبدد من جراء أسلوب عيشه هذا . ونشرت هذه الرسالة القصيرة في « الجورنال دبارى » في ١٩ فبراير ، لمنع الفضوليين فيما يبدو من الزيارة »^(١٥) . أما فولتير نفسه فكان قد تنبأ في فرنيه بما سيكونه انتصاره : « سأهوت بعد أربعة أيام ان كان على أن أحيا حياة أهل الدنيا »^(١٦) .

وخطر لبعض رجال الدين أنهم قد يحققون نصراً كبيراً لو أصلحوا بينه وبين الكنيسة الكاثوليكية . وكان نصف راغب في هذا الصلاح ، لأنه كان عليماً بأن الدين ماتوا في أحضان الكنيسة هم وحدهم الذين يمكن دفنهم في أرض مقدسة ، وكل المقابر في فرنسا كانت أرضها مقدسة . ومن ثم فقد رجب بخطاب ورد له في ٢٠ فبراير من الأبييه جولتييه يطلب مقابله . وجاء الأبييه في اليوم الواحد والعشرين ، وتحدثا برهة ، دون نتيجة لاهوتيه معروفة . ثم رجعت مدام دنى الأبييه أن ينصرف ، وقال له فولتير أن له أن يحضر ثانية . وفي اليوم الخامس والعشرين أصيب فولتير بنزيف شديد ،

فنفث الدم من فمه وأنفه حين سعل . وأمر سكرتيره بأن يستدعى جولتييه . ويقول فاجنيير معترفاً : « لقد أمسكت رسالتى لأننى كرهت أن يقال أن مسيو فولتير قد تخاذل ، فأكدت له أن الأبيه لم يمكن العثور عليه » (١٧) . وكان فاجنيير عليماً بأن الشكاك في باريس يعملون أنفسهم بالأمل بأن فولتير لن يستسلم للكنيسة في اللحظة الأخيرة ، ولعله سمع بأهوة فردريك الأكبر ، « انه سيخزينا جميعاً » (١٨) .

وعاده ترونشان وأوقف النزيف ، ولكن فولتير ظل يبصق الدم في الأيام الاثنتين والعشرين التالية . وفي اليوم السادس عشر كتب إلى جولتييه يقول : « أرجو أن توافيني بأسرع ما تستطيع » (١٩) . وجاء جولتييه في صباح الغد فوجد فولتير نائماً ، فانصرف . وفي اليوم الثامن والعشرين سلم فولتير فاجنيير اعتراً بالإيمان نصه : « انى أموت وأنا أعبد الله ، وأحب أصدقائى ، ولا أبغض أعدائى ، وأكره الاضطهاد » (٢٠) . وعاد جولتييه في ٢ مارس ، وطلب فولتير الاعتراف على يديه ، وأجاب الأبيه بأن جان دترساك كاهن سان - سولبيس اشترط عليه أن يحصل على عدول عن آرائه قبل أن يستمع إلى الاعتراف . واعترض فاجنيير . وطلب فولتير قلماً وورقاً ، وكتب بخطه :

« أنا الموقع أدناه ، نظراً إلى إصابتي في الشهور الأربعة الماضية بتقيؤ الدم ، ولما كنت عاجزاً وأنا في الرابعة والثمانين عن جر نفسى إلى الكنيسة ، ولما كان كاهن سان سولبيس يريد أن يضيف إلى حسناته حسنة بإيفاد الأبيه جولتييه إلى ، فقد اعترفت على يديه ، (وأعلن) أنه إذا قبضنى الله إليه ، فلانى أموت على الدين الكاثوليكي الذى ولدت فيه ، مؤملاً في رحمة الله أن تغفر لى كل أخطائى ، وإذا كنت قد صدمت الكنيسة في يوم ما ، فلانى أطلب المغفرة من الله ومنها . التوقيع ، فولتير ، في الثانى من مارس ١٧٧٨ ، في بيت المركز فيليب (٢١) .

ووقع المسيو فيلفيل والأبيه منيو (ابن أخت لفولتير) الإقرار بوصفهما شاهدين . وحمله جولتييه إلى رئيس الأساقفة في ضاحية كونفلانس وإلى

كاهن سان - سولبيس ، فأعلن كلاهما أنه غير كاف^(٢٢) . ومع ذلك استعد جولتييه لمناولة القربان لفولتير ، ولكن فولتير اقترح تأجيل المناولة قائلاً « أننى أبصق الدم فى سعالى باستمرار ، ويجب أن نحذر من اختلاط دمي بدم الآله الصالح »^(٢٣) . ولسنا ندرى بأى روح قال هذه الكلمات - أبروح التقوى الصادقة أم بروح الزوة العارضة .

وفى ٣ مارس حضر ديدرو ، ودالامبير ، ومارمونتييل ، ليعودوا المريض . فلما جاءه جولتييه فى ذلك اليوم يحمل تعليمات من رئيسه بأن يحصل على اعتراف « أقل لبسا وأكثر تفصيلاً » قيل له أن فولتير ليس فى حال تسمح له باستقباله . وعاد جولتييه عدة مرات ، ولكنه فى كل مرة كان يصرفه الحارس السويسرى الواقف بالباب . وفى ٤ مارس كتب فولتير إلى كاهن سان - سولبيس يعتذر لتهامه مع مرعوس له . وفى ١٣ مارس استقبل الكاهن ، ولكن يبدو أن الزيارة لم تسفر إلا عن تبادل المجاملات^(٢٤) . ثم توقفت نوبات المزيف أثناء ذلك . فشعر فولتير بأنه يستعيد عافيته ، وفترت تقواه .

وفى ١٦ مارس مثلت « ايرين » على مسرح التياتر - فرانسييه . وحضر الحفلة كل البلاط تقريباً بما فيهم المالكة . ولم تكن المسرحية مما يرقى إلى مستوى فولتير العادى ، ولكنها ظفرت مع ذلك بالثناء باعتبارها إنتاجاً رائعاً لرجل فى الرابعة والثمانين . أما فولتير الذى حالت شدة المرض بينه وبين حضور الحفلة فقد كان يحاط عاماً باستجابة النظارة فصلاً فصلاً ، وفى اليوم السابع عشر جاءه وفد من الأكاديمية الفرنسية يحمل إليه تهنئتها . وفى ٢١ مارس شعر بأن فيه من العافية ما يسمح له بالخروج ركباً عربته ، فزار سوزان دلفرى ، مركيزة جوفرتيه ، التى كانت خليلته . قبل ثلاثة وستين عاماً . وفى الثامن والعشرين زار طورجو .

وكان يوم ٣٠ مارس يومه الأخير . فقد ذهب بعد ظهره إلى اللوفر ليعتصر اجتماعاً الأكاديمية . قال دنى فون فيزن ، وهو كاتب روسى كان يومها فى باريس « حين خرج ركباً عربته من بيته رافقها حتى الأكاديمية

حشد لا آخر له من الناس الذين لم يكفوا عن التصفيق . وخرج جميع الأكاديميين للقائه» (٢٥) . ورحب دالامبير بمقدمة بخطاب اغرورقت له عينا الشيخ . وأجلس فولتير في كرسي الرئاسة ، وانتخب وسط التصفيق رئيساً لدورة أبريل الربعية . فلما انتهت الجلسة ودعوه حتى مركبته ، التي سارت من هناك بمشقة إلى التياتر — فرانسيه مخترقة حشداً ضحكاً يردد الهمتاف « يحيي فولتير » .

فلما دخل المسرح قام النظارة والممثلون جميعاً لتحيته . وشق طريقه إلى المقصورة التي كانت تنتظره فيها مدام دنى والمركيزة دفيانيت . فجلس حلفهما ، ورجاه النظارة أن ييسر لهم رؤيته ، فالتخذ مقعداً بين السيدتين . وجاء ممثل إلى المقصورة ووضع إكليلاً من الغار على هامة فولتير ، وفرعه ووضعها على رأس المركيزه ، ولكنها أصرت على أن يقبله . وارتفعت أصوات بين النظارة تهتف « مرحباً بفولتير ! » « مرحباً بسوفوكليس ! » « الأجلال للفيلسوف الذي يعلم الناس أن يفكروا ! » « المجد للمدافع عن كالاس ! » (٢٦) قال جريم ، وكان شاهد عيان . « استمرت هذه الحفلة ، هذا الهديان الشامل ، أكثر من عشرين دقيقة » (٢٧) . ثم عرضت « أيرين » للمرة السادسة . وفي ختام الحفلة طالب النظارة بكلمة من المؤلف ، فاستجاب فولتير . ورفع الستار ثانية ، وكان الممثلون قد أخذوا تمثالا نصيفياً لفولتير من البهو ووضعوه على خشبة المسرح ، فكللوه الآن بالغار ، وقرأت مدام فستريس التي لعبت دور أيرين على فولتير أبياتاً في مديحه :

أمام عيون باريس المفتونة بك

تقبل اليوم تحية إجلال

سوف تؤكد لها الأجيال الصارمة

من عصر إلى عصر .

كلا . فما من حاجة بك

إلى بلوغ الشاطئ المظلم

لتحظى بشرف الخلود .

فتقبل يا فولتير التاج

الذى قدم إليك ،

فما أجمل أن تكون جديراً به

حين تكون فرنسا هي التى تقدمه (٢٨) .

وطلب النظارة لإعادة الأبيات ، فأعيدت . وخلال التصفى غادر فولتير كرسىه ، وأفسح له الجميع الطريق ، وقادوه إلى مركبته وسط جمهوية يفيض حماسة . وجيء بالمشاعل ، وأقنعوا السائق بأن يبطئ السير بالمركبة ، وصاحبها جمع حتى الأوتيسل ديفيليت (٢٩) . ان تاريخ الأدب الفرنسى بأسره لم يحوقط فيما نعلم مشهداً كهذا .

كتبت مدام فيجييه - لبرون التى شهدت هذا كله تقول : « كان الشيخ الدائع الصيت قد شف وهزل حتى لقد خشيت أن تؤذيه هذه العواطف الجياشة أذى مميتاً » (٣٠) .

ونصحه ترونشان بالعودة إلى فرنیه بأسرع ما يستطيع ، ولكن مدام دنى رجت خالها أن يجعل فى باريس مقامه الدائم . فوافقها بعد أن أسكرته حرارة استقباله . وامتدح شعب باريس لأنهم أكثر شعوب الأرض مرحاً ، وأدباً ، واستنارة ، وتسامحاً ، ولأن لهم أرفع الأذواق ، والملاهى ، والفنون (٣١) ، ونسى « الرعاع » لحظة ، وراح يحوب باريس فى مركبته باحثاً عن بيت يسكنه ، وفى ٢٧ أبريل اشترى بيتاً . واستشاط ترونشان غيظاً وقال « لقد رأيت حمقى كثيرين فى حياتى ، ولكن لم أرقط أكثر منه جنوناً . فهو يحسب أنه سيعمر مائة عام » (٣٢) .

وفى ٧ أبريل أخذ فولتير إلى محفل « الأخوات التسع » الماسوفى فقبل عضواً دون أن يلزم باجتياز المراحل التمهيدية المألوفة . وكلل رأسه بأكليل من الغار ، وألقى رئيس المحفل خطاباً قال فيه : « إننا نقسم بأن نساعد اخوتنا ، ولكنك كنت المؤسس لمستعمرة كاملة تعبدك وتفيض بإحساناتك . . . لقد

كنت أيها الأخ المحبوب جداً ماسونيا قبل أن تنال الرتبة ، وقد حققت التزامات عضو الماسونية قبل أن تتعهد بالوفاء بها « (٣٣) . وفي اليوم الحادى عشر رد زيارة مدام دودفان فذهب لبراها فى شقتها بدير سان - جوزيف ، وتحسست وجهه بيديها المبصرتين . فلم تجد غير العظام ، ولكنها كتبت فى اليوم الثانى عشر إلى هوراس ولبول تقول : « اته يفرض حيوية كالعهد به دائماً . وهو فى الرابعة والثمانين ، والحق أننى أحسبه ان يموت أبدا . وهو يستمتع بجميع حواسه ، ولم تضعف منها واحدة . أنه مخلوق فذ ، وأسمى فى الحقيقة بكثير من سائر الخلق » (٣٤) . فلما سمع الراهبات بزيارته نددن بالمركيزة لتدنيسها ديرهن بحضور رجل أدانته الكنيسة والدولة جميعاً (٣٥) .

وفى ٢٧ أبريل ذهب إلى الأكاديمية مرة أخرى . ودارت المناقشة حول ترجمة الأبييه دليل لكتاب بوب « رسالة إلى الدكتور أريشوت » ، وكان فولتير قد قرأ الأصل ، فهنأ الأبييه على ترجمته ، واغتم الفرصة ليقتراح مراجعة « قاموس » الأكاديمية الثراء للغة المعتمدة بمئات الألفاظ الجديدة التى شقت طريقها إلى الاستعمال المهدب . وفى ٧ مايو عاد إلى الأكاديمية بخطة للقاموس الجديد . وتطوع بأن يضطلع بجميع الألفاظ المبتدئة بالحرف أ ، واقترح أن يتكفل كل عضو بحرف . وعند رفع الجلسة شكرهم « باسم الأبجدية » ، ورد المركز رشاستلوكس « ونحن نشكرك باسم الآداب » (٣٦) . فى ذلك المساء حضر متكرراً حفلة تمثيل لمسرحيته « الزير » . وفى ختام الفصل الرابع صفق النظارة للممثل لاريف ، وشارك فولتير فى الأعراب عن استحسانه « آه ما أروع هذا الأداء ! » وتعرف عليه الجمهور ، فتمجددت مظاهر الحماسة العارمة التى شهدها ٣٠ مارس مرة أخرى .

ولعله خيراً فعل بالاستمتاع بتلك الأسابيع الأخيره من حياته على حساب صحته ، بدلاً من الانزواء فى عقر داره وحيداً ليضيف إلى عمره بضعة أيام مؤلة . وقد عكف بهمة عظيمة على خطته التى اقترحها لوضع قاموس جديد ، وأسرف فى تعاطى القهوة - فقد بلغ ما شربه من أقداحها فى اليوم أحياناً خمسة وعشرين - حتى لقد جفاه النوم ليلاً . وساء حصره أثناء ذلك ، وبات التبول أشد إيلاماً وقصوراً ، وسرت إلى دمه العناصر السامة التى

كان يجب التخلص منها ، فأحدثت بولينا في الدم . وأرسل له الدوق رشلوي محمولاً من الأفيون أوصى به مسكناً ولكن فولتير أساء فهم الإرشادات فشرب قنينة كاملة منه مرة واحدة (١١ مايو) ، فأصابه هذيان دام ثمانى وأربعين ساعة ، وشوه الألم وجهه . واستدعى ترونشان ، فأعطاه ما خفف عنه بعض الشيء ، ولكن فولتير ظل عدة أيام لا ينطق بكلمة ولا يمساك طعاماً . والتبس أن يعيدوه إلى فرنيه ، ولكن أوان ذلك كان قد فات .

وفى ٣٠ مايو قدم الأبيه جولتييه وكاهن سان - سوليس ، مستعدين لمناولته سر الكنيسة المقدس إذا أضاف لاعترافه السابق بالإيمان لإيمانه باللاهوت المسيح . وزعمت قصة لم يؤيدها مصدر آخر ، وقد رواها كوندورسيه^(٣٧) ، أن فولتير صاح « بالله لا تكلموني عن ذلك الإنسان ! »

أما لا هارب فروى أن جواب فولتير كان « دعوني أمت في سلام » . أما دنواريسيتير فقد قبل الرواية العادية : وهى أن الكاهنين وجدا فولتير محمولاً يهلى ، فانصرفا دون أن يناولاه القربان^(٣٨) . وزعم ترونشان أن ساعات احتضار الفيلسوف اتسمت بالعذاب الشديد وبصيحات الغضب الشديد^(٣٩) . ثم هدأت نأتمته أخيراً في الحادية عشرة من تلك الليلة .

ووضع الأبيه منيو جثمان خاله قائماً في مركبة ، وكان قد توقع أن دفنه في مقبرة باريسية سيرفض ، وانطلق بها ١١٠ ميلاً إلى دير سكلير في قرية روميبي - على - السين هناك قام كاهن محلى بمراسم الصلاة التقليدية على الجثمان ورتل قداساً مطولاً فوقه ، وسمح بدفنه في قبو الكنيسة .

وحظر أمر من لويس السادس عشر على الصحف نشر نبأ موت فولتير^(٤٠) ، وطلبت الأكاديمية الفرنسية إلى الرهبان الفرنسيسكان إقامة قداس على روح الميت ، ولكن لم يمكن الحصول على إذن بذلك . ورتب فردريك الأكبر ، تحية من شاك إلى شاك ، أن يقام قداس على روح فولتير في كنيسة كاثوليكية ببراين . ونظم تأبيناً حاراً لصديقه وعدوه ، قرى على أكاديمية براين في ٢٦ نوفمبر ١٧٧٨ . وكتبت كاترين الكبرى لجريم تقول :

« فقدت رجلين لم أرهما قط ، أحبائي ، وبجملتهما — فولتير والورد شاتام . وسيظل القوم زمناً طويلاً جداً ، وربما إلى الأبد . يفتقدون من يعدلانهما ، ولن يجدوا أبداً من يفوقهما — خصوصاً أول الرجلين . منذ أسابيع كرم فولتير علانية ، والآن لا يجرون على دفنه . ياله من رجل ! أعظم رجل في أمته ، لم لم تأخذ جثمانه باسمي ؟ كان ينبغي أن ترسله إلى مخبطاً . . . وكان سيحظى بأفخم مثوى . . . اشترى مكتبته وأوراقه بما فيها رسائله إن أمكن . وسأدفع لورثته ثمناً مجزياً » (٤١) .

وتلقت مدام دنى ١٣٥,٠٠٠ جنيه نظير المكتبة التي نقلت إلى أرميتاج سانت بطرسبرج .

وفي يوليو ١٧٩١ . وبأمر الجمعية التأسيسية للثورة ، نقل رفات فولتير من دير سكلير إلى باريس ، وطافوا به المدينة في موكب نصر . ثم ووري في كنيسة سانت جنيفيف (التي ستسمى بعد قليل بالباتنيون) . في ذلك العام أطلق على الكي دى تياتان رسمياً اسم جديد هو الكي د فولتير . وفي مايو ١٨١٤ خلال عودة الملكية البوربونيه . نقلت جماعة من الغيلان الأتقياء رفات فولتير وروسو من الباتنيون خفية . وأودعته غرارة ودفنته في مقلب بأطراف باريس . ولم يعثر للرفات بعد ذلك على أثر .

ج - تأثير فولتير

انه يبدأ بلحظات العداء للاكليروس في « أوديب » (١٧١٨) . وهو تأثير فعال اليوم على نطاق عالمي تقريباً . وقد رأينا هذا التأثير يحرك الملوك : فردريك الثاني . وكاترين الثانية . ويوزف الثاني . وجوستاف الثالث ، وبدرجة أقل شارل الثالث ملك أسبانيا من خلال أراندا ، وجوزف الثاني ملك البرتغال من خلال بومبال . ولم يعد له في العالم الفكري في المائتي السنة الأخيرة غير تأثير روسو وداروين .

وبينا كان تأثير روسو الأخلاقي ينحو إلى الحنان . والعاطفة . وإعادة الحياة الأسرية والوفاء الزوجي ، كان تأثير فولتير الأخلاقي ينحو إلى

الإنسانية والعدالة ، وإلى تطهير القانون والعادات الفرنسية من المفاصل القانونية وألوان القسوة البربرية ، فلقد حفز فولتير أكثر من أى فرد آخر تلك الحركة الإنسانية التى أصبحت من مفاصل القرن التاسع عشر . ولا حاجة بنا أن أردنا الإحساس بتأثير فولتير فى الأدب إلا لئلا نذكر فيلاند ، وكلمجرين ، وجوته ، وبايرون ، وشلى ، وهينى ، وجوتيه ، ورينان ، وأنا طول فرانس . ولولا فولتير لاستحال ظهور جيون ؛ ويعترف المؤرخون بقيادته وإلهامه فى التقليل من التركيز على جرائم الناس والحكومات وزيادة الاهتمام بتنميته المعرفة ، والأخلاق ، والسلوك ، والأدب ، والفن .

وقد شارك فولتير فى إنجاب الثورة الفرنسية بإضعاف احترام الطبقات المثقفة للكنيسة وإيمان الطبقة الارستقراطية بحقوقها الإقطاعية . ولكن تأثير فولتير السياسى بعد عام ١٧٨٩ طغى عليه تأثير روسو . فقد بدأ فولتير شديد المحافظة ، شديد الازدراء للجماهير الشعب ، شديد الاتسام بطابع السادة الإقطاعيين ؛ وقد رفضه روبسبير ، وظل «العقد الاجتماعى» سنتين انجيلا للثورة . أما بوناپرت فأحس التأثيرين فى تعاقبهما العادى . قال مبتذراً تلك الحقبة «كنت حتى عامى السادس عشر على استعداد لمقاتلة أصدقاء فولتير دفاعاً عن روسو ، أما اليوم فقد انعكس موقفى . . فكلما أمنت فى قراءة فولتير ازددت شغفاً به . فهو رجل معقول دائماً ، لا بالمهرج ولا بالمعنصب أبداً»^(٤٢). وبعد عودة ملوك البوربون أصبحت مؤلفات فولتير أداة للفكر البورجوازى ضد النبلاء والأكليروس المبعثين من جديد . وقد صدرت بين عامى ١٨١٧ و ١٨٢٩ اثنتا عشرة طبعة من مجموعة أعماله . فى تلك السنوات الإثنتى عشرة بيع من كتب فولتير نيف وثلاثة ملايين مجلد^(٤٣) . ثم أسلمت الحرب الشيوعية التى تزعمها ماركس وإنجلتره القيادة مرة أخرى لروسو . ويمكن القول بوجه عام أن الحركات الثورية منذ ١٨٤٨ تبعت روسو أكثر من فولتير فى السياسة ، وتبعت فولتير أكثر من روسو فى الدين .

وكان أعمق تأثير لفولتير وأبقاه على الزمن تأثيره على الإيمان الدينى . فبفضله وبفضل شركائه تجنبنا فرنسا حركة الإصلاح الدينى البروتستانتى ،

وانتقلت رأساً من النهضة إلى التنوير ، وربما كان هذا أحد أسباب العنف الشديد التي رافق التغيير ، إذ لم يكن هناك فترة توقف عند البروتستينية . وقد شعر بعض المتحمسين أن حركة التنوير في جملتها كانت إصلاحاً أعمق من ذلك الذي أحدثه لوثر وكلفن ، لأنها لم تكتف بتحدى مغالاة الكهانة والخرافة فقط ، بل تحدث صميم أسس المسيحية ، لا بل كل العقائد فوق الطبيعية . وقد جمع فولتير في صوت واحد كل ضروب الفكر المناهض للكاثوليكية ، وأضفى عليها مزيداً من القوة بفضل الوضوح والتكرار وخفة الروح ، حتى لقد بدا حينئذ كأنه قد هدم الهيكل الذي ربي فيه . وقد حركت جماعة الفلاسفة الطبقات المفكرة في العالم المسيحي كله صوب ربوبية مهذبة أو إلحاد مستتر . وتأثير جيل جوته من الشباب في ألمانيا بفولتير تأثراً عميقاً وذهب جوته إلى أن « فولتير سيعبد دائماً أعظم رجل في أدب العصور الجديد ، بل ربما جميع العصور »^(٤٤) . وفي إنجلترا أحسّت أقلية لامعة بتأثير فولتير - جودوين ، وبين ، وماري وولستونكرافت ، وبنجام ، وبايرون ، وشلي ؛ ولكن يمكن القول عموماً إن الربوبية الانجليزية سبقتها فقللت من حدة تأثيره ، ثم إن السادة الانجليز شعروا بأنه ليس هناك عقل مثقف يرضى بالهجوم على دين يهب مثل هذا العزاء المهدى للطبقات الأضعف والجنس الأضعف . أما في أمريكا فإن الآباء المؤسسين كانوا كلهم تقريباً تلاميذ لفولتير . وهناك وفي إنجلترا غطى تأثير داروين والبيولوجيا الحديثة على تأثير فولتير في إضعاف الإيمان الديني ، وفي عصرنا هذا يعاني اللاهوت المسيحي أكثر ما يعاني من وحشية حروبنا التي لا نظير لها ، واقتحامات العلوم الظاهرة التي تغزو تلك السماوات التي كانت يوماً ما مسكن الآلهة والقديسين .

ونحن مدينون لفولتير أكثر من أي إنسان آخر بذلك التسامح الديني الذي يسود الآن أوروبا وأمريكا الشمالية سيادة فلقة . ولقد رأى فيه أهل باريس لا مؤلف الكتب الفاصلة بين جيلين ، بل المدافع عن كالاس وسرفان . ولم تجرؤ محكمة في أوروبا بعده على تحطيم جسد رجل على دولاب التعذيب لهم وأدلة كتلك التي أدانت جان كالاس . صحيح أن كتباً مثل

« أميل » ظلت تحظر وتحرق ، ولكن رمادها أعان على بث أفكارها ، وتقلصت الرقابة الدينية حتى انتهى بها الأمر إلى الإقرار بالهزيمة في صمت . وإذا اضطرب أبنائنا يوماً ما إلى خوض معركة تحرير الفكر من جديد ، وهو أمر يبدو جائزاً ، فليتمسوا بالإلهام والتشجيع في كتب فولتير التسعة والتسعين . ولن يجدوا فيها صفحة واحدة تبهت على الملل .

٢ - خاتمة روسو : ١٧٦٧ - ٧٨

أ - الروح المعذب

حين وصل روسو إلى فرنسا في ٢٢ مايو ١٧٦٧ بعد مقامه التعس في إنجلترا ، وبعد أن أشرف على الجنون ، وجد بعض العزاء في الترحيب الذي لقيه من المدن التي اجتازها هو وتريز . ومع أنه سافر متخفياً تحت اسم جان - جوزف رينو ، وكان لا يزال من الناحية القانونية خاضعاً للحظر الذي صدر ضده في ١٧٦٢ ، إلا أن القوم تدينوه وكرموا ، واستقبلته أعيان استقبال الظافرين ، وأرسلت له مدن أخرى « نبيذ المدينة » .

وعرض عليه كثير من الفرنسيين - وكالهم من النبلاء - بيتاً يقيم فيه . أولهم ميرابو الأب ، الذي خيره بين عشرين ضيعة ، فاختار روسو فلوري - سو - مودون ، القريبة من باريس . ولكن المركز ألح عليه إلحاحاً مزعجاً ليقراً كتبه ، فهرب روسو ، ولجأ إلى لوى - فرانسوا البوربونى ، أمير كوتنى ، في تربيته - لو - شاتو ، القريبة من جيزور (٢١ يونيو ١٧٦٧) . ووضع الأمير القلعة بأسرها تحت تصرف جان - جاك ، بل إنه أوفد الموسيقيين ليشنفوا أذنيه بالموسيقى الهادئة ؛ وفسر روسو هذا بأنه اتهام له بالجنون ، وخامره الظن بأن شوازيل والكونتيسة بوفليه (خليعة الأمير) انضما إلى فولتير ، ودبدرو ، وجريم ، في التآمر عليه ؛ والواقع أن فولتير كان قد اتهمه بإشعال النار في المسرح بجنييف ، الذي احترق وأصبح أنقاضاً في ٢٩ يناير ١٧٦٨^(٥٠) . واعتقد روسو أن كل من في جيزور ينظر إليه كأنه مجرم . وتاق إلى العودة لجنييف ، وكتب إلى شوازيل يرجوه إقناع مجلس جنييف بأن يكفر لروسو عن الإساءات الماضية التي ألحقها به^(٥١) ،

وأرسل إليه شوازيل تصريحاً رسمياً بالسفر إلى أى بقعة يريدتها في فرنسا ، وبأن يرحلها ويعود إليها متى شاء^(٤٧) . وخطر لروسو الآن أن يعود إلى إنجلترا ، فكتب إلى ديفنبورت يسأله أن كان يسمح له بأن يشغل ثانية بيت ووتن ، وأجاب ديفنبورت بأنه يسمح بكل تأكيد .

ثم هرب روسو من ترى في يونيو ١٧٦٨ خوفاً على حياته فيها . وترك تريز في القصر الربي ضماً لسلامتها . واستقل مركبة عامة إلى ليون ، وأقام حيناً مع أقرباء دانييل روجن الذي كان قد وفر له الملاجئ في ١٧٦٢ في سويسرة . على أنه ما لبث أن اعتزل في فندق الجولدن فونتن في بورجوان — أن — دوفينه . وعلى باب حجرته كتب قائمة بالأشخاص الذين يعتقد أنهم يأتمرون به . ثم أرسل في طلب تريز ، واستقبلها بالفرح والدموع ، وقرر آخر الأمر أن يتزوجها . وقد تم هذا القران في حفل مدينى بالفندق في ٣٠ أغسطس ١٧٦٨ .

وفي يناير ١٧٦٩ انتقلا إلى بيت بمزرعة في موكان . قرب جرينويل . وهناك كتب آخر صفحات ، « الاعترافات » ، وهى صفحات نصف مجنونة ، وراح يهدى أعصابه بدراسة علم النبات . ووجدت تريز أن طبعه يزداد حدة ، وكانت هى ذاتها تعاني من البروماتزم والأوصاب الغامضة التى تصاحب أحياناً « تغيير المعيشة » . وتشاجر الزوجان الحديثان مشاجرة بلغ من شدتها أن حملت روسو على الرحيل في رحلة طويلة لجمع النبات ودراسته بعد أن ترك لها خطاباً ينصحها بدخول الدير (١٢ أغسطس ١٧٦٩)^(٤٨) . فلما عاد ووجدها تنتظره تجدد حبهما . وندم الآن على أنه تخلص من أطفالها . وأحس « أن الرجل الذى يستطيع تربية أولاده تحت بصره رجل سعيد جداً »^(٤٩) . وكتب إلى أم شابة يقول : إن أجمل أسلوب في الحياة يمكن أن يوجد هو أسلوب الأسرة . . . فما من شئ يندمج معنا بأشد وأثبت من أسرتنا وأبنائنا . . . ولكن أنا الذى يتكلم على الأسرة والأبناء — سيدى ، ارثى لأولئك الذين يحرمهم قدرهم القاسى من هذه السعادة ، ارثى لهم إن كانوا عاثرى الحظ فقط ، ومزیداً من الرثاء لهم إن كانوا مذنبين ! »^(٥٠) .

وكان الشتاء الذى قضته الأسرة فى موكان شاقاً فى بيت رينى يقع فى مهب الرياح كلها . والتست تریز منه الرحیل إلى باريس . وهكذا استأنف الزوجان أسفارهما الطويلة فى ١٠ أبريل ١٧٧٠ وأنفقنا شهراً لطيفاً فى لیون ، حيث مثلت أوبریت روسو عراف القرية ، جزءاً من احتفال أقيم تكريماً له . ثم سافرا فى مراحل بطيئة مخترقين ديجون ، ومونبار ، وأوجيز ثم بلغا باريس فى خاتمة المطاف فى ٢٤ يونيو ١٧٧٠ . وأقاما فى الطابق الرابع من نزله القديم فى الأوتیل سانت اسبرى ، بشارع بلاتيرير — واسمه الآن شارع جان — جاك روسو فى حى من أشد أحياء المدينة ضجيجاً .

وعاش عيشة متواضعة هادئة ، يتكسب بنسخ الموسيقى ويدرس علم النبات . وكتب الآن (٢١ سبتمبر ١٧٧١) إلى لينايوس رسالة يعرب فيها عن إجلاله^(٥١) . فلما ذاع أنه يقيم فى باريس خف لزيارته قدامى الأصدقاء ومريده الجدد : الأمير لين (الذى عرض عليه بيتاً فى ضيعته قرب بروكسل) ، وجريتري ، وجلوك (الذى جاء ليناكش الموسيقى معه) . والمسرح جولدفنى ، والمغنية صوفى أرنو ، وجوستاف ولى عهد السويد ، وشباب المؤلفين أمثال جان — جوزف دوزو ، وجاك — هنرى برناردان دسان — بيير . وفى ١٧٧٧ نال ما اشتهاه فولتير ولم ينله — وهو زيارة من الإمبراطور يوزف الثانى^(٥٢) . ورد إليه تصريح الدخول إلى دار الأوبرا مجاناً ، فكان يختلف إليها من حين لآخر ، لیسمع جلوك على الأخص . ووصفه برناردان دسان — بيير فى هذه الحقبة (وكان الآن فى الستين) بأنه رقيق البدن ، متناسب الأعضاء ، وله « جبين عال ، وعينان متقدتان . وفى غضون الجبين حزن عميق ، ومرح حاد بل كاو »^(٥٣) .

وقد استفزه للعودة إلى القلم — رغم وعده عام ١٧٦٢ بالكف عن التأليف — اتصال هجوم أعدائه عليه . وكان فى سبيل الرد عليهم ، وعلى كل ما دار حوله من شائعات معادية فى باريس وجنيف ، قد اضطلع بكتابه « الاعترافات » (١٧٦٥) ومن ثم أتم الكتاب الآن (نوفمبر ١٧٧٠) ، ومع أن روسو كان حتى ذلك الحين عازفاً عن نشره كاملاً . إلا أنه صمم على أن تطلع باريس على أجزاءه المتصلة بهذه الهجمات . وهكذا قرأ فى

ديسمبر على مسامح دوزو وغيره ، فى حجرته ، فقرات طويلة من أعظم كتاب ألفه ، واستمرت القراءة سبع عشرة ساعة قطعها وجبتان خفيفتان عاجلتان^(٥٤) . وفى مايو ١٧٧١ قام بتلاوة أخرى أمام الكونت والكونتيسة أجمون ، والأمير بيناتلى أجمون ، والمركيزه ديم ، والمركيز جوينيه . واختتم بتحد من نار :

« لقد كتبت الحقيقة . فإذا سمع أى شخص أشياء مناقضة لما قررته الآن ، حتى إذا أثبتت ألف مرة ، فهو لم يسمع سوى تشهير وافتراء ، وإذا رفض بتاتا أن يمحصها ويراجعها معى وأنا حى فهو ليس صديقا للعدالة أو الحق . أما عن نفسى فأنى أعلنها صريحة دون أدنى خوف أن كل من دقق النظر فى بعينه - طبعى ، وخلقى ، وسلوكى ، وميولى ، ولذائق ، وعادائى - حتى بغير قراءة كتبى ، ثم حكم على بأننى رجل غير شريف إنما يستحق أن يشنق »^(٥٥).

والذين استمعوا إليه استنتجوا من شدة انفعاله أن عقله يوشك أن يختلط . وقال دوزو أن شكوك روسو واتهاماته لاتليق « بجان جاك الرجل السمع الفاضل » ، فكان هذا النقد نهاية صداقتهما^(٥٦) . وحمل غيره من المستمعين أصداء هذه القراءات إلى صالونات باريس ، وأحس بعض ذوى النفوس الحساسة أن روسو قد افترى عليهم . وكتبت مدام ديبنيه إلى مفتش عام الشرطة تقول :

« يجب أن أحيطك علما مرة أخرى بأن الشخص الذى حدثتك عنه صباح أمس قد قرأ كتابه على السادة دورا ، ويزيه ، ودوزو . ومادام يستخدم هؤلاء الرجال ليأتمنهم على القذف والتشهير فإن لك الحق فى أن تحيطه برأيتك فى هذا الأمر . ويخيل إلى أنه ينبغي أن تكلمه بما يكفى من التعاطف حتى لا يشكو ، ولكن يحزم يثنيه عن العودة إلى خطئه . فإذا حصلت على كلمة شرف منه فأنى أعتقد أنه لن يحنث بها . معذرة ألف مرة ، ولكن سلامى النفسى كان فى خطر »^(٥٧) .

وطلبت الشرطة إلى روسو أن يكف عن قراءاته ، فوافق ، وخلص إلى أنه لم يستطع قط أن يظفر بالاستماع المنصف إليه فى حياته ، وأعان

شعور الأحباط هذا على اختلاط عقله . وبعد عام ١٧٧٢ أغلق بابه دون الزوار كافة تقريباً عدا برناردان دسان - بيير . وكان في جولاته منفرداً يخامرهم الظن بأن كل من يمر به تقريباً عدو له . وفيما عدا أشباح العدا هذه فإنه احتفظ بطبيعته الطيبة الأصلية . فاكتتب رغم مقاومة فولتير في المال المجموع لإقامة تمثال له . وحين أرسل إليه أحد الآباء الروحيين كراسة تندد بفولتير وبخ الكاتب قائلاً : « لاريب في أن فولتير رجل ردىء وليس في نيتي أن أثني عليه ، ولكنه قال وفعل أشياء طيبة كثيرة جداً بحيث ينبغي أن نرعى الستار على أخطائه » (٥٨) .

وحين كان يصرف فكره عن « المؤامرة » التي يتخيلها من حوله ، كان في استطاعته أن يكتب بوضوح كالعهد به من قبل ، وبروح مدهشة من المحافظة والواقعية وقد رأينا كيف التمس المؤتمر البولندي المنعقد عام ١٧٦٩ اقتراحاته بشأن دستور جديد . وقد بدأ كتابه « آراء حول حكومة بولنده » في أكتوبر ١٧٧١ ، وانتهى منه في أبريل ١٧٧٢ . وأول انطباعاتنا عنه أنه يخرق جميع المبادئ التي دافع عنها من قبل دفاعاً مشبوحاً . فإذا أعدنا قراءته في شيخوختنا كان عزاء لنا أن نرى أن روسو (وقد بلغ الستين) يمكن أن يشيخ هو أيضاً ، وأن ينضج - كما يحب الشيوخ أن يقولوا . فالرجل الذي صرخ قائلاً « ولد الإنسان حرّاً ، وهو في كل مكان يرسف في الأغلال » هذا الرجل بعينه نبه الآن البولنديين ، الذين حكم عليهم « حق النقض المطلق » بالفوضى ، إلى أن الحرية امتحان عسير كما أنها عطية إلهية ، وأنها تحتاج إلى مجاهدة للنفس أشق كثيراً من طاعة الأوامر الخارجية . قال :

« إن الحرية طعام قوى ، ولكنه طعام يحتاج إلى هضم متين . . انني أضحك من تلك الشعوب المنحطة التي تثور لمجرد كلمة من متآمر دساس ، والتي تجرؤ على التحدث عن الحرية وهي تجهل كل الجهل ما تعنيه ، والتي تتصور أنه لكي يتحرر الإنسان يكفي أن يكون ثائراً متمرداً . أيتها الحرية المقدسة السامية ! ليت هؤلاء المساكين يعرفونك حق المعرفة ، ليتهم يتعلمون أي

ثمن يبذل للظفر بك ولصيانتك ، وليت في الإمكان تعليمهم ان قوانينك أشد صرامة من نير الطغاة الثقيل ! » (٥٩) .

لقد علمت الحياة ومونتسكيو روسو أن مناقشات مثل « عقده الاجتماعي » إنما هي أحلام تهوم في الفراغ ونظريات مجردة لا تركز على الواقع . لذلك سلم الآن بأن جميع الدول تضرب جذورها في التاريخ والظروف ، وأن مصيرها الفناء ان هي قطعت جذورها دون تمثيل . ومن ثم فقد نصح البولنديين بالأبلا يدخلوا تغييرات فجائية على دستورهم ، وبأن يحتفظوا بملكهم المنتخب على أن يقيّدوا حق النقض المطلق ، وبالكاثوليكية ديناً رسمياً للدولة مع تطوير نظام تعليمي يستقل عن الكنيسة (٦٠) . وقد بدت له بولنده بحال مواصلاتها ووسائل نقلها الراهنة أوسع من أن تحكم من مركز واحد ، فمن الأخير إذن تقسيمها إلى ثلاث دول تتحد فقط في الاتصالات المشتركة والشئون الخارجية . ومن عجب أن الرجل الذي ندد من قبل بالملكية الخاصة أصلاً لكل الثور ، كرس الآن الإقطاعية البولندية ، واقترح فرض الضرائب على جميع الأراضي ، على أن تترك حقوق الملكية الراهنة دون مساس بها . ثم أعرب عن أمله في أن تلغى القنية يوماً ما ، ولكنه لم يدع إلى إنهاؤها في وقت قريب ، فهذا في رأيه يجب أن يؤجل إلى أن يتاح للفن مزيد من التعليم . وقد أكد أن كل شيء رهن بنشر التعليم ، وتعزيز الحرية بأسرع من تعزيز الذكاء والأخلاق معناه فتح الباب على مصراعيه للفوضى وتقسيم البلاد ،

غير أن التقسيم تم قبل أن يتمكن روسو من إنهاء مقالته ، فالسياسة العملية تجاهلت تشريعه الفلسفي في بولنده كما تجاهلته في كورسيكا . وقد شارك هذا الأحباط المزدوج في تكدير سنيه الأخير . وزاد من حدة احتقاره للجماعة الفلاسفة الذين أثنوا من قبل على أولئك الحكام — فردريك الثاني ، وكاترين الثانية ، ويوزف الثاني — الذين يقطعون الآن أوصال بولنده ، وامتدحهم باعتبارهم حكاماً مستبدين مستنيرين وماوكتاً فلاسفة .

وفي ١٧٧٢ بدأ محاولة أخرى للرد على خصوصه وسمى الكتاب « حوارات :

روسو يحاكم جان - جاك». وقد عكف على هذا الكتاب الذى بلغت صفحاته ٤٥٠ فترات متقطعة على مدى سنين أربع ، وكان الظلام يغشى عقله أكثر فأكثر كلما مضى فيه . وقد رجحت المقدمة القارىء أن يقرأ الحوارات الثلاثة قراءة دقيقة شاملة ، « انظر إلى هذا التفضل الذى يطلبه منك قلب أثقله الحزن على أنه دين انصاف تفرضه السماء عليك »^(٦١) . وقد اعترف بما يشوب الكتاب من « إسهاب مفرط وتكرار ، وحشو ، وفوضى »^(٦٢) ، غير أن مؤامرة اتصلت خمسة عشر عاماً - فيما زعم - للنيل من سمعته ، ولا بد أن يرى نفسه قبل أن يموت . وقد نفي وجود أى تضارب بين فردية « الأحاديث » وجماعية « العقد الاجتماعى » ، وذكر قراءه أنه لم يرغب قط فى أن يقضى على العلوم والفنون ويرتد إلى الهمجية . ووصف مؤلفاته - لا سيما « جولى » و « أميل » - بأنها غنية فى الفضيلة والحنان ، وتساءل كيف يمكن أن يؤلف مثل هذه الكتب فاسق أنهكه المرضى كما صوره المنتقصون من قدره^(٦٣) . واتهم أعداءه بأنهم أحرقوا دمية تصوره ، وبأنهم ألفوا السرينات عنه للجزء به^(٦٤) وشكا من أنهم ، حتى الآن ، يراقبون كل زواره ويحرضون جيرانه على إهانته^(٦٥) . ثم كرر قصة ميلاده ، وأسرته ، وصباه ، ووصف رقة خلقة ونزاهته ، ولكنه اعترف بما فيه من كسل ، و « ميل إلى أحلام اليقظة »^(٦٦) ، ونزوع إلى أن يخلق فى جولاته منفرداً عالماً وهمياً يستطيع أن يسعد فيه ولو للحظة . وعزى نفسه بهذه النبوءة « أنا واثق من أنه سيأتى يوم يبارك فيه الناس الطيبون الشرفاء ذكراى ويبكون على مصرى »^(٦٧) .

ثم أضاف إلى الحوار الأخير فصلاً عنوانه « تاريخ هذا الكتاب » ذكر فيه كيف أنه لكى يلفت نظر باريس وفرساي لكتابه اعترافاً أن يودع نسخة من المخطوط ، موجهة إلى العناية الإلهية ، على المذبح الأعلى فى كنيسة نوتردام . وقد حاول هذا فى ٢٤ فبراير ١٧٧٦ ، فلما وجد المذبح مسدوداً بدرانزين ، حاول الدخول إليه من جانبيه ، فلما وجدها مقفلين أصابه دوار ، وخرج عدواً من الكنيسة ، وراح يضرب على غير هدى ساعات

(م ٢٤ - قصة الحضارة ، ج ٤٢)

في الشوارع في شبه هديان قبل أن يبلغ مسكنه ^(٦٨). ثم كتب نداء للشعب الفرنسي عنوانه « إلى جميع الفرنسيين الذين ما زالوا يعيشون العدل والحق » ونسخ صوراً منه على إعلانات وزعها على المارة في الشوارع . وقد رفضه العديد منهم قائلين أنه ليس موجهاً إليهم ^(٦٩). فأقلع عن محاولاته ، واستسلم للهزيمة .

وهدأت الآن تأثيرته بعد أن راض نفسه على الإذعان . وكتب في هذه الفترة (١٧٧٧ — ٧٨) أجمل كتبه « أحلام جواب منفرد » فروى كيف أن أهل موتيه رفضوه وحصبوا بيته . وكيف اعتكف في الأيل دسان تبير في بحيرة بين . وهناك وجد السعادة ، ثم راح — بعد أن استرجع ذكرى تلك الخلوة — يصور المياه الهادئة ، والحدائق المتدفقة ، والجزيرة تغطيها الخضرة ، والسماء الكثيرة الصور والأشكال . وقد عزف على نغمة رومانسية جديدة بالماعة إلى أن الروح المتألمة قد تجد دائماً في الطبيعة شيئاً يستجيب لمزاجها . ونحن نسأل أنفسنا حين نقرأ تلك الصفحات ، أيستطيع رجل نصف مجنون أن يكتب بهذا الإتقان ، وبهذا الوضوح ، وأحياناً بهذا الهدوء والصفاء ؟ ولكن الشكاوى القديمة تعود إلى الظهور ، وينوح روسو من جديد لأنه نبذ أطفاله ، وأنه لم يؤت الشجاعة البسيطة التي تمكنه من تربية أبنائه . وقد رأى طفلاً يلعب : فعاد إلى حجراته و « بكى وكفر عن ذنبه » ^(٧٠) .

في تلك السنين الأخيرة التي قضاها في باريس كان ينظر بعين الحسد إلى ذلك الإيمان الديني الذي سما بحياة العامة من الناس المحيطين به إلى مسرحية من الموت والبعث . وكان أحياناً يختاف إلى خدمات الصلاة الكاثوليكية . وقد زار ديراً مع بناردان دسان — تبير ، وسمع الرهبان يتلون ابتهالاً فقال « آه ! ما أأسعد الإنسان الذي يستطيع أن يؤمن » ^(٧١). إنه لم يستطع أن يؤمن ^(٧٢) ، ولكنه حاول أن يسلك كمسيحي ، يتصدق ، ويفتقد المرضى ويواسيهم ^(٧٣). وقد قرأ وكتب حواشي على كتاب توماس أكليس « الاقتداء بالمسيح » .

ثم خف إحساسه بالمرارة في نفسه بدنو أجله . وحين وصل فولتير

إلى باريس فانهالت عليه أسباب التكريم ، شعر روسو بالغيرة منه ولكنه تكلم بخير عن عدوه القديم : ووبخ أحد معارفه الذى سخر من تنويع فولتير فى التياتر — فرانسيه فقال : « كيف تجرؤ على السخرية من التكريم الذى بذل لفولتير فى الهيكل الذى هو ربه ، وببذالكهات الذين ظلوا خمسين سنة يعيشون على روائعه ؟ »^(٧٤). ولما سمع بأن فولتير يحضر قال متنبهاً « كانت حياتنا مرتبطتين الواحدة بالأخرى ، ولن يطول عمرى بعده »^(٧٥).

وحين بدأ ربيع ١٧٧٨ يزهر طلب بيتاً فى الريف ، فعداه المركزى رينيه دجيراردان ليسكن كوخاً على مقربة من قصره الريفى فى ارمينونفيل ، على نحو ثلاثين ميلاً من باريس . وذهب إليه جان — جاك وتريز فى ٢٠ مايو ، وهناك راح يجمع العينات النباتية ويعلم النبات لابن المركزى البالغ من العمر عشر سنين . وفى أول يوليو تعيش بشية مع أسرة مضيفه . وفى صباح الغد أصيب بالنقطة ووقع على الأرض . فرفعته تريز إلى فراشه ، ولكنه وقع منه ، واصطدم بالأرض المبلطة صدمة شادة أحدثت قطعاً فى رأسه تدفق منه الدم ، وصرخت تريز مستغيثة ، فحضر المركزى ، ووجد أن روسو قد غاضت روحه .

ولا حقيقته الافتراءات إلى النهاية . فأذاع جريم وغيره القصة التى زعمت أن روسو انتحر . وأضافت مدام دستال فيما بعد أنه قتل نفسه حزناً حين اكتشف خيانة تريز . وفاقت هذه القصة غيرها قسوة ، لأن تعقيب تريز عقب موته بقليل كشف عن حبها له . قالت « إن لم يكن زوجى قديساً فمن يستطيع أن يكون ؟ » ووصف غير ذلك من الشائعات روسو بأنه مات مجنوناً ، ولكن كل الذين كانوا معه فى أيامه الأخيرة تلك وصفوه بالهدوء والصفاء .

وفى ٤ يوليو ١٧٧٨ وورى الثرى فى جزيرة الحور فى بركة صغيرة على ضيعة جبراردان . وظلت جزيرة الحور هذه طويلاً كعبة يحج إليها الأتقياء ، فأمرها المجتمع العصرى كله — حتى الملكة — للصلاة على قبر روسو . وفى ١١ أكتوبر ١٧٩٤ نقل رفاته إلى البانتيون حيث ثوى إلى جوار رفات فولتير ،

ومن ذلك المرفأ الذي نعما فيه بسلام الجوار نهضت روحاهما لتجددا حربهما في سبيل الثورة . وفرنسا ، والإنسان الغربى .

ب - تأثير روسو

وهكذا ننتهى كما بدأنا بالتأمل المعزز بالدليل الآن . في ذلك الأثر الذى لا يصدق ، والذى خلفه روسو فى أدب القرن الذى بدأ بموته ، وفي بيداجوجيته وفلسفته ، ودينه ، وأخلاقه ، وعاداته ، وفنه ، وسياسته . والكثير مما كتب يبدو اليوم أن فيه غلوآ ، أو إسرافاً فى العاطفة ، أو سخفآ ، و« الاعترافات » و« أحلام اليقظة » فقط هما اللذان يحركان مشاعرنا ، ولكن حتى الأمس كانت كل كلمة من كلماته تسمع فى ميدان أو آخر من ميادين الفكر الأوربى أو الأمريكى . إن روسو كما قالت مدام دستانال « لم يخترع شيئاً ، ولكنه أشعل النار فى كل شىء » (٧٦) .

فأول شىء بالطبع هو أنه كان بمكانة الأم من الحركة الرومانتيكية . وقد رأينا غيره كثيرين يبذرون بذرتها . « طومسن ، وكولنز ، وجرى ، ورتشردسن ، وبريفو ، والمسيحية ذاتها ، التى يعد لاهوتها وفنها أعجب ضروب الرومانس قاطبة . ولكن روسو أنضج البذار فى مستنبت عواطفه الدافء . وأسلم لنا الثمرة مكتملة النمو خصبة منذ مولدها ، فى « الأحاديث : و « العقد الاجتماعى » و « اميل » و « الاعترافات » .

ولكن ما الذى سنعنيه بالحركة الرومانتيكية ؟ تمرد الوجدان على الفكر ، والغريزة على العقل ، والعاطفة على الحكم ، والذات على الموضوع ، والنزعة الذاتية على الموضوعية ، والوحدة على التجمع ، والخيال على الواقع ، والخرافة والأسطورة على التاريخ ، والدين على العلم ، والتصوف على الشعائر . والشعر والنثر الشعرى على النثر والشعر النثرى ، والفن القوطى المحدث على الكلاسيكى المحدث ، والأنثوى على الرجولى ، والحب الرومانسى على زواج المصلحة ، و « الطبيعة » و « الطبيعى » على المدنية والتكاف ، والتعبير العاطفى على الضوابط العرفية ، والحرية الفردية على النظام الاجتماعى ، وتمرد الشباب على السلطة ، والديمقراطية على الأرستقراطية ، والإنسان فى

مواجهة الدولة - وبإختصار - تمرد القرن التاسع عشر على الثامن عشر ،
أو بعبارة أكثر تحديداً . الفترة ١٧٦٠ - ١٨٥٩ على ١٦٤٨ - ١٧٦٠ :
هذه كلها أمواج للحد الرومانتيكى العظيم الذى اكتسح أوروبا فيما بين
روسو وداروين .

ولقد وجد كل من هذه العناصر تقريباً فى روسو تعبيراً وتأيداً . ووجد
بعض الدعم فى حاجات العصر وروحه . ذلك أن فرنسا كانت قد مات الفكر
الكلاسيكى والانضباط الأرسقراطى . فأتاح تمجيد روسو للوجدان تحوراً
للغرائز المكبوتة . والعاطفة المكظومة . والأفراد والطبقات المظلومة .
وأصبحت « الاعترافات » كتاب الوجدان المقدس كما كانت « الموسوعة »
العهد الجديد لعصر العقل . ولا يعنى هذا أن روسو رفض العقل ، فهو
على العكس وصفه بأنه عطية إلهية ، وقبله حكماً نهائياً (٧٧) ، ولكنه أحس
أن نوره البارد فى حاجة إلى دفء القلب ليلهم العمل والعظمة والفضيلة .
وأصبحت « الحساسية » شعار النساء والرجال . وتعلم النساء الأغماء ،
والرجال البكاء . بأسرع من ذى قبل . وتذبذبوا بين الفرح والحزن ،
ومزجوا الإثنين فى دموعهم .

وقد بدأت الثورة « الروسوية » على صدور الأمهات . هاتيك الصدور
التي آن الآن أوان تحريرها من عقول المشدات : على أن هذا الجانب من
الثورة كان أصعب جوانبها ، ولم يعقد له النصر إلا بعد أكثر من قرن تراوح
فيه الحبس والإفراج . وبعد نشر « اميل » أرضعت الأمهات الفرنسيات
أطفالهن ، حتى فى دار الأوبرا . وفيما بين الأخوان (٧٨) . وأطلق الطفل
من سجن أقطته ، وقام أبواه على تربيته بأنفسهم . فإذا التحق بالمدرسة
حظى بالتعليم « على طريقة روسو » فى سويسره أكثر منه فى فرنسا ، ولما
كانت النظرة للإنسان الآن تعده خيراً بطبيعته ، فإن التاميز وجب أن ينظر
إليه لا على أنه عفريت صغير مشاكس بل ملاك رغباته هى صوت الله .
ولم تعد حواسه تدان لأنها أدوات الشيطان ، بل تعد أبواباً للخبرات المنيرة
ولمئات المباحج البريئة . ووفقاً للنظرة الجديدة لا تعود حجرات الدرس
سجوناً . أما التعليم فيجب أن يجعل طبعياً وساراً بتفتيح حب الاستطلاع

والقوى الفطرية وتشجيعها . وأما حشو الذاكرة بالحقائق ، وخلق الفكر بالعقائد القطعية ، فيجب أن يحل محلها التدريب على فنون الإدراك الحسى ، والحساب ، والتفكير . ويجب أن يتعلم الأطفال من الأشياء لا من الكتب كلما أمكن - من النبات في الحقل ، والصخور في التربة ، والغيوم والنجوم في السماء . وقد حفز التحمس لأفكار روسو التربوية بنسئالتوتزى ولافاتير في سويسره ، وبازدوف في المانيا ، وماريا مونتسورى في إيطاليا ، وجون ديوى في أمريكا ، و « التربية التقدمية » هى جزء من تراث روسو . وقد أنشأ فريدريش فروبل نظام رياض الأطفال في ألمانيا ، ومنها انتشر فى العالم الغربى طولاً وعرضاً .

ثم أدركت الفن نفحة من الإلهام الروسوى . فقد أثر تمجيد الطفولة في جرور ومدام فيميجيه - لبرون ، وعكست لوحات الفنانين من المدرسة السابقة - للرفائيلين في انجلترا تمجيد العاطفة والغموض . وأعمق من هذا أثر روسو في الأخلاق والسلوك : فطراً المزيد من دفء الصداقة ووفائها ، ومن التضحيات والاهتمامات المتبادلة . واقتنص الحب الرومانسى الأدب وشق طريقه إلى الحياة . واستطاع الأزواج الآن أن يحبوا زوجاتهم دون هزء بالتقاليد ؛ واستطاع الآباء أن يحبوا أبناءهم ، وأصلح ما فسد من الأسرة ، « كان الناس يغضون عن الحياة الزوجية ، أما روسو فقد جرؤ على اعتبارها جريمة »^(٧٩) . صحيح أنها استمرت ، ولكنها لم تعد أمراً لاغنى عنه . وحل محل الإعجاب الأعمى بالمخطيات الشفقة على المومسات . وقاوم احتقار العرف طغيان الأتيكيت . وارتفعت سمعة الفضائل البورجوازية ، كالاقتصاد ، والاقتصاد ، وبساطة العادات واللباس . وعمما قليل ستطيل فرنسا « الكيلوت » (السراويل القصيرة) إلى سراويل طويلة وتصبح « صان - كيلوت » (متطرفة) في زيها كما هى في سياستها . وقد ساهم روسو مع البستنة الانجليزية في تغيير الحدائق الفرنسية من رتابة طراز النهضة إلى المنحنيات الرومانتيكية والأركان الفجائية ، وأحياناً إلى فوضى برية و « طبيعة » . وانطلق الرجال والنساء من المدينة إلى الريف ، وزوجوا

بين حالات الطبيعة وحالاتهم النفسية وتسلق الرجال الجبال : والتمس الرجال منهم الوحدة ودلل « أنا » .

واستسلم الأدب بجملته تقريباً لروسو والموجة الرومانتيكية ، فغمر جوته بطله « فوتر » في فيض من الحب ، والطبيعة ، والعبرات (١٧٧٤) ، وجعل بطله فاوست يختزل نصف روسو في كلمات ثلاث « الوجدان هو الكل » . قال في ١٧٨٧ مسترجعاً ذكرياته « كان لكتاب إميل وماحوى من عواطف تأثير شامل على العقل المثقف »^(٨١) وأكد شيلر التمرد على القانون في « اللصوص » (١٧٨١) ، وحيا روسو محرراً وشهيدا ، وقارن بينه وبين سقراط^(٨٢) . وصاح هرذر في مرحلة مماثلة من مراحل تطوره « تعالى يا روسو وكن لي مرشداً »^(٨٣) . وأعانت بلاغة روسو على تحرير الشعر والمسرحية الفرنسيين من قواعد بوالو ، وتقليد كورنيي وراسين ، وقيود الأسلوب الكلاسيكي الصارمة . وقد أبدع برناردان دسان — بيير ، وهو تلميذ متحمس لروسو ، رائعة رومانسية في « بول وفرجين » (١٧٨٤) . وانتصر تأثير جان — جاك الأدي بعد الفاصل النابليوني في أشخاص شاتوبريان ، ولا مارتين ، وموسيه ، وفيقي ، وهوجو ، وجوتيه ، وميشليه ، وجورج صاند . وقد أنجب هذا التأثير جيلا من الاعترافات ، وأحلام اليقظة ، وقصص العاطفة أو الغرام ، وحبد تصور العبقرية على أنها فطرية لا تعرف قانوناً ، وأنها القاهرة للتقليد والتقييد ، فحرك في إيطاليا ليوباردى ، وفي روسيا بوشكين وتولستوى ، وفي إنجلترا وردزورث ، وصندى ، وكولردج ، وبايرون ، وشلي ، وكيتس ، وفي أمريكا هوثرن وثورو .

ونصف فلسفة القرن المحصورين « هلويز الجديدة » (١٧٦١) وكتاب داروين « أصل الأنواع » (١٨٥٩) يلوونه تمرد روسو على عقلانية حركة التنوير . والواقع أن روسو كان قد أعرب من قبل في رسالة وجهها عام ١٧٥١ إلى بورد عن احتقاره للفلسفة^(٨٤) ، وأقام احتقاره هذا على عجز العقل في زعمه عن تعليم الفضيلة للناس . فالعقل يبدو أنه بغير حس أخلاقي ، وهو يناضل للدفاع عن أى رغبة مهما كانت فاسدة إذن فالحاجة إلى شيء

آخر - إلى وعى فطرى بالصواب والخطأ ، وحتى هذا الوعى لا بد من أن يدهته الوجدان إن أريد منه أن يولد الفضيلة ، وأن ينبج رجلاً فاضلاً لا آلة حسابية ماهرة .

وهذا بالطبع كلام قاله بسكال من قبل ، ولكن بسكال كان قد رفضه فولتير ، وفي ألمانيا كانت « عقلانية » فولف في صعود في الجامعات . وحين أصبح إيمانويل كانط أستاذاً في كونيجزبرج كان قد اقتنع بما قاله هيوم وجماعة الفلاسفة الفرنسيين من أن العقل وحده لا يمكنه أن يقدم الدفاع الكافى حتى عن أساسيات اللاهوت المسيحى . ولكنه وجد في روسو سبيلاً لإنقاذ تلك الأساسيات : هى أن تنكر مفعول العقل في العالم فوق الحسى . وتؤكد استقلال الفكر ، وأولوية الإرادة ، والقوة المطلقة للضمير الفطرى ؛ وتستنبط حرية الإرادة ، وخلود النفس ، ووجود الله ، من شعور الإنسان بالتزام غير مشروط بالقانون الأخلاقى . وقد أقر كانط بدينه لروسو ، وعلق صورته على جدار مكتبه ، ونادى به « نيوتنا » للعالم الأخلاقى^(٨٤) . وشعر ألمان آخرون بروح روسو تتقمصهم : ياكوبى في فلسفة الوجدان ، وشلايثر ماخر في تصوفه الدقيق النسيج ، وشوبنهاور في تمجده للإرادة . وتاريخ الفلسفة منذ كانط صراع بين روسو وفولتير .

أما الدين فقد بدأ بتحريم روسو ، ثم انتقل إلى استخدامه منقذاً له . وأجمع القادة البروتستنت والكاثوليك على تكفيره ، ووضع على صعيد واحد مع فولتير وبيل بوصفهم رجلاً « يبتون سمو الضلالة والفسوق »^(٨٥) . ومع ذلك فحتى في حياة روسو وجد نفر من رجال الدين والعلمانيين راحة وعزاء حين سمعوا أن قسيس سافوا قد قبل بتحسس العقائد الجوهرية للمسيحية ، وأنه نصح الشكاك بأن يشوبوا إلى إيمانهم الأصيل . وحين فر روسو من سويسره عام ١٧٦٥ رحب به أسقف ستراسبورج ، وبعد أن عاد من إنجلترا وجد بعض الكاثوليك الفرنسيين يستشهدون بأقواله شاكرين في ردهم على غير المؤمنين ، وتراودهم الآمال في هدايته الظاهرة .

وقد حاول منظرو الثورة الفرنسية إقامة أخلاقية مستقلة عن العقائد

الدينية ؛ على أن روبسبير في اقتدائه بروسو أفلح عن هذه المحاولة لفشلها ،
والتمس قوة تأييد المعتقدات الدينية في صيانة النظام الأخلاقي والمضمون
الاجتماعي ، وأدان جماعة الفلاسفة لأنهم رفضوا الله وأبقوا على الملوك ؛
أما روسو (في رأى روبسبير) فقد ارتفع فوق هامات هؤلاء الجبناء ،
وهاجم جميع الملوك بشجاعة وجاهر بالدفاع عن الله والخلود^(٨٦) .

وفي ١٧٩٣ باع تراثا فولتير وروسو المتنافسان مرحلة الحسم في الصراع
بين جاك - رينيه إيبير ومكسليان روبسبير . فأما إيبير ، أحد قادة كومون
باريس ، فقد اتبع العقلانية الفولتيرية ، وشجع انتهاك حرمت الكنائس ،
وأقام العبادة العلنية للآلهة العقل (١٧٩٣) . وأما روبسبير فكان قد رأى
روسو أثناء مقام هذا الفيلسوف آخر مرة في باريس . وقال مناجياً جان - جاك
« ليه أيها القديس ! . . . لقد تطلعت إلى محياك المهيب . . . وفهمت كل
أحزان حياة نبيلة كرست نفسها لعبادة الحق »^(٨٧) . وحين تقاد روبسبير
زمام السلطة أقنع المؤتمر الوطني بتبني « إعلان الإيمان » الذي دان به قسيس
سافوا ديناً رسمياً للأمة الفرنسية . وفي مايو ١٧٩٤ افتتح مهرجان الكائن
الأعظم إحياء لذكرى روسو . وحين أرسل إيبير وغيره إلى الجيولتين
بتهمة الإلحاد ، شعر بأنه يتبع نصائح روسو بخلافها . ووافق نابليون
اللا أدري روبسبير على الحاجة إلى الدين . وأعاد وضع الحكومة الفرنسية
في جانب الله (١٨٠٢) . ثم أعيدت الكنيسة الكاثوليكية إعادة كاملة
بعودة الملكية البوربونيه الفرنسية (١٨١٤) وكسبت أقلام شاتوبريان ،
ودميتر ، ولامارتين . ولامنية القوية . ولكن الإيمان القديم اتكأ الآن أكثر
فأكثر على حقوق الوجدان لا على جحجج اللاهوت ، فحارب فولتير وديدرو
ببشكل وروسو . وازدهرت من جديد تلك المسيحية التي بدت مختصرة في
١٧٦٠ - في انجلترا الفكتورية وفرنسا في عهد عودة الملكية .

ونحن الآن فقط - من الناحية السياسية - نخرج من عصر روسو ،
وأول علامة على تأثيره السياسي كانت في موجة التعاطف العام الذي أيد
المعونة الفرنسية للثورة الفرنسية . وقد اقتبس جفرسن إعلان الاستقلال
من روسو كما اقتبس من لوك ومونتسكيو ، واستوعب الكثير من كل من

فولتير وروسو حين كان سفيراً لدى فرنسا (١٧٨٥ - ٨٩) ، وردد صدى جان - جاك في افتراضه أن هنود أمريكا الشمالية « ينمتعون في جملتهم بقدر من السعادة يفوق بمراحل أولئك الذين يعيشون في ظل الحكومات الأوروبية »^(٨٨) . وقد رفع نجاح الثورة الأمريكية مكانة فلسفة روسو السياسية .

وتزعم مدام دستال أن نابليون عزا الثورة الفرنسية إلى روسو أكثر من أى كاتب آخر^(٨٩) . وقد ذهب إدمند بيرك إلى أن في الجمعية التأسيسية للثورة الفرنسية (١٧٨٩ - ٩١) خلافاً كبيراً بين زعمائهم على أهم أقرب شياً بروسو . والحق أنهم جميعاً يشبهونه . . . فياها يدرسونه ، وإياه يتأملون ، وإليه يرجعون في كل الوقت الذى يستطيعون اقتناصه من شروهم المجهدة نهائياً أو فجورهم وعربدتهم ليلاً . فروسو هو كاهن كتابهم المقدس . . . وله يقيمون أول تماثيلهم^(٩٠) .

وفي ١٧٩٩ استعاد مالىه دويان إلى الأذهان أن « روسو كان له قراء من الطبقتين الوسطى والدنيا أكثر مائة مرة مما لفولتير : فهو وحده الذى لقح الفرنسيين بعقيدة سيادة الشعب . . . ومن الصعب ذكر ثورى واحد لم يفتش بهذه النظريات الفوضوية ولم يشتعل بغيرة تحقيقها . . . وقد سمعت مارا في ١٧٨٨ يقرأ « العقد الاجتماعى » ويعلق عليه في الشوارع العامة ، فيقبله السامعون المتحمسون بالتصفيق » . . .^(٩١) .

واستشهد الخطباء في طول فرنسا وعرضها بأقوال روسو في التبشير بسيادة الشعب ؛ وبعض الفضل في استطاعة الثورة أن تعيش عقداً من الزمان الزمان رغم خصومها وشططها راجع إلى الترحيب العام الذى لقيته هذه العقيدة .

وقد اتصل تأثير روسو في السياسة طوال تقلبات الثورات والرجعية ، وبسبب تناقضاته ، وبسبب القوة والحجاسة اللتين بشر بهما هذه التناقضات بهما ، وجد فيه الفوضويون والاشتراكيون على السواء نبياً وقديساً ؛ ذلك لأن كلنا

الدعوتين المتعارضتين وجدتا غذاء في إدانته الأغنياء وعطفه على الفقراء . وقد ألهمت النزعة الفردية التي اتسمت بها أول «الأحاديث» ورفضه « المدينة » الثوار من بين ، وجود وين ، وشلي ، إلى تولستوى وكرويوتكين وادورد كاربنتر . قال تولستوى «كنت وأنا في الخامسة عشرة أحيط عنق بمدالية عليها صورة روسو بدلا من الصليب المعتاد» (٩٢) . وقد وفرت عقيدة المساواة ، التي بشر بها ثاني «الأحاديث» موضوعاً أساسياً لضروب متنوعة من النظرية الاشتراكية ، من «جراكوس» بابوف وشارل فوربيه وكارل ماركس إلى نيقولاى لينين . يقول جوستاف لانسون «كان كل تقدم أحرز طوال قرن من الزمان في الديمقراطية ، والمساواة ، وحق التصويت للجميع ، وكل دعاوى الأحزاب المتطرفة التي قد نكون موجة المستقبل ، والحرب على الثراء والملكية ، وكل الحركات المحرصة للجماهير الكادحة المعانية ، كل أولئك كان ، من بعض النواحي ، من عمل روسو» (٩٣) أنه لم يخاطب المثقفين والكبار بالمنطق والحجة ، بل تكلم إلى الشعب كله بشعور وحماسة في لغة يستطيعون فهمها ، وكانت حرارة بانه ، في السياسة كما في الأدب ، أقوى من سلطان قلم فولتير .

٣ - لحن سير جنائزى

بعد أن رأى ديدرو فولتير عام ١٧٧٨ سأل صديقاً «لم يتحتم أن يموت؟» (٩٤) . ولقد بدا لحن السير الجنائزى الذى شيعت به جماعة الفلاسفة ، من موت هلفتيوس في ١٧٧١ إلى موت موريللية في ١٨١٩ ، كأنه تعليق ساخر على الغرور والخيلاء ، ولكننا قد نتساءل أيضاً لم طال عمر بعض هؤلاء الرجال طويلاً جر معه كل آلام الشيخوخة وهوانها .

وقد مات المحظوظون منهم قبل الثورة ، تعزيمهم مائة أماراة على أن أفكارهم وشيكة الانتصار ففضى كوندريك في ١٧٨٩ ، وطورجو في ١٧٨١ . أما دالامبير فقد مد في أجله على كره منه بعد موت الأنسة دلسبيناس . وكانت قد أودعته أوراقها ، ووضح منها أنها في السنين الإثنى عشرة الأخيرة من حياتها منحت حبها لمورا أوجيبير ، ولم تترك له غير

صداقة يشوبها الضيق أحياناً . قال كوندورسييه لطورجو « ان دالامبير مطعون طعنه نجلاء ، وكل ما أرجوه له الآن أن تكون حياته محتملة » (٩٥) . وقد عاد إلى دراساته ، ولكنه لم يكتب بعدها شيئاً ذا بال . وكان يختلف إلى بعض الصالونات ولكن الحياة انطفأت من حديثه الذى كان يوماً ما المعياً . وقد رفض الاستجابة لدعوة فردريك إلى بوتسدام ، ودعوة كاترين إلى سانت بطرسبورج . وكتب إلى فردريك يقول : « اننى أشعر كأننى رجل تنبسط أمامه صحراء شاسعة تنتهى بهاوية الموت ، ولا أمل له فى لقاء إنسان واحد يحزن إن رآه يسقط فيها . أو يفكر فيه مرة أخرى بعد أن يختفى » (٩٦) .

وكان فى هذا مخطئاً ، فقد اهتم به كثيرون ، ولو أولئك الذين كان يمدحهم ببعض دخله بانتظام . ذلك أن هيوم أوصى الدالامبير بمائتى جنيه (٩٧) وهو واثق أنه سيوزع هذا المبلغ . ومع أنه كان يتقاضى مختلف المعاشات ، فقد عاش عيشة بسيطة إلى النهاية ، و ١٧٨٣ أصيب هو وديدرو بأمراض خطيرة — فأصيب ديدرو بذات الجنب ، ودالامبير باضطراب فى المثانة . وشقى ديدرو ، أما دالامبير فقضى نحبه (٢٩ أكتوبر ١٧٨٣) بالغاً من العمر سبعة وستين عاماً .

وكان ديدرو قد عاد من مغامرته الروسية فى أكتوبر ١٧٧٤ . وقد أضناه طول السفر فى مركبة حبست حركته ، ولكنه تنبأ صادقاً بأن « القدر يجيء له عشر سنين آخر فى جرابه » (٩٨) . ثم عكف على « خطة لإنشاء جامعة لحكومة روسيا » (لم تنشر حتى ١٨٠٣) . وقد دعا للاهتمام الأشد بالعلم والتكنولوجيا . ووضع اليونانية واللاتينية والأدب فى نهاية القائمة تقريباً ، وبين الطائفتين الفلسفة فسبق بذلك التطورات التربوية بمائة وخمسين عاماً . وفى ١٧٧٨ بدأ « مقالا عن عهدى كلود يوس ونيرون . وعن حياة سنكا ومؤلفاته » . واستطرد فى هذا المقال ليرجو الأمريكين المنتصرين فى جمهوريتهم الجديدة أن « يمنعوا الزيادة الهائلة والتوزيع غير المتكافئ للثروة والترف ، والتبطل وفساد الأخلاق » (٩٩) . وفى القسم المخصص لسنكا

أفسح مكاناً للدفاع الحار عن جريم ومدام دينيه وعن نفسه ضد التهم التي رماهم بها روسو في قراءاته العلنية لاعتراقاته ، قال :

« إذا صدر يوماً ما ، نتيجة جنوح المؤاف دائماً للاغراب والشذوذ ، كتاب يمزق فيه الشرفاء ارباً بقلم وغد خبيث ... فانظروا إلى الأمام واسألوا أنفسكم هل ... يجدر بنا أن نصدق رجلاً وقحاً ... اعترف بألف فعل شرير . فإذا يكلف الافتراء رجلاً كهذا - وماذا تضيف جريمة كثيراً أو قليلاً للفساد الخلقى المستر لمياة تتخفى طوال أكثر من خمسين عاماً وراء أصفق أفتعة الرياء ؟ ... فسحقاً للعاق الذى يذم من أحسنوا إليه ، سحقاً للرجل الأثيم الذى لا يحجم عن تشويه سمعة أصدقائه القدامى ، وسحقاً للجبان الذى يخلف فوق قبره كشف الأسرار التي أؤتمن عليها . . أما عن شخصي ، فأقسم أن عيني أن تتلوها أبداً بقراءة كتابه ، وأنى أؤكد أنى أوثر أن يسبني عن أن يمدحني (١٠٠) .

وفي ١٧٨٣ ماتت مدام دينيه . وأحس ديدرو بهذه الخسارة إحساساً عميقاً ، لأنه كان يستمتع بصداقتها وندوتها . وكان جريم ودولباخ على قيد الحياة . ولكن علاقته بهما كانت فاتره ، وكان الثلاثة ينحدرون إلى الأنانية الضيقة التي تصحب الشيخوخة ، وكل ما كان في استطاعتهم تبادلها من حديث كان آلامهم . أما تشكيلة الأمراض التي شكا منها ديدرو فكان منها التهاب الكلية والتهاب المعدة ، وحصى المرارة ، والتهاب الرئتين ، ولم يعد في قدرته صعود السلم من مسكنه في الطابق الرابع إلى مكتبته في الطابق الخامس ، وشعر الآن أنه محظوظ لأن له زوجة ، وكان قد اختزل خياناته الزوجية إلى ذكريات حزينة ، وأبلى هي حصيلتها من الكلام ، وهكذا عاشا في سلام الإعياء المشترك .

وفي ١٧٨٤ مرض مرضاً خطيراً . وحاول كاهن سان - سوليس الذى فشل من قبل مع فولتير أن يكفر عن تقصيره برد ديدرو إلى حظيرة الإيمان ، فزاره ، وتوسل إليه أن يرجع إلى الكنيسة ، وألذره بأنه ما لم يتناول الأسرار المقدسة فإنه لن يحظى بدفنه في جبانة عامة . وأجاب ديدرو ،

« انى أفهمك ياسيدى الكاهن . فلقد رفضتم دفن فولتير لأنه لم يؤمن بلاهوت الإين . حسناً ، انهم يستطيعون دفنى حين أموت فى أى مكان يشاءون ، ولكنى أعلن أننى لا أؤمن لا بالآب ولا بالروح القدس ولا بأى واحد فى الأسرة » (١٠١) .

و حين سمعت الإمبراطورة كاترين بأوصابه ، وفرت لى ولزوجته جناحاً فاخراً فى شارع ريشليو . وانتقلا إليه حوالى ١٨ يوليو . وابتسم حين رأى الأثاث الجديد يحمل إليه ، وقال إن فى استطاعته أن يستعمله بضعة أيام لا أكثر . وقد استعمله أقل من أسبوعين . وفى ٣١ يوليو ١٧٨٤ تناول وجبة شهية ، فأصابته جلطة تاجية ، ومات وهو على المائدة بالغا الحادية والسبعين . وأقنعت زوجته وصهره كاهناً محلياً بالصلاة فى الكنيسة على جثمانه رغم إلحاده المشهور . ودفن فى كنيسة سان - روش ، ثم اختفى منها على نحو غامض فى تاريخ غير معروف .

وواصل الموكب سيرته . فمات ما بليه فى ١٧٨٥ ، وبوفون فى ١٧٨٨ ، ودولباخ فى ١٧٨٩ أما رينال فقد عمر إلى ما بعد الثورة كما رأينا ، وأدان جرائمها الوحشية ، وفاجأ نفسه بالموت ميتة طبيعية (١٧٩٦) . وأما جريم فقد قابل كل لطومات الحظ بصبر تيوتونى . ففى ١٧٧٥ رقاها يوزف الثانى بارونا من بارونات الامبراطورية الرومانية المقدسة . وفى ١٧٧٦ عينه دوق ساكسى - جوتا سفيراً لدى فرنسا . وأكثر « الرسائل الأدبية » كان يقوم بتحريرها بعد ١٧٧٢ سكرتيره ياكوب ما يستر ، ولكن جريم شارك بمقالات لاذعة فى الأدب ، والفن ، والدين ، والأخلاق ، والسياسة ، والفلسفة . وكان الشاك الوحيد الممعن فى شكوكيته بين جماعة الفلاسفة ، لأنه تشكك أيضاً فى الفلسفة والعقل والتقدم . وبينما كان دويدور ونفر من فريق المؤمنين يتطلعون إلى الأجيال القادمة بأحلام الطوبى تنعكس فى أعينهم . قال جريم أن هذا سراب قديم العهد جداً ، « وهم تحدر من جيل إلى جيل » ، وقد لاحظنا نبوءته عام ١٧٥٧ بنشوب « ثورة قاضية » (١٠٢) وشيكاً فلما جاءت الثورة وكانت سفاكة للدماء ، عاد إلى وطنه الأصلى ألمانيا وأقام فى جوتا

(١٧٩٣) وخففت كاترين من فقره وعينته سفيراً لها في همبورج (١٧٩٦) فلما ماتت ولية نعمته الأمبراطورة ذهب ليعيش مع املى بلزونس ، حفيدة حبيبته مدام ديبنيه . وعمر حتى ١٨٠٧ ، وعاش هذه الحقبة أولاً على ذكريات تلك الأيام المثيرة التي كان فيها فكر فرنسا يقود أوروبا إلى حافة شاهقة هي حافة الحرية .

— خاتم الفلاسفة الفرنسيين :

ولد جان — أنطوان — نيقولا كاريتا ، مركز كوندورسيه ، وحفيد أسرة عريقة في دوفينه ، في بيكاردى (١٧٤٣) ، وتلقى تعليمه على اليسوعيين في رامس وباريس ، وظل سنين طويلة لا يفكر إلا في أن يكون رياضياً كبيراً . وحين بلغ السادسة والعشرين أنتخب عضواً في أكاديمية العلوم ، وحين أصبح فيما بعد سكرتيراً دائماً لها ، كتب التأيينات للأعضاء الراحلين ، كما فعل فونتينيل الأكاديمية الفرنسية . وقد أحب فولتير هذه التأيينات التذكارية كثيراً حتى أنه قال لكوندورسيه : « إن الجمهور يتمنى أن يموت أكاديمي كل أسبوع أو نحوه حتى تتاح لك فرصة الكتابة عنه » (١١٣) ، وقد زار فولتير في فرنيه (١٧٧٠) ، وعلق على طبعة تنظم أعمال فولتير نشرها بومارشيه ، وكتب لها مقدمة حارة بعنوان « حياة فولتير » وأقنعه دالامبير بأن يكتب مقالات للموسوعة ، وقدمه لجولى دلسيناس ، التي أصبحت في حفلات استقبالها قطباً من الأقطاب رغم خجله . لا بل انه كان في نظر جولى لايفضاه غير دالامبير من حيث سعة عقله ، وربما كان يفوقه في حرارة حبه للخير . وكان أحد الرعيل الأول ممن انضموا للحملة التي شنت على تجارة الرقيق (١٧٨١) . وقد أعانت جولى على تحريره من ربة عشقه اليائس للآنسة دوسى ، وهي فتاة لعوب استغلت حبه لها دون أن تبادلها إياه ، وقد عزي نفسه بصداقة جان — باتست سبور ومام سبور ، وعاش معهم في شركة ثلاثية قانعة .

وفي ١٧٨٥ أصدر « مقالا في تطبيق التحليل على الاحتمالات » وفيه سبق نظرية مalthوس إذ قال إن نمو السكان ينحو إلى تجاوز إنتاج الطعام ، ولكنه لم يدع إلى العفة الجنسية علاجاً ، بل أقترح تحديد النسل (١١٤) .

وقد رحب بالثورة فاتحة لمستقبل التعليم الجامعي ، والعدالة ، والرخاء . وفي ١٧٩٠ اختير للمجلس البلدي الذي كان قد تسلم إدارة باريس . ثم أنتخب عضواً في الجمعية التشريعية التي حكمت فرنسا من أول أكتوبر ١٧٩١ إلى ٢٠ سبتمبر ١٧٩٢ ، ووضع بوصفه رئيساً للجنة التعليم العام تقريراً يدعو إلى نظام قومي للتعليم الابتدائي والثانوي ، العام ، المجاني ، الشامل للجنسين على السواء ، والبعيد عن النفوذ الكنسي ، ويخطط التقرير لهذا التعليم تخطيطاً عاماً^(١٠٥) ، وقد وضع مبدأ « دولة الرفاهية » قال : « يجب أن يكون هدف جميع المؤسسات الاجتماعية تحسين الأحوال البدنية والفكرية والأخلاقية لأكثر طبقات السكان عدداً وأشدّها فقراً »^(١٠٦) . وقدم التقرير إلى الجمعية في ٢١ أبريل ١٧٩٢ ، ثم عطلت حروب الثورة اتخاذ إجراءات تنفيذه ، ولكن حين وطد نابليون سلطته جعل تقرير كوندورسيه الأساس الذي أرسى فوقه تنظيمه للتعليم من جديد في فرنسا تنظيمياً بدأ به عهداً حاسماً .

ولم يتح لكوندورسيه مثل هذه المكانة المرموقة في المؤتمر القومي الذي حل محل الجمعية التشريعية . لأن الجيرونديين المحافظين تشككوا فيه بوصفه جمهورياً ، وارتاب اليقاقة المتطرفون في نواياه بوصفه أرسطوياً يحاول أن يخضع الثورة لسيطرة الطبقة الوسطى^(١٠٧) . وقد صوت في صف الذين أدانوا لويس السادس مذنباً بالخيانة ، ولكنه صوت ضد إعدامه . فلما عين مع ثمانية آخرين أعضاء في لجنة وكل إليها صياغة دستور جديد ، قدم مشروعاً رفض بدعوى إسرافه في محابة البورجوازية — فلما تبني المؤتمر الذي سيطر عليه اليقاقة دستوراً أكثر تطرفاً ، كتب كوندورسيه نشرة غفلا من التوقيع ينصح فيها المواطنين أن يرفضوه . وفي ٨ يوليو ١٧٩٣ أمر المؤتمر بالقبض عليه .

وظل تسعة أشهر مخبئاً في منزل لأرملة المصور كلود — جوزف فرنيه . ولكي يصرف ذهنه عن خوف القبض عليه ألف كتاباً يصاح تأخيراً لحركة التنوير . و « كتاباً أزرق » (أى مخطوطاً) للمجتمع المثالي القادم . وعنوان المخطوط « نشرة تمهيدية لجدول تاريخي بمراحل تقدم العقل البشري »^(١٠٨) .

كذلك سماه Esquisse أى تخطيط ، ويبدو أنه كان يؤمل أن يكتب يوماً ما عرضاً أكثر تفصيلاً لفلسفته .

وقد استوحى مخطوطه من المحاضرة التى أجمل فيها طورجو ، يوم كان لاهوتياً ، (١١ ديسمبر ١٧٥٠) « المراحل المتعاقبة لتقدم الفكر البشرى »^(١٠٩) وقسم كوندورسيه التاريخ إلى عشر مراحل : (١) اتحاد الأسر فى قبائل ، (٢) الرعى والزراعة ؛ (٣) اختراع الكتابة ؛ (٤) ازدهار الثقافة اليونانية حتى عهد الاسكندر ؛ (٥) تطور المعرفة خلال صعود روما وضمحلها ؛ (٦) العصور المظلمة ، من ٤٧٦ م . إلى الحروب الصليبية ؛ (٧) نمو العلم بين الحروب الصليبية واختراع الطباعة ؛ (٨) من جوتنبرج إلى بيكن ، وجاليليو ، وديكارت ، « الذين خلعوا نير السلطة » (٩) من ديكارت حتى تأسيس الجمهوريتين الأمريكية والفرنسية ؛ (١٠) عصر الفكر الحر^(١١٠) .

وكان كوندورسيه لا يعترف للعصور الوسطى بقدر ، شأنه فى ذلك شأن فولتير ، فقد تمثل فيها تسلط الكنيسة على الفكر الأوربي ، وتخدر الشعب بسحر القداس ، وانبعث المشرک نتيجة لعبادة القديسين^(١١١) . ومع أنه احتفظ — كفولتير أيضاً — بإيمان ربوبي بالله ، فإنه اعتمد على تقدم المعرفة وانتشارها لتقويض سلطان الكنيسة ، وتوسيع الديمقراطية ، بل والارتقاء بالأخلاق ، فقد شعر بأن الخطيئة والجريمة هما إلى حد كبير نتيجة للجهل^(١١٢) . « سيأتى الوقت الذى تشرق فيه الشمس فقط على أحرار الرجال الذين لا يعرفون لهم سيلاً غير عقابهم »^(١١٣) . وقد اتنى على فولتير لإطلاقه الفكر من عقاله ، وعلى روسو لإلهامه الناس بأن يقيموا نظاماً اجتماعياً عادلاً . وصور الخير العميم الذى سيفيض بهما القرنان التاسع عشر والعشرون بفضل جهود القرن الثامن عشر : التعليم العام ، وحرية الفكر والتعبير ، وتحرير المستعمرات ، والمساواة أمام القانون . وإعادة توزيع الثروة . وقد تذبذب بعض الشيء فى أمر حق التصويت للجميع : فهو يريد بصفة عامة أن يقصر التصويت على أصحاب الأملاك أو الثروة مهما قلت^(١١٤) ، وكان أحياناً يخشى أن تمكن سداجة الجاهل قلة غنية من أن تلقنهم آراءهم متى

شاعت ، وهكذا تخلق أوجركية بورجوازية ، مستترة وراء واجهة ديمقراطية^(١١٥) ، ولكن هروب لويس السادس ومارى أنطوانيت إلى فارين ، والخوف من أن تحاول الدول إعادة الملكية الأوتقراطية في فرنسا ، رداه إلى الدعوة لحق التصويت للجميع بما فيهم النساء^(١١٦) .

وقد تطلع في الخيال من عزلته المطاردة إلى مستقبل ملؤه جلائل الأعمال . فتنبأ بصعود الصحافة ضابطاً لطغيان الحكومة ؛ وبتطور دولة الرفاهية بفضل التأمين والمعاشات الاجتماعية ؛ وبحفز الثقافة نتيجة لتحرير المرأة ؛ وبإطالة عمر الإنسان بفضل تقدم الطب ؛ وبانتشار النظام الاتحادى بين الدول ؛ وبانقلاب الاستعمارية إلى معونة أجنبية تقدمها البلاد المتقدمة للمتخلفة ؛ وبحفنة التعصب القومى نتيجة لانتشار المعرفة ؛ وبتطبيق البحوث الإحصائية على إنارة السياسات وصياغتها ؛ وبازدياد ارتباط العلم بالحكومة^(١١٧) ، وإذ رأى كل عصر مضيقاً أهدافاً جديدة لإنجازاته ، فلا يمكن إذن أن تكون هناك نهاية متطورة للتقدم . ولا يعنى هذا أن الإنسان سيغدو كاملاً فى أى وقت ، بل أنه سيسعى أبداً إلى الكمال . « ان الطبيعة لم تحدد زماناً لكمال الملكات البشرية ، وقابلية الإنسان للكمال لحدود لها ، وتقدم هذه القابلية — التى ستكون منذ الآن مستقلة عن أى قوة قد تبغى تعطيلها — لا حد له غير عمر هذا الكوكب الذى ألقننا الطبيعة على سطحه^(١١٨) »

وقرب ختام هذا التخطيط تصدى كوندورسيه للمشكلة التى سيعرضها بعد أربع سنين فى « مقال عن مبدأ السكان » (١٧٩٨) :

« ألا يجوز أن تأتى لحظة . . . يترتب فيها على زيادة سكان العالم عن أسباب العيش تناقص مستمر لسعادتهم ، . . . أو على أفضل تقدير تذبذب بين النفع والضرر ؟ وألا يدل ذلك على أن العالم قد وصل إلى نقطة يستحيل تحقيق المزيد من التحسين بعدها — وأن قبول النوع الإنسانى للكمال قد بلغ بعد سنين طويلة مرحلة يعجز عن تجاوزها ؟

ومنذا الذى يستطيع التنبؤ بالحالة التى يمكن أن يوصل إليها فن تسخير عناصر الطبيعة لحيز الإنسان فى الوقت المناسب ؟ . . . وحتى لو اتفقنا على

أننا سنصل يوماً ما إلى ذلك الحد . . . فإنه قبل أن يقع هذا كله سيكون تقدم العقل قد واكب تقدم العلوم ، وتعصب الخرافة السخيف قد كف عن إفساد القانون الأخلاقي والخط منه بتعاليمه المنكرة . . . ولنا أن نفترض أنه إذا جاء ذلك الوقت فإن الناس سيعرفون أن عليهم واجباً قبل أولئك الذين لم يولدوا بعد ، هو واجب تيسير السعادة لهم ، لا مجرد العيش وكفى» (١١٩) .

ولم يكن تفاؤل كوندورسيه تفاؤلاً أعمى تماماً . « ما زلنا نرى قوى التنوير لا تملك أكثر من جزء صغير جداً من العالم ، والمتنورين حقاً وصدقاً تغلغ عليهم كثرة جماهير الناس الذين ما زالت تسيطر عليهم الجهالة والتعصب . وما زلنا نرى مناطق شاسعة يزرع فيها البشر تحت نير العبودية » (١٢٠) . ولكن « صديق الإنسانية » يجب ألا يفقد الأمل أمام هذه المصاعب ، فانظر إلى الكثير من الأشياء النبيلة التي أنجزت فعلاً ، أنظر إلى التطور الهائل للمعرفة وحب المغامرة ، فأى شيء يستعصى على هذه الإنجازات إذا اتصلت وانتشرت؟ وهكذا أختتم كوندورسيه كتابه برؤيا كانت سنداً له في الشدة ، وبديلاً له ولآلاف غيره عن إيمان فوق طبيعي . وإلى القارئ الكاشفة الأخيرة والمتوجة لحركة التنوير :

«كم تعزى الفلاسوف الذى يرثى الأخطاء والجرائم والمظالم التى ما زالت تلوث الأرض ، والتى كثيراً ما يكون هو نفسه ضحيتها — لكم تعزى هذه النظرة للنوع الإنسانى ، وقد تحرر من أغلاله ، . . . يسير قدماً بخطى ثابتة مطمئنة على طريق الحق ، والفضيلة ، والسعادة . ان تأمل هذا المشهد هو الذى يجزيه عن جميع ما بذل من جهود فى إعانة تقدم العقل والدفاع عن الحرية . . . وهذا التأمل ملاذ له لاستطيع ذكرى مضطهديه أن تتبعه إليه . فهناك يحيا بالفكر مع الإنسان وقد رد له حقه وكرامته الطبيعيان ، وينسى الإنسان الذى عذبه وأفسده الجشع ، أو الخوف ، أو الحسد ؛ هناك يحيا مع أترابه فى جنة خلقتها العقل ، وجعلتها أظهر اللذات التى عرفها حب البشر» (١٢١) .

ولقد أوشاك اعتراف الإيمان هذا أن يكون صرخة رجل شاعر بأن.

الموت يبحث عنه . فلما خشي كوندورسيه أن ياحق الضرر بمدام فرنيه إذا اكتشف أنها تزويه ، أودعها مخطوطه وغادر بيتها متنكراً رغم اعتراضاتها . وبعد أن تشرد أياماً على أطراف باريس طلب طعاماً في فندق . وأثار الشبهة مظهره وعدم وجود أوراق تعرف بهويته . وسرعان ما تبينه القوم أرسقراطياً . وقبض عليه ، وزج في سجن بمدينة بور — لا — رين (٧ أبريل ١٧٩٤) . وفي صبيحة الغد وجد ميتاً في زنزانته . وقد ذهب أول كاتب لسيرته إلى أنه حمل السم في خاتم ، وابتلع هذا السم ، غير أن تقرير الطبيب الذي فحص الجثة عزا موته إلى جلطة في أحد عروقه (١٢٢) . أما المؤتمر فقد أمر بعد حصوله على تخطيطه وقراءته بأن تطبع الدولة ثلاثة آلاف نسخة منه وتوزعها في جميع أرجاء فرنسا .

٥ — الفلاسفة والثورة

اتفق بيرك ، وتوكفيل (١٢٣) ، وتين (١٢٤) ، على أن فلاسفة فرنسا ، من بيل إلى ما بلي ، كانوا عاملاً كبيراً في أحداث الثورة . فهل نستطيع قبول النتيجة التي خلص إليها جهابذة المحافظين أولئك ؟

لقد كان جميع الفلاسفة المرموقين معارضين للثورة على حكومات أوروبا القائمة آنذاك ، لا بل إن منهم من وضعوا إيمانهم في الملوك لأنهم أكثر أدوات الإصلاح عملية ؛ واحتفظ فولتير ، وديدرو ، وجريم بعلاقات صداقة ، إن لم يكن إعجاب شديد ، بواحد أو آخر من أشد الحكام المعاصرين استبداداً — فردريك الثاني ، كاترين الثانية ، جستانف الثالث ؛ وأسعد روسو أن يستقبل يوزف الثاني إمبراطور النمسا . أما ديدرو ، وهافتيوس ، ودولباخ ، فقد وجهوا النقد العنيف للملوك بصفة عامة ، ولكنهم لم يدعوا قط في كتبهم التي بين أيدينا إلى الإطاحة بالملكية الفرنسية (١٢٥) . وعارض ماركونيل وموريليه الثورة في غير مواربه (١٢٦) ، وجهر ما بلي ، الاشتراكي بأنه ملكي (١٢٧) ، أما طورجو معبود جماعة الفلاسفة ، فقد جاهد لإنقاذ لويس السادس عشر لا للقضاء عليه . ودعم روسو الأقطار الجمهورية ، ولكن لصغار الدول فقط ، وقات الثورة نظرياته وأغفلت تحذيره . وحين

أقام الثوار نظاماً جمهورياً في فرنسا لم يقيموه على طريقة الفلاسفة الفرنسيين بل أبطال بلوتارخ من اليونان والرومان . ولم تكن قبلتهم فرنيه ، بل اسبرطه وروما الجمهورية .

ان الفلاسفة وفروا الإعداد الأيدولوجي للثورة . وكانت أسبابها اقتصادية أو سياسية ، وعباراتها فلسفية ، وقد تيسر للأسباب الأساسية للثورة أن تفعل فعلها بفضل عمل الهدم الذي قام به الفلاسفة لإزالة العقبات القائمة في طريق التغيير ، مثل الإيمان بالامتيازات الإقطاعية والسلطة الكنيسية ، وحق الملوك الإلهي . فلقد كانت كل الدول الأوروبية حتى عام ١٧٨٩ تعتمد على معونة الدين في غرس قدسية الحكومات في النفوس ، وحكمة التقاليد ، وعادات الطاعة ، ومبادئ الأخلاق ، وكانت بعض جذور السلطة الأرضية مغروسة في السماء ، واعتبرت الدولة الله رئيس شرطها السرية . كتب شامفور والثورة تدور رحاها يقول إن « الكهانة كانت أول معقل للسلطة المطلقة ، وقد أطاح به فولتير » (١٢٨) . وذهب توكفيل في ١٨٥٦ إلى أن « سوء السمعة العام الذي انحدر إليه الإيمان الديني كله في نهاية القرن الثامن عشر كان له ولا ريب أعظم الأثر في سبر الثورة برمته » (١٢٩) .

ثم انتقلت الشكوكية التي مزقت اللاهوت القديم شيئاً فشيئاً إلى نقد المؤسسات والشئون العلمانية . وقد ندد الفلاسفة بالفقر والقنية كما نددوا بالتعصب والخرافة ، وكافحوا ليقلصوا سلطان أمراء الإقطاع على طبقة الفلاحين . واعترف بعض النبلاء بقوة الانتقادات اللاذعة التي وجهت إليهم ، وفقد الكثير منهم الثقة في تفوقهم الطبيعي وحقوقهم المتوارثة . استمع إلى الكونت لوى - فليب د سيجور :

« كنا نقاداً شديدي الاحتقار للعادات القديمة ، وكبرياء آبائنا الإقطاعية ومراسمهم المزمته . . . وشعرنا بالمليل إلى أن نتبع في تحمس العقائد الفاسفية التي جهر بها الأذكىاء الجسورون . واجتذب فولتير انتباهنا ، ومس روسو قلوبنا . . . ولدنا خفية أن نراهم يهاجمون النظام القديم . . . فاستمتعنا في وقت واحد بمزايا طبقة النبلاء ومتع الفلسفة الشعبية » (١٣٠) .

وكان من هؤلاء الأشراف الذين وخزهم ضميرهم أشخاص ذوو نفوذ كبير أبو الأب والإبن ، ولاروشغوكو — ليانكور ، ولافايت ، والفيكوت لوى — مارى دنواى ، و « فليب إيجاليتيه » (مساواة) ، والدوق أورليان ، ثم لنذكر المعونة والمواساة اللتين قدمتهما لروسو المرشال لكسبورج ولوى — فرانسوا البوروبونى أمير كونتى . وقد قادت الأقلية البرالية التى حفزتها غارات الفلاحين على الملكية الإقطاعية أمراء الإقطاع فى الجمعية التأسيسية على التخلّى عن معظم حقوقهم الإقطاعية لقاء تعويضات (٤ أغسطس ١٧٨٩) . لا بل إن الأسرة المالكة تأثرت بالأفكار شبه الجمهورية التى أعان الفلاسفة على نشرها . وكان أبو لويس السادس عشر يحفظ عن ظهر قلب فقرات كثيرة من كتاب مونتسكيو « روح القوانين » ، وقد قرأ كتاب روسو « العقد الاجتماعى » وحكم بأنه « سليم إلى حد كبير » فيما خلا نقده للمسيحية . وعلم أبنائه (الذين أصبح ثلاثة منهم ملوكاً) أن « أسباب الامتياز التى تحظون بها لم تعطكم إياها الطبيعة ، التى خلقت الناس كلهم سواسية » (١٣١) . واعترف لويس السادس عشر فى مواسميه بـ « القانون الطبيعى » و « حقوق الإنسان » (١٣٢) . المترتبة على طبيعة الإنسان بوصفه كائناً عاقلاً .

وأضافت الثورة الأمريكية مزيداً من المكانة والقدر للأفكار الجمهورية . ولقد استمدت تلك الثورة هى أيضاً قوتها من وقائع الحال الاقتصادية كنظام الضرائب والتجارة ، وكان « إعلان استقلالها » مديناً للمفكرين الانجليز دينه للمفكرين الفرنسيين ، ولكن لوحظ أن واشنطن ، وفرانكلن وجفرسن ، قد تهيأوا لقبول الفكر الحر بفضل جماعة الفلاسفة الفرنسيين . وعن طريق أولئك الأبناء الأمريكيين للتنوير الفرنسى ، تدرجت النظريات الجمهورية حتى تمثلت حكومة ظافرة فى السلاح ، يعترف بها ملك فرنسى ، وتمضى فى إرساء دستور يدين ببعض الفضل لمونتسكيو .

ولقد مرت الثورة الفرنسية بثلاث مراحل . فى الأولى حاول النبلاء عن طريق البرلمانات ، أن يستردوا من الملكية ذلك السلطان الذى انتزعه منهم لويس الرابع عشر ، وهؤلاء النبلاء لم يستأهوا جماعة الفلاسفة . وفى

المرحلة الثانية ظفرت الطبقات الوسطى بالتحكم في الثورة ، وكانت عميقة التشرب بأفكار الفلاسفة ، ولكن المعنى الذى فهمته من « المساواة » كان مساواة البورجوازي بالاستقراطى . وفى المرحلة الثالثة انتزع الرئاسة زعماء غوغاء المدينة . وظلت جماهير الشعب متمسكة بالدين ، ولكن زعماءهم كانوا قد فقدوا احترامهم للمساواة والملوك ؛ وأحبت الجماهير لويس السادس عشر إلى النهاية ، ولكن زعماءهم ضربوا عنقه . وبعد ٦ أكتوبر ١٧٨٩ ، سيطر الإعاقة على باريس ، وكان روسو لإلههم . وفى ١٠ نوفمبر ١٧٩٣ احتفل المتطرفون الظافرون بعيد العقل فى كندرائية نوتردام . وفى تورأحل الثوار تماثيل جديدة تسمى ما بليه ، وروسو ، وفولتير محل تماثيل القديسين . وفى شارتر عام ١٧٩٥ ، فى الكندرائية الشهيرة ، أفتتح عيد العقل بدماما أظهر فيها فولتير وروسو متحدين فى حملة على التعصب (١٣٣) .

لأسبيل إلى الشك إذن فى أن الفلاسفة أثروا تأثيراً عميقاً فى أيديولوجية الثورة ودرامتها السياسية . أنهم لم يقصدوا إلى العنف ، أو التقتيل ، أو الجياولتين ؛ ولو قد شهدوا هذه المناظر الدموية لأقشعروا رعباً ، ولربما قالوا بحق إنه قد أسىء فهمهم على نحو قاس ، ولكنهم كانوا مسئولين بقدر ما استخفوا بأثر الدين والتقاليد فى ضبط الغرائز الحيوانية للبشر . وكانت الثورة الحقيقية أثناء ذلك ماضية فى طريقها فى ظل تلك الآراء الأخاذة والأحداث المرئية ، إذ انتزعت الطبقات الوسطى من الأرستقراطية والملك التسلط على الاقتصاد والدولة ، متدركة بالفلسفة أداة من مائة أداة أخرى فى بلوغ غايتها تلك .

الفصل السادس والثلاثون

عشية الثورة

١٧٧٤ - ٨٩

١ - الدين والثورة

كانت الكنيسة الكاثوليكية من الناحية المالية أسلم مؤسسة في البلاد ، تملك نحو ٦ ٪ من الأرض ، وأملاكاً أخرى تقدر قيمتها في مجموعها بمبلغ يتفاوت بين بليونى جنيه وأربعة بلايين ، وتغل دخلاً سنوياً قدره ١٢٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه^(١) . يضاف إلى هذا ١٢٣,٠٠٠,٠٠٠ جنيه من العشور التى تجبى على غلات الأرض وماشيتها^(٢) . وكانت هذه الدخول فى نظر الكنيسة لازمة لأداء مختلف وظائفها - وهى دعم الحياة الأسرية ، وتنظيم التعليم (قبل ١٧٦٢) ، وتربية الأخلاق ، وتأييد النظام الاجتماعى ، وتوزيع الصدقات ، ورعاية المرضى ، وتوفير الأديرة ملاذاً للنفوس النزاعة للتأمل أو العازفة عن السياسة يحميها من فوضى الزحام واستبداد الدولة ، وغرس مزيج حكيم من الخوف ، والرجاء ، والتسليم ، فى نفوس ضرب عليها الفقر أو المشقة أو الحزن نتيجة لعدم المساواة الطبيعية بين البشر .

كل أولئك زعمت أنها تفعله بواسطة اكليروسها الذى كان قوامه نحو نصف فى المائة من السكان . وكان عدد رجاله قد تقلص منذ عام ١٧٧٩^(٣) ، وأصاب الأديرة اضمحلال خطير . ويروون إن « رهبان كثيرين كانوا يحبذون الأفكار الجديدة ، ويقرأون مؤلفات الفلاسفة »^(٤) . وهجر مئات الرهبان حياة الرهبنة ولم يحل محلهم جدد ، وتقلص عددهم فى فرنسا بين ١٧٦٦ و ١٧٨٩ من ٢٦,٠٠٠ إلى ١٧,٠٠٠ ، وفى أحد الأديرة

من ثمانين إلى تسعة عشر ، وفي آخر من خمسين إلى أربعمائة^(٥) . وقد أغلق
مرسوم ملكي صدر عام ١٧٦٦ جميع الأديرة التي تضم أقل من تسعة
نزلاء ، ورفع السن المسموح بها لنذر الرهبنة من ست عشرة سنة إلى إحدى
وعشرين للرجال ، وإلى ثمانى عشرة للنساء . وكانت أخلاق الرهبان منحلة .
كتب رئيس أساقفة تور في ١٧٧٨ : « ان الأخوة الرمادين (الفرنسيسكان)
في حالة انحطاط في هذا الإقليم ، ويشكو الأساقفة من خلعتهم وما في حياتهم
من فوضى^(٦) » . أما أديرة الراهبات فكانت في حالة طيبة . وكان هناك
٣٧,٠٠٠ راهبة يضمهن ١,٥٠٠ دير في فرنسا عام ١٧٧٤^(٧) ، وكانت
أخلاقهن فاضلة ، وقد نشطن لمهامهن في تعاليم الفتيات ، والخدمة في
المستشفيات ، وتقديم المأوى للأرامل ، والعوانس ، والنساء اللاتي تحطمن
في معركة الحياة .

وحسن حال الأكليروس من غير الرهبان مادياً في مقار الأسقفيات
وساء في الأبرشيات . وقد كان هناك الكثير من الأساقفة المخلصين المجتهدين ،
وبعض الكسالى المتشبهين بمتع الحياة الدنيا . وقد وجد برك أثناء زيارته
لفرنسا عام ١٧٧٣ بعض الأساقفة ممن يعيهم الجشع ، ولكن السواد الأعظم
منهم وقّعوا من نفسه خير موقع بعلمهم ونزاهتهم^(٨) . وقد خلص مؤرخ
ألم بكتب الفصائح إلى هذا الحكم « يمكن القول بصفة عامة أن الرذائل التي
استشرت في جسم الأكليروس كانه خلال القرن السادس عشر قد اختفت في
القرن الثامن عشر . وكان قساوسة الريف عادة رجالاً ذوي أخلاق كريمة ،
متقشفين ، فضلاء^(٩) رغم قانون التبتل » ، وقد شكوا كهنة الأبرشيات
هؤلاء من الكبرياء الطبقية في الأساقفة ، وكانوا كلهم نبلاء ، ومن إازامهم
بتحويل الجزء الأكبر من العصور إلى الأسقف ، وما ترتب على ذلك من
فقر ألبأ القساوسة إلى أن يفلحو الأرض كما يخدمون الكنيسة . وقد تأثر
لويس السادس عشر من احتجاجاتهم ، وأمر برفع رواتبهم من خمسمائة
جنيه في العام إلى سبعمائة . فلما أقبات الثورة أيد كثيرون من صغار الكهنة
الطبقة الثالثة . كذلك ظاهر بعض الأساقفة الإصلاح السياسي والاقتصادي ،
ولكن أكثرهم ظل صلباً لايلين في عدائه لأي تغييرات في الكنيسة أو الدولة^(١٠) .

وحين أشرفت خزانة فرنسا على الإفلاس ظهر ثراء الكنيسة مناقضاً لفقر الدولة تناقضاً مغريباً بالعدوان عليه ، وبدأ أصحاب الصكوك الذين تشككوا في قدرة الحكومة على دفع فائدة قروضهم أو أصولها يرون في نزع أملاك الكنيسة السبيل الأوحى لإصلاح مالية البلاد . والتقى رفض العقيدة المسيحية المنتشر مع هذا الدافع الاقتصادي .

وزكا الإيمان الدينى فى القرى ، وخبا فى المدن ، وفى المدن احتفظت نساء الطبقتين الوسطى والدينا بتدينهن التقليدى . قالت مدام فيجيه — ليرون مسترجعة ذكرى ما ضيها « كانت أمة تقية جداً . وكنت أنا أيضاً تقية فى قرارة نفسى . وقد ألفنا دائماً أن نستمع إلى القديس المطول ونخاف إلى خدمات الكنيسة »^(١١) . وكانت الكنائس تكتظ بالمصايين فى الآحاد والأعياد الدينية^(١٢) . ولكن عدم الإيمان بين الرجال كان قد تسلط على نصف العقول القائدة . وفى أوساط النبلاء أصبحت الشكوكية المرحطة زياً راج حتى بين النساء . كتب مرسيني فى كتابه « صورة باريس » فى ١٧٨٣ يقول : « لم يحضر أفراد المجتمع العصرى القديس طوال السنوات العشر الماضية ، فإذا حضروا فلكيلا يصدموا شعور أتباعهم الذين يعرفون أنهم يفعلون هذا إرضاء لهم »^(١٣) ، وحلوا القطاع الأعلى من الطبقة الوسطى حلوا الأرستقراطيين . أما فى المدارس « فإن مدرسين كثيرين سرت إليهم عدوى الإلحاد بعد عام ١٧٧١ »^(١٤) ، وأهمل كثير من العالاب حضور القديس وقرأوا كتب الفلاسفة . وفى ١٧٨٩ صرح الأب بونفاكس بأن « أخطر فضيحة ، والفضيحة التى ستجر أوحش العواقب ، هى الهجر التام تقريباً للتعليم الدينى فى المدارس العامة »^(١٥) . وقد قيل عن إحدى الكليات أن « ثلاثة من البهلاء فقط » هم الذين يؤمنون بالله^(١٦) .

أما بين الأكليروس فقد اختلف الإيمان عكسياً باختلاف الدخول . فالأساقفة « قبلوا المبادئ النفعية التى قال بها جماعة الفلاسفة ، واحتفظوا بالمسيح واجهة سائرة فقط »^(١٧) . وكان مئات من رؤساء الأديرة مثل ما بليه ،

وكوندياك ، وموريلديه ، ورينال ، هم أنفسهم « فلاسفة » ، أو معتنقين للشكوك السارية . ثم أساقفة كتاليران لم يتظاهروا بالإيمان المسيحي إلا قليلاً ، ورؤساء أساقفة مثل لومنيه دبربين ، شكوا لويس السادس عشر من عدم إيمانهم بالله^(١٨) . وقد رفض لويس أن يكلف قسيساً بتعليم ولده مخافة أن يفقد الغلام إيمانه الديني^(١٩) .

وواصلت الكنيسة مطالبها بالرقابة على المطبوعات . ففي عام ١٧٧٠ أرسل الأساقفة إلى الملك مذكرة تناولت « العواقب الخطيرة لحرية التفكير والنشر »^(٢٠) . وكانت الحكومة في عهد لويس الخامس عشر قد تساهلت في تطبيق القوانين التي منعت دخول البروتستانت إلى فرنسا ، فكان منهم الآن مئات في المملكة ، يحبون في ظل قيود سياسية ، وفي زيجات لا تعترف بها الدولة ، وفي خوف كل يوم من أن تطبق عليهم في أى لحظة قوانين لويس الرابع عشر القديمة . وفي يوليو ١٧٧٥ اتهم مؤتمر من رجال الدين الكاثوليك من الملك أن يحظر اجتماعات البروتستانت ، وزيجاتهم ، وتعليمهم ، وأن يحرم البروتستانت من جميع المناصب العامة ؛ كذلك طلب خفض السن التي يسمح فيها بنذر الرهبنة إلى السادسة عشرة^(٢١) . وناشد طورجو لويس السادس عشر أن يغفل هذه المقترحات ، وأن يخفف عن البروتستانت قيودهم ، فشارك الكهنة في الحملة لإقصائهم . وفي ١٧٨١ أحرقت الطبعة الثانية من كتاب رينال « التاريخ الفاسق لجزر الهند الشرقية والغربية » بأمر من برلمان باريس ، ونفى المؤلف من فرنسا . وهاجمت الصور بون بوفون لأنه وصف تطوراً طبيعياً للحياة . وفي ١٧٨٥ طالب الأكليروس بالحكم بالسجن المؤبد على الأشخاص الذين يدانون ثلاث مرات بالإلحاد^(٢٢) .

غير أن الكنيسة التي أوهرن بأسسها قرن من الهجمات لم تعد قادرة على الهيمنة على الرأي العام ، ولا على الاعتماد على « الدراع العلمانية » في تنفيذ أوامرها . فبعد أن ظل لويس السادس عشر شديد القلق بسبب يمين التتويج التي أقسمها لحق المرطقة ، أذعن لضغط الأفكار الليبرالية وأصدر في ١٧٨٧ مرسوماً للتسامح أعده باليرب : « ان عدالتنا لا تسمح لنا بأن نحرم بعد اليوم

من حقوق الدولة المتحضرة رعايانا الذين لا يعترفون بالكاثوليكية» (٢٣) .
وقد أبقى المرسوم على حرمان غير الكاثوليك من المناصب العامة ، ولكنه
أعطاهم جميع الحقوق المهنية الأخرى ، وسمح لهم بالمهن الحرة ، وأضفى
الشرعية على زيجاتهم الماضية والمستقبلية ، وأباح لهم الاحتفال بخدماتهم الدينية
في المنازل الخاصة . ويجب أن نضيف أن أسقفاً كاثوليكياً هو لا لوزن .
أيد بقوة تحرير البروتستانت وإطلاق الحرية الكاملة للعبادة الدينية (٢٤) .

ولم تكن هناك طبقة في مدن فرنسا أبغض إلى أقلية الذكور المتعامة من
الأكليروس الكاثوليك . يقول توكفيل أن الكنيسة كانت مكروهة « لا لأن
القساوسة زعموا أنهم ينظمون شئون العالم الآخر ، بل لأنهم كانوا ملاكاً
للأرض ، وأصحاب ضياع وعشور وحكاماً في هذا العالم » (٢٥) . وكتب
فلاح إلى نكير في ١٧٨٨ يقول : « إن الفقراء يقاسون البرد والجوع بينما
يرتفع كهنة الكندرايات في رغد من العيش ولا يفكرون إلا في تسمين
أنفسهم كأنهم خنازير ستدبح للفصح » (٢٦) . وغازط الطبقات الوسطى إعفاء
ثروة الكنيسة من الضرائب .

ولقد كانت معظم الثورات السابقة ثورات اما على الدولة وإما على
الكنيسة ، ونادر أن نشبت ضدهما معاً في وقت واحد . فالثبائل الطمجية
أطاحت بروما ، ولكنها قبلت الكنيسة الكاثوليكية الرومانية . والسوفسطائيون
في اليونان القديمة ودعاة الإصلاح البروتستانت في أوربة القرن السادس عشر ،
رفضوا الدين السائد ، ولكنهم قبلوا الحكومة القائمة : أما الثورة الفرنسية
فإنها هاجمت الملكية والكنيسة جميعاً ، واضطلعت بمهمة ومخاطرة مزدوجة ،
هي مهمة الإطاحة بالركيزتين الدينية والدينية للنظام الاجتماعي القائم .
فهل من عجب أن يركب فرنسا الجنون عقداً من الزمان ؟

٢ - الحياة على شفا الثورة

أدرك الفلاسفة أنهم وقد رفضوا الأسس اللاهوتية للأخلاق ملتزمون
أدبياً بالعثور على أساس آخر ، على نسق آخر للإيمان يحمل الناس على السلوك
الكريم بوصفهم مواطنين ، وأزواجاً ، وآباء ، وأبناء (٢٧) . ولكنهم لم

يكونوا إطلاقاً واثقين من إمكان السيطرة على هذا الحيوان البشرى دون ناموس أخلاقى مكرس تكريساً فوق طبيعى . وانتهى فولتير وروسو إلى الاعتراف بالضرورة الأخلاق لإيمان دينى شعبى . وكتب ما بهليه إلى جون آدمز فى ١٧٨٣ فى « ملاحظات على حكومة . . . الولايات المتحدة الأمريكية » عام ١٧٨٣ منبهاً إلى أن عدم المبالاة بأمور الدين ، مهما كان غير ضار بالأفراد المتتورين العقلانيين ، إلا أنه وببيل على أخلاق الجماهير . ورأى أن على الحكومة أن تضبط وتوجه فكر هؤلاء « الأطفال » كما يفعل الآباء مع أبنائهم الصغار^(٢٨) . أما ديدرو فى النصف الثانى من حياته فكر ملياً فى وضع أخلاقيات طبيعية ، ثم اعترف بفشله : « بل لأننى لم أجرؤ على أن أخط أول سطر . . . ولست أخالى كفتاً لهذا العمل الجليل »^(٢٩) .

ولنسأل الآن أى ضرب من الأخلاق ساد فرنسا بعد أربعين عاماً حفلت بالهجمات على المعتقدات فوق الطبيعية ؟ وفى جوابنا عن هذا السؤال يجب ألا نصور النصف الأول من القرن الثامن عشر فى صورة مثالية . لقد قال فونتينيل قبيل موته فى ١٧٥٧ إنه يتمنى لو مد فى أجله ستون سنة أخرى « لأرى النهاية التى تنهى إليه الخيانة الزوجية المستشرية والخلاعة وتحلل جميع الروابط »^(٣٠) . فإذا كانت تلك العبارة (التى لعلها لم تنصف الطبقتين الوسطى والدنيا) تعطى صورة صادقة لأخلاق الطبقة العليا فى فرنسا قبل « الموسوعة » (١٧٥١) ، فلن نكون محقين إذا عزونا إلى جماعة الفلاسفة العيوب التى شابت الأخلاق فى النصف الثانى من القرن . ذلك أن عوامل أخرى غير اضمحلال الإيمان الدينى كانت توهن قوة الناموس الأخلاقى القديم ، فتكاثر الثروة مكن الناموس من الإنفاق على آثام كانت من قبل غالية التكافة . وقد صور لنا رستيف دلابرتون بورجوازيًا فاضلاً يتمحسر على تدهور الخلق الفرنسى بانتقال السكان من القرى والمزارع إلى المدن^(٣١) ، وكان الشبان يهربون من النظام المفروض عليهم فى الأسرة ، والمزرعة ، والناحية ، إلى حياة المدن بما فيها من اتصالات وفرص مؤذية ، واختفاء للشخصية بين حشود المدينة . وفى كتابه « ليالى باريس » وصف رستيف باريس الثمانينيات كأنها دردور هائل عنيف يعج بالأحداث المنحرفين ، وصغار اللصوص ،

ومحتري الإجرام ، والبغايا إناثاً وذكوراً . وذهب تين إلى أن فرنسا في ١٧٥٦ - ٨٨ ابتليت « بالمتشردين » والمتسولين ، وبكل ضروب النفوس العنيدة . . . الكريمة ، القدرة ، الشراسة ، المتوحشة ، التي ولدتها النظام ؛ وقد تجمعت كالحشرات على كل قرحة اجتماعية » (٣٢) . وكانت حثالة الكائن الاجتماعي هذه نتائج الطبيعة البشرية وحكم البوريون ، ولا يمكن أن تعزى إلى الفلسفة أو انطواء شعلة الإيمان .

وربما كان بعض القمار الذي ازدهر في باريس (كما في لندن) مرتبطاً بعدم الإيمان ، ولكن الجميع شاركوا فيه ، أتقياء وعصاة على حد سواء . وفي ١٧٧٦ ألغيت جميع ألوان اليانصيب الخاص لتدمج في « اليانصيب الملكي » . ومع ذلك يجوز أن نعزو إلى حد معقول شطراً من الفوضى الجنسية في الطبقات العليا إلى الإلحاد . ففي كتاب شودرلو دلاكلو « العلاقات الغرامية الخطرة » (١٧٨٢) نجد أشرافاً وهميين يتبادلون الملاحظات في فن الإغواء ، ويضعون الخطط لفض بكارة فتاة في الخامسة عشرة بمجرد تركها الدير ، ويعتقدون فلسفة العدمية الأخلاقية . وحجة البطل ، الفيكونت فالمون ، أن جميع الناس أشرار في رغباتهم على السواء ، ولكن أكثرهم يخفون في تحقيقها لأنهم يسمحون للتقاليد الأخلاقية أن تخوفهم . ويقول فالمون أن الرجل العاقل يسعى إلى إشباع أى أحاسيس تعده بأعظم لذة ، ويحتقره كل النواهي الأخلاقية (٣٣) . ويحضرنا في هذا المقام أن بعض السوفسطائيين اليونان توصلوا إلى مثل هذه النتائج بعد أن نبذوا آلهتهم (٣٤) .

وفلسفة انعدام الحس الأخلاقي هذه ، كما يعرف العالم كله الآن ، غلا فيها غلواً مفرزاً الكونت دساد - الذي يسمى خطأ عادة بالمركيز دساد . وقد ولد في باريس عام ١٧٤٠ ، وخدم في الجيش اثنتي عشرة سنة ، وقبض عليه وحكم عليه بالإعدام بتهمة اللواط (١٧٧٢) ، ثم فر ، وقبض عليه ، وفر ثانية ، وقبض عليه من جديد ، ثم حكم عليه بالسجن في الباستيل . وهناك ألف عدة قصص وتمثيلات ، فيها من الفحش والبذاءة ما اتسع له خياله : وأهمها « جوستين » (١٧٩١) ، و « قصة جوليت » ، أو أزدهار

الرديلة» (١٧٩٢) . وهو يزعم أنه مادام الإله غير موجود ، فإن العاقل من سعى إلى إشباع كل رغبة ما استطاع دون أن يجز عليه عقوبة أرضية . وكل الرغبات خيرة على السواء ، وكل الفوارق الأخلاقية أوهام ؛ والعلاقات الجنسية الشاذة مشروعة ؛ وهي ليست في حقيقتها شاذة ؛ والجريمة ممتعة لو تجنبت افتضاح أمرك ؛ وقل أن تجد شيئاً ألد من ضربك فتاة جميلة ، ولم يصدم القراء بانعدام الحس الأخلاقي عند دساد كما صدموا بالماعة إلى أن القضاء المبرم على النوع الإنساني لن يصيب الكون بأى أذى يذكر حتى أنه « لن يقف مسيره أكثر مما لو باد نوع الأرانب البرية أو البيئية كله » (٣٥) . وفي ١٧٨٩ نقل دساد إلى مستشفى الأمراض العقلية في شارنتون ، ثم أفرج عنه في ١٧٩٠ ، وحكم عليه بالعودة في ١٨٠٣ لاستعصاء شفاؤه ، ومات في ١٨١٤ .

وقد يدفع الفلاسفة بأن هذا الانعدام للحس الأخلاقي هو استنتاج خلقي لنقدهم اللاهوت المسيحي ، وأن العقل السليم يقر الالتزامات الأدبية سواء دان أو لم يدين بالإيمان الديني ، وقد أقرها كثيرون . وكان بين سكان فرنسا — بل سكان باريس — الأسوياء في تلك السنين عناصر كثيرة للتجدد الأخلاقي : ازدياد رقة العاطفة والحنان ، وانتصارات الحب الرومانسى على زيجات المصلحة ، والأم الشابة ترضع طفلها بفخر ، والزوج يتودد إلى زوجته ، والأسرة ترد إلى سابق وحدتها باعتبارها أسلم منبع للنظام الاجتماعى . وكثيراً ما كانت هذه التطورات متمزجة ببقايا من العقيدة المسيحية ، أو بفلسفة روتسو نصف المسيحية ، ولكن ديدرو المالحد أيدها تأييداً حماسياً .

وقد أعقب موت لويس الخامس عشر انتفاض على إباحيته الجنسية . وضرب لويس السادس عشر المثل الطيب ببساطة لباسه وحياته ، وبوفائه لزوجته ، وبأدائه للقمار . وشاركت الملكة ذاتها في زى البساطة ، وقادت حركة إحياء الحساسية ورقة العاطفة . وجرت الأكاديمية الفرنسية على منح جائزة كل سنة للفضيلة البارزة (٣٦) . وكان أكثر الأدب مهذباً ، ونحيت قصص كريبيون الإبن جانباً ، وقررت قصة برناردان دسان — بيير « بول وفرجينى » طابع الطهارة الخلقية في الحب . وعكس الفن الأخلاق الجديدة ، ومجد جروز ومدام فيجييه — لبرون الأطفال والأمومة .

وغذت المسيحية والفلسفة معاً نزرعة إنسانية بثت المثالث من أعمال البر والخير . وفي شتاء ١٧٨٤ القارس خصص لويس السادس عشر ثلاثة ملايين من الجنيهات لإغاثة الفقراء ، وشاركت ماري أنطوانيت بمائتي ألف من جيبها الخاص ، وحذا الكثيرون حذوهما . وساعد الملك والملكة على تمويل مدرسة الصم والبكم التي أسسها الأب دليبييه في ١٧٨٨ لتعليم أبجديته الجديدة التي ابتكرها للصم والبكم ، ومدرسة الأطفال المكفوفين التي افتتحها فالتان هاوى في ١٧٨٤ . وأسست مدام نكير (١٧٧٨) ملجأ ومستشفى للفقراء ، ظلت تشرف عليهما بشخصها عشرة أعوام . ووزعت الكنائس ، وأديرة الرهبان والراهبات ، الطعام والدواء . وفي هذا العهد تشكلت حملة لإلغاء الرق .

كذلك كانت آداب السلوك كالأخلاق انعكاساً لعصر روسو ، فهي لم تبلغ قط في عهد ملوك البوربون هذا المبلغ من الديمقراطية . صحيح أن الفوارق الطبقيّة ظلت قائمة ، ولكن خفف منها لطف أعظم ومجاملة أوسع . وكان الموهوبون من الرجال ، الذين لا يحملون ألقاب شرف ، يلقون الترحيب في أعرق البيوت محترماً . ومرة ففرت الملكة من مركبتها لتعين حوذاً جريحاً ، ورفع الملك وأخوه الكونت دارتوا بكتفيهما العجلة ليساعدا عاهلاً على تخليص عربته من الوحل . وأصبح اللباس أبسط : فاختفت البواريك ، وتخلّى السادة ، إلا في البلاط ، من مطرزاتهم ، ومخزوماتهم ، وسيوفهم ، بحيث كان من العسير في عام ١٧٨٩ أن ينيء المرء عن طبقة رجل من زيه . وحين استهوى فرانكان فرنسا استسلم له حتى الخياطون ، وظهر الناس في الشوارع « يلبسون على الطريقة الفرانكليزية قاشاً خشناً ، وحذاء سميكاً » (٣٧) .

أما سيدات الطبقة البورجوازية فتزين في لباسهن تزيين سيدات البلاط . وبعد ١٧٨٠ نبذت النساء الطوق الحديدي الثقيل ، ولكنهن حصن قوامهن بتنانير قاسية يلبسها مترابكة كالأحجية الصينية المعقدة . وقصرت الصنادرات من أمام ، ولكن الصدر كان عادة يغطى بمنديل مثلث يسمونه (رباط) ،

وفي الإمكان اكتشاف هذه المناديل لستر النهود النعيلة ، ومن ثم سماها الفرنسيون المناديل « الغشاشة » أو « الكاذبة »^(٣٨) . وظلت تسريحات الشعر عالية ، ولكن حين فقدت ماري أنطوانيت معظم شعرها أثناء حمل لها أحلت العقاص محل تسريحة « البرج » ، وانتشرت هذه الموضة الجديدة من البلاط إلى باريس . وكان هناك مائتا طراز لقبعات النساء ؛ وكان بعضها هياكل ضعيفة من السلك ، والريش ، والأشرطة ، والأزهار ، والخضر الاصطناعية ؛ ولكن النساء اتبعن في أوقاتهن الأكثر دعة واسترخاء الطراز الذى ابتدعته الملكة في البتي تريانون ، والذى يغطي الرأس بوشاح بسيط . وفي أعظم الثورات قاطبه لبس بعض النساء الأحذية الواطئة أو الإخفاف المريحة^(٣٩) . ورافق هذا التغيير إلى لباس أروح وأيسر أسلوب في العيش أصبح . وأقبلت قلة متزايدة على « العيشة الطبيعية » : فلامشدات ، ولاخد ، ومزيد من الحياة في الهواء الطلق ، وهروب من المدن إلى الريف كلما أمكن . كتب آرثر ينج يقول « كل من يملك بيتاً في الريف يهرع إليه ، ومن لا يملك يزور من يملك . والثورة التي قلبت آداب السلوك الفرنسية هي ولا ريب من أفضل الملامح التي أخذوها عن إنجلترا . وقد زاد ادخالها يسراً سحر مؤلفات روسو^(٤٠) . غير أن الكثير من هذا « الرجوع إلى الطبيعة » كان كلاماً أو عاطفة أكثر منه عملاً أو واقعاً ، وظلت الحياة في باريس تجري في سباق مجنون مع الحفلات الموسيقية ، والأوبرات ، والتثيليات ، وسباقات الخيل ، ورياضات الماء ، وألعاب الورق ، والرقص ، والحفلات الراقصة ، والدردشة ، والصالونات .

الصالونات (Salonnieres)

جمعت النساء الفرنسيات اضمحلال الإقطاعية لامتفان أشخاصهن وأزيائهن فحسب ؛ بل بقدرتهن التي لا تبارى على جعل المجتمع الفرنسي جزءاً حيويًا من الحياة الفكرية للأمم ، لا مجرد اجتماعات للثروة والقبيل والمقال . كتب جيون بعد أن وصل في ١٧٧٧ ما انقطع بينه وبين صالونات باريس يقول :

« لو أتيح ليويليانوس الآن أن يلم من جديد بعاصمة فرنسا (حيث ولد عام ٣٣١ م) . لاستطاع أن يتبادل الحديث مع علماء وعباقة قادرين على فهم تلميذه من تلاميذ اليونان وعلى تعليمه ، ولعله مغتفر تلك الحماقات اللطيفة التي تند عن أمة لم يوهن روحها الحربية قط حبها للترف ، وهو لابد مصنفق لكمال ذلك الفن الرفيع الذي يرقق ويهذب ويحمل علاقات الحياة الاجتماعية » (٤١) .

ثم أضاف في إحدى رسائله « لقد بدا لي دائماً أن النساء في لوزان ، كما في باريس ، أرقى كثيراً من الرجال » (٤٢) .

وكانت قدامى الصالونيات يخلين المسرح على كره . فدام جوفران مات عام ١٧٧٧ كما سبق القول . أما مدام دودفان فقد أوشكت أن تتم عبور القرن من أوله لآخره ، فقد دخلت التاريخ بوصفها إحدى خليات الوصى على العرش (٤٣) . وافتتحت صالوناً اتصل نشاطه من ١٧٣٩ إلى ١٧٨٠ ، وكانت قد خسرت معظم سباع الأدب ، إذ ظفرت بهم جولى دلسبيناس والصالونات الجديدة ، وقد وجد هوراس ولبول - الذى قدم إليها لأول مرة فى ١٧٦٥ - تشكيلتها من الشيوخ الأرستقراطيين مملة لا تثير اهتمامه . « إننى أتناول عشائى هناك مرتين كل أسبوع ، وأحتمل عشراها المملين كلهم لأجل خاطر الوصى على العرش » (٤٤) ، وهو يعنى ذكرياتها المرحلة لفترة الوصاية الرائعة تلك التى قررت طابع المجتمع الفرنسى والأخلاق الفرنسية طوال الستين عاماً التالية . أما هى ذاتها (فى عبارة هوراس) « فلديذة (فى الثامنة والستين) ، تواقة لمعرفة ما يجرى كل يوم توفى لما جرى فى القرن الماضى » .

وقد أعجب بفكرها إعجاباً مفرطاً - لأنه لم ياتق قط بمثل هذا الذكاء اللامع فى نساء انجلترا اللائى مازلن مقهورات مكبرات - حتى لقد ألف أن يلم بها كل يوم ، وقدم لها من التحيمة والأطراء ما بدا معيداً شبابها الذهبى ، وأفردت هى له مقعداً خاصاً يحجز له دائماً ، ووفرت له التذليل بكل لون من ألوان اهتمام المرأة ورعايتها . وإذا كان فى طبيعتها بعض الذكورة ، فإن

رقته الأنثوية تقريباً لم تسؤ لها . واستطاعت وهي عاجزة عن رؤيته أن تشكل صورتها عنه كما يشتهيها قلبها ثم أحبت تلك الصبورة . أما هو فلم يستطع قط وهو المبصر أن ينسى شيخوختها وعجزها البدني . وحين عاد إلى إنجلترا راحت تدبج له رسائل فيها من حرارة الحب ما يقرب مما في رسائل جولى دلسبيناس إلى جيبير ، مكتوبة بأروع ما أبداه ذلك العصر من نثر . وقد حاولت ردوده على رسائلها أن تكبح فرحتها ، وكان يقشعر فرقاً إذا خطر له ما قد يفعله كتاب إنجلترا المجمعون (مثل سلوين) بمثل هذه الأكلة المثيرة لشبهة المجاء . واحتملت لومه ، وأكدت حبها من جديد ، ووافقت على أن تسميه صداقة ، ولكنها أكدت له أن الصداقة في فرنسا كثيراً ما تكون أعمق وأقوى من الحب . « اننى ملكك أكثر منى ملك نفسى . . . وددت لو استطعت أن أبعث إليك بروحى بدلاً من رسالة . وانى لأبذل السنين من عمرى عن طيب خاطر لأضمن وجودى على قيد الحياة حين تعود إلى باريس » وقد شبهته بمونتي « وهذا أسمى مديح فى وسعى أن أخصك به ، لأننى لا أجد فكراً يعدل فكرة انصافاً ونصوعاً » (٤٥) .

ثم عاد إلى باريس فى أغسطس ١٧٦٧ . وانتظرته فى انفعال العذارى « أخيراً ، أخيراً ، لم يعد يفرقنا بحر . لا أستطيع أن أحمل نفسى على أن أصدق أن رجلاً له شأنك فى الحياة ، ويداه على عجلة حكومة عظمى ، وإذن على عجلة أوربا ، فى وسعه . . أن يترك كل شيء ليحضر ويرى عرافة عجوزاً فى ركن دير . انه حقاً لأمر بالغ السخف ، ولكننى مسحورة . . . فتعال يا معلمى ! ليس هذا حلماً — فأنا أعلم أننى صاحبة — سأراك اليوم ! » وأرسلت مركبتها ليستقلها ، فوافاها على الفور . وظل ستة أسابيع يطربها بحضوره ويحزنها بتحذيراته . فلما عاد إلى إنجلترا لم تستطع أن تفكر إلا فى رجوعه إلى باريس ، « ستجعل غرونى أجمل وأسعد كثيراً من ظهركى أو فجرى . أن تلميذاتك ، المطيعات طاعة طفل ، لا أمنية لها إلا أن تراك » (٤٦) .

وفى ٣٠ مارس ١٧٧٣ طلب إليها أن تكف عن الكتابة (٤٧) . ثم لانت قناته واستؤنفت الرسائل بينهما . وفى فبراير ١٧٧٥ طلب إليها أن ترد إليه جميع رسائله ، فامتثلت ، مع الإماعة رقيقة إلى رغبتها فى أن يرد إليها رسائلها

« سيكون لديك ما يكفي لإنارة أحاسيسك الحارة مدى طويلا ان أضفت إلى رسائل كل الرسائل التي تلقيتها مني وسيكون هذا انصافاً ولا ريب ، ولكني أترك هذا الأمر لحكمك » (٤٨) . ولم يبق من رسائله الثمانمائة إليها غير تسع عشرة ، أما رسائلها فقد احتفظ بها كلها ، ونشرت بعد موت ولبول . وحين سمع أن معاشها توقف عرض أن يعوضه من إيراده الخاص ، ولكنها لم تر ضرورة لهذا .

وقد زاد انهيار غرامها من قتامة ذلك التشاؤم الطبيعي لامرأة فقدت ألوان الحياة ولكنها عرفت أمواها الضحلة والعميقة . فقد استطاعت حتى في عماها ، أن تنفذ ببصيرتها خلال الظاهر الأنيق لتصل إلى أنانية البشر التي لا يدركها التعب . وقد سألت ولبول « يا معلمى المسكين ، ألم تلق غير الوحوش ، والتماسيح ، والضباع ؟ أما أنا فلا أرى غير الحمقى ، والبله ، والكذابين ، والقوم الحاسدين ، الغادرين أحياناً .. ان كل من أراه هنا يذبل روحى . فلست أجد في أحد فضيلة ، ولا إخلاصاً ، ولا بساطة » (٤٩) . ولم يبق لها غير أثارة من إيمان ديني يعزيها . ومع ذلك فقد واصلت حفلات عشائها ، مرتين في الأسبوع عادة ، وكثيراً ما كانت تتغذى خارج مسكنها ، ولو هروباً من سأم أيام مظلمة كالليالى .

وأخيراً كفت عن التشبث بالحياة بعد أن تعلمت أن تكرهها ، وراضت نفسها على تقبل الموت . وكانت الأمراض التي تبتلى بها الشيخوخة قد تفاقمت واصطلحت عليها ، فشعرت وهي في الثالثة والثمانين بأنها أضعف من أن تقاومها . واستدعت كاهناً وأسلمت نفسها للأمل دون كبير إيمان . وفي أغسطس ١٧٨٠ بعثت بآخر رسالة إلى ولبول تقول :

« إننى اليوم أسوأ حالا . . . ولست أخال لهذه الحال معنى إلا النهاية . وليس في من القوة ما يكفي للإحساس بالخوف ، وبما أنه قدر على ألا أراك مرة أخرى فليس لدى ما أسف عليه . . . فسل نفسك يا صديقى ما استطعت . ولا تبتئس لحالى . . . وسوف تأسف على ، لأن المرء يطيب له أن يعرف أنه محبوب » (٥) .

وماتت في ٢٣ سبتمبر تاركة لولبول أوراقها وكلها .

وواصلت الكثيرات غيرها من الصالونيات هذا التقليد الجليل : السيدات دودتو ، ودينيه ، ودنى ، ودجنليس ، ولكسمبور ، وكوندورسيه وبوفليه ، وشوازيل ، وجرامون ، وبوهارنيه (زوجة عم لجوزفين) . يضاف إليهن جمعاً آخر صالونات ما قبل الثورة ، وهو صالون مدام نكير العظيم . وقد بدأت حوالى ١٧٧٠ حفلات استقبالتها في الجمعة من كل أسبوع ، ثم أضافت الثلاثاء بعد ذلك وفيه كانت الموسيقى هي الغالبة على الندوة ؛ وهناك قسمت المدعوين للعشاء حرب جلوك — بلتشنى حزين ، ثم وحدت بينهم الآنسة كليرون بتلاوتها فقرات من أحب أدوارها التمثيلية إليها . وفي الجمع كان رواد الصالون يلتقون بديدرو ، ومارمونتييل ، وموريليه ، ودالامبير (بعد موت جولي) ، وسان — لامبير ، ومجرم (بعد موت مدام دينيه) ، وجبون ، وزينال ، وبوفون ، وجيبير ، وجاليانى ، وببجبال ، وأنطوان توما صديق سوزان الأديب الأثير لديها . وفي أحد هذه الاجتماعات (أبريل ١٧٧٠) طرقت فكرة إقامة تمثال لفولتير . هناك كان ديدرو يكتبه رطقاته ، وهناك كاد يصبح رجلاً مهذباً مصقولاً . كتب إلى مدام نكير يقول « ما يؤسفنى أن الحظ لم يواتنى بمعرفتك في وقت أسبق ، وإلا لكنت بلا ريب بعثت في إحساساً بالنقاء والرفقة يسرى من نفسى إلى كتبى »^(٥١) . ولم يبد غيره رأيهم فيها بمثل هذا الثناء . فرارمونتييل مثلاً ، وهو الذى ظل صديقاً لها خمسة وعشرين عاماً ، وصف سوزان في مذكراته بهذه العبارات : « لم تؤت شيئاً من صفات الشابات الفرنسيات لجهالها بأداب باريس وعاداتها . فلا ذوق في لباسها ، ولا يسر في حركاتها ، ولا سحر في أدبها ، وكان ذهنها ، كما كان تعبير وجهها ، ثابتين ثباتاً مفرطاً بحيث أفقدوا الخفة والرشاقة . وكان أكثر صفاتها جاذبية هي المجاملة ، والإخلاص ، ورقة الفؤاد »^(٥٢) . ولم تحبها نساء الطبقة الأرستقراطية . مثال ذلك أن البارون دوبركشر التى زارت آل نكير مع الغراندوق بول في ١٧٨٢ لم تر فيها « ببساطة أكثر من مربية »^(٥٣) ، أما المركيزه دكريكى فقد مزقتها إرباً في صفحات مشحونة بالغل الظريف^(٥٤) ، ولا بد أن مدام نكير أوتيت الكثير من الخصال

الطبية حتى ظفرت بحب جيون الدائم ، ولكنها لم تتغلب تماماً على تراثها الكافى إطلاقاً ، فظلت متزمتة صارمة التدين رغم ثرائها ، ولم تكتسب قط ذلك المرح الراقى الذى توقعه الرجال الفرنسيون من النساء .

وفى ١٧٦٦ أنجبت الفتاة التى أصبحت فيما بعد مدام دسنال . وقد غدت هذه الفتاة جرمين تكير — التى شبت وترعرعت بين الفلاسفة والحكام — عالمة وهى فى العاشرة . وجعلها نبوغها المبكر مفخرة لأبويها إلى أن أرهاق مزاجها العنيد العصبي أعصاب أمها . وقد أخضعت سوزان ابنها لنظام صارم لأن الأم كانت تزداد غلواً فى المحافظة كل يوم ، فتمردت الفتاة ، وأصبح الشقاق فى هذا البيت الأنيق منافساً للفوضى الضاربة فى مالية الدولة . وأضافت إلى تعاسة الأم تلك المصاعب التى لقيها نكير فى محاولته تفادى إفلاس الحكومة رغم الحرب الأمريكية ، وكرهها لكل نقد توجهه إليه الصحافة ، حتى بدأت سوزان تحن إلى الحياة الهادئة التى كانت تحياها فى سويسرة .

وفى ١٧٨٦ تزوجت جرمين ، واضطلعت ببعض واجبات المضيفة فى صالون أمها . غير أن الصالون الفرنسى كان أخذاً فى الاضمحلال . فالنقاش الأدبى كان يخلى مكانه للسياسة المتحمسة المتحيزة . كتبت سوزان إلى صديقة فى ١٧٨٦ تقول « ليس عندى أنباء أدبية أسوقها إليك ، فحديث الأدب لم يعد الآن موضوعة العصر ، والأزمة بالغة الشدة ، والناس لا يهتمون بلعب الشطرنج وهم على شفا جرف هار»^(٥٦) . وفى ١٧٩٠ انتقلت الأسرة إلى كوبيه ، وهو قصر رينى اشتراه نكير على سواحل بحيرة جنيف الشمالية ، وهناك ملكت مدام دسنال ، وعانت مدام نكير سنوات من مرض عصبي ألهم قصى على حياتها فى ١٧٩٤ .

٤ — الموسيقى

كتب موتسارت من باريس فى أول مايو ١٧٧٨ : « من حيث الموسيقى أراى محاطاً بوحوش ضاربة لا أكثر . . . سل أى شخص شئت — شريطة ألا يكون فرنسى المولد — فإذا كان له أى علم بالموضوع أجاب بهذا الجواب بالضبط . . سأكون شاكرراً للإله القدير إذا هربت دون أن يفسد ذوقى »^(٥٦) .

وهذا حكم صارم ولكن جريم وجولدوني وافقا عليه^(٥٧) ، إلا أن هؤلاء النقاد الثلاثة كانوا كلهم أجنبى . وقد عكس الذوق الموسيقى للباريسيين من عليّة القوم آدابهم ، فقال إلى القصص في التعبير والرتابة في الشكل ، وظل يردد أصداء عصر لويس الرابع عشر ، ومع ذلك ففي هذه السنوات الأولى للحكم الجديد بالضبط فقد نصف باريس قصدهم ، وربما آدابهم ، في وطيس المعركة الدائرة حول بكيني وجلوك . تأمل رسالة جولى ليسيناس المؤرخة ٢٢ سبتمبر ١٧٧٤ ، « اننى أشاهد باستمرار «أورفى وأوريد يتشئ» وأنا نواقه إلى الاستماع مراراً وتكراراً في اليوم لذلك اللحن الذى يمزق نياط قابى » لقد فقدت حبيبتي أوريد يتشئ^(٥٨) . ان باريس لم تكن صماء لاستطيط الموسيقى ، وان زاد ما استوردته منها على ملة أنتجتة .

وفى ١٧٥١ قدم فرنسوا — جوزف جوسيك ، البالغ سبعة عشر ربيعاً ، من موطنه هاينو إلى باريس يحمل خطاب تقديم إلى راموا . وحصل له الفنان العجوز على وظيفة قائد للأوركستر الخاص الذى يديره الكسندر — جوزف دلابولينير . وألف جوسيك لهذه « الفرقة » (١٧٥٤ وما بعدها) سمفونيات سبقت سمفونية هيدن الأولى بخمس سنوات ، وفى ١٧٥٤ نشر رباعيات سبقت رباعية هيدن بسنة . وفى ١٧٦٠ قدم فى كنيسة سان روش « قداس الموتى » الذى استحدث فكرة العزف على آلات نفخ «التوبا» خارج الكنيسة . ولم يكن لإقدام جوسيك وتعدد مواهبه نهاية ، ففي ١٧٨٤ أسس « مدرسة الغناء الملكية » ، التى أصبحت نواة كونسرفتوار باريس الموسيقى اللذائع الصيت . وقد حقق نجاحاً متواظماً فى الأوبرا ، الهازلة منها والجادة . ثم تكيف مع الثورة ، وألف بعضاً من أشهر أغانيها ، ومنها « ترنيمة للكائن الأعلى » لاحتفال روبيبير (٨ يونيو ١٧٩٤) . وعمر بعد الخمسار جميع موجات السياسة ، ومات فى ١٨٢٩ بالغاً من العمر خمسة وثمانين عاماً .

أما أبرز شخصية فى أوبرا ذلك العهد الفرنسية فهو أندريه جريتري . وكان أجنبياً ككثيرين غيره من أقطاب الموسيقى الفرنسية فى القرن الثامن

عشر ، فقد ولد في لبيج عام ١٧٤١ لعازف كمان ، ويروى أنه في أول مرة تناول فيها القربان طلب إلى الله أن يدعه يموت لتوه ما لم يكتب له أن يكون رجلاً صالحاً وموسيقياً عظيماً . في ذلك اليوم سقطت عارضة خشبية على رأسه وجرحته جرحاً خطيراً ، ثم تماثل للشفاء ، واستنتج أن السماء تعده بمسقبل سام^(٥٩) . وكان منذ عامه السادس عشر يعاني دورياً من نزيف داخلي ، يتقيأ فيه ستة أقداح من الدم في اليوم ، وكان عرضة للإصابة بالحصى وبالهذيان ينتابه بين الحين والحين ، وكاد أحياناً ينج لعجزه عن وقف نغمة موسيقية من التردد في رأسه دون توقف . ولعلنا نغفر حتى الموسيقى الرديئة لرجل لقي كل هذا العذاب واحتفظ رغم ذلك بابتهاجه طوال اثنتين وسبعين سنة .

وحين كان في السابعة عشرة ألف ست سمفونيات كانت من الجودة بحيث حصلت له من كاهن إحدى الكتدرايات على المال اللازم لسفره إلى روما ، وقطع الطريق كله على قدميه فيما روته « المذكرات » الجذابة التي نشرها عام ١٧٩٧^(٦١) ، وخلال الأعوام الثمانية التي أقام فيها بروما حملة نجاح برجوليزي على تأليف الأوبرات الهائلة : فلما جاء باريس (١٧٦٧) لقي التشجيع من ديدرو ، وجريم ، وروسو . ودرس فن الآنسة كليرون المسرحي ، واكتسب مهارة غير عادية في موامة موسيقاه لنبات الحديث الدرامى وتغيراته ، وحقق في أوبراته رقة ونعومة غنائيتين كأنهما انعكاس لروح روسو ، وللعودة إلى البساطة ورقة العاطفة في الحياة الفرنسية . وظل محتفظاً بشعبيته طوال الثورة ، التي أمرت بنشر مؤلفاته على نفقة الحكومة ، وكانت الجموع الثورية تتغنى بألحان من أوبراته . وقد منحه نابليون معاشاً ، وقد أحبه الجميع لأن محظه من وصحات العبقرية كان ضئيلاً ، فهو رقيق القلب ، ودود ، أنيس ، متواضع ، يذكر منافسيه بالخير ، ويؤدى ديونه ، وقد أحب روسو مع أن روسو أساء إليه ، واشترى الإرميتاج في شيوخخته ، وهو الكوخ الذى أقام فيه روسو من قبل . في ذلك الكوخ ، في ٢٤ سبتمبر ١٨١٣ ، بينما كان نابليون يحارب أوربا كلها ، مات جريترى .

٥ — الفن في عصر لويس السادس عشر

واصل « طراز لويس السادس عشر » ، الذى بدأ تقريباً مع مولد لويس السادس عشر (١٧٥٤) ، انتقاضه على شذوذات الباروك المعقدة ورفائق الروكوكو الأنثوية ، وتحرك صوب الخطوط الرجولية والنسب السميرية لفن كلاسيكى محدث ألهمته حفائر هر كولانيوم وحجاسة فنكلمان للفن اليونانى — الرومانى . وأشهر مثال على الطراز الجديد فى العمارة هو البقى تريانو ، ومن الطريف المسلى أن تتفق مدام دوبارى ومارى أنطوانيت ، على ما بينهما من عزوف عن المخالطة ، فى الاستمتاع بهذا التقدير المتواضع للنظام والبساطة الكلاسيكيتين . ومثال جميل آخر هو « قصر اللجيون دونور » الحالى ، والذى بناه باسم « الأوتيل سالم » (١٧٨٢) بيير روسو على ضفة السين اليسرى . وهناك نتاج أضخم لهذا الطراز هو « قصر العدالة » الذى أعيد بناؤه فى ١٧٧٦ ، بمصمحاته الفاخرة من الحديد المشغول فى واجهة « الكور دمية » . أما « مسرح الأوديون القومى » (١٧٧٩) فقد اتخذ نمطاً دورياً قائماً ؛ وألطف منه المسرح الذى شاده فى أميان (١٧٧٨) جاك روسو بطراز جمع بين الطراز الكلاسيكى وطراز النهضة ، وقد بنى فكتور لوى فى بوردو (١٧٧٥) على النمط الكلاسيكى مسرحاً ضخماً وصفه آرثر ينج بأنه « إلى حد كبير أفخم مسرح فى فرنسا ، ولم أر مسرحاً يدانيه » (١١) .

أما الزخرف الداخلى فقد احتفظ بالأنافة الفرنسية . وكان زى النسيج المزدان بالرسوم فى طريقه إلى الزوال إلا لتغطية الكراسى ذات الذراعين والأرائك ؛ وكان ورق الجدران المرسوم يصل من الصين ، ولكنه استعمل أساساً فى المخادع ، وقسمت جدران الصالونات عادة إلى حشوات من الخشب المشغول ، المنقوش أو المزين بأشكال أو زخارف نباتية عربية تضارع خير نظائرها فى إيطاليا . وأبدع الأثاث المصنوع فى فرنسا فى عهد لويس السادس عشر صممه ونفذه ألمانيان هما جان — هنرى ريزنر ودافيد رونتيجن ؛ وتحوى مجموعة ولسن نماذج رائعة صنعت لمارى أنطوانيت والبقى تريانون ، وازدهر فن النحت ، وامتد العمر ببيجال ، وفالكونيه ، وجان —

جناك كافيري من أيام لويس الخامس . أما أوجستين باجو ، الذى كان قد بدأ العمل فى ذلك العهد ، فقد نال الآن ما يستحقه من تقدير . وقام بتكليف من لويس السادس عشر بنقش الزخارف للباليه - رويال . والباليه - بوربون . وفى تمثاله « هجران بيسيخى » (٦٢) حاول التوفيق بين عنصرين فى العهد الجديد - العاطفة الرقيقة والشكل الكلاسيكى . ثم نقل فنه - وزوج ابنته - لكلوديون ، واسمه الحقيقى كلود ميشيل . وقد شق كلوديون طريقاً إلى الثراء بمجموعات من التيرا - كوتا (الطين التضبج) فيها شائبة من المشوانية ، وبلغ أوجهه بتمثال لمونتسكيو (٦٣) . وكل نشوة الجسد تغنى فى تمثاله « الحورية والسايطر » المحفوظ بمتحف المتروبولتان للفنون فى نيويورك .

على أن أعظم نحائى العصر هو جان - أنطوان أودون . وكان أبوه بواباً ، ولكن فى مدرسة للفن . وإذا كانت فرساي مسقط رأس جان ، فقد تنفس النحت من التماثيل التى بها لويس الرابع عشر فى حدائق لنوتر . وبعد أن درس على بييجال فاز بجائزة روما وهو فى العشرين ، فانطلق إلى إيطاليا (١٧٦٠) . وقد اغتبط الباكمانت الرابع عشر بتمثال « القديس برونو » الذى نحتته فى روما اغتباطاً شديداً فعاق عليه بقوله « إن القديس يود أن ينطق لولا أن قواعد رهبنته تفرض الصمت » (٦٤) . وفى باريس نحت أو صب سلسلة متعاقبة من تماثيل ديانا . وتمثال برونزى منها فى مجموعة هنتنجتون يعد آية فى القسمة الكلاسيكية والرشاقة الفرنسية . وأشهر منه تمثال « ديانا العارية » « البرونزى المحفوظ الآن بالوفر ، وقد ضن عليه مكان فى « صالون » ١٧٨٥ ، ربما (كما قال ناقد) « لأنها كانت أكثر جمالا وعرياً من أن تعرض على الجماهير » (٦٥) ، وأرجح من هذا السبب أن التمثال انتهك الفكرة التقليدية عن ديانا التى تصفها بالعفة .

وقد وجد أودون ككثيرين غيره من فناني القرن الثامن عشر فى تصوير معاصريه ربخاً يفوق تصوير الرباب اللاتى لا تنهك حرمانهم . على أنه قرر أن يكون منصفاً للحقائق وأن يظهر الشخصية لا الوجه . وكان ينفق ساعات كثيرة فى حجرات التشريح بمدارس الطب لدراسة التشريح ، وكان يقيس

رأس من يصوره بعناية كلما استطاع ، ثم ينحت تماثله أو يصبه وفق هذه المقاييس ، وحين أثير سؤال عن جثة نبشت في باريس وهل هى حقيقة جثة جون بول جونز كما قيل ، قورن شكل الجمجمة ومقاييسها بشكل الصورة التى صلبها أودون في ١٧٨١ ومقاييسها ، وبلغ من توافق الشكاين أن عد التوافق مؤكداً (٦٦) . وقد نحت في رخام التمثال الذى صنعه ليرابو كل غارات الجدرى ، وأبرز كل الظلال والتجاعيد ، بل توقد العينين وعمقهما ، والشفيتين تنفرجان استعداداً للكلام .

وسرعان ما أسعد جبابرة الثورة أن يجلسوا إليه ليصنع تماثيلهم ، فنقلهم إلينا بأمانة أحاتت الرخام والبرونز إلى لحم التاريخ وروحه . وهكذا نستطيع الآن أن نرى فولتير ، وروسو ، وديدرو ، ودالامير ، وبوفون ، وطورجو ، ولويس السادس عشر ، وكاترين الثانية ، وكاليوسترو ، ولافايت ، ونابليون ، ونائى . وحين قدم فولتير إلى باريس عام ١٧٧٨ صنع له أودون عدة تماثيل تصوره : منها تمثال نصفى برونزى محفوظ الآن في اللوفر ، يبدو فيه الإرهاق والكلال ، وتمثال نصفى شبيه به في متحف فكتوريا وألبرت ، وآخر في مجموعة ولس ، ثم رأس مبيتسم مهذب مثالى الشكل طلبه فردريك الأكبر ، وأشهر الكل ذلك التمثال الذى قدمته مدام دنى إلى الكوميدي - فرانسيز : تمثال فولتير جالساً في روب فضفاض ، أصابع نحيلة تمسك بذراعى المقعد ، وشفاه رقيقة ، وفم أهتم ، وفي العينين الحزبتين مازالت أثاره من مرح - أنه واحد من التماثيل العظيمة في تاريخ الفن . في ذلك العام ، حين سمع أودون بوفاة روسو ، هرع إلى أرمنون - فيل وصب قناعاً لغريم فولتير الميت ، ومنه صنع التمثال النصفى المحفوظ الآن باللوفر ، وهو أيضاً آية من آيات الفن .

وكان هناك أبطال أمريكيون أيضاً ، وقد صنع أودون رعوساً تمثالهم نابضة بالحياة حتى أن قطع العملة المسكوكة في الولايات المتحدة مازالت تحمل صورة لواشنطن ، وفرانكان ، وجفرسن . وحين عاد فرانكان إلى أمريكا عام ١٧٨٥ ذهب أودون معه ، وأسرع إلى مونت فرنون وأقنع

واشنطن ، الرجل المشغول النافذ الصبر ، بأن يجلس إليه في فترات متقطعة أعلى مدى أسبوعين ، وهكذا صنع النمثال الذي يزدان به مبنى برلمان الدولة في رتشموند بفرجينيا - رجل من الجرانيت ، تجلله انتصارات غالية وأعباء باقية . هنا أيضاً نجد ذلك الاتحاد بين الجسد والروح الذي هو علامة فن فن أودون وخاتمه .

مثل هذا النحت كان من الجائز أن يجعل التصوير بالقياس إليه ترفاً صغيراً لولا أن جروز وفراجونار واصلاً العمل طوال هذا العهد وخلال الثورة ، لولا أن المصور جاك - لوى دافيد صعد إلى مقام الدكتاتورية على جميع الفنون في فرنسا في انطلاقة نيزكيه كانطلاقة نابليون . وقد تعلم تقنيته من عمه البعيد فرانسو بوشيه ، وأصبح رساماً من الطراز الأول ، وأستاذاً أتقن الخط والتأليف أكثر من إتقانه اللون . وقد أدرك بوشيه أن تغير الأخلاق من بومبادور ودوبارى إلى مارى أنطوانيت كان يقلص الطلب على الصور التي تبرز النهود والأرداف ، فنصح دافيد بأن يذهب ويلتقط الأسلوب الكلاسيكى المحدث البسيط في مرسم جوزف فيان ، الذى كان يرسم الجند الرومان والنساء الأبطال . وفي ١٧٧٥ وافق دافيد فيان إلى روما . وهناك أحس بتأثير فنكلمان ومنجز ، والمنحوتات القديمة في متحف الفاتيكان ، والأطلال التي كشف عنها في هر كولانيوم وبومبي . وقد قبل مبادئ الكلاسيكية الحديثة ، واتخذ النحت اليونانى نموذجاً يحتذى في تصويره .

فلما قفل إلى باريس عرض سلسلة من الموضوعات الكلاسيكية المرسومة بصرامة : أندروماك تبكى على جثمان هكتور (١٧٨٣) ، وقسم الهوراتيين (١٧٨٥) ، وموت سقراط (١٧٨٧) ، وبروتس عائداً من الحكم بالموت على أبنائه (١٧٨٩) (٦٧) . (وتقول الأسطورة التي رواها ليفي أن لوشياس جونيوس بروتس ، حين كان بريئاً لجمهورية روما الفتية (٥٠٩ ق . م) ، حكم على أبنائه بالإعدام لتآمرهم على إعادة الملوك إلى عرش روما) ، وكان دافيد قد رسم هذه الصورة الأخيرة في روما ، فلما عرضها على الأكاديمية في باريس حظر عرضها ، ولما كان جمهور الفن احتج ،

وأخيراً عرضت اللوحة ، فزادت من حمى العصر الثورية . ورأت باريس في هذه الرسوم ، وفي الأخلاقيات الصارمة التي عبرت عنها ، ثورة مزدوجة على الروكوك الأرسنقراطي والطلغيان الملكي . وأصبح دافيد البطل الراديكالي لأستوديوهات باريس .

وقد أنتخب أثناء الثورة عضواً في المؤتمر ، وفي يناير ١٧٩٣ صوت بالموافقة على إعدام الملك . ثم قتل أحد المنتشيعين للملكية عضواً آخر من نواب المؤتمر صوت بالموافقة مثل دافيد (٢٠ يناير ١٧٩٣) ، فعرض جثمانه على الجماهير شهيداً جمهورياً ، ورسم دافيد « آخر لحظات لبوليتيه » ، وعلق المؤتمر اللوحة في قاعته . وحين قتلت شارلوت كورداي مارا (١٣ يوليو ١٧٩٣) صور دافيد الميت راقداً في حمامه نصف مغمور في الماء ، ونذر أن كان التصوير ممعناً في تصويره للواقع إلى هذا الحد ، أو في تعمله إثارة المشاعر . وقد أرست اللوحتان سجل شهداء الثورة ، وعمل دافيد بحجاسة لدانتون وروبسبير ، ومكافأة له عين مديراً لجميع ضروب الفن في باريس .

فلما أن تقلد نابليون زمام السلطة بلقب « القنصل » الروماني ، رسم دافيد له بذات الحجاسة التي رسم بها لزعماء الإرهاب . فرأى في بوناپرت ابن الثورة ، الذي يقاثل يمينع ملوك أوروبا من رد ملك نظيرهم إلى عرش فرنسا . وحين نصب نابليون نفسه امبراطوراً (١٨٠٤) لم يفتر إعجاب دافيد به ، وعينه نابليون مصوراً للبلاط الإمبراطوري فرسم له المصور عدة صورة مشهورة : نابليون يعبر الألب ؛ نابليون يتوج جوزفين ؛ وتوزيع النسر ؛ وقد علق هذه اللوحات الضخمة بعد ذلك على جدران حجرات قصر فرساي . وأظهر دافيد أثناء ذلك تعدد مواهبه بلوحتين راعيتين رسم فيهما مدام ريكمييه والبابا بيوس السادس^(٦٨) . فلما رد آل بوربون نفى دافيد باعتباره من قتلة الملك ، فاعتكف في بروكسل ، حيث وافته زوجته لتشاركه منفاه (وكانت قد هجرته في ١٧٩١ لتحمله للثورة) . وعاد الآن إلى المواضيع الكلاسيكية ، وإلى أسلوب التصوير النحتي الذي حبذه منجز ،

وفى ١٨٢٥ أختتم وهو فى السابعة والسبعين حياة من أروع ما عرف تاريخ الفن .

ومن لوحاته لوحة تصور مدام فييجيه - لبرون ، التى رفضت الثورة وآثرت الملوك والملكات . وقد نشرت وهى تدنو من عامها السابع والثمانين (١٧٥٥ - ١٨٤٢) مذكرات تروى وصفاً لطيفاً لشبابها ، وتذكر قصة مجزنة لزاوجها ، ويوميات برحلتها الفنية الطويلة ، وصورة لامرأة فاضلة يصدهمها عنف التاريخ . وقد مات أبوها وهى فى الثالثة عشرة ، وكان مصور أشخاص ، ولم يترك لها مالا ، ولكن الزايبث كانت تلميذة شديدة الذكاء ، فاستلذعت وهى بعد فى السادسة عشرة أن تكسب دخلاً طيباً من صورها . وفى ١٧٧٦ تزوجت مصوراً آخر اسمه بيير البرون ، وكان ابن أخ بعيد لشارل لبرون الذى كان مدير الفنون للويس الرابع عشر . وبدد زوجها ثروتها وثروته (كما تقول) « يشغفه الجامع بالنساء السهيات الخلق ، وبولعه بالقمار »^(٦٩) . وقد ولدت له ابنة ، ثم هجرته بعد ذلك بقليل .

وفى ١٧٧٩ رسمت صورة لمارى أنطوانيت ، التى بلغ إعجابها بها أن جالست لها لترسمها فى عشرين لوحة . وتوثقت الصداقة بين المرأتين فكانتا تشتركان فى غناء الألحان الرقيقة التى كان جريترى يستدر بها العبرات من عيون باريس . وقد فتح كل الأبواب أمام المصورة الجلادة هذا العطف الملكى وما تميز بها عملها من أناقة مهذبة . وقد خلعت الحسن على كل امرأة ، ووضعت الورود فى الخلود الدابلة ، ومالبت كل سيدة ثرية أن اشتاقت للجلوس إليها لتصورها . وكانت تتقاضى أتعاباً يسر لها ارتفاعها الاحتفاظ بشقة غالية وصالون يختلف إليه خيرة موسيقيي باريس .

وقد ذهبت ثلاث مرات لتصور مدام دوبارى فى لوفسيين رغم صداقتها للملكة . وفى المرة الثالثة (١٤ يوليو ١٧٨٩) سمعت قصف المدافع فى باريس . فعادت إلى المدينة لتجد أن الباستيل سقط ، وأن جماهير الغوغاء الظافرة تحمل الرعوس النبيلة على أسنة الرماح المملوطة بالدماء . وفى ٥ أكتوبر بينما كان حشد آخر من الغوغاء يسير صوب فرساي ليأسر الملك والمملكة ، جمعت

ما استطاعت جمعه من متاعها وبدأت ثلاثة عشر عاماً من النفي الاختياري ، وقد رسمت في روما لوحاتها المعروفة التي تصورها وتصور ابنها^(٧٠) ، وفي نابلي رسمت لليدي هاملتن في صورة بانخوسية^(٧١) ، ورسمت في فيينا ، وبرلين ، وسانت بطرسبرج ، وحين أنهت الثورة شوطها قفلت إلى فرنسا (١٨٠٢) ، وهناك عمرت أربعين سنة أخرى بعد أن انتصرت على غير الدهر كلها ، وأحسنّت صنعا بموتها قبل أن تندلع الثورة من جديد .

٦ - الأدب

أنجب الأدب الفرنسي في الحقبة القصيرة الواقعة بين ١٧٧٤ ، ١٧٨٩ بعض الآثار المذكورة التي مازالت تجدد القراء وتحرك العقول : منها « الحكم » لشامفور ، وبول وفرجينى لبرناردان دسان - بيير ، والعلاقات الغرامية الخطرة لشودرلو دلاكولو (التي تكلمنا عنها بما فيه الكفاية) ، ومجلدات رستيف دلابريتون الكاشفة على ما فيها من فوضى .

تلك كانت جزراً انبعثت من بحر أدبي يموج بالمدارس والمكتبات ، ومجموعات القراء ، والمحاضرات ، والصحف ، والمجلات ، والنشرات ، والكتب ، فيض من المداد فيه الزبد وفيه الخمير لم يعرف العالم له نظيراً من قبل . ولم يكن يلم بالقراءة من الشعب الفرنسي غير قلة قليلة^(٧٢) ، ومع ذلك كان الملايين منهم متعطشين للمعرفة جيّاشين بالأفكار . واتسع الطلب على الموسوعات ، وخلاصات العلم الوافية ، ومالخصات المعرفة ، وكان جماعة الفلاسفة والمصلحون يعلقون الآمال العراض على نشر التعليم .

وكان أكثر التعليم لا يزال في أيدي رجال الدين رغم إقصاء اليسوعيين وإشراف الدولة على المدارس . أما الجامعات المتصلة في تقاليدها الدينية والسياسية فكانت قد تباذلت وساءت سمعتها ، وكانت في نهاية القرن بادئة لتوها في الالتفات إلى العلوم . غير أن المحاضرات العامة في العلم كانت تجد رواداً حريصين عليها ، وكانت المدارس التقنية في ازدياد . وكان كل تلاميذ الكليات تقريباً من الطبقة الوسطى ، أما شباب النبلاء فآثروا إحدى

الأكاديميات الحربية الإثنتى عشرة التى أنشأها. سان - جرمان عام ١٧٧٦ أو بعده (وفى واحدة منها - بمدينة بريين - كان نابليون بونابرت يتلقى دروسه) ، ويروون أن طلبة الكليات «كثيراً ما القوا التنظيمات لتأييد المظاهرات السياسية» (٧٣) ، ولما كان عدد خريجي الكليات فى تلك الفترة يجاوز طاقة الاقتصاد الفرنسى على استئخداهم ، فقد بات الخريجون العاطلون مصدرراً للسخط والتدمر ، وألف هؤلاء الرجال نشرات أجيبت نيران الثورة .

وكان للأغنياء مكتبات خاصة فى مقار تحسد عليها ، تضم كتباً تجلد تجليداً فاخراً وتقرأ أحياناً . أما أفراد الطبقتين الوسطى والدنيا فكانوا ينفذون بالمكتبات المتنقلة ، أو يشترى كتبهم - وكلها تقريباً ورقية الغلاف - من الأكشاك أو الخوانيت . وفى ١٧٧٤ قدر المبيع من الكتب فى باريس بأربعة أمثال المبيع فى لندن الآهلة بعدد أكثر كثيراً من السكان (٧٤) ، وذكر رستيف دلابريتون أن القراءة قد جعلت عمال باريس «عنيدين» (٧٥) .

أما الصحف فكانت تنمو عدداً وحجماً وتأثيراً . وكانت صحيفة «الجازيت دفرانس» القديمة ، التى أنشئت فى ١٦٣١ ، لا تزال الأداة الرسمية - وغير الموثوق بها - فى نقل الأنباء السياسية . وكانت صحيفة «المركيز دفرانس» التى بدأت فى ١٦٧٢ باسم «المركيز جالان» توزع فى ١٧٩٠ ثلاثة عشر ألف نسخة ، وهو توزيع كان يعد ممتازاً ، وقد وصفها ميرابو بأنها أكفأ الصحف الفرنسية (٧٦) . وفى ١٧٧٧ صدرت «الجورنال دبارى» - وهى أول الصحف اليومية الفرنسية ، أما صحيفة «المونيتور» الأوسع شهرة فلم تصدر إلا فى ٢٤ نوفمبر ١٧٨٩ . وكان هناك الكثير من الصحف الإقليمية ، مثل «الكوربيه دبروفانس» التى كان يحررها ميرابو الإبن .

وكانت النشرات أو الكراريس فيضائاً غامراً اكتسح فى النهاية كل شئ* أمامه ، وفى الشهور الأخيرة من عام ١٧٨٨ صدر منها نحو ٢,٥٠٠ فى فرنسا (٧٧) ،

(م ٢٧ - قصبة الحضارة ، ح ٤٢)

وكان لبعضها تأثير تاريخي ، مثل كراسية الأبييه سبيس « ما الطبقة الثالثة » أو كراسية كامي دمولان « فرنسا الحرة » . حتى إذا جاء يوليو من عام ١٧٨٩ وجدنا الصحافة أعظم قوة في فرنسا . وقد وصفها نكير في ١٧٨٤ بأنها « قوة غير مرئية تملأ أوامرها على المدن والمحاكم على السواء ، وحتى في قصور الملوك ، رغم أنها بلا مال ، وبلا سلاح ، وبلا جيش »^(٧٨) . ولعبت الأغاني دوراً في الدعوة والتحريض ، وقد وصف شامفور الحكومة بأنها ملكية مقيدة بالأغاني الشعبية^(٧٩) .

وطوى تيار الثورة شامفور نفسه فانتقل من كونه « شخصاً مريضاً عنه » في البلاط إلى المشاركة في اقتحام الباستيل . وقد ولد لبدال ريني (١٧٤١) ، وقدم إلى باريس وكسب قوته بالحيلة والظرف . وكانت النساء يسكنه ويطعمنه لالشيء إلا للاستمتاع بإثارة حديثه ، وقد كتب عدة مسرحيات ، أبهجت إحداها ماري أنطوانيت كثيراً فأقنعت الملك بأن يمنحه معاشاً قدره ألف ومائتا جنيه . وعين سكرتيراً لأخت للويس السادس عشر ، وتلقى راتباً إضافياً قدره ألفا جنيه في العام . وبدا أن كل شيء يربطه بالقضية الملكية ، ولكن في ١٧٨٣ التقى بمرابو ، فما لبث أن انقلب لادعاً للحكومة . وهو الذي اقترح على سبيس العنوان اللافت الذي وضعه على كراسيه الشهيرة .

وفي هذه الأثناء ، وبوحى من لاروشفوكو ، وفوفنارج ، وفولتير ، دون يابجاز وعلى عجلة « حكماً » أفصححت عن نظراته الساخرة إلى العالم . وقد قالت مدام هلفتيوس التي ظلت تستضيفه في بيتها بسيفر طوال سنين أربع « كلما جرى حديث بيني وبين شامفور في الصباح ، كان الحزن يغمرني بقية اليوم »^(٨٠) . وقد رأى الحياة خدمة ينخدع بها الأمل « ان الأمل دجال لا يفتأ ، يحتال علينا ، أما أنا فإن سعادتى لم تبدأ إلا يوم طلقت الأمل »^(٨١) . « لو أن الحقائق القاسية ، والاكتشافات المحزنة ، وأسرار المجتمع — التي تتألف منها معرفة رجل الدنيا الذي بلغ الأربعين — عرفها هذا الإنسان نفسه وهو في العشرين . لأصابه اليأس ، أو لبات إنساناً فاسداً عن عمد »^(٨٢) .

وقد سخر شاهنور من العقل ، وهو الذى جاء فى ختام عصر العقل ، ورأى فيه سيئاً على العاطفة أقل منه أداة للشر . « ان الإنسان فى حالة المجتمع الراهنة يبدو أكثر فساداً بسبب عقله منه بسبب عواطفه المشبوبة »^(٨٣) . أما عن النساء « فهما بلغ سوء رأى الرجل فيهن ، فما من امرأة لا يسوء رأيا فيهن عن رأيه »^(٨٤) . والزواج فح ، « ان الزواج والعزوبة كليهما مجلبة للعناء : وينبغي أن نفضل منهما ما ليست متاعبه بغير دواء »^(٨٥) . « ان النساء لا يمنحن للصدقة إلا ما يقتضيه من الحب »^(٨٦) . و « الحب الذى يوجد فى المجتمع ليس إلا تبادل أوهام واحتكاك بشرتين »^(٨٧) .

فلما خرج شاهنور من القصور والبيوت الفاخرة إلى شوارع باريس اشتد تشاؤمه . « باريس ، مدينة اللهو واللذة ، حيث يموت أربعة أخماس الناس حزناً ... المكان الذى يفوح نذنه وليس فيه إنسان ينبض قلبه بالحب »^(٨٨) .

والعلاج الوحيد لهذه الأحياء الفقيرة هو العقم . « من سوء حظ النوع الإنسانى ، وحسن حظ الطغاة ، أن الفقراء والتعساء لا يملكون غريزة الكبرياء التى يملكها الفيل ، فهو لا يتوالد وهو أسير » ...^(٨٩) .

وكان أحياناً يسترسل فى الحلم بمثل أعلى « من الضرورى الجمع بين النفااض : حب الفضيلة دون اكتراث للرأى العام ، والميل للعمل دون اكتراث للشهرة ، وحب المرء لصحته دون اكتراث للحياة »^(٩٠) . وقد خطر له فى بضع سنين أن يضفى على الحياة معنى بتكريس نفسه للثورة ، ولكن خمس سنين من التعامل مع ميرابو ، ودانتون ، ومارا ، وروبسبير ، أحييت يأسه من جديد وبدا له يومها أن شعار الثورة « الحرية ، والمساواة ، والإخاء » أصبح معناه « كن أخى وإلا قتلتك »^(٩١) . واختار الانضمام إلى صفوف الجبروند ، وراح يسوط الزعماء الأكثر تطرفاً بدعائه المتهورة . فقبض عليه ، ثم أفرج عنه بعد قاييل . فلما رأى نفسه مههداً بالقبض عليه ثانية ، ضرب نفسه بالرصاص وطعن نفسه . ومد فى اتجاهه حتى ١٣ أبريل ١٧٩٤ ثم مات بعد أن قال لسييس ، « انى منطلق فى النهاية من هذا العالم الذى لابد فيه للقلب أما أن ينكسر أو يتقسى .

وإذا كان تأثير فولتير هو الغالب عند شامفور ، فإن تأثير روسو كان كاملاً وسافراً في جاك - هنرى برناردان دسان - بيير . ففى الحادية والثلاثين (١٧٦٨) كلف بوصفه مهندساً مهمة حكومية فى الأيل دفرانس ، المسماه الآن موريتبوس . فى تلك الجزيرة الجبلية ، المطيرة ، الكثيرة الثمر ، وجد ما نحاله « حالة الطبيعة » التى تخيلها روسو - رجالا ونساء يعيشون ملتصقين بالأرض لم تلوثهم رذائل المدنية . فلما عاد إلى فرنسا (١٧٧١) أصبح صديقاً مخلصاً لجان - جاك ، وتعلم أن يحتل غضباته ، وأن يرى فيه مخلصاً ثانياً للبشرية . وفى كتابه « رحلة إلى الأيل دفرانس » (١٧٧٣) اوصف حياة سكان الجزيرة البسيطة وإيمانهم الدينى الذى يشدهم . وقد رأى أسقف اكس فى هذا الكتاب انتقاضاً سليماً على فولتير ، وحصل للمؤلف على معاش ملكى قدره ألف جنيه . واستجاب برناردان بكتاب عنوانه « دراسات للطبيعة » (١٧٨٤) ، وآخر عنوانه « توافقات الطبيعة » (١٧٩٦) ، وصف فيهما عجائب حياة النبات والحيوان ، وزعم أن الأمثلة الكثيرة للتوفيق ، والهدف ، والخطة ، تثبت وجود عقل أعلى . وفاق روسو فى تمجيده للوجدان فوق العقل . « كلما تقدم العقل أتانا بالدليل على تفاهتنا ، وبدلاً من أن يهدهى أحزاننا بأبحاثه ، فهو كثيراً ما يزيدنا بنوره . . . أما الوجدان . . . فيعطينا دافعاً سامياً ، وهو إذ يخضع عقولنا يصبح أنبل الغرائز وأكثرها إشباعاً فى حياة البشر » (٩٣) .

وقد ألحق برناردان بالطبعة الثانية من « الدراسات » (١٧٨٨) رواية سماها « بول وفرجينى » ظلت واحدة من عيون الأدب الفرنسى خلال الثقلبات الكثيرة التى اعترت الذوق الأدبى ، وخلاصتها أن امرأتين فرنسييتين حبليتين تنزلان موريتيوس ، إحداهما ماتت زوجها ، والأخرى هجرها حبيلها ، وتاد الواحدة بول والأخرى فرجينى . ويشب الطفلان ويتعرعان فى واد فى الجبل ، وسط مناظر رائعة ينتشر فيها أزهار الطبيعة . ويشكل اشتلاهما سبب الأم وتعاليم الدين . حتى إذا بانا الحليم أحب أحدهما الآخر . .

إذ ليس حولهما أحد غيرهما . وتبعث فرجينى إلى فرنسا لتتسلم لإرثاً ، وهو أمر لا يحدث كثيراً فى الحالة الطبيعية . فيعرض عليها هناك الزواج والثراء العريض إن أقامت فى فرنسا ، ولكنها ترفضهما لتعود إلى موريتيوس وبول . ويعود بول هابطاً إلى الشاطئ ليرى سفينتها وهى تندنو من البر ، وتغمره الفرحة بخواطر الحب والسعادة ، ولكن السفينة تبحر إلى مياه ضحلة فترطم بالقاع وتحطمها عاصفة . وتغرق فرجينى وهى تحاول الوصول إلى البر ، ويموت بول حزناً عليها .

والكتيب قصيدة منشورة ، رواها المؤلف ببساطة فى الأسلوب ، ونقاء وموسيقى فى اللغة لا يفوتها كتاب فى الأدب الفرنسى . ووافقت تقواه ورقة عاطفته مزاج الجبل ، ولم يزعم أحداً أن لهاتين المراتين الفاضلتين ولطفليهما عبداً^(١٤) . وهال القوم لبرناردان خلفاً أصيلاً لروسو ، وكتبت إليه النساء بنغمة الإعجاب الحار التى طيبت من قبل خاطر مؤلف «إميل» . وحلدا برناردان حذو روسو فلم يستغل شهرته ، بل تجنب مخالطة المجتمع ، وعاش عيشة هادئة بين الفقراء . وتركته الثورة دون أن تمسه بسوء . وفى إبان عنفها تزوج وهو فى الخامسة والخمسين من فيليسيته ديدو ، البالغة اثنتين وعشرين ربيعاً ، فولدت له طفلين سميا بول وفرجينى . وبعد أن ماتت فيليسيته تزوج ثانية وهو فى الثالثة والستين من شابة تدعى ديزيريه ويبلبو ، رعته فى حب حتى مات فى ١٨١٤ . وقبل رحيله شهد بزوغ نجم شاتوبريان الذى تلقى من يديه مشعل الرومانسية والتقوى الفرنسيتين وحمله إلى القرن التاسع عشر .

هذا وقد ظهرت فى هذا العصر كتب أقل شأنًا لم يعد الناس يقرعونها اليوم ، ولكنها شاركت فى إعطاء الجيل صوته ولونه . من ذلك أن الأييه جان - جاك بارتلمى أصدر وهو فى الثانية والسبعين (١٧٨٨) كتاباً سماه « رحلة الفتى أناخارسس فى اليونان » بعد أن حكف على تأليفه ثلاثين عاماً ، وقد زعم الكتاب أنه وصف لطبيعة اليونان وآثارها ومؤسساتها وعاداتها وعملياتها فى القرن الرابع قبل المسيح ، كما رأى رحالة سكودى . وقد صعد الكتاب إلى قمة الموجة الكلاسيكية ، وكان من أبرز الكتب الكلاسيكية الناجحة فى ذلك العصر ، وكاد يرسى أصول علم العائلات فى فرنسا .

ونافس شعبيته كتاب آخر هو « الأطلال » ، أو تأملات في ثورات
الامبراطوريات « الذى أصدره الكونت كونستانتان دفولنى فى ١٧٩١
بعد أن قضى أربع سنوات من الرحلة فى مصر والشام . وحين رأى حطام
الحضارات القديمة تسأل « من يستطيع أن يؤكد لنا أن مثل هذا الخراب
ان يكون يوماً ما مصير بلادنا ؟ » وقد نتردد الآن فى إعطاء جواب متفائل
عن هذا السؤال ، ولكن فولنى الذى جاء فى ختام عصر العقل ، والذى ورث
كما ورث كوندوريسيه كل آماله للبشرية ، أخبر قراءه أن سقوط تلك
الإمبراطوريات القديمة مرده جهل شعوبها الذى نجم عن صعوبة نقل المعرفة
من إنسان إلى آخر ومن جيل إلى جيل . أما الآن فقد ذلت هذه الصعوبات
باختراع الطباعة . فكل ما يلزم منذ الآن لتفادى تدمير الحضارة هو بث
المعرفة على نطاق واسع ، الأمر الذى يفضى بالناس والدول إلى المواءمة
بين دوافعهم غير الاجتماعية والصالح العام . وفى هذا التوازن بين القوى
ستخلى الحرب مكانها للتحكيم ، « وسيصبح النوع الإنسانى بأسره مجتمعاً
عظيماً واحداً ، أسرة واحدة تحكمها روح واحدة وقوانين عامة ، وتتمتع
بكل السعادة التى فى مقدور الطبيعة البشرية » (٩٥) .

والآن نصل إلى سيرة عجيبة هى سيرة نيقولا — إدمون رستيف
دلابريتون ، الذى لقبه بعض معاصريه « روسو البالوعات » و « فولتير
خادمت المخادع » ، وهو مؤلف نحو مائتى كتاب ، طبع الكثير منها بيديه
وبمطبعته ، وبعضها فيه فحش متعمد ، وكلها يؤلف صورة تفصيلية لأخلاق
وعادات الطبقات الدنيا فى عهد لويس السادس عشر .

فى كتابه « حياة أبى » (١٧٧٩) أعطانا وصفاً صور فيه أباه إدمون
فى صورة مثالية مشربة بالحنان ، هذا الأب الذى تذكر أن له « طلعة هرقل
ورقة صبية » (٩٦) . أما الابن فقد سجل حياته هو فى ستة عشر كتاباً مستفيضة
عنوانها « مسيونيقولا » (١٧٩٤ — ٩٧) ، اختلطت فيها الحقيقة بالخيال عن
تقلبات حياته وغرامياته وأفكاره . وقد ولد فى بيت بمزرعة (١٧٣٧) فى
ساسيه (التى سعى قسم منها لابريتون) ، على عشرين ميلاً من أوكسير .
ويروى أنه حين بلغ الحادية عشرة أصبح أباً لأول مرة (٩٧) . وفى الرابعة

عشرة أحب جانيت روسو ، وكانت في السابعة عشرة ، وبدأ إعجابه الذى امتد طوال حياته بأقدام الأنثى « كما شعورى نحوها نقياً رقيقاً كما كان حاداً . وكانت قدمها الجميلة شيئاً لا أستطيع مقاومته »^(٩٨) . ولعل الرغبة فى تخليصه من شرك كهذه هى التى أوحى بإيفاده إلى أوكسير (١٧٥١) ليعمل تلميذاً لطابع . وسرعان ما أغوى زوجته معلمه ، ولكن لا سند لنا لهذه الواقعة غيره . ثم يقول إنه فى الخامسة عشرة كان له خمس عشرة «خليفة» . وبعد أربع سنين من هذه الهواية انتقل إلى باريس ، وهناك استخدم طابعاً باليومية يكسب فرنكين ونصفاً فى اليوم : وهو أجر ممكن من الحصول على طعامه ودفع أجر مومس بين الحين والحين ، وكان إذا قلت موارد نام مع الخادما^(٩٩) . وفى ١٧٦٠ حين كان فى السادسة والعشرين تزوج امرأة تكاد تقاربه خبرة ، واسمها أجنيس لوبيك ، ثم تبين أن كليهما غير وفى لصاحبه . وتم طلاقهما فى ١٧٨٤ ، لا بسبب هذه الزلات ، بل لأن كليهما وقع فى شرك التأليف ، وكانا يتنافسان على الورق والمدا والشمرة .

وكان نيقولا قد بدأ حياته كاتباً فى ١٧٦٧ بقصته « قدم فانثيت » التى كانت قدم الصبية هى « أبرز ملامحها Pièce de résistance » وكان أول عمل أدبى ناجح له هو « الفلاح المنحرف » (١٧٧٥) وهو يقص بالرسائل كيف انحرف الفلاح إدمون بعد انتقاله إلى باريس متأثراً بحياة المدينة وفسوقها . فيعلمه ملحد يدعى جودى داراس أن الله أسطورة وأن الأخلاق أكذوبة . وأن كل اللذات مشروعة ، وأن الفضيلة عبء ثقيل لا مبرر له على الحقوق الطبيعية لرغباتنا . وأن أول واجباتنا أن نعيش ملء حياتنا ما استطعنا العيش^(١٠٠) . ويقبض على أراس ، فيقول له إدمون « يوجد إله » ، ويشق أراس غير نادم ولا تائب . وقد سمي أحد معاصرى المؤلف هذا الكتاب « علاقات الناس الغرامية الخطرة »^(١٠١) ، وذهب رستيف إلى أنه سيعيش ما عاشت اللغة الفرنسية^(١٠٢) وفى كتاب مرافق سماه « الفلاح المنحرف » (١٧٨٤) واصل هجومه على انعدام المسؤولية الأخلاقية ومفاسد حياة المدينة . وقد استعمل حصينته من كتبه ليرفع مقامه درجة أو اثنين على السلم الاجتماعى للفسق .

أما أهم أعمال رستيف فهو « المعاصرات » الذى طال حتى بلغ خمسة وستين مجلداً (١٧٨٠ - ٩١) . وكان لهذه القصص القصيرة عنوان فرعى جذاب هو « مغامرات أجمل نساء عصرنا » - وفيه وصف لحياة وغراميات وآداب بائعات الزهر ، وبائعات القسطل ، وبائعات الفحم ، والحياطات ، والحلاقات ، بلغ من الواقعية والدقة مبلغاً أتاح للنساء الحقيقيات أن يتبين أنفسهن فيه ويلعن المؤلف حين ياقينه في الشوارع^(١١٣) . ومثل هذا المشهد العريض من الحياة البشرية لم يقدمه كاتب في الأدب الفرنسى حتى جاء بلزاك . وقد أدان النقاد إدمان رستيف على « الموضوعات المنحطة » ، ولكن سياستيان مرسيه ، الذى كان كتابه « لوحة باريس » . (١٧٨١ - ٩٠) . يعرض مسحاً للمدينة أفضل ترتيباً ، حكم بأنه « أعظم قصاصينا غير منازع »^(١١٤) .

وقبيل نشوب الثورة بدأ رستيف يسجل في « ليالى باريس » (١٧٨٨ - ٩٤) الأحداث التى شهدتها (أو تخيلها) في جولاته الليلية . وهنا أيضاً كان أهم ما لاحظته الأعماق السفلى لباريس - الشحاذين ، والحمالين ، والنشالين ، والمهرجين ، والمقامرين ، والسكارى ، ونحاطى الأطفال ، واللصوص ، والمتحرفين ، والبغايا ، والقوادين ، والمتهمرين . وقد زعم أن محظه من السعادة كان ضئيلاً ، ومن الشقاء موفوراً ، وصور نفسه بطلاً متقدماً في حالات كثيرة . وقد ألم بالمقاهى القريبة من البالية - رويال ، ورأى الثورة تتشكل ، سمع كامي ديمولان يدعو الناس دعوته المشهورة إلى حمل السلاح ، ورأى الدهماء الظافرين يجوبون المدينة عارضين رأس دلوئى مأمور سجن الباستيل المفصول عن جسده ، ورأى النساء يزحفن على فرساي لأسر الملك^(١١٥) . ثم لم يلبث أن مل العنف والإرهاب وعدم الأمان . وتعرض غير مرة لخطر القبض عليه ، ولكنه نجا بإعلانه الولاء للثورة . أما في مجالسه الخاصة فكان يندد بهذا كله ويتمنى لو أمكن « رد لويس السادس عشر الطيب إلى مكان السلطة »^(١١٦) . وقد عنف في لوم روسو لأنه أطلق العنان لانفعالات الشباب والجهال والعاطفين ، « ان كتابه أميل هو الذى

رمانا بهذا الجليل المغرور ، للعنيد ، الوقح ، المتصلب ، الذى يعلو صوته على من هم أكبر منه سناً فيسكتهم » (١٠٧) .

وهكذا تقدم به العمر وندم على أفكار شبابه لا على خطاياها . وفي ١٧٩٤ عاد فقيراً كما كان ، غنياً في ذكرياته وحفدته فقط ، وقد وضع في المجلد الثامن من « المسيبونيقيولا » « تقويماً » بالرجال والنساء الذين عرفهم في حياته ومنهم عدة مئات من العشيقات ، وأكد من جديد إيمانه بالله . وفي ١٨٠٠ أنحدرت الكونتيسة بوهارنيه نابليون بأن رستيف يعانى شظف العيش وأن حجرته ليس بها نار تدفئها ، فبعث إليه نقوداً وخادماً وحارساً ، ثم عينه (١٨٠٥) في وظيفة بوزارة الشرطة . وفي ٨ فبراير ١٨٠٦ مات رستيف وقد بلغ الثانية والسبعين . واشتركت الكونتيسة وعدة أعضاء من المجتمع الفرنسى (الذى كان قد رفض انضمامه إليه) مع جميع العامة البائسين ألفاً وثمانمائة في تشييعه إلى مثواه الأخير .

٧ - بومارشيه

كتب آرثر ينج في ١٧٨٨ يقول « كلما خبرت المسرح الفرنسى وجدته مضطراً إلى الاعتراف بتفوقه على مسرحنا ، سواء في عدد مثليه الأكفاء ، أو في نوعية الراقصين والمغنين والأشخاص الذين تعتمد عليهم صناعة المسرح ، وكلهم راسخ القدم على نحو رائع » (١٠٨) ، وكانت الحفلات التمثيلية تحيا كل ليلة ، بما فيها ليالى الأحد ، في التياتر - فرانسيز الذى أعيد بناؤه في ١٧٨٢ ، وفي كثير من المسارح الإقليمية . وجاءت الآن فترة خلت فيها خشبة المسرح من فحول الممثلين فقد مات لوكان ، ونقاعدت صوفى أرنو في ١٧٧٨ ؛ ثم استهل تالما الذى سيصبح أثر نابليون حياته المسرحية مع الكوميدي - فرانسيز في ١٧٨٧ ، وحقق أول انتصار له في مسرحية ماري - جوزف شنييه « شارل التاسع » في ١٧٨٩ . وكان أحب كتاب العصر المسرحيين إلى الشعب ميشيل جان سيدين الذى ألف كوميديات عاطفية استأثرت بالمسرح الفرنسى طوال قرن من الزمان . ونحن نحبيه وننتقل إلى الرجل الذى نفخ الحياة في « فيجارو » بمساعدة موتسارت وروسيني ، وأعطى الحرية لأمريكا (في زعمه) .

وقد عاش هذا الرجل : وهو بيير - أوجستين كارون ، كما عاش فولتير ، أربعة وعشرين عاماً دون أن يعرف اسمه التاريخي . وكان أبوه صانع ساعات في ضاحية سان - ديني الباريسية . وبعد أن تمرد قليلاً راض نفسه على احترام حرفة أبيه . فلما بلغ الحادية والعشرين اخترع ضرباً جديداً من الهروب مكنه من أن يصنع « ساعات ممتازة بلغت غاية ما يناسب من الصغر والتسطح »^(١٠٩) . وقد أبيع لويس الخامس عشر بعينة منها ، وصنع للمدام بومبادور ساعة كانت من الصغر بحيث أمكن إدخالها في خاتمها ، وزعم أن هذه أصغر ما صنعه الصانعون من الساعات إطلاقاً . وفي ١٧٥٥ اشترى من ميسيو فرانكيه المسن وظيفته التي كان يشغلها بوصفه أحد المشرفين على المائدة الملكية الذين كانوا يقومون على خدمة الملك خلال تناوله الطعام ؛ ولم تكن بالوظيفة المرموقة ، ولكنها أتاحت لبيير مدخلا إلى البلاط . وبعد عام مات فرانكيه ، فتزوج بيير أرملته (١٧٥٦) وكانت تكبره بخمس سنين . وإذ كانت تملك إقطاعاً صغيرة ، فقد أضاف بيير اسم الإقطاعة إلى اسمه ، فأصبح بومارشيه . فلما ماتت زوجته (١٧٥٧) ورث أملاكها .

ولم يكن قد حظى بأى تعليم ثانوى على الإطلاق ، ولكن الجميع - حتى الأرستقراطيين الذين ساءهم تسلقه السريع - أقرروا بتيقظ ذهنه وسرعة خاطره . والتقى في الصالونات والمقاهى بديدرو ، ودالامبير ، وغيرهما من جماعة الفلاسفة ، فنهل من التنوير . وقد استرعى انتباه بنات لويس الخامس عشر العوانس تحسين أدخله في نظام دواسة الهارب ، وفي ١٧٥٩ بدأ يعطيه دروساً في الهارب . وطلب المصيرى جوزف بارى - دوفرينه إلى بومارشيه أن يستعين بالأنسات الملكيات في الحصول على تأييد لويس الخامس عشر للمدرسة الحربية التي كان رجل المال يديرها ، وأفلح بيير في الأمر ، فأعطاه بارى - دوفرنيه أسهماً قيمتها ستون ألف فرنك . يقول بومارشيه « لقد أطلعني على أسرار عالم المال . . . وبدأت أجمع ثروتي بلارشاده ، وعملاً بنصيحته دخلت في مضاربات عديدة ، أعاني في بعضها بماله أو بإسمه »^(١١٠) . وهكذا أصبح بومارشيه فيلسوفاً من أصحاب الملايين ، مقتدياً في هذا وفي كثير غيره بالسوابق التي وضعها فولتير . فلما وافى عام

١٧٧١ حتى بلغ من الثراء ما أتاح له شراء وظيفة سكرتارية شرفية لدى الملك ، جاءته بلقب النبالة . وسكن منزلاً رائعاً في شارع كوندية أنزل فيه أباه وأخواته الفخوريين .

وكان له أختان أخريان تعيشان في مدريد — إحداهما متزوجة والآخرى — واسمها ليزيت . محطوبة لحوزيه كلافيجو أى فخاردو المحرر المؤلف الذى ظل ست سنوات يؤجل الزواج غير مرة . وفي مايو ١٧٦٤ خرج بومارشيه في رحلة طويلة ركباً عربية البريد نهراً ولبلا إلى العاصمة الإسبانية . فعر على كلافيجو ، ووعدته هذا بأنه سيتزوج ليزيت عما قليل ، ولكنه زاع متفقلاً من مكان إلى مكان . وأخيراً أحركه بيبير ، طالبه بالتوقيع على عقد زواج ، فاعتذر خوزيه بحجة أنه تناول لثوه مسهلاً ، وكان القانون الإسباني يعتبر أى عقد يوقع في ظرف كهذا باطلاً . فهدده بومارشيه ، فاستعدى عليه كلافيجو قوى الحكومة . وهزم الفرنسي الذكي بسلاح التسويف والمماطلة . فلما أفلح عن المطاردة ، حول جهوده إلى ميدان التجارة وكون عدة شركات ، إحداهما لإمداد المستعمرات الإسبانية بالعبيد الزوج . (ونسى أنه قبل سنة واحد فقط كتب قصة ذم فيها الرق) (١١) . وتحطمت هذه الخطط جميعها على صخرة الموهبة الإسبانية ، موهبة التسويف والتأجيل . على أن بيبير استمتع أثناء ذلك بالصحبة الطيبة ونخيلة تحمل لقب نبالة ، وخبر من العادات الإسبانية ما أعانه على تأليف تمثيلياته عن حلاق أشبيلي . أما ليزيت فقد وجدت حبيباً آخر ، وقفل بومارشيه إلى فرنسا خاوى الوفاض إلا من الخبرة . وقد كتب مذكرات رائعة عن رحلته ، ألف منها جوته مسرحيته « كلافيجو » كما أسلفنا .

وفي ١٧٧٠ مات بارى — دوفرنيه تاركاً وصية أقر فيها بأنه مدين لبومارشيه خمسة عشر ألف فرنك . ونازع أهم الورثة وهو الكونت دلابلاش على صحة هذه الفقرة مدعياً أنها مزورة . وأحيل النزاع على برلمان باريس ، فعين المستشار لوى — فالنتين جوزمان ليبدى رأيه فيه . في هذا الطرف المخرج كان بومارشيه نزيل السجن نتيجة شجار عنيف مع الدوق دشوان على نخيلة . فلما أفرج عنه مؤقتاً ، أرسل « هدية » من مائة جنيه ذهبي (لوى

دور) ، وساعة مرصعة بالماس ، إلى السيدة جوزمان اغراء لها على أن تمهد السبيل لاستماع زوجها إليه ، فطلبت خمسة عشر جنياً ذهبياً أخرى أجرة «سكرتير» ، فأرسلها . وظفر بالمقابلة ، ولكن المستشار اتخذ قراراً ضده ، فأعادت السيدة جوزمان كل شيء إلا الخمسة عشر جنياً ذهبياً ، وأصر بومارشيه على ردها هذا المبلغ أيضاً ، واتفق جوزمان بتقديم الرشوة . فعرض بيير الأمر على الشعب في سلسلة من «المذكرات» فيها من الحبوية والظرف ما أكسبه ثناء عريضاً باعتباره مجادلاً بارعاً ان لم يكن رجلاً أميناً كل الأمانة . وقد قال فولتير عنها : لم أر قط شيئاً أقوى ولا أجراً ولا أفكها ولا أطرف ولا أشد إذلالاً لخصومه . فهو يحارب «دسته» منهم في وقت واحد ويحصدهم حصداً (١١٢) . وأصدر البرلمان حكماً برفض دعواه في حقه في الميراث (٦ أبريل ١٧٧٣) ، واتهمه في الواقع بالتزوير ، وحكم عليه بدفع ٥٦,٣٠٠ جنيه نظير التعويض والديون .

فلما أفرج عن بومارشيه (٨ مايو ١٧٧٣) استخدمه لويس الخامس عشر جاسوساً في بعثة إلى إنجلترا لمنع تداول نشرة فاضحة في حق مدام دوباري . فنجح في مهمته ، وواصل اشتغاله عميلاً في عهد لويس السادس عشر الذي كلفه بأن يعود إلى لندن ويرشو جوليلمو انجيلوتشي كي يمتنع عن إصدار نشرة في حق ماري أنطوانيت . وسلم انجيلوتشي المخطوطة نظير ٣٥,٠٠٠ فرنك ورحل إلى نورمبرج ؛ واشتبه بومارشيه في حيازته نسخة ثانية ، فتبعه عبر ألمانيا ، وأدركه قرب نويشتات ، وأكرهه على تسليمه النسخة ، ثم هاجمه قاطعاً طريق ، فدفعهما عنه ، ولكنه جرح ، وشق طريقه إلى فيينا ، حيث قبض عليه بوصفه جاسوساً ، وقضى في السجن شهراً ، ثم أطلق سراحه ، فركب قافلاً إلى فرنسا .

ولكن مغامرته الجريئة التالية أحق بمكان في التاريخ . ذلك أن فرجين أوفده في ١٧٧٥ إلى لندن ليستطلع له حقيقة الأزمة المتصاعدة بين إنجلترا وأمريكا . وفي سبتمبر بعث بومارشيه إلى لويس السادس عشر بتقرير تنبأ بنجاح الثورة الأمريكية ، وأكد وجود أقلية مناصرة للأمريكيين في إنجلترا .

وفي ٢٩ فبراير ١٧٧٦ وجه إلى الملك رسالة أخرى ، أوصى فيها بإرسال المعونة الفرنسية سرّاً إلى أمريكا ، بحجة أنه لا سبيل أمام فرنسا لحماية نفسها من التبعية إلا بإضعاف شوكة إنجلترا^(١١٣) . ووافق فرجين على هذا الرأي ، ورتب كما رأينا أن يمول بومارشيه تزويد المستعمرات الانجليزية بالعتاد الحربي . وخرج بومارشيه بحملته لهذه المغامرة . فنظم شركة « رودريج هورتاليه وشركائه » : وراح يتنقل بين الثغور الفرنسية ويشترى السفن ويجهزها ويشحنها بالمؤن والعتاد ، ويجند الضباط الفرنسيين والمدربين للجيش الأمريكي ، وينفق (في زعمه) عدة ملايين من الجنيهات من ماله الخاص فوق المليونين اللذين أمدته بهما الحكومتان الفرنسية والإسبانية . وقد أبلغ سايلاس دين الكونجرس الأمريكي (٢٩ نوفمبر ١٧٧٦) « اننى ماكنت لأستطيع انجاز مهمتى لولا جهود مسيو بومارشيه الذكية السخية التى يعتمدها الكمال ، هذا الرجل الذى تدين له الولايات المتحدة من جميع الوجوه ، أكثر من دينها لأى رجل آخر على هذا الجانب من المحيط »^(١١٤) . وفي نهاية الحرب قدر سايلاس أن أمريكا تدين لبومارشيه بمبلغ ٣,٦٠٠,٠٠٠ فرنك . أما الكونجرس الذى افترض أن كل العتاد كان منحة من الحلفاء ، فقد رفض الطلب ، ولكنه في ١٨٣٥ دفع ٨٠٠,٠٠٠ جنيه لورثة بومارشيه .

ثم انه وجد خلال هذا النشاط المحموم وقتاً لكتابة المزيد من المذكرات الموجهة إلى الشعب والتي يحتج فيها على مرسوم البرلمان الصادر في ٦ أبريل ١٧٧٣ . وفي ٦ سبتمبر ١٧٧٦ ألغى ذلك المرسوم ، وردت إلى بومارشيه كل حقوقه المدنية . وفي يوليو ١٧٧٨ أصدرت محكمة في اكس - أن - بروفانس حكماً لصالحه في النزاع على وصية بارى - دوفرنيه ، واستطاع بومارشيه أن يحس أنه في النهاية قد برأ اسمه .

ولم تكفه كل هذه المغامرات في الحب ، والحرب ، والتجارة ، والقضاء . فقد بقى عالم لم يغزه بعد ، هو عالم الكلام ، والأفكار ، والطباعة ، وعليه ففي ١٧٦٧ قدم للكونغرس - فرانسيز أولى تمثيلياته « أوجينى » ، وقد عرضت في ٢٩ يناير ١٧٦٩ ، واستقبلها النظارة استقبالا حسناً ، ولكن

النقاد رفضوها . ثم سقطت تمثيلية أخرى هي « الصديقان » (١٣ يناير ١٧٧٠) رغم الأعداد المألوف ، « لقد ملأت الصالة بأفضل العمال ، بأيدى كالمجازيف ، ولكن جهود العصابة المتآمرة » غلبته (١١٥) . ذلك أن جمعية الأدباء التي يتزعمها فريرون قاومتها باعتباره دخيلاً ، ومجرماً زمناً انقلب كاتباً مسرحياً ، تماماً كما ناصبه بلاط فرساي العداء لأنه صانع ساعات انقلب نبيلاً . ومن ثم نراه في مسرحيته التالية يجعل فيجارو يصف « جمهورية الأدب » بأنها « جمهورية الذئاب ، الذين لا يفتأ بعضهم ينشب غفاله في رقاب البعض الآخر . . . ككل الحشرات ، والبعض الصغير والكبير ، والنقاد ، وكل الحاسدين من الصحفيين ، والكتبيين ، والرقباء » (١١٦) .

ولقي بومارشيه في المسرح كما لقي في الحياة جيشاً من الأعداء فهزمهم جميعاً . وفي أروع لحظات الإبداع التي جادت بها عبقريته المتعددة المناحي تصور شخصية فيجارو الخلاق ، الجراح ، الفيلسوف ، اللابس صدرية من الساقان وسراويل ركوب ، وقيثارته المعلقة على كتفه ، وذنه المتوقد على استعداد لتذليل أى صعوبه ، وذكاؤه يخترق حجب النفاق والأكاذيب والمظالم التي تلوث عصره . ويمكن القول أن فيجارو من ناحية لم يكن خلقاً جديداً ، إنما هو اسم وشكل جديداً لشخصية مألوقة هي شخصية الخادم الذكي في الكوميديا اليونانية والرومانية ، وفي الكوميديا ديلارتي الإيطالية ، وفي شخصية مولير « سجاناريل » ولكنه كله كما عرفناه من صنع بومارشيه إلا الموسيقى ، لا بل حتى الموسيقى كانت أصلاً من صناعه . فقد ألف أول الأمر « حلاق أشبيلية » أوبرا هازله عرضها على الكوميدي - ايتاليين في ١٧٧٢ فرفضت ، ولكن مونتسارت تعرف إلى هذه الموسيقى حين كان في باريس (١١٧) . وعُدل بومارشيه الأوبرا إلى كوميديا ، فقبلها الكوميدي - فرانسيز وحدد تاريخاً لإخراجها ولكن سجن المؤلف (٢٤ فبراير ١٧٧٣) اضطّر الفرقة لتأجيل عرضها . فلما أفرج عنه استؤنف اعدادها للعرض ولكنها أُجلت لأن مؤلفها وجهت إليه التهمة من البرلمان . غير أن النجاح الذي لقيه دفاع بومارشيه عن نفسه في « مذكراته » حداً بالمسرح مرة أخرى إلى ترتيب إخراجها ، فأعلن أنها ستعرض في ١٢ فبراير ١٧٧٤ . يقول

جريم « نفدت كل المقاصير حتى الحلقة الخامسة » (١١٨) . ولكن حظرت التمثيلية في اللحظة الأخيرة بحجة أنها قد تحدث تأثيراً ضاراً بالقضية المعلقة في البرلمان .

ومضت سنة أخرى ، وجاء ملك جديد خدمه بومارشيه ببسالة معر ضاً حياته للخطر غير مرة ، فأعطى الإذن ، وفي ٢٣ فبراير ١٧٧٥ وصلت « حلاق أشبيلية » آخر الأمر إلى خشبة المسرح . غير أن الحظ لم يحالفها ، فقد كانت مفرطة الطول ، وكانت الإثارة التي مهدت لها قد جعلت جمهور النظارة يتوقع منها فوق ما ينبغي . وعليه ففي يوم واحد راجعها بومارشيه واختصرها في عملية جراحية رائعة ، فنقبت الكوميديا من التعقيدات المشوشة ، وأخلت الفكاهة من الإسهاب في الحديث ، وأزال بومارشيه العجلة الخامسة من العربة على حد قوله - وحققت التمثيلية انتصاراً في المساء الثاني ووصفتها مدام دو دفان التي كانت تحضر الحفل بأنها « نجحت نجاحاً مفرطاً » . ولقيت من الاستحسان والتصفيق ما جاوز كل الحدود » (١١٩) .

ثم تحده الأمير كونتي أن يكتب تنمته للمسرحية يبدو فيها فيجارو شخصية أكثر تطوراً ونضجاً . وكان المؤلف مستغرقاً الآن في دور المنقذ لأمريكا ، فلما أنجز تلك المهمة عاد إلى المسرح وأخرج كوميديا خلقت تاريخاً أكثر درامية حتى من « طرطوف » مولير . ففي هذه الكوميديا - زواج فيجارو - نرى الكونت المافيفا وروزينا ، وهما شخصيتا حلاق أشبيلية - يقضيان عدة سنين في حياتهما الزوجية ، وكان قد مل المفاتن التي سحرته خلال الكثير من المواقف المعقدة ، وانصرف الآن إلى مغامرة هي إغواء سوزان ، خادمة الكونتيسة وخطيبة فيجارو الذي أصبح كبير خدام الكونت وقهرمان القصر الرينى . ويقوم تابع في الثالثة عشرة يدعى شيروبان بدور أشبه باللحن الرشيق المصاحب للموضوع الرئيسي وذلك بعشقه الغرير للكونتيسة التي يبلغ عمرها ضعف عمره . أما فيجارو فقد تحول فيلسفياً ، ويصفه بومارشيه بأنه « العقل موشحاً بالمرح والملح » (١٢٠) . ويكاد هذا أن يكون تعريفاً للروح الغالية ولحركة التنوير .

يقول لسوزان « ولدت لأكون رجل بلاط » ، فإذا رأت في هذه الوظيفة « حرفة عسيرة » أجابها « مطلقاً . الاستقبال ، والأخذ ، والغالب — هذا هو السر في كلمات ثلاث » (١٢١) . وفي المناجاة التي جعلها روسيني تدوى في جنبات العالم كانه يخاطب نبلاء أسبانيا (وفرنسا) باحتقار يوشاك أن يكون ثورياً ، « ما الذي صنعتوه لتناولوا هذا الحظ الوفير ؟ لقد كلفتم أنفسكم مشقة أن تولدوا ، لا أكثر ، وفيما عدا ذلك فأنتم قوم عاديون تماماً ، في حين أنني أنا ، التائه وسط الجواهر ، كما على في سبيل تحصيل قوتي فقط أن أستعين بقدر من العلم والحساب يفوق ما أنفق في حكم أسبانيا كلها هذه السنين المائة المنقضية » (١٢٢) . وهو يهزأ بالجنود الذين « يقتلون ويقتلون في سبيل مصالح يجهاونها تماماً . « أما أنا فأريد أن أعرف لماذا يشتد غضبي » (١٢٣) ، وحتى النوع الإنساني ينال منه ما يستحقه من قصاص : « أن يشرب وهو غير عطشان ، وأن يمارس الحب في جميع المواسم — هذا وحده ما يميزنا عن سائر الحيوان » (١٢٤) . ثم يكيل شتى الضربات لبيع الوظائف العامة ، وسلطة الوزراء التعسفية ، وإخفاقات العدالة ، وحالة السجون ، والرقابة على الفكر واضطهاده « مسموح لي أن أنشر ما أشاء ، شريطة ألا أذكر في كتاباتي لا الحكام ، ولا دين الدولة ، ولا السياسة ، ولا الأخلاق ، ولا الموظفين ، ولا المالية ، ولا الأوبرا ، ولا . . . أي شخص ذى خطر ، على أن أنخضع لتفتيش رقيبين أو ثلاثة » (١٢٥) . واتهمت فقرة جنس الذكور بأنهم مسئولون عن البغاء — وهي فقرة حذفها الممثلون ، ربما لأنها اقتربت قرباً شديداً من أسباب ترفيهم — : أن الرجال يخلقون العرض بعناباتهم ، ثم يعاقبون بقوانينهم النساء اللاتي يلين هذا الطاب « (١٢٦) . أما حبكة التمثيلية فلم تكتف بإظهار الخادم أذكى من سيده — فهذا تقليد مألوف جداً بحيث لا يسىء لأحد — بل أنها فضحت الكونت النبيل فأظهرته رجلاً زانياً بكل ما في الكلمة من معنى .

وقبل الكوميدي — فرانسيز « زواج فيجارو » في ١٧٨١ ، ولكن لم يتيسر إخراجها حتى ١٧٨٤ . ذلك أنها حين تليت على مسامع لويس السادس

عشر احتمال بروح الفكاهة المتساهلة ما تخللها من هجاء عارض ، ولكن حين سيمع المناجاة وما اشتحات عليه من هزء بعلقة النبلاء وبالرقابة ، أحس أنه لا يسعه السماح بأن تهان هذه المؤسسات الأساسية علانية ، فصاح قائلاً « هذا شيء بغيف ، ويجب ألا يمثل أبداً ، ان السماح بعرضه ليعدل تدبير الباستيل . فهذا الرجل يسخر من كل شيء يجب احترامه في أي حكومة » (١٢٧) ، ثم حظر تمثيل المسرحية .

وقرأ بومارشيه أجزاء منها في بيوت خاصة ، فأثار هذا فضول القوم ، ورتب بعض الحاشية أن تمثل أمام البلاط ، ولكن هذا أيضاً حظ في اللحظة الأخيرة . وأخيراً أذن الملك للاحتجاجات والالتماسات ، ووافق على اعتماد تمثيلها علناً بعد أن ينق الرقباء النص بعناية . وكانت حفلة العرض الأولى (٢٧ أبريل ١٧٨٤) حدثاً تاريخياً . وبدأت باريس كاهها مصممة على حضور هذه الحفلة الأولى . واقتتل الأشراف والعامّة على دخول المسرح ، وحطمت البوابات الحديدية ، وهشمت الأبواب ، واختنق ثلاثة أشخاص ، وكان بومارشيه موجوداً ، وقد سعد بهذا الشجار . وبلغ من نجاح المسرحية أنها مثلت ستين مرة دون انقطاع ، وكان المسرح يخصص بالنظرة في كل حفلة تقريباً . أما الحفيلة فلم يسبق لها نظير ، وتصدق بومارشيه بنصيبه كله - البالغ ٤١,٩٩٩ جنيهاً (١٢٨) .

ولقد رأى التاريخ في « زواج فيجارو » إرهاباً بالثورة ، ووصفها نابليون بأنها « الثورة » وقد أخذت إتفعل إفعالها » (١٢٩) . ودخلت بعض عباراتها في خميرة العصر . وقد أنكر بومارشيه في المقدمة التي صدرت بها بعد ذلك المسرحية المنشورة أي قصد ثوري ، واستشهد بفقرات من كتاباته دافع فيها عن الملكية والأرستقراطية . فهو لم يطالب هدم المؤسسات القائمة بل القضاء على المظالم المتصلة بها ، وتوفير العدالة المتكافئة لجميع الطبقات ، ومزيداً من حرية الفكر والنشر ، وحماية الفرد من أوامر القبض المختومة

وغيرها من ضروب شطط الساطة الماكية . وقد رفض الثورة كما رفضها معبوده فولتير لأنها دعوة إلى الفوضى وطغيان الرعاع .

وواصل دراسة أعمال فولتير طوال شتى الاضطرابات العارمة التي اكتنفته . وأدرك أوجه الشبه بينه وبين الشيخ - ولكن لعله لم يدرك البعد - : ذلك المركب الذي جمع بين النشاط الذهني المحموم والدراية البارعة بأمور المال ، وذلك الاحتقار للشكوك والوساوس الخلقية ، وتلك الشجاعة في محاربة الظلم والحن والشدائد . واعتزم أن يحفظ أعمال فولتير وينشرها طبعة جامعة كاملة . وكان على يقين من أن هذا غير ميسور في فرنسا حيث حظر الكثير من مؤلفات فولتير . لذلك ذهب إلى موريا وأخبره أن كاترين الثانية مزمنة لإصدار طبعة فرنسية في سانت بطرسبرج . وقال إن هذا سيكون وصحة عار على فرنسا ، وأدرك الوزير المعنى المراد ، ووعد بالإذن بتداول طبعة كاملة . وكان كتيباريسي يدعى شارل - جوزف بانكوك قد حصل على حقوق طبع مخطوطات فولتير التي لم تنشر ، فاشتراها بومارشيه بمبلغ ١٦٠,٠٠٠ فرنك . ثم جمع كل ما وجدته من مؤلفات فولتير المنشورة ، واستورد حروف باسكونيل الطباعية من إنجلترا ، واشترى مصانع الورق في الفوج . وظفر بكوندورسيه معاقماً ومترجماً لفولتير . واستأجر حصناً قديماً في كيل ، عبر الرين من ستراسبورج ، وركب المطابع ، وأخرج طبعتين رغم ميثا الحن والشدائد ، إحداهما في سبعين مجلداً من قطع الثمن ، والأخرى في اثنين وتسعين مجلداً من القطع الإثني عشرى (١٧٨٣ - ٩٠) . وهذا أضخم مشروع طباعي حاوله إنسان حتى ذلك التاريخ في أوروبا ، بما في ذلك « الموسوعة » . وطبع بومارشيه خمسة عشر ألف مجموعة وهو يتوقع بيعاً عاجلاً لها ، فلم يبع منها غير ألفين ، من جهة بسبب الحملات التي شنها البرلمان والاكليروس على المشروع^(١٣٠) ، ومن جهة ثانية بسبب الاضطرابات السياسية في ١٧٨٨ - ٩٠ ، ومن جهة ثالثة لأن قلقة مركز الناس المالي منعهم من شراء المجموعة الغالية الثمن - وزعم بومارشيه أنه خسر في هذه المغامرة مليوناً من الجنيهات . على أنه أخرج أيضاً طبعة من أعمال روسو .

أما الثورة التي أعان على الإعداد لها فكانت نكبة عليه . ذلك أنه في ١٧٨٩ بنى لنفسه ولزوجته الثالثة قصراً غالى التكلفة تجاه الباستيل ، ملأه بالبديع من الأثاث والرياش وأحاطه بفدانين من الأرض . ونظر الرعاع الذين أثاروا الشغب مراراً في المنطقة شزراً إلى هذا الترف ، فأغاروا على بيته مرتين ، وأصبح بومارشيه الذى اكتمل الآن صممه وشاخ قبل الأوان مهتداً باعتباره أرسقراطياً . لذلك بعث بملتحمس إلى كومون باريس يعلن فيه إيمانه بالثورة ، غير أنه قبض عليه رغم ذلك (٢٣ أغسطس ١٧٩٢) ثم أفرج عنه بعد قليل ، إلا أنه عاش في خوف من الاغتيال لا يفتأ يؤرقه . ثم دارت عجلة الخطر فكلفتته حكومة الثورة (١٧٩٢) بالسفر إلى هولنده وشراء المدافع للجمهورية . على أن المفاوضات أخفقت وصودرت أملاكه في غيابة ، وقبض على زوجته وابنته (٥ يوليو ١٧٩٤) ، فهرع قافلاً إلى باريس ، وحصل على الإفراج عنهما ، وسمح له باسترداد أملاكه . وعاش بعد ذلك ثلاث سنين محظم الجسد لا الروح ، ورحب بصعود نجم نابليون ، ثم مات في ١٨ مايو ١٧٩٩ بالنقطة وقد بلغ السادسة والسبعين . ونذكر حتى في تاريخ فرنسا أن عاش رجل حياة يمثل هذا الملء والتنوع والمغامرة .

الفصل السابع والثلاثون

تشريح الثورة

١٧٧٤ - ٨٩

لقد فحصنا فكر فرنسا عشية الثورة - فحصنا فلسفتها ، ودينها ، وأخلاقيها ، وسلوكها ، وأدبها ، وفنّها . ولكن هذه كانت أزهاراً هشة نبتت من أرض اقتصادية ، ولا قدرة لنا على فهمها إن لم نلم بجذورها ، لا بل إننا لن نفهم حقيقة ذلك الزوال السياسى الذى أطاح بـ « النظام القديم » دون أن نفحص كل جهاز من أجهزة الاقتصاد الفرنسى ، كل بدوره ولو فى إنجاز ، ونرى كيف عاونت حالته على مجيء هذه القارعة الكبرى .

وعلىنا ونحن نعود مرة أخرى إلى تناول الزراعة والصناعة والمالية أن نتذكر أنها ليست لوحات تجريدية قابضة للصدر بل كائنات بشرية حية حساسة : نبلاء وفلاحون ينظمون إنتاج الطعام ؛ ومديرون وعمال يصنعون السلع ؛ ومخترعون وعلماء يصوغون طرائق وأدوات جديدة ؛ ومدن تشغى بالمتاجر والمصانع ، وربات بيوت مهمومات وجاهير راع متمرده ؛ وثغور ومراكب تزخر بالتجار ، والملاحين ، والبحارة ، والرجال المغامرين ؛ ومصرفيون يغامرون بالمال ويكسبونه ويخسرونه مثل نكير ، وبالحياء مثل لافوازييه ؛ ثم تدفق الأفكار والسخط الثوريين وضغطهما خلال هذا الكل الهائج المضطرب ، أنها لصورة معقدة رهيبة .

١ - النبلاء والثورة

كان عدد الفرنسيين ٢٤,٦٧٠,٠٠٠ رجل وامرأة وطفل ، وهكذا قدر نكير عدد السكان فى ١٧٨٤^(١) . فقد تصاعد عددهم من ١٧,٠٠٠,٠٠٠

في ١٧١٥ بفضل زيادة إنتاج الطعام وتحسن وسائل حفظ الصحة وانعدام الغزو الأجنبي والحرب الأهلية ، وحظيت الأمة في مجموعها بازدياد الرخاء خلال القرن الثامن عشر ، ولكن أكثر الثراء الطارئ انحصر في الطبقة الوسطى (٢) .

وكان كل الفرنسيين ريفيين فيما عدا مليونين من الأنفس ، والحياة الزراعية يديرها النظار المملكيون ، والمديرون الاقليميون ، وكهنة الأبرشيات ، والسادة - أى أمراء الإقطاع - الذين قدر عددهم في ١٧٨٩ بنحو ٢٦,٠٠٠ . هؤلاء وأبنائهم خدموا وطنهم في الحرب بأسلوبيهم الأنيق العتيق (وقد أصبحت السيوف الآن حلية أكثر منها سلاحاً) . ولم تبق لإقلته من النبلاء في البلاط ، أما السواد الأعظم فعاشوا في ضياعهم . وزعموا أنهم يكسبون دخولهم بتوفير الإدارة الزراعية ، والرقابة البوليسية ، والمحاكم ، والمدارس ، والمستشفيات ، والإحسانات . على أن معظم هذه المهام كانت قد تلقاها عمال للحكومة المركزية ، وكان الملاك من الفلاحين يطورون نظمهم المهادفة إلى الإدارة المحامية ، وهكذا باتت طبقة النبلاء عضواً أثرياً ، يأخذ الدم الكثير من الكائن الاجتماعي ، ولا يعطيه لقاء ذلك إلا القليل لخلاف الخدمة العسكرية . وحتى هذه الخدمة أثارت شكوى عامة ، لأن النبلاء أقنعوا لويس السادس عشر (١٧٨١) بأن يحرم من جميع المناصب الكبرى في الجيش والبحرية والحكومة كل من لا يظهروه أربعة أجيال من الاستقرارية .

ثم رمى النبلاء فوق هذا بأنهم تركوا مساحات شاسعة من ضياعهم بورا في الوقت الذي يجوع فيه للخبز الآلاف من سكان المدن . ويصدق على الكثير من بقماع فرنسا هذا الوصف الذي كتبه آرثر ينج عن قطاعي الأوار ونهر شير : « ان الحقول مسرح للإدارة المهلهلة ، كما أن البيوت شاهد على الفقر المدقع . ومع ذلك فإن هذه البلاد كلها قابلة جداً للتحسين لو عرفوا ما ينبغي أن يصنعوه بها » (٣) . وكان عدد غير قليل من النبلاء فقراء ،

(*) قام آرثر ينج ، أحد وجوه المزارعين الانجليز ، برحلات في القارة في ١٧٨٧ و ١٧٨٨ و ١٧٨٩ وروى مشاهداته في « رحلات في فرنسا » (١٧٩٢) وفي آرائه بمض التحيزات الانجليزية (« خلد جماع الجنس البشرى ، تجدد في انجلترا في نصف ساعة قدراً من حسن الادراك أكثر مما تجده في فرنسا في نصف سنة (٤) .) . ولكن يبدو انه قدم لنا وصفاً منصفاً موثقاً به لما رأى . وسواء يذكر الثراء كما يذكر الفقر . وأهم ما أخذه على فرنسا فتركز في تغلفها التكنولوجي ، وحكومتها المفسدة في المركزية ، والقهر ، والافتقرارية .

بعضهم لنقص كفايتهم ، وبعضهم لسوء طالعهم ، وبعض لإرهاق أرضهم . وقد التمس كثير من هؤلاء المعونة من الملك ، وتلقى العديد منهم منها من خزانة الدولة .

أما القنية بمعنى ارتباط الشخص قانوناً بقطعة من الأرض وخضوعه بصفة دائمة للمالكها في أداء الرسم والخدمات ، فكانت قد اختفت من فرنسا إلى حد كبير في ١٧٨٩ ، وبقي نحو مليون من الأئنان أكثرهم على الأملاك الديرية . فاجما حرر لويس السادس عشر الأئنان العاملين على الأراضي الملكية (١٧٧٩) ، سوف برلمان فرانسن — كونتيه (في شرقي فرنسا) تسعة أشهر حتى سجل مرسومه . ورفض الاقتداء بالملك كنيسة لوكسوى ودير فونتين ، ومجموع ما لديهما أحد عشر ألف قن ، ودير سان — كلود في مديرية الجورا الحالية ، وكان لديه عشرون ألف قن ، وذلك رغم عدة نداءات انضم فيها إلى فولتير عدد من الكنيستين^(٥) . على أن هؤلاء الأئنان اشتروا حريتهم شيئاً فشيئاً ، أو نالوها بالهروب ثم ألغى لويس السادس عشر في ١٧٧٩ حق المالك في مطاردة الأئنان الآبقين خارج أملاكه .

و مع أن ٩٥٪ من الفلاحين كانوا أحراراً في ١٧٨٩ ، إلا أن السواد الأعظم منهم ظلوا خاضعين لحق أو أكثر من الحقوق الإقطاعية التي تختلف في الدرجة من إقليم لآخر . وكانت تشمل إيجاراً سنوياً (ضوعف في القرن الثامن عشر) ، ورسمًا نظير حق التوريث ، وأجراً عن استعمال مطحن السيد وأقرانه ومعاصره وبرك سمكه — التي كانت كلها حكراً له . وقد احتفظ بحق مطاردة طرائده حتى داخل محاصيل الفلاح ، وسيج مساحات متزايدة من الأرض المشاع التي كان الفلاح يحتطب منها ويطلق فيها ماشيته لترعى . أما السخرة فقد خففت في معظم أرجاء فرنسا إلى ضريبة تدفع نقداً ، ولكن ظل الفلاح في أوفرن ، وشمبانيا ، وأرترا ، واللورين ، مطالباً بأن يبذل للإقطاعي المحلي كل سنة ثلاثة أيام أو أربعة من العمل الذي لا يتقاضى عنه أجراً ، وذلك لصيانة الطرق البرية والجسور والطرق المائية^(٦) . ويمكن القول أن الحقوق الإقطاعية الباقية اقتطعت في جملتها ومتوسطها

عشرة في المائة من إنتاج الفلاح أو دخله ، ثم اقتطعت ضريبة العشور الكنيسية نسبة أخرى تتفاوت بين ثمانية وعشرة في المائة . فإذا أضيف إلى هذا الضرائب المدفوعة للدولة ، وضرائب السوق والبيع ، والرسوم المدفوعة لكاهن الأبرشية نظير مراسم العباد والزواج والدفن ، لم يبق للفلاح إلا نحو نصف ثمرات كده .

ولما كانت قبضة المبالغ النقدية التي يتسلمها السادة الإقطاعيون تتناقص بهبوط قيمة العملة ، فقد حاولوا حماية دخلهم بزيادة الرسوم ، وإحياء رسوم عفى عليها الدهر ، وتسييج المزيد من الأرض المشاع . وكانت جبابة الرسوم تعهد عادة إلى ملتزمين محترفين كثيراً ما لا يعرفون الرحمة في أداء عملهم . فإذا تشكك الفلاح في حق السيد في رسوم معينة قيل له أنها مدرجة في قوائم الضياع أو سجلاتها . فإذا تحدى صحة هذه القوائم رفع الأمر إلى المحكمة الإقطاعية أو إلى البرلمان الإقليمي الذي كان سادة الإقطاع يهيمنون عليهم (٧) .

وحين نشر بونسير ، بتشجيع طور جوسرا ، (١٧٧٦) كراسة عنوانها « مساواة الحقوق الإقطاعية » أوصى فيها باختزال هذه الحقوق ، لامة برلمان باريس . وانبرى فولتير لنحوض المعركة من جديد وقد بلغ الثانية والثمانين ، فكتب يقول : إن اقتراح إلغاء الحقوق الإقطاعية يعدل مهاجمة أملاك السادة أعضاء البرلمان أنفسهم ، الذين يمتلك معظمهم إقطاعات . . . أنها قضية الكنيسة ، والنبلاء ، وأعضاء البرلمان . . . متضافرين ضد العدو المشترك — أي الشعب (٨) .

على أن هناك ما أمكن أن يقال دفاعاً عن الحقوق الإقطاعية فهي من وجهة نظر النبيل رهن عقارى قبله الفلاح بمحض حريته كجزء من الثمن الذي اشترى به قطعة أرض من مالكيها الشرعى — الذى كان في كثير من الحالات قد اشتراها بحسن نية مالكيها السابق . وكان بعض النبلاء الفقراء يعتمدون في قوتهم على هذه الرسوم ، وكان الفلاح يعاني من شر الضرائب ، والعشور ، ومطالب الحرب وغاراتها أكثر كثيراً مما يعاني من الرسوم الإقطاعية . استمع إلى أعظم وأشرف الاشتراكيين الفرنسيين وهو جان —

جوريه يقول « لو لم يكن في المجتمع الفرنسي في القرن الثامن عشر مساوئ غير تلك البقايا التافهة لذلك النظام (الإقطاعي) ، لما دعت الحاجة لثورة تشفى هذا الجرح المتفحش ، ولكان اختزال الحقوق الإقطاعية تدريجياً وتحرير الفلاحين كفيلاً بإحداث التغيير بطريقة سامية ^(٩) .

وكان أبرز ملامح طبقة النبلاء الفرنسيين اعترافها بالذنب ، إذ لم يقتصر الأمر على انضمام الكثير من النبلاء إلى جماعة الفلاسفة في رفض اللاهوت القديم ، بل ان بعضهم. كما رأينا سخر من امتيازات طبقتهم التي عفى عليها الزمن ^(١٠) . وقبل الثورة بسنة عرض ثلاثون نبيلاً أن يتنازلوا عن امتيازاتهم الإقطاعية المالية ^(١١) . وكانا يعرف مثالية الشباب لافاييت الذي لم يكتف بالقتال دفاعاً عن أمريكا بل حال عودته إلى فرنسا نخاض بقوة ذلك الكفاح في سبيل الإصلاح السلمي . وقد ندد بالرق ، ورصد جانباً من ثروته ليعتق العبيد في جيانا الفرنسية ^(١٢) . وفشا الجهر بالمبادئ البرالية ، والدفاع عن الإصلاح ، في شطر من الأرستقراطيين لاسيما حاملات الألقاب مثل النبيلات لا مارك ، ودبوفليه ، ودبرين ، ودلكسمبور . ولعب مئات من الأشراف والأساقفة دوراً نشيطاً في الحملات التي شنت لتحقيق المساواة في الضرائب ، والحد من الإسراف الحكومي ، وتنظيم أعمال البر ، وإنهاء السخرة ^(١٣) . وبذل بعض الأشراف ، كدوق بوربون ، معظم ثروتهم للفقراء ^(١٤) .

على أن هذا كله لم يكن إلا حيلة لطيفة فوق الواقع الواضح للعيان ، وهو أن طبقة النبلاء الفرنسيين لم تعد تستأهل قوتها . صحيح أن كثيرين منهم حاولوا الاضطلاع بمسؤولياتهم التقليدية ، غير أن المفارقة بين التبطل المترف الذي يرتع فيه الإقطاعيون الأثرياء وبين شظف العيش الذي تعانیه جاهير أشرفت غير مرة على المجاعة ، أثارت العداء والاحتقار . وقبل ذلك بزمن مديد أصدر رجل ، كان هو نفسه نبيلاً عظيماً ، حكم الإعدام على طبقته ، فلنستمع إلى رينيه - لوى دفوايه ، مركز دارجنسون ، وزير الدولة (١٧٤٤ - ٤٧) يكتب حوالى ١٧٥٢ :

« لابد من القضاء على سلالة السادة العظام قضاء مبرما . وأعني بالعظام أصحاب الألقاب والأملاك والعشور والمناصب والوظائف ، الذين يتبوأون المقام الرفيع رغم أنهم بلا كفايات وأنهم ليسوا بالضرورة راشدين ، فهم لذلك عدمو القيمة في كثير من الأحيان . . . وإلى ألا حظ أن الناس يحافظون على سلالة من كلاب الصيد الأصلية ، ولكن متى تدهورت السلالة قضا عليها » (١٥) .

هؤلاء السادة بعينهم . الأغنياء ، المتكبرون ، الذين لا وظيفة لهم في الغالب ، هم الذين بدأوا الثورة . ذلك أنهم كانوا ينظرون بحسرة إلى العهد الذي سبق ريشليو ، يوم كانت طبقتهم هي الساطعة الحاكمة في فرنسا . وحين أكدت البرلمانات حقها في إبطال المراسم الملكية ، انضم نبلاء الدم والسيوف إلى نبلاء الرداء - وهم القضاء الوراثيون - في محاولة لإخضاع الملك . وهللوا لخطباء البرلمان الذين رددوا صيحة « الحرية » وشجعوا الشعب وكتاب الكراريس على التنديد بسلطة لويس السادس عشر المطلقة . وليس في وسعنا أن نلومهم على هذا ، غير أنهم بإضعافهم سلطة الملك مكنوا ١٧٨٩ الجمعية التشريعية التي تهيمن عليها الطبقة البورجوازية من أن تستحوذ على السيادة في فرنسا . وهكذا دق النبلاء أول مسمار في نعشهم .

٢ - الفلاحون والثورة

كان أكثر العمل الزراعي المؤدى على الخمسة والخمسين في المائة من أرض فرنسا الذي يمتلكه النبلاء ورجال الدين والملك . يؤديه محاصصون يأخذون المواشي والأدوات والبزار من الملاك ويدفعون له نصف المحصول عادة . وكان هؤلاء المحاصصون بوجه عام فقراء معدمين حتى لقد حكم آرثر ينج على هذا النظام بأنه « لعنة البلاد بأسرها وخرابها » (١٦) ، ومرد ذلك ضعف الحوافز أكثر من قسوة الملاك .

أما أغلبية الملاك الفلاحين الذين زرعوا خمسة وأربعين في المائة من الأرض فقد قضى عليهم بالفقر صغر مساحة أراضيهم . الأمر الذي حد

من استعمال الآلات الزراعية استعمالاً راحياً . وتخلفت التكنولوجيا الزراعية في فرنسا عن نظيرتها في إنجلترا . صحيح أن هناك مدارس زراعية ومزارع نموذجية ، ولكن لم يفد منها غير قلة من المزارعين . ولعل ستين في المائة من الملاك الفلاحين كانوا يملكون أقل من الهكتارات الخمسة (نحو ثلاثة عشر فدناً) اللازمة لإعاشة الأسرة ، واضطر الرجال للعمل فعلة أجراً على المزارع الكبيرة . وقد ارتفعت أجور فعلة المزارع اثني عشر في المائة بين ١٧٧١ و ١٧٨٩ ، ولكن الأسعار ارتفعت في الفترة ذاتها خمسة وستين في المائة أو أكثر (١٧) . ومع أن الإنتاج الزراعي ارتفع خلال حكم لويس السادس عشر ، فإن الأجراء من الفلاحين ازدادوا فقراً ، وألفوا بروتاريا ريفية كانت في فترات العمالة الراكدة بمثابة عمل تفريخ ينتج حشوداً من المتسولين والمتشردين . وقد ذهب شامفور إلى أنه « لا جدال في أن بفرنسا سبعة ملايين رجل يتسولون ، واثني عشر يعجزون عن التصديق » (١٨) .

ولعل فقر الفلاحين قد بالغ الرحالة في وصفه لأن أول ما استرعى ملاحظتهم كان الأحوال الظاهرة ، فهم لم يروا العملة والسلع المخبأة هرباً من عين مقدر الضريبة . وتتضارب التقديرات المعاصرة لهذه الفترة . فقد وجد آرثر ينج مناطق يعمها الفقر والتوحش والقدارة كما في بريثاني ، ومناطق فيها الثراء والكبرياء كما في بيارن (١٩) . ويمكن القول عمومياً أن الفقر في ريف فرنسا عام ١٧٨٩ لم يكن مدقعاً كما كان في إرلندة ، ولا أسوأ منه في أوروبا الشرقية أو في بعض الأحياء الفقيرة المزدهجة في المدن « الغنية » في وقتنا الحاضر ، ولكنه كان أسوأ منه في إنجلترا أو في وادي بو المعطاء أبداً . وتشير أحدث الدراسات إلى أنه « كان هناك أزمة زراعية في نهاية النظام القديم » (٢٠) . فإذا جاء القحط والمجاعة . كما حدث في ١٧٨٨ — ٨٩ بلغت معاناة الفلاحين لاسيما في جنوبي فرنسا مبلغاً لم ينج فيه نصف السكان من التضور جوعاً إلا بفضل الصدقات التي وزعتها الحكومة والكهنة ، وكان على الفلاح أن يدفع ما يفرض عليه أداؤه للدولة والكنيسة والنبلاء ، ووقعت ضريبة التاي — أي ضريبة الأرض — كلها تقريباً على كاهله ، وكان يقدم كل الرجال اللازمين لمشاة الجيش أو جلهم . وقد تحمل عبء

احتكار الحكومة للملح . وكان الفضل لجهدده في صيانة الطارق والجسور والقنوات . ولعله كان مؤدياً العشور برضى أكثر — فهو رجل « يخاف الله » والعشور تجي بجاية رحيمة ، ونذر أن أقتضته عشر دخله بالضبط (٢١) ، ولكنه رأى أكثرها يترك الأبرشيه ليعول أسقفيا في بلد ناء ، أو كنسياً عاطلا في البلاط ، بل حتى عامانياً اشترى حصية في العشور المستقبلة . وقد خفف لويس السادس عشر عبء الضريبة المباشرة على الفلاح ، ولكن الضرائب غير المباشرة زيدت في كثير من الأقاليم (٢٢) .

فهل كان فقير الفلاح سبب الثورة ؟ لقد كان فقره عاملاً درامياً في مركب من أسباب عدة . كان أفقر الفقراء أعجزون أن يثوروا ؛ في استطاعتهم أن يرفعوا أصواتهم طلباً للغوث ، ولكنهم لا يملكون الوسيلة ولا المهمة لتنظيم الثورة ، إلى أن استنفروهم المزارعون الأكثر ثراء وعملاء الطبقة الوسطى ، وانتفاضات رعايا باريس . على أنه حين وهنت قوى الدولة نتيجة تطور الشعب الفكري ، وحين سرت عدوى الأفكار الراديكالية إلى الجيش سريناً خطيراً ، وحين لم تعد السلطات المحلية قادرة على الاعتماد على التأييد الحربي يأتيها من فرساي — عندها أصبح الفلاحون قوة ثورية ، فتجمعوا ، وتبادلوا الشكاوى والعهود ، وتسامحوا ، وهاجموا القصور الريفية ، وأحرقوا بيوت الإقطاعيين المتعطسين ، ودمروا السجلات الإقطاعية التي استشهدوا بها على صحة الحقوق الإقطاعية ، هذا العمل المباشر ، الذي هدد بتدمير شامل لأموال الإقطاعيين ، هو الذي روع النبلاء فزلوا عن امتيازاتهم الإقطاعية (٤ أغسطس ١٧٨٩) . ووضعوا بذلك نهاية شرعية للنظام القديم .

٣ - الصناعة والثورة

في موضوع الصناعة على الأخص تغيم الصورة السابقة للثورة وتتعدد (١) . فالصناعة البيئية — صناعة الرجال والنساء والأبناء في البيت — كانت تخدم التجار الذين يوفرون المادة ويشتررون الناتج (٢) ، والطوائف الحرفية — الملمون ، وعمال اليومية ، والصبيبة — كانت تلتج السلع اليدوية لتلبية الاحتياجات المحلية بنوع خاص . وقد عمرت هذه الطوائف حتى الثورة ، ولكن في

١٧٨٩ كان قد أوهنها غاية الوهن نمو(٣) المشروعات. الحرة الرأسمالية - وهى شركات كان لها أن تجمع رأس المال من أى مصدر ، وأن تستأجر أى إنسان . وأن تبتكر وتطبق أساليب جديدة فى الإنتاج والتوزيع ، وأن تتنافس مع أى إنسان ، وأن تباع فى أى مكان . وكانت هذه المؤسسات عادة صغيرة ولكنها أخذت تتكاثر ، فكان فى مرسلها وحدها عام ١٧٨٩ ثمانية وثلاثون مصنعاً للصابون ، وثمانية وأربعون للقمبات ، وثمانية للزجاج ، واثنى عشر لتكرير السكر وعشر مخابز (٢٣) . أما فى المنسوجات ، والبناء ، والمعادن ، وتصنيع المعادن ، فقد اتسعت الرأسمالية وغدت مشروعات واسعة النطاق ، وكان هذا عادة بفضل شركات الخاصة .

وكانت فرنسا بطيئة فى الأخذ بالآلات النسيج التى كانت آنئذ تفتتح الثورة الصناعية فى إنجلترا ، ولكن مصانع نسيج كبيرة كانت تدور دواليها فى آبقيل ، وأميان ، ورامس ، وباريس ، ولوفيه ، وأورليان ، وازدهرت صناعة الحرير فى ليون . وكانت صناعات المعابر تقيم تلك العمار الضخمة ذات الشقق ، التى مازالت تضيئ على المدن الفرنسية ملامحها المميزة . وكانت صناعة السفن تشغل آلاف العمال فى نانت ، وبوردو ، ومارسليا ، أما التعدين فكان أكثر الصناعات الفرنسية تقدماً . وقد احتفظت الدولة بجميع الحقوق فى التربة السفلية ، وأجرت المناجم لأصحاب الامتياز ، وفرضت قانون أمن للمعدنين (٢٤) ، وحفرت الشركات مداخل للمناجم وصل عمقها إلى ثلاثمائة قدم ، وركبت أجهزة غالية للتهوية ، والصرف ، والنقل ، وخلقت أصحاب ملايين . وكان لشركة انزان (١٧٩٠) أربعة آلاف عامل ، وسمائة حصان ، واثنى عشرة آلة بخارية ، وكانت تستخرج ٣١٠,٠٠٠ طن من الفحم فى العام . وقد وفر استخراج الحديد وغيره من المعادن المادة لصناعة معدنية متسعة . وفى ١٧٨٧ جمعت شركة كروزز المساهمة رأسمال قدره عشرة ملايين جنيه لاستخدام أحدث الآلات فى إنتاج المصنوعات الحديدية ، وكانت الآلات البخارية تشغل المناخير ، والمطارق ، والمناقب ، ويمكن السكك الحديدية الجواد الواحد من أن يجز ما كان يحتاج جره من قبل إلى خمسة جواد .

وقد ابتكر الفرنسيون بعض الاختراعات المذهلة في هذه السنين . ففي ١٧٧٦ رُفِه الماركيز جوفروا عن الجماهير المحتشدة على نهر دوب بمنظر قارب تحركه آلة بخارية ، وذلك قبل أن يبحر زورق فولتن « كليرمونت » التجارية في نهر هدرسن ذهاباً وإياباً . بل أدهش من هذا كانت الخطوات الأولى في غزو الفضاء . ففي ١٧٦٦ أثبت هنري كافندش أن للهيدروجين كثافة أقل من الهواء ، واستنتج جوزف بلاك أن كيساً يملأ بالهيدروجين يستطيع الصعود في الجو . وعكف جوزف وإيتين مونجولفييه على تجاربهما على هدى المبدأ القائل بأن الهواء تقل كثافته إذا سخن ؛ وفي ٥ يونيو ١٧٨٣ ، في انونيه قرب ليون ، ملاً بالوناً بالهواء المسخن ، فارتفع إلى علو ألف وستائة قدم ، ثم هبط بعد عشر دقائق حين برد هواؤه . وصعد بالون مملوء بالهيدروجين صممه جاك — الكسندر شارل من باريس في ٢٧ أغسطس ١٧٨٣ على مشهد من ٣٠٠,٠٠٠ متفرج يهتفون له ، فاجأ هبط على بعد خمسة عشر ميلاً مزقه حشد من القرويين إرباً زاعمين أنه عدو مغير من الجو (٢٥) . وفي ١٥ أكتوبر قام جان — فرنسوا بيلاتر دروزيه بأول طيران مدون للإنسان ، مستخدماً بالوناً كبالون مونجولفييه به هواء مسخن ، واستمر صعوده أربع دقائق . وفي ٧ يناير ١٧٨٥ طار الفرنسي فرنسوا بلانشار ، والفزيائي الأمريكي جون جفريز ، في بالون من انجلترا إلى فرنسا . وبدأ الناس يتحدثون عن الطيران إلى أمريكا (٢٦) .

وزكت مدن فرنسا خلال هذا العهد الخامس بعد أن غلظتها الصناعة والتجارة . فكانت ليون تشغى بالخوانيت والمصانع والمشروعات . وذهل آرثر ينج لفخامة بوردو . وأصبحت باريس الآن مركزاً تجارياً أكثر منه سياسياً ، فكانت بمثابة القلب لمجمع اقتصادي يهيمن على نصف عاصمة فرنسا ، ومن ثم على نصف اقتصادها . وكان يسكنها عام ١٧٨٩ نحو ٦٠٠,٠٠٠ نسمة (٢٧) . ولم تكن وقتها مدينة ذات جمال رائع ، وقد وصف فولتير الكثير منها بأنه جدير بالقوط والفندال (٢٨) . وقال بريستلي الذي زارها في ١٧٧٤ : « لا أستطيع الزعم بأنه قد راعنى شيء منها غير اتساع

العائثر العامة وبهاؤها ، وفي مقابل هذا ساءنى كثيراً ضيق أكثر الشوارع وقذارتها وتنتها»^(٢٩) . ومثل هذا الوصف كتبه ينج :

« ان تسعة أعشار الشوارع قذر ، وكلها خلو من أرصفة المشاة . والمشى — الذى تجده فى لندن غاية فى الإمتاع والنظافة بحيث تمارسه السيدات يومياً — هو هنا كد وعناء للرجل ، وضرب من المحال على المرأة الأنيقة الثياب . . . وعربات الركوب كثيرة ، وأسوأ من ذلك كثيراً ذلك العدد الهائل من «الكبريلات» التى يجرها حصان واحد ويسوقها الفتيان العصريون ومقلدوهم . بسرعة فائقة . . . تجعل الشوارع بالغة الخطر . . . وقد لطخنى أنا نفسى رشاش الوحل غير مرة»^(٣٠) .

وأخذت طبقة من العمال الكادحين «برولتاريا» تتشكل فى المدن كبرها وصغيرها ، رجال ونساء ، وأطفال يعملون لقاء أجر بأدوات ومواد ليست ملكاً لهم . ولا يتوافر لدينا لإحصاء عنهم ، ولكن قدر عددهم فى باريس عام ١٧٨٩ بـ ٧٥,٠٠٠ أسرة ، أو ٣٠٠,٠٠٠ فرد^(٣١) . وكان هناك أعداد كبيرة بهذه النسبة فى آيفيل ، وليون ، ومرساليا . وكانت ساعات العمل طويلة والأجور ضئيلة ، لأن حكماً أصدره برلمان باريس (١٢ نوفمبر ١٧٧٨) حظر على العمال تنظيم أنفسهم . وقد ارتفعت الأجور ما بين عامى ١٧٤١ و ١٧٨٩ اثنين وعشرين فى المائة ، وارتفعت الأسعار خمسة وستين فى المائة^(٣٢) ، ويبدو أن حال العمال تدهور فى عهد لويس السادس عشر^(٣٣) . فلما قل الطلب ، أو اشتدت المنافسة الأجنبية (كما حدث فى ١٧٨٦) ، طردت أعداد كبيرة من العمال فأصبحوا كلا على البر والإحسان . وكادت آلاف الأسر تموت جوعاً عندما ارتفع ثمن الحبز ، الذى كان قوام نصف طعام الجماهير الباريسية^(٣٤) . وكان ثلاثون ألف شخص يتلقون الإغاثة العامة فى ليون عام ١٧٨٧ ، واشتد فقر ثلثى سكان رامس فى ١٧٨٨ عقب أحد الفيضانات . وفى باريس عام ١٧٩١ قيدت مائة ألف أسرة على أنها معوزة^(٣٥) . وكتب مرسيه حوالى ١٧٨٥ يقول «ان عامة الشعب فى باريس ضعاف الأبدان صفر الوجوه صغار الأجسام معوقو النمو وكأنهم طبقة تفردت عن سائر الطبقات فى الدولة»^(٣٦) .

وألف العمال الاتحادات وأضربوا في تحد لأوامر الحظر ففي ١٧٧٤ توقفوا عن العمل لارتفاع تكاليف المعيشة بأسرع من الأجور ، ولأن قوانين العرض والطلب غير المنظمة تهوى بالعمل إلى درك الكفاف لا أكثر ، أما أرباب العمل الذين امتلأت مخازنهم بالطعام فقد انتظروا أن يكره الجوع العمال على طلب الصلح . ودفع الإحباط الكثير من العمال إلى الرحيل عن ليون قاصدين مديناً أخرى ، بل مهاجرين إلى سويسره أو إيطاليا ، ولكنهم أوقفوا على الحدود وأعيدوا إلى مواطنهم قسراً . وثار العمال ، واستولوا على مكاتب البلدية ، وأقاموا دكتاتورية قصيرة الأجل من البرولتاريا على للكمون . فاستدعت الحكومة الجيش الذي أخمد التمرد ، ثم شق اثنان من زعماء العمال ، وعاد المضربون إلى ورشهم مقهورين ، يشعرون بالعداء نحو الحكومة وأرباب العمل على السواء (٣٧) .

وفي ١٧٨٦ عادوا إلى الإضراب ، مؤكدين أنهم عاجزون عن إعالة أسرهم حتى بمواصلة العمل ثماني عشرة ساعة في اليوم ، شاكين من أنهم يعاملون « بأقسى مما تعامل به الحيوانات المنزلية ، فحتى هذه تعطى من الطعام ما يكفي لحفظها سليمة قوية » (٣٨) . ووافقت سلطات المدينة على منحهم علاوة ، ولكنها حظرت أى اجتماع يضم أكثر من أربعة أشخاص . واضطلعت كتيبة مدفعية بتنفيذ هذا الحظر ، وأطلق الجند الرصاص على المضربين فقتلوا عدة أشخاص ، وعاد المضربون إلى العمل وبجبت العلاوة منهم بعد ذلك (٣٩) .

وقد نشبت حوادث الشعب احتجاجاً على ارتفاع تكاليف المعيشة ، متفرقة طوال النصف الثاني من القرن الثامن عشر . فوقعت منها ستة في نورمنديه بين عامي ١٧٥٢ ، و ١٧٦٨ ، وفي ١٧٦٨ سيعطر القائمون بالشعب على روان ، ونهبوا مخازن الغلال الحكومية ، وسلبوا المتاجر ، ووقعت أحداث مماثلة في رامس عام ١٧٧٠ ، وفي بواتيه عام ١٧٧٢ ، وفي ديجون وفرساي وباريس ويونتواز عام ١٧٧٥ ، وفي اكس - ان - برو فانس عام ١٧٨٥ ، ثم في باريس عامي ١٧٨٨ ، ١٧٨٩ (٤٠) .

فأى دور إذن لعبه فقر البرولتاريا ، أو فقر المدن عموماً ، فى إحداث الثورة ؟ لقد كان فى ظاهر الأمر سبباً مباشراً ، فالعجز فى الخبز وما ترتب عليه من شغب فى باريس فى ١٧٨٨ - ٨٩ رفع حمى الشعب إلى درجة كان فيها أفرادها على استعداد للمغامرة بحياتهم فى تحدى الجيش والمهجوم على الباستيل . على أن الجوع والغضب يستطيعان إعطاء القوة المحركة ، ولكنهما لا يعطيان القيادة ، ومن المحتمل أن حوادث الشغب كان يمكن تهدئتها بخفض سعر الخبز لو لم توجه القيادة من الطبقات الأعلى المتمردين للاستيلاء على الباستيل والزحف على فرساي . ثم إن الجاهل لم يكن لديها إلى ذلك الحين أى فكرة عن قاب الحكومة ، أو خلع الملك ، أو إقامة جمهورية . وكانت طبقة البرولتاريا تتحدث عن المساواة الطبيعية حديثاً مملؤه الأمل ، ولكنها لم تحلم بالاستيلاء على الدولة . لقد طالبت بتنظيم الدولة للاقتصاد - بينما ، عارضته البورجوازية - أو على الأقل بتحديد سعر الخبز ، ولكن هذا كان عودة للنظام القديم ، لا تقدماً نحو اقتصاد تهيمن عليه الطبقة العاملة . صحيح . أنه حين جد الجدل كان رعاى باريس المدفوعون بالجوع والمحرضون من الخطباء والعملاء هم الذين استولوا على الباستيل ومنعوا بذلك الملك من استخدام الجيش ضد الجمعية الوطنية ، ولكن حين أعادت الجمعية تنظيم فرنسا كان ذلك بإرشاد البورجوازيين وتحقيقاً لأهدافهم .

٤ - البورجوازية والثورة

كان المامح البارز للحياة الاقتصادية الفرنسية فى القرن الثامن عشر هو صعود طبقة التجار ورجال الأعمال . وكانت قد بدأت تزكو أيام لويس الرابع عشر وكولبير ، وأفادت أعظم فائدة من الطرق والقنوات الممتازة التى يسرت التجارة ، وأثرت على الاتجار مع المستعمرات ، وارتفعت إلى مكان مرموق فى الوظائف الإدارية (حتى ١٧٨١) ، وهيمنت على مالية الدولة .

ولكن ازعجتها إلى حد التمرد تلك المكوس التى فرضت لصالح

(م ٢٩ - قصة الحضارة ؛ ج ٤٢)

الإقطاعيين أو الحكومة على الطرق والترع ، وذلك الفحص المضيق للوقت للشحنات عند كل محطة للمكروس وكان هناك ثلاثون إلى أربعين من هذه المكروس يجب أن يدفعها المركب الذى يحمل بضاعة من جنوبي فرنسا إلى باريس^(٤١). وطالب رجال الأعمال بحرية التجارة داخل الحدود، ولكنهم لم يكونوا واثقين من رغبتهم في هذه الحرية بين الأمم . وفى ١٧٨٦ . وبدافع من نظريات الفزيوقراطيين ، خففت الحكومة التعريفات على المنسوجات والبضائع الحديدية الواردة من إنجلترا ، مقابل خفض التعريفات الانجليزية على الخمر والزجاج والحاصلات الفرنسية الأخرى . وكان من نتائج هذا إصابة صناعة النسيج الفرنسية بضربة ، لأنها لم تستطع منافسة المصانع الانجليزية المجهزة بالآلات أحدث . وبلغت البطالة في ليون ، وأميان ، نقطة التفجير .

ومع ذلك دعم خفض التعريفات التجارة الخارجية وملاً خزائن طبقة التجار . وتضاعفت التجارة تقريباً بين عامى ١٧٦٣ و ١٧٨٧ ، ونيفت على مليون فرنك في ١٧٨٠^(٤٢) . واكتظت مدن الثغور الفرنسية بالتجار ، والشاحنين ، والملاحين ، والمتاجر ، ومعامل التكرير ، ومصانع التقطير . في تلك المدن كانت طبقة التجار ورجال الأعمال هى الغالبة قبل أن تكرر الثورة تفوقها القومى بزمان .

وجاء شطر من الثروة التجارية من قنص العبيد الأفارقة أو شرائهم ونقلهم إلى أمريكا وبيعهم هناك ليعملوا على المزارع الكبيرة ، وهى ما كانت عليه الحال في إنجلترا . ففي ١٧٨٨ شحن تجار الرقيق الفرنسيون ٢٩,٥٠٦ زنجياً إلى سان - دومنج (هايتى) وحدها^(٤٣) . وكان المستثمرون الفرنسيون يمتلكون معظم الأرض والصناعات هناك وفي جواد لوب والمارتنيك . وفي سان - دومنج كان ثلاثون ألفاً من البيض يستخدمون ٤٨٠,٠٠٠ عبد^(٤٤) . وتألفت في باريس « جمعية أصدقاء السود » عام ١٧٨٨ برئاسة كوندورسيه ، وكانت تضم بين أعضائها لافاييت وميرابو الابن ، وتهدف إلغاء الرق ، غير أن الشاحنين أصحاب المزارع أغرقوا الحركة باحتجاجاتهم . وفى ١٧٨٩ صرحت غرفة بور دو التجارة بالآتى : « أن فرنسا تحتاج إلى مستعمراتها

لصيانة تجارتها ، ومن ثم تحتاج إلى عبيد حتى تصبح التجارة مجزية في هذا الجزء من العالم ، على الأقل إلى أن يعثر على وسيلة أخرى»^(٥) .

واحتاجت المشروعات الصناعية والاستعمارية وغيرها إلى رأس المال ، وولدت سلالة متكاثرة من المصرفيين ، وعرضت شركات المحاسبة السندات ، وطرحت الحكومة أسهم القروض ، وتطورت المضاربة في بيع وشراء السندات المالية ، واستأجر المضاربون صحفيين لبث الشائعات المقصود بها رفع أسعار الأسهم أو خفضها^(٦) . وشارك أعضاء الوزارات في المضاربة ، فأصبحوا خاضعين لضغط المصرفيين أو نفوذهم . وكانت كل حرب تزيد من اعتماد الدولة على المالين ، وتزيد من اهتمام المالين اهتماماً جديداً بسياسة الدولة وقدرتها على الوفاء بديونها . وحظى بعض المصرفيين بثقة شخصية تفوق الثقة في الحكومة ، ومن ثم استطاعوا أن يقرضوا بفائدة منخفضة ، ويقوضوا الحكومة بفائدة أعلى ، ويزيدوا ثروتهم بإمسك دفاترهم لأكثر - مادام حكمهم صائباً وما دامت الدولة تدفع ديونها .

وتعاضد ثراء الملتزمين العامين (وهم المليون الذين كانوا يشتركون حق جباية الضرائب غير المباشرة بتقديمهم قرضاً للحكومة) واشتد كره الناس لهم ، وذلك لأن الضرائب غير المباشرة ، كضرائب البيوع عمومًا ، كانت أفدح ما تكون على من يضطرون لإنفاق الكثير من دخلهم على ضروريات الحياة اليومية . وكان بعض هؤلاء الملتزمين مثل هلفيتوس ولافوازييه ، رجالا ذوي نزاهة نسبية وروح وطنية ، أُنشِئوا في مساهمتهم في البر والآداب والفنون^(٧) . وتبينت الحكومة مساوئ نظام الالتزام هذا ، وخفضت عدد الملتزمين من ستين إلى أربعين في ١٧٨٠ ، ولكن عملاء الشعب لهم اسسهم . وقد ألغت الثورة النظام ، وكان رأس لافوازييه أحد الرؤوس التي تهاوت في هذه العملية .

ولما كان نظام الضرائب قد لعب دوراً قيادياً بين أسباب الثورة ، فلا بد لنا من أن نذكر القارئ مرة أخرى بمختلف الضرائب التي كان الفرنسيون يدفعونها . (١) كانت التأي ضريبة على الأرض والأموال الشخصية . وقد

أعفى الأشراف منها لما يؤدونه من خدمة حربية ، وأعفى الأكليروس
لأنهم يحفظون النظام الاجتماعى ويصلون من أجل الدولة ، وأعفى القضاء
وكبار الإداريين ، وموظفو الجامعات ، ووقع كل الضريبة تقريباً على
كاهل ملاك الأرض من الطبقة الثالثة - ومن ثم على الفلاحين فى المقام الأول ،
(٢) ضريبة الرعوس وكانت تفرض على كل رأس فى الأسرة ، ولم يعف
منها غير الأكليروس (٣) الضريبة العشرينية وكانت ضريبة على الملكية
كلها عقارية أو شخصية ، ولكن النبلاء تهربوا من شطر كبير منها
ومن ضريبة الرعوس باستخدام النفوذ الخاص ، أو استخدام المحامين
ليعثروا على ثغرات فى القانون ، وتفادى الأكليروس الضريبة العشرينية
بمطاع اختيارى دورى للدولة (٤) كانت كل مدينة تدفع ضريبة
للحكومة وتفرضها على مواطنيها . (٥) فرضت الضرائب غير المباشرة بهذه
الوسائل : (أ) مكوس النقل . (ب) مكوس الاستيراد والتصدير .
(ح) رسوم الإنتاج على الأنبذة والمسكرات والصابون والجلد
والحديد وورق اللعب الخ . (د) الاحتكارات الحكومية لبيع التبغ والملح ،
فكان على كل فرد أن يشتري كل عام حداً أدنى مقررأ من الملح من الحكومة
بالسعر الذى تحدده ، وكان دائماً أعلى من سعر السوق . وكانت ضريبة
الملح (الجابل) هذه من أكبر أسباب شقاء الفلاح (٦) كان الفلاح يدفع
ضريبة لينجو من السخرة . وبلغت جملة ما يدفعه الفرد من الطبقة الثالثة
فى المتوسط من الضرائب اثنين وأربعين إلى ثلاثة وأربعين فى المائة من
دخله (٤٨) .

فإذا أخذنا التجار وأصحاب المصانع ورجال المال والمخترعين والمهندسين
والعلماء وصغار البيروقراطيين والكتبة وأصحاب الحوانيت والكيماويين
والفنانين والكتبة والمعلمين والمؤلفين والفزيائيين والمحامين والقضاء من غير
ذوى الألقاب --- إذا أخذنا هؤلاء جملة باعتبارهم المؤلفين للطبقة البورجوازية ،
أمكننا أن نفهم كيف أنها فى ١٧٨٩ كانت قد أصبحت أغنى وأنشط شطر
من الأمة . ولعلها كانت تملك من الأرض الريفية قدر ما تملك طبقة
النبلاء (٤٩) ، وكان فى استطاعتها اكتساب النبالة بمجرد شراء إقطاعة نبيلة

أو وظيفة من وظائف « السكرتيرين » الكثيرة للملك ، وبينما خسرت الطبقة النبيلة النفر والمال بفعل البطالة والإسراف والتحال البيولوجي ، ونحسر الأكليروس الأرض الصلبة بصعود العلم والفلسفة ، والحياة والناموس الأبيقوريين الحضريين ، إزدادت الطبقات الوسطى ما لا وقوة بفضل تطور الصناعة والتكنولوجيا والتجارة والمالية ، فبالت غلاتها أو وارداتها الحوانيت (البوتيكات) التي أدهش بهاؤها الزوار الأجانب الذين ألمو بباريس أوليون أورامس أو بوردو^(٥٠) ، وبينما كانت الحروب تفقر الحكومة كانت تغنى الطبقة البورجوازية التي قدمت النقل والمواد . وقد انحصرت أكثر الثروة المتعاطمة في المدن ؛ وهربت من الفلاحين والعمال وظهرت أوضح ما تكون في التجار والمالين . فكان أربعون تاجراً فرنسياً يملكون في ١٧٨٩ ثروة جملة ستون مليون جنيه^(٥١) ، وجمع مصرفي واحد هو بارى - مونمارتل مائة مليون^(٥٢) .

أما السبب الأساسي في الثورة فهو تلك المفارقة بين الواقع الاقتصادي والنظم السياسية ، بين أهمية الطبقة البورجوازية في إنتاج الثروة وتملكها وبين إقصائها عن القوة السياسية . وكانت الطبقة الوسطى الراقية على وعى بقدراتها وحداثة للاستخفاف بها . وأحفظها انغلاق طبقة النبلاء الاجتماعى ووقاحتها - كما حدث لامرأة ألمعية هي مدام رولان حين دعيت للمكث حتى تتناول العشاء في بيت أرسقراطي ، ثم وجدت الطعام يقدم لها في جناح الخدم^(٥٣) . وقد رأى البورجوازيون طبقة النبلاء تستنزف مال الدولة في الإنفاق المفسرف والولائم الباذخة في الوقت الذي أنكر فيه المنصب أو الترقية السياسية أو الحربية على الرجال الذين وسعوا بجرأتهم وابتكارهم اقتصاد فرنسا الجالب للضرائب ، والذين تدعم مدخراتهم الخزنة الآن ، ثم رأو الأكليروس يلتهمون ثلث دخل الأمة في الإبقاء على لاهوت عده كل الفرنسيين المتعلمين تقريباً طفلياً وأثراً متخلفاً من تراث العصر الوسيط .

ولم يكن بالطبقات الوسطى رغبة في الإطاحة بالملكية ، ولكنها تطلمت إلى الهيمنة عليها . ولم يكن بها رغبة قط في الديمقراطية ، ولكنها أرادت

حكومة دستورية ، يمكن أن يحشد فيها ذكاء جميع الطبقات للتأثير في التشريع والإدارة والسياسة . وقد طالبت بالتححرر من هيمنة الدولة أو الطوائف النقابية على الصناعة أو التجارة ، ولكنها لم تكرر الإعانات المالية للحكومية ، أو التأيد من الفلاحين وجهاير المدن لتحقيق أهدافها . وكان لب الثورة الفرنسية هو إطاحة البورجوازية بالنبل والأكليروس ، وهى بورجوازية استخدمت منط الفلاحين للقضاء على الإقطاعية ، ومنط جهاير المدن لشل جيوش الملك . فلما عقد اللواء للجمعية التأسيسية بعد عامين من الثورة ، ألغت نظام الإقطاع ، وصادرت أملاك الكنيسة ، وأجازت تنظيم التجار ، ولكنها حظرت جميع تنظيمات العمال أو تجمعاتهم (١٤ يونيو ١٧٩١) (٥٤) .

٥ - احتشاد القوى

كانت هذه القوى الثورية كلها خاضعة لتأثير الأفكار ، وقد استخدمتها قناعاً للرغبات وموجهاً لها . وكان يوجد بالإضافة إلى الدعوة التى نشرها الفلاسفة الفزيوقراطيون شيوعيون مبعثرون واصلوا ووسعوا الاشتراكية التى فصلها فى الجيل الماضى موريللى ، وما بلى ، ولنجد (٥٦) . فسبق بريسو دفاريل بكتابه « مباحث فلسفية حول حق الملكية » (١٧٨٠) كتاب بيير برودون « ليست الملكية إلا لصووية » ، إذ زعم أن الملكية الخاصة إنما هى سرقة للممتلكات العامة ، فليس هناك « حق مقدس ... يبيح أكل طعام عشرين رجلاً بينما يكون نصيب الرجل الواحد غير كاف » والقوانين « مؤامرة الأقوياء على الضعفاء ، والأغنياء على الفقراء » (٥٧) . وقد اعتنر بريسو فيما بعد عن كتبه الأولى باعتبارها فورات طالب ، وأصبح من زعماء الجيرونديين ، وأعدم بالجليوتين لاعتداله (١٧٩٣) .

وفى ١٧٨٩ قبيل الاستيلاء عنوة على الباستيل ، أصدر فرنسوا بواسيل « كتاب تعليم للنوع الإنسانى بالسؤال والجواب » ، قطع الشروط كله إلى الشيوعية ، فزعم أن كل الشرور مردها « الطبقة المرتزقة ، القاتلة للبشر ، المعادية للمجتمع » ، التى ظلت إلى الآن تحكم الناس وتذلهم وتدمرهم (٥٨) . ولقد استرق الأقوياء الضعفاء ، ووضعوا القوانين ليحكموهم . واخترعت

الملكية ، والزواج ، والدين ، لأضفاء الشرعية على الغصب ، والعنف ، والخذاع ، وكانت النتيجة أن قلة قليلة هي التي تملك الأرض ، بينما تكابد الأغلبية الجوع والبرد . وما الزواج إلا ملكية خاصة في النساء ، وليس لإنسان حق في أكثر مما يحتاج إليه ، وكل ما زل على ذلك يجب أن يوزع على كل إنسان حسب حاجته . وعلى العاطلين الأغنياء أن يعملوا أو يجوعوا ، ويجب أن تحول الأديرة إلى مدارس ^(٥٩) .

أما أطرف هؤلاء الرأيكالين وأبعدهم أثراً فهم فرنسوا - اميل بابيف . فبعد أن أعان النبلاء والأكليروس في تأكيدهم للحقوق الإقطاعية ضد الفلاحين ^(٦٠) ، أرسل إلى أكاديمية آراس (٢١ مارس ١٧٨٧) اقتراحاً بأن تقدم جائزة لأفضل مقال يكتب في هذا الموضوع « إذا أخذنا في الاعتبار مجموع المعرفة التي حصلنا عليها الآن ، فماذا يكون حال شعب بلغت غرائزهم الاجتماعية حالة تستوجب أن تسود بينهم المساواة الكاملة . . . التي يكون فيها كل شيء مشتركاً بينهم » ^(٦١) . غير أن الأكاديمية لم تستجب لاقتراحه ، فبين جراكوس بابيف (كما سمي نفسه فيما بعد) في رسالة بتاريخ ٨ يوليو ١٧٨٧ أن كل الناس متساوون بالطبيعة ، وأن كل الأشياء مشتركة في الحالة الطبيعية ، أما كل التاريخ التالى لهذه الحالة فهو انحطاط وخذاع . وقد جمع خلال الثورة أتباعاً كثيرين ، وكان على وشك تزعم تمرد على حكومة الإدارة ، ولكن عملاءها قبضوا عليه فحكم عليه بالإعدام (١٧٩٧) .

على أن آراء كهذه لم تلعب غير دور متواضع في توليد الثورة . فلم يكن هناك أثر يذكر للميول الاشتراكية في « كراسات المظالم » التي وردت لمجلس طبقات الأمة من جميع أرجاء فرنسا في ١٧٨٩ ، ولم يحتو أي منها على هجمات على الملكية الخاصة أو النظام الملكي - وكانت الطبقة الوسطى تمسك بزمام الموقف .

ثم هل كان البنائون الأحرار (الماسون) عاملاً في الثورة ؟ لقد سبق ذكر صعود هذه الجمعية السرية في إنجلتره (١٧١٧) وأول ظهورها في فرنسا (١٧٣٤) ، وقد انتشرت سريعاً في أوروبا البروتستنتية ، وأيدها

فردريك الثانى فى المانيا ، وجستاف الثالث فى السويد . وحظر البابا كلمنت الثانى عشر (١٧٣٨) على السلطات الكنسية أو العلمانية الانضمام إلى الماسون أو مساعدتهم ، ولكن برلمان باريس رفض تسجيل هذا الأمر البابوى ، فجرده بذلك من مفعوله القانونى فى فرنسا . وفى ١٧٨٩ كان هناك ٦٢٩ محفلاً سونيا فى باريس ، كل منها يضم عادة خمسين عضواً إلى مائة (٦٢) ، وبين هؤلاء كثير من النبلاء ، وبعض الكهنة ، وأخوة لويس السادس عشر ، وأكثر زعماء حركة التنوير (٦٣) ، وفى ١٧٦٠ أسس هلفتيوس محفل العلوم ، وفى ١٧٧٠ وسعة الفلكى لالاند إلى « محفل الأخوات التسع » (ربات الفنون) : هذا التى برتوليه ، وفرانكلن ، وكوندورسيه ، وشامفور ، وجروز ، وأودون ، ثم سييس ، وبريسو ، وديمولان ، ودانتون (٦٤) .

وكان الماسون من الناحية النظرية يستبعدون من عضويتهم كل « فاسق كافر » وكل « ملحد غيى » (٦٥) ، وكان على كل عضو أن يعلن إيمانه بـ « مهندس الكون الأعظم » ولم تشترط فى العضو عقيدة دينية غير هذه ، وبذلك قصر الماسون بوجه عام لاهوتهم على الربوبية . ويبدو أنهم كانوا أصحاب نفوذ فى الحركة التى قامت لطرد اليسوعيين من فرنسا (٦٦) . وكان هدفهم المعلن أن ينشئوا جماعة إخوان دولية سرية يترابطون فيها بالاجتماع والعقوس ويتعهدون بتبادل العون وبالتسامح الدينى والإصلاح السياسى . وفى عهد لويس السادس عشر دخلوا ميدان السياسة بنشاط ، وأصبح عدد من الأعضاء الأرستقراطيين زعماء متميزين فى الجمعية الوطنية -- لافاييت ، وميرابو الأب والإبن ، والفيكونت دنواى ، ودوق لاروشفوكو -- ليانكور ، ودوق أورليان (٦٧) .

وأخيراً جاءت الأنديّة ذات الطابع السياسى الواضح . وقد نظمت أول الأمر على غرار الأنديّة الانجليزية -- لتناول الطعام ، والسمير ، والقراءة -- ثم أصبحت حوالى عام ١٧٨٤ مراكز للدعوة شبه الثورية . قال معاصر إنهم فى هذه الأنديّة « يبدون آراءهم بصوت عال ودون قيد فى حقوق الإنسان ، ومزايا الحرية ، والشروع الكبرى الناجمة عن عدم المساواة فى ظروف الحياة » (٦٨) . وبعد تجمع مجلس الطبقات كون المندوبون عن

لإقليم برتنى « نادى برتن » ، ولم يلبث النادى أن وسع عضويته فشملت غير البرتنين كمبرابو الإبن ، وسييس ، وبروسبيير ، وفى أكتوبر ١٧٨٩ نقل مقره إلى باريس ، وأصبح « جمعية اليعاقبة » ،

وهكذا تضافرت عشرات القوى المتنوعة لأحداث الثورة الفرنسية ، وهو ما يحدث فى معظم الأحداث البالغة الأهمية فى التاريخ . وكان من العوامل الأساسية نمو الطبقات الوسطى عدداً وتعليماً وطموحاً وثراء وسلطاناً اقتصادياً ، ومطالبها بوضع سياسى واجتماعى يتناسب وإسهامها فى حياة الأمة ومالية الدولة ، وحشيتها من أن تجعل الخزانة سنداها الحكومية عبئاً القيمة بإعلانها الإفلاس . وبما لحق بهذا العامل واستخدمه مساعداً ومهدداً فقر ملاين الفلاحين الذين يستصرخون طلباً للتخفيف من الرسوم والضرائب والعشور ، ورخاء عدة ملاين من الفلاحين لهم من القوة ما يكفي لتحدى الإقطاعيين وجباة والضرائب والأساقفة وأفواج الجند ، والسخط المنظم الذى استشرعته جماهير المدن التى عانت من التلاعب فى إمدادات الخبز ، ومن تخلف الأجور عن الأسعار فى التصاعد التاريخى للتضخم .

أضف إلى هذا أشتاتاً متشابهة من العوامل المساعدة : إسراف البلاط المكلف ، وعجز الحكومة وفسادها ، وإضعاف الملكية نتيجة لصراعها الطويل مع البرلمانات وطبقة النبلاء ، وانعدام المؤسسات السياسية التى يمكن عن طريقها التعبير عن المظالم على نحو قانونى وبناء ، ومستويات الإدارة الرديئة التى يتوقعها مواطنون شحذت عقولهم المدارس والكتب والمصالونات والعلم والفلسفة وحركة التنوير أكثر من أى شعب من الشعوب المعاصرة . هذا فضلاً عن انهيار الرقابة على المطبوعات أيام لويس السادس عشر ، وبحث أفكار الإصلاح أو الأفكار الثورية على يد فولتير ، وروسو ، وديدرو ، ودالامير ، ودولباخ وهلفيتيوس ، وموريللي ، وموريللى ، وما بلى ، ولنجهيه ، وميرابو الأب ، وطورجو ، وكوندورسيه ، وبومارشيه ، وميرابو الإبن ، ومئات غير هؤلاء من الكتاب الذين لم يكن لهم قط نظير من قبل عدداً والمعيه وقوة ، والذين تغلغلت دعوتهم فى كل طبقة باستثناء

طبقة الفلاحين - في ثكنات الجيش ، وصوامع الرهبان ، وقصور الأشراف ، وحجرات الانتظار الملكية . يضاف إلى هذا كله ذلك التقلص المدمر الذى أصاب الإيمان فى صدق كنيسة كانت قد ساندت الأوضاع الراهنة وبحق الملوك الإلهى ، وبشرت بفضائل الطاعة والإستسلام ، وكذست قدراً هائلاً من الثروة المحسودة فى الوقت الذى لا تستطيع الحكومة أن تعثر فيه على وسيلة لتمويل واجباتها المتسعة . ثم انتشار الإيمان بـ « قانون طبيعى » يتطلب عدالة إنسانية لكل عاقل دون نظر للمولد أو اللون أو العقيدة أو الطبقة ، وبـ « حالة طبيعية » معطاة كل الناس فيها متساوون ، فضلاء أحرار ، سقطوا منها نتيجة لنمو الملكية الخاصة ، والحرب ، والقانون الذى يوجه لخدمة الطبقة المميزة ، أضف إلى هذا ظهور وتكاثر المحامين والخطباء المستعدين للدفاع عن الوضع الراهن أو مهاجمته ، ولإثارة مشاعر الشعب وتنظيمها ، وتكثيف كتاب النشرات وضراوتهم ، والنشاط السرى للأندية السياسية ، وطموح الدوق أورليان إلى التربع على عرش فرنسا مكان ابن عمه .

ثم أجمع هذه العوامل كلها معاً فى حكم ملك لطيف خير ضعيف متردد حيره تشابك الصراعات من حوله ، والدوافع المتضاربة فى داخله ، واتركها تفعل فعلها فى شعب أشد وعياً بمظالمه ، وأحر عاطفة وأقبل للإثارة وأخصب خيالاً من أى شعب آخر تقريباً وعاه التاريخ ، ثم لا يلزم لضم هذه القوى وتأجيجهما لتحداث انفجاراً مزمزاً لإحداث يمس الجماهير ، ويتغلغل تغلغلاً أعمق من الفكر فى أقوى غرائز البشر . وربما كانت هذه هى وظيفة قحط عام ١٧٨٨ وبمجامعته ، وشتاء ١٧٨٨ - ٨٩ القاسى . لقد تنبأ المركز دجيراردان فى ١٧٨١ بأن « الجوع وحده سيولد هذه الثورة الكبرى »^(٦٩) . وقد وصل الجوع إلى الريف ، وإلى المدن ، وإلى باريس ، وأنشب فى الجماهير أظفاره فى ضراوة تكفى للتغلب على التقاليد ، والاحترام ، والخوف ، ولتوفير معالمة لتحقيق أهداف وأفكار رجال ينعمون بالغذاء الغائب . وهكذا تحطمت سدود القانون والعرف والتدين ، واندلع لهيب الثورة .

الباب الثالث

الأنهار السياسي

١٧٨٣ - ٨٩

١ - القلادة الماسية : ١٧٨٥

في يونيو ١٧٨٣ عاد أكسيل فون فرسن إلى فرنسا بعد أن أبلى بلاءً حسناً في الدفاع عن أمريكا وكسب الفخار في يوركتون ، فوجد ماري أنطوانيت في روعة حسنها الذي تركها عليه قبل ثلاث سنين . وحتى في ١٧٨٧ ، حين كانت في الثانية والثلاثين ، وجدها آرثر ينج « أجمل امرأة » رآها في البلاط ذلك اليوم^(١) . ولم تتردد في تأييد طلب جوستاف الثالث إلى لويس السادس عشر أن يعين فرسن الوسيم كولونيلا للفوج السويدي الملكي في الجيش الفرنسي — مما سيتيح له قضاء وقت غير قصير في فرساي ، واعترف أكسيل لأخته صوفي بأنه يحب الملكة ، وأنه يعتقد أن حبه يلقي استجابة منها . وما من شك في أنها كانت تحس الود الحار نحوه ، وقد تبادلوا الرسائل الرقيقة بعد ثمانية أعوام عقب المحاولة الباسلة التي بذلها لتهريبها هي والملك من فرنسا ، غير أن دعوتها لصوفي أن تأتي وتعيش بقربه توحى بعزمها على أن تحتفظ بشعورها نحوه في نطاق الحدود اللائقة^(٢) . ولم يكذب يؤمن ببراءتها أحد في البلاط غير زوجها . وأكدت علاقتها الآتمة أغنية ذاعت بين عامة الشعب تقول :

إن أشئت أن تعرف

ديوثا ، وابن زنا ، وامرأة فاجرة ،

فانظر إلى الملك ، والملكة .

والأمير ولي العهد^(٣) .

ولقد تلخص لوى - فليب دسيجوز الأمر في هذه العبارة : « لقد فقدت سمعتها ولكنها صانت فضيلتها »^(٤) .

وفي ٢٥ مارس ١٧٨٥ ولدت ماري أنطوانيت ابناً ثانياً سمي لوى - شارل ، وسر الملك سروراً عظيماً فوهبها قصر سان - كلو الذى كان قد اشتراه من الدوق أورليان بستة ملايين من الجنيهات ، وأدان البلاط غلو تقديره للملكة ، ولقبتها بارييس على سبيل التهكم (السيدة العجز)^(٥) . وقد استخدمت نفوذها على زوجها لتوجيه تعيينه للوزراء والسفراء وغيرهم من كبار القوم وحاولت دون جدوى أن تغير من كراهيته للتحالف مع النمسا ، وزادت جهودها هذه من كره الشعب لها .

في هذا الجو من عدااء الشعب لـ « النمساوية » L, Autrichienne ، كما كانوا يلقبونها نستطيع أن نفهم تصديق الناس لقصة القلادة الماسية . وكانت هذه القلادة ذاتها أمراً لا يصدق ، فهي خيط من ٦٤٧ ماسة قبل إنها تزن ٢,٨٠٠ قيراط^(٦) * وكان اثنان من جواهرية البلاط هما شارل بومر وبول باسانج - قد اشترى ماساً من نصف العالم ليصنعا قلادة لمدام دوبارى ، اثنان من أن لويس الخامس عشر سيبتاعها لها . ولكن لويس الخامس عشر مات ، فن تراه يشتري الآن حلقة باهظة الثمن كهذه ؟ وعرضها الجوهريان على ماري أنطوانيت لقاء ١,٦٠٠,٠٠٠ جنيه ، فرفضتها لغلوها الشديد^(٧) وهنا تصدر الصورة الكردينال برنس اوى - ريينه - ادوار دروهان .

وكان الكردينال ثمرة ناضجة لأسرة من أعرق الأسر الفرنسية وأغناها ، فإل إن دخله بلغ ١,٢٠٠,٠٠٠ جنيه في العام . رسم قسيساً في ١٧٦٠ ، وعين مساعداً لعمه رئيس أساقفة ستراسبورج ، وبصفته هذه رجب رسمياً بماري أنطوانيت أول مرة دخلت فيها فرنسا (١٧٧٠) . فلما وجد ستراسبورج ميادناً يضيق به طموحه ، عاش أكثر وقته في باريس ، بحيث انضم إلى

(*) إذا أخذنا تقدير عام ١٩٦٥ ميارا لسعر الماس (١٢٠٠ ريال القيراط) كانت القلادة تساوى ٣٣٦٠,٠٠٠ دولار .

الحزب المناوئ للملكة ، وفي ١٧٧١ أوفده لويس السادس عشر إلى فيينا مبعوثاً خاصاً لاستطلاع المناورات النمساوية لتقسيم بولنده . واغتازت ماريا تريزا من الولايم الباذخة التي كان يولمها ومن بثه الشائعات الفاضحة عن ولي العهد الجديد . واستدعاه لويس السادس عشر إلى باريس ، ولكن الأقارب الأقوياء أقنعوا الملك بأن يعينه كبير المتصرفين في المبرات الملكية (١٧٧٧) . وبعد عام رقي القس المرح الوسيم إلى رتبة الكردينالية ، وفي ١٧٧٩ أصبح رئيساً لأساقفة ستراسبورج وهناك التقى بكاليوسترو فوقع تحت سحر المشعوذ وانطلمت عليه دعاواه . وإذ كان روهان قد ارتفع إلى هذا المقام العالي بهذه السرعة الكبيرة ، فقد خيل إليه أن في وسعه الطموح إلى تقلد منصب كبير وزراء لويس السادس عشر ، شريطة أن يكفر عن سنوات معارضته للملكة .

وكان من أسباب لهوه في باريس مدام دلاموت — قالوا ، المرأة الجلذابة الدكية . وكانت جان دسان — ريمي دفالوا هذه تدعى أنها تحدرت من هنري الثاني ملك فرنسا وإحدى خليلاته . ولكن أسرتها فقدت ثروتها ، فاضطرت جان إلى الاستجداء في الشوارع ، وفي ١٧٧٥ أكدت الحكومة نسبها الملكي ، ومنحتها معاشاً قدره ثمانمائة فرنك . وفي ١٧٨٠ تزوجت أنطوان دلاموت ، وكان ضابطاً في الجيش يهوى القدس والنآمر ، خدعها في أمر دخله ، فكان زواجهما على حد قولها رباطاً بين القحط والمجاعة^(٨) . وقد انتحل لقب كونت ، فأصبحت جان كونتيسة دلاموت ، وهذه الصفة راحت ترف حول باريس وفرساي ، وتغزو قلوب الرجال بما سمته « مظهر العافية والشباب (الذي يسميه الرجال التألق) » ، وبشخصية غاية في الحيوية والمرح^(٩) . فلما أصبحت خليلية للكردينال (١٧٨٤)^(١٠) ، ادعت أن لها صلات وثيقة جداً في البلاط ، وعرضت أن تنال له موافقة الملكة على أهدافه . فكلفت ريتو دفيليت تقليد خط جلالتها ، وجاءت الكردينال برسائل حب زعمت أنها من ماري أنطوانيت ، وأخيراً وعدت بأن ترتب له لقاء مع الملكة . ثم دربت موسماً تدعى « البارونه » أوليفيا على انتحال شخصية الملكة ، وفي « بستان فينوس »

« بقرساي ، في جوف الليل البهيم ، التقى الكوردينال فترة قصيرة بهذه المرأة ، وحسبها أنطريانيت ، ولثم قدمها ، وتلقى منها وردة عربوناً للتصالح (أغسطس ١٧٨٤) ، أو هكذا تروى « الكونتيسة »^(١١) .

ثم غامرت مدام دلاموت الآن بخطة أكثر جرأة لو نجحت لوضعت حداً حداً لفقرها . ذلك أنها زورت خطاباً من الملكة يخول لروهان شراء القلادة باسمها ، وقدم الكوردينال الخطاب إلى بومر ، فسلمه هذا الجواهر (٢٤ يناير ١٧٨٥) بعد تعهد كتابي منه بدفع ١,٦٠٠,٠٠٠ فرنك منجمة . وأخذ روهان الماسات إلى الكونتيسة ، وبناء على طلبها سلمها إلى ممثل مزعوم للملكة . أما تاريخ الماسات بعد ذلك فغير مؤكد ، ويبدو أن الكونتيسة دلاموت أخذها إلى إنجلترا وباعها قطعة قطعة^(١٢) .

وأرسل بومر فاتورة بالقلادة إلى الملكة فردت بأنها لم تطلبها قط وأنها لم تكتب قط الخطاب الذي يحمل اسمها . فلما وافى القسط الأول (٣٠ يوليو ١٧٨٥) ولم يعرض روهان غير ثلاثين ألف فرنك من المبلغ المستحق وقدره ٤٠٠,٠٠٠ عرض بومر الأمر على البارون دبروتوى وزير البيت الملكي . فأنبأ بروتوى به الملك ، فاستدعى لويس الكوردينال ودعاه لتفسير تصرفاته ، فأراه روهان بعض خطابات زعم أنها من الملكة . وفطن الملك للتو إلى أنها مزورة وقال « ليس هذا خط الملكة ، والتوقيع ليس له حتى الشكل المميز »^(١٣) ، واشتبّه في أن روهان وغيره من الحزب المناوئ لزوجته قد بيتوا هذه المؤامرة لتشويه سمعتها . فأمر بزج الكوردينال في الباستيل (١٥ أغسطس) وطلب إلى الشرطة البحث عن مدام دلاموت وكانت قد هربت إلى الخبأ تلو الخبأ ، ولكن أمكن القبض عليها ، فزجت هي أيضاً أيضاً في الباستيل . كذلك قبض على « البارونة » أوليفيا ، وريتو دفيليت ، وكاليوسترو ، الذي اشتبه خطأ في أنه مدبر المؤامرة ، مع أنه في الواقع فعل قصاراه ليشتعلها^(١٤) .

واعتقد لويس أنه لا بد من محاكمة علنية لإقناع الشعب ببراءة الملكة ، فعرض القضية على أعدائه ، وهم برلمان باريس . وكانت المحاكمة أشد قضايا

القرن في فرنسا إثارة لاهتمام الرأي العام ، كما أصبحت قضية وارن هاستنجز في إنجلترا بعدها بثلاث سنين . وصدر حكم البرلمان في ٣١ مايو ١٧٨٦ . فأعلنت براءة الكردينال روهان ، باعتباره مخدوعاً أكثر منه خادعاً ، ولكن الملك حرره مناصبه الرسمية ونفاه إلى دير لاشيز - ديو . وأحكم على اثنين من الشركاء في الجريمة بالسجن ، وبرتت ساحة كاليوسترو . أما مدام دلاموت فقد جردت من ملابسها علانية وضربت بالسوط في « الكوردي » أمام قصر العدالة ، ورسمت بحرف V (اختصاراً لكلمة Voleur أى اللص) وحكم عليها بالسجن مدى الحياة في سجن سالبتير ، وهو سجن النساء سيئ السمعة . وبعد أن قضت عاماً في هذا الحبس الذي يورث الجنون فرت ، ولحقت بزوجها في لندن ، وكتبت ترجمة لحياتها شرحت فيها كل شيء ، ثم ماتت في ١٧٩١ .

واغتبط النبلاء وجاهير الباريسيين بتبرئة ساحة الكردينال وانتقدوا الممكة لإيصالها الأمر إلى محاكمة علنية ، وكان الشعور العام أن شرهها المعروف للجواهر هو عذر الكردينال في تصديق الرسائل المزورة . وغالت الشائعات والأقاويل إلى حد اتهامها بمخللة روهان^(١٥) ، مع أنها لم تكن رأتة خلال السنوات العشر السابقة لـقبض عليه . ومرة أخرى صانت الممكة عرضها ولحق الأذى بسمعتها . قال نابليون « إن موت الممكة يجب أن يؤرخ من محاكمة القلادة الماسية^(١٦) .

٢ - كالون : ١٧٨٣ - ٨٧

في ١٠ نوفمبر ١٧٨٣ عين الملك شارل - ألكسندر دكالون مراقباً عاماً للمالية . وكان كالون قد أصاب نجاحاً في منصب الناظر الملكي بمنز ولبيل ، واشتهر بآدابه الساحرة ، وروحه المرححة ، وبراعته في أمور المال - رغم أنه هو ذاته كان غارقاً في الدين شأنه شأن الحكومة التي دعى لإنقاذها^(١٧) . ولم يجد غير ٣٦٠,٠٠٠ فرنك في الخزانة ، مع دين قصير الأجل قدره ٦٤٦,٠٠٠,٠٠٠ ، يزيد خمسين مليوناً من الفرنكات كل سنة . وقد رفض كما رفض نكير من قبل فرض المزيد من الضرائب مخافة أن يثير الأمر التمرد .

ويضعف الاقتصاد ، وبدلاً من الضرائب قرر عمل يا نصيب بعد المفاوضات ،
جاء بمائة مليون من الجنيهات ، ثم لجأ إلى الأكليروس وظفر منهم بمنحة
قدرها ثمانية عشر مليوناً من الجنيهات بعد أن تعهد بمصادرة الطبعة التي
أصدرها بومارشيه من أعمال فولتير . ثم أعاد سك العملة الذهبية فربح
للخزانة بذلك خمسين مليوناً . واقترض ١٢٥,٠٠٠,٠٠٠ من المصرفيين .
وحده الأمل في حفز التجارة إلى تخصيص مبالغ كبيرة للمشروعات الصحية
العامّة في المدن ولتحسين الطرق والترع والثغور ، واستفادت موانئ الهافر
ودنكرك ودييب ولا ووشيل ، وبدأت الأرصفة الكبرى في شربورج ،
وعملاً بالنظرية التي تزعم أنه لا بد للحكومة من أن تتخذ لها دائماً واجهة
من الثراء ، خصص الاعتمادات دون تردد للحاشية ، ولم يسأل أسئلة حول
نفقات أخوة الملك والمملكة . أما الملك نفسه ، فإنه برغم نواياه الطيبة سمح
بزيادة نفقات بيته من ٤,٦٠٠,٠٠٠ جنيه في ١٧٧٥ إلى ٦,٢٠٠,٠٠٠ في
١٧٨٧ (١٨) .

وكان كالون يقترض كلما زاد إنفاقه ، وكلما اقترض ازدادت الفائدة
التي يتعين دفعها على الدين . وفي أغسطس ١٧٨٦ اعترف للملك المذهول
أن كل الوسائل قد استنفدت ، وأن الدين القومي والعجز السنوي زادا
زيادة لم يسبق لها نظير ، وأنه لاجئاً للحكومة من الخراب المالي إلا بتوسيع
الضرائب لتشمل النبلاء الأكليروس . وكان كالون عليماً بأن برلمان باريس
الذي كان آنثد مرتبلاً بنبلاء السيف في حلف سافر سيقاوم هذا الاقتراح ،
وهن ثم اقترح أن يدعى لفيف من الرجال البارزين يختارهم بمعرفته من
الطبقات الثلاث كلها في جميع أرجاء فرنسا إلى فرساي للتشاور إنقاذاً للمالية
الدولة ، فوافق الملك .

والتأم شمل « مجلس الأعيان » في ٢٢ فبراير ١٧٨٧ ، وكان يضم ٤٦
نيبلاً ، و ١١ كنسياً ، و ١٢ عضواً من مجلس الملك ، و ٣٨ قاضياً ، و ١٢
نائباً من « أقطار الدولة » (وهي أقاليم تتمتع بامتيازات خاصة) ، و ٢٥
موظفاً بلدياً ، وجمعتهم ١٤٤ . ووجه كالون إليهم الخطاب بصراحة تنطوى
على الشجاعة ، وأفاض في الحديث عن المساوىء التي لا بد من القضاء عليها

أبا كان رسوخها في الزمن والميول المفرضة ، لأنها « ثقيلة الوطأة على أكثر الطبقات إنتاجاً وكذا » . وأدان عدم المساواة العام في منح الإعانات المالية ، و « عدم التناسب الهائل في النصيب الذي تسهم به مختلف الأقاليم والرعايا الذين يدينون بالتبعية لملك واحد » (١٩) . ثم عرض اقتراحات أكثر راديكالية من اقتراحات طورجو ، وقدمها على أن الملك قد وافق عليها ، ولو أنها نفذت لربما تفادت اندلاع الثورة . وقبل الأعيان بعضها مما تحذر من عهد طورجو كخفض ضريبة الملح ، وإلغاء المكوس على التجارة الداخلية ، وإعادة حرية الاتجار في الغلال وإنشاء المجالس الإقليمية ، وإنهاء السخرة . أما طلبه فرض ضريبة جديدة وعامة على الأرض فقد رفض ، وكانت حاجة الأعضاء الأشراف والأكليروس أن « إعانة الأرض » تقتضى مسحاً لجميع الأراضي ، وإحصاء لكل ملاك الأرض ، في فرنسا ؛ وهذا يستغرق سنة ، وإن يكون له أثر في الأزمة الراهنة .

ولجأ كالون إلى الشعب بنشر خطبه . ولم يستطع النبلاء ولا الأكليروس هذا الالتجاء للرأى العام . ورد المجلس بأن طالب كالون بتقديم حساب كامل عن الإيرادات والمصروفات أثناء وزارته . فرفض الامتثال للطلب ، لأنه عرف أن الكشف عن وسائله ونفقاته سيكون فيه القضاء عليه . وأصر المجلس على أن الحاجة إلى القصد في النفقات أمس منها إلى تعديل هيكل الضرائب ، ثم تشكك في سلطاته في وضع نظام جديد للضرائب ، فشل هذه السلطة لا يملكها إلا مجلس طبقات الأمة (Etats Généraux) وهو مؤتمر قومي من نواب تختارهم الطبقات الثلاث (états) ولم يدع مجلس كهذا منذ عام ١٦١٤ .

ووافق أحد الأعيان ، وهو لافاييت ، على معظم مقترحات كالون ، ولكنه كان عديم الثقة بالرجل — فاتهمه ببيع بعض الأراضي الملكية دون علم الملك ، وتحداه كالون أن يثبت التهمة ، فأثبتها (٢٠) . وكان لويس السادس عشر قد ساءه التجاء كالون للشعب متخطياً بذلك رجال الحكومة ، فأدرك

الآن بعد أن تكشفت له الأمور تبعاً أن كالون قد غشه في حالة الخزينة ، ووضح له أنه ان يستطيع الحصول على أى تعاون من الأعيان مادام كالون مراقباً للمالية . فلما طلب كالون إقالة ناقده البارون دبرتوى الذى كان صديقاً شخصياً لمارى أنطوانيت ، أشارت على الملك بأن يقبل كالون بدلاً منه . فاتبع النصيحة بعد أن أرهقته هذه الضجة الشديدة (٨ أبريل ١٧٨٧) . أما كالون فقد هرب سرّاً إلى إنجلترا بعد أن علم بأن برلمان باريس يخطط للتحقيق فى إدانته وفحص شئونه الخاصة . وفى ٢٣ أبريل حاول لويس تهديئة الأعيان بالوعد بالوفور الحكومى ونشر مالية الدولة . وفى أول مايو ، وبناء على نصيحة المالكة أيضاً ، عين أحد الأعيان رئيساً لمجلس فرنسا .

٣ - لومفى دبرين : ١٧٨٧ - ٨٨

كان رئيساً لأساقفة تولوز ، ولكنه كان حر الفكر حرية اشتهر بها حتى أن جماعة الفلاسفة رحبوا بتقلده الساطة . وقبل ست سنوات ، حين زكى ليخاف كرسstof ديومون رئيساً لأساقفة العاصمة ، اعترض لويس السادس عشر قائلاً « يجب على الأتلى أن يكون لنا رئيس أساقفة لباريس مؤمن بالله »^(٢١) . وكان من أعظم ضرباته الموافقة وهو وزير للمالية أنه حصل على نقله لرأس أساقفة سانس ، وهو منصب أغنى كثيراً من منصب رئيس أساقفة تولوز . وقد أقنع الأعيان بالموافقة على خطته الرامية إلى جمع ثمانين مليوناً من الفرنكات ، ولكن حين طالب إليهم الموافقة على ضريبة الأرض الجديدة عادوا يعتذرون بأنهم لا يمكن أن يكون ساطة هذه الموافقة . فلما رأى لويس أن الأعيان ان يزيدوا على ذلك أقاله فى الحف (٢٥ مايو ١٧٨٧) .

وقد حاول برين تحقيق الوفور بطلبه الحف فى نفقات كل مصاحبة حكومية ، فقاومه رؤساء المصالح ، ولم يؤيد الملك وزيره . وخفض لويس نفقات بيته بمليون فرنك ، وارتضت المالكة خفصاً كهذا (١١ أغسطس) . وقد أوتى برين من الشجاعة ما جعله يرفض المطالب المالية التى طالب بها البلاط ، وأصدقاء المالكة ، وأخ للملك . وإنما يشرفه أنه استصلى من

البرلمان الكاره (يناير ١٧٨٨) وفي وجه مقاومة معظم زملائه الأساقفة ،
المرسوم الملكي الذي بسط مظلة الحقوق المدنية على البروتستانت .

وكان من سوء طالع أنه تقلد السلطة في فترة انتشر فيها انكماش اقتصادي
استمر حتى الثورة ، نتيجة لنقصان المحاصيل مراراً ولمنافسة الواردات
البريطانية . وفي أغسطس ١٧٨٧ تصابحت جماهير المشاغبين الجائعة في باريس
بالنداءات الثورية وأحرقت الدمي التي مثلت بعض الوزراء . كتب أرثر
ينج في ١٣ أكتوبر يقول « يبدو أن الناس جميعاً يشعرون بأن رئيس الأساقفة
لن يقوى على تخليص الدولة من عبء موقفها الراهن ، . . . وأن شيئاً
خارقاً للعادة سيقع ، وأن إظهار الدولة لإفلاسها فكرة ليست بعيدة النيوغ
إطلاقاً » (٢٢) ثم أضاف في اليوم السابع عشر « إن رأياً واحداً غلب على
الجماعة كلها ، وهو أنهم على شفا ثورة عظيمة في الحكومة . . . وغلbian شديد
في جميع صفوف الناس ، الذين يتوقون إلى تغيير ما ، . . . وخميرة قوية
من الحرية ، تكبر كل ساعة منذ الثورة الأمريكية » (٢٣) .

وكانت الإصلاحات التي دعا إليها كالون وبرين ، وقبلها الملك ،
تنتظر تسجيل البرلمان لها وإقرارها قانوناً للدولة ، أما برلمان باريس فقد
وافق على إطلاق حرية تجارة الغلال وتحويل السخرة إلى مبلغ نقدي ،
ولكنه رفض التصديق على ضريبة دمغة . وفي ١٩ يوليو ١٧٨٧ أرسل إلى
لويس السادس عشر تصريحاً بأن « الأمة ، ممثلة في مجلس الطبقات ، هي وحدها
صاحبة الحق في أن تمنح الملك الموارد التي قد يتبين أنه لا غنى عنها » (٢٤) .
ووافقت جماهير باريس على هذا الحكم ، وفاتها أن مجلس الطبقات ، كما
هو معلوم إلى ذلك الحين في التاريخ الفرنسي ، ليس إلا مؤسسة إقطاعية
شديدة الانحياز إلى الطبقات المميزة . أما نبلاء السيف ، الذين لم تغيب عنهم
هذه الحقيقة ، فقد وافقوا على التصريح ، ومنذ ذلك الحين انضموا إلى
البرلمان ونبلاء الرداء في هذا « التمرد النبيل » الذي مهد للثورة . وأما لويس
فقد تردد في دعوة مجلس الطبقات مخافة أن ينهى المجلس استبدادية الملكية
البوربونية بتأكيداته للسلطات التشريعية ،

وفي أغسطس ١٧٨٧ قدم للبرلمان مرسوماً بضرعية على جميع الأراضي في جميع الطبقات : فرفض البرلمان تسجيلها : فدعا لويس الأعضاء إلى مجلس قضائي أعلى « سرير عدالة » في فرساي ، وأمرهم بالتسجيل ، فلما عاد الأعضاء إلى باريس أعلنوا أن التسجيل باطل ، وعادوا يطالبون بعقد مجلس الطبقات . فنفاهم الملك إلى ترويه (١٤ أغسطس) وثارت البرلمانات الإقليمية احتجاجاً ، واندلعت حوادث الشغب في باريس ، وأذعن برين والملك ، فاستدعى البرلمان (٢٤ سبتمبر) وسط مظاهر ابتهاج الشعب .

ثم تجدد الصراع حين رفض البرلمان التصديق على اقتراح برين جمع قرض قدره ١٢٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه . ودعا الملك لعقد « جلسة ملكية » للبرلمان (١١ نوفمبر ١٧٨٧) قدم فيها وزراؤه الحجج المؤيدة لتسجيل القانون . ولكن البرلمان أصر على الرفض ، وصاح الدوق أورليان « مولاي ، هذا غير قانوني ! » وأجاب لويس في نوبة غضب طائشة على غير العادة « هذا لا يغير من الأمر شيئاً ! انه قانوني لأنني أريده » — وهكذا أكد مبدأ الحكم الاستبدادي في غير موارد . ثم أمر بتسجيل المرسوم ، فسجل ، ولكنه ما إن غادر القاعة حتى ألغى البرلمان التسجيل . فلما سمع لويس بهذا نفي الدوق أورليان إلى فيلديه كوتريه ، وزج باثنين من أعضاء البرلمان في الباستيل (٢٠ نوفمبر) . واحتجاجاً على هذين الأمرين وغيرهما من أوامر القبض دون محاكمة ، بعث البرلمان إلى الملك (١١ مارس ١٧٨٨) « اعتراضات » اشتملت كلاماً سر النبلاء والعامّة على السواء : « ان القوانين التعسفية تنتهك الحقوق التي لا يمكن انتزاعها . . . ان الملوك يحكمون إما بالقهر أو بالقانون . . . والأمة تطالب من جلالته أعظم خير يمكن لأي ملك أن يعطيه لرعاياه — وهو الحرية » (٢٥) .

ورأت الوزارة أن تهديء ثائرة البرلمان بالإذعان لما طالب به من نشر بيان بإيرادات الحكومة ومصروفاتها . فزاد هذا النشر الطين بانه لأنه كشف عن عجز مقداره ١٦٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه . ورفض المصرفيون أن يقرضوا الدولة مزيداً من المال ما لم يصادق البرلمان على القرض ، وأقسم البرلمان أنه

لن يفعل . وفي ٣ مايو ١٧٨٨ أصدر « إعلاناً للحقوق » ذكر لويس السادس عشر ووزرائه بأن فرنسا « ملكية يحكمها ملك ، طبقاً للقوانين » ، وأن على البرلمان ألا يتخطى عن حقه القديم في تسجيل المراسيم الملكية قبل أن تصبح قوانين . ثم عاود المطالبة بعقد مجلس الطبقات ، وأمر الوزراء باعتقال عضوين من زعماء البرلمان هما ديمرنييل وجوابلار (٤ مايو) ، وتم هذا وسط فوضى واضطراب في القاعة واحتجاجات غاضبة في الشوارع . وفي ٨ مايو أعلن برين عزم الحكومة على إنشاء محاكم جديدة ، ترأسها « محكمة مطلقة السلطة » يكون لها وحدها منذ الآن سلطة تسجيل المراسيم الملكية ، أما البرلمانات فتقتصر سلطتها على أداء الوظائف القضائية البحتة ، ثم يصالح هيكل القانون الفرنسي بجملة . ومنح برلمان باريس أثناء ذلك « أجازة » - أي أنه من الناحية الفعلية أوقف عمله .

وعليه لجأ البرلمان إلى النبلاء ، والأكليروس ، والبرلمانات الإقليمية ، فخفض الجميع لتأييده . وأرسل الأدواق والأشراف إلى الملك احتجاجات على إلغاء حقوق البرلمان التقليدية : وأدان مؤتمر اللاكليسوس (١٥ يونيو) « المحكمة المطلقة لسلطة » الجديدة ، وخفض « منحة » من إثني عشر مليون جنيه في المتوسط إلى ١,٨٠٠,٠٠٠ ، ورفض أي معونة أخرى حتى يعاد البرلمان (٢٦) . ثم شقت البرلمانات الواحد تلو الآخر عصا الطاعة على الملك : وأعلن برلمان بو (عاصمة بيارن) أنه لن يسجل مراسيم رفضها برلمان باريس ؛ وحين هددت الحكومة أعضائه باستعمال القوة تسليح الشعب ليحميهم : أما برلمان روان (عاصمة نورماندي) فقد شهر بوزراء الملك باعتبارهم خزنة ، وحرم من حماية القانون كل الأشخاص الذين يستخدمون المحاكم الجديدة . وأصدر برلمان رين (عاصمة برتني) قوانين مماثلة ، فلما أرسلت الحكومة الجنود لفضه تصدى لهم موظفو النبلاء المحليون المساحون (٢٧) . وحين أذاع الحاكم العسكري في جرينويل (عاصمة الدوفين) مرسوماً ملكياً بحل البرلمان المحلي ، هبت جماهير المدينة التي عززها الفلاحون الذين دعاهم ناقوس الخطر ، فقلدت الجنود الكارمين لمهجتهم ببلاط من الأسطح .

وأكرهت المحاكم على سحب مرسوم الملك (٧ يونيو ١٧٨٧ ، « يوم البلاط ») وإلا شنفوه على ثريا ردهته . ولكن القضاة امتثلوا لأمر ملكي بنفيهم .

ولقد صنع مجتمع جرينوبل التاريخ بانتقاضه هذا . وصمم النبلاء الاكليروس والعامه على إعادة مجلس طبقات الدوفينية ليلتئم في ٢١ يولو . ولما كانت الطبقة الثالثة قد قادت النصر في « يوم البلاط » فقد منحت تمثيلاً مكافئاً لتمثيل الطبقتين الأخيرين مجتمعتين ، واتفق على أن يكون التصويت في المجلس الجديد بالأفراد لا بالطبقات ، وقد وضعت هذه الانفاقات سوابق لعبت دوراً في تنظيم مجلس الطبقات القومي . فلما حظر على مجلس طبقات الدوفينه أن يجتمع في جرينوبل ، اجتمع في فيزيل على بضعة أميال ، وهناك ، بقيادة محام شاب يدعى جان - جوزيف مونييه ، وخطيب شاب يدعى أنطوان بارناف ، وضع النواب الخمسمائة قرارات (أغسطس ١٧٨٨) أيدت حقوق البرلمانات في التسجيل ، وطالبت بإلغاء أوامر القبض الملكية ، ودعت إلى عقد مجلس لطبقات الأمة ، وتعهدت بعدم الموافقة إطلاقاً على ضرائب جديدة ما لم يصدق عليها مجلس الطبقات . هنا كانت إحدى بدايات الثورة الفرنسية : فإن إفليماً بأسره تحدى الملك ، وطالب في واقع الأمر بملكية دستورية .

واستسلم الملك بعد أن قهره هذا التمرد الذي شمل الأمة كلها تقريباً على السلطة الملكية ، فقرر أن يدعو مجلس الطبقات ، ولما كان آخر اجتماع لهذه الهيئة قد انقضى عليه ١٧٤ عاماً ، ولما كان نمو الطبقة الثالثة قد استحال معه اتباع الإجراءات القديمة ، فقد أصدر لويس السادس عشر (٥ يوليو ١٧٨٨) نداء غير عادى على أنه أمر من أوامر مجلس الملك :

« سيحاول جلالته العمل بما يقرب من الإجراءات القديمة ، ولكن إذا لم يتمكن التحقيق من هذه الإجراءات فإنه يريد أن يسد الثغرة بالتأكد من مشيئة رعاياه . . . وعليه فقد قرر الملك أن يأمر بإجراء كل البحوث الممكنة الخاصة بالأمور سالفة الذكر في جميع محفوظات كل إقليم ، وأن تبلغ نتائج هذه البحوث إلى مجالس الطبقات الإقليمية ومؤتمراتها ، . . . التي بدورها

تبلغ جلالته برغباتها . . . ويدعو جلالته جميع الدارسين والأشخاص المتعالمين في مملكته . . أن يوافقوا حامل الأختام بجميع المعلومات والمذكرات المتصلة بالشئون التي يتضمنها هذا المرسوم ، (٢٨) .

وفي ٨ أغسطس دعا لويس طبقات فرنسا الثلاث أن توفد مندوبين إلى دورة لمجلس الطبقات تجتمع بفرساي في أول مايو ١٧٨٩ ، ثم عطل في اليوم ذاته « المحكمة المطالبة السلطنة » التي سرعان ما طواها التاريخ في زوايا النسيان . وفي ١٦ أغسطس اعترفت الحكومة بإفلاسها في الواقع ، إذ أعلنت أن التزامات الدولة ابتداء من ٣١ ديسمبر ١٧٨٩ لن تدفع كلها عملة بل يدفع بعضها ورقاً على المواطنين جميعاً أن يقبلوه عملة قانونية . وفي ٢٥ أغسطس استقال برين محم بالرضى والثراء في الوقت الذي أحرقت فيه جماهير باريس دمية تصوره . ثم اعتكف في سانس ، وهناك انتمحر في ١٧٩٤ .

٤ - عودة نكير : ١٧٨٨ - ٨٩

وطلب الملك إلى نكير على مضض أن يعود إلى الحكومة (٢٥ أغسطس) ومنحه الآن لقب الوزير ومقعداً في المجلس الملكي . وهال الجميع لهذا التعمين من الملكة والأكليروس إلى المصرفيين وعامة الشعب . وتجمع حشد في فناء قصر فرساي ليرحبوا به ، فخرج إليهم وقال هل « نعم يا أبنائي ، أنا باق ، فاطمثنوا » ووقع بعضهم على ركبهم وقبلوا يديه (٢٩) فبكى على طريقة ذلك العصر .

على أن الخلل الذي استشرى في الإدارة ، وفي الشوارع ، وفي الفكر الحكومي والشعبي ، كان قد قارب جداً حالة التحلل السياسي بحيث كان قصارى ما استطاعة نكير هو الاحتفاظ بالاستقرار حتى يجتمع مجلس الطبقات ، ثم بلفتة كريمة منه لاستعادة الثقة بالحكومة وضع مليون فرنك من ماله في الخزنة ، وارثن ثروته الخاصة ضماناً جزئياً لالتزامات الدولة (٣٠) . ثم ألغى الأمر الذي صدر في ١٦ أغسطس بإلزام عملة السندات بقبول

البنكنوت بدلا من النقود ، وارتفعت أسعار السندات الحكومية ثلاثين في المائة في السوق ، وقدم المصرفيون من المال للخزانة ما يكفي لتجاوز الأزمة عاما .

وعملا بنصيحة نكير دعا الملك البرلمان ثانية (٢٣ سبتمبر) . واقترف البرلمان في نشوة انتصاره خطأ التصريح بأن مجلس الطبقات القادم ينبغي أن يعمل كما عمل سابقه في ١٦١٤ - أى منعقداً بطبقات منفصلة ومصوتاً في وحدات طبقية ، وهذا كفيل بأن يصيب الطبقة الثالثة أوتوماتيا بالعجز السياسى . أما جماهير العامة التى كانت قد صدقت دعوى البرلمان بأنه يدافع عن الحرية ضد الطغيان ، فقد أدركت أن الحرية المقصودة هى حرية الطبقتين المميزتين في التسيّد على الملك . وهكذا حرم البرلمان نفسه ، بانضمامه على هذا النحو إلى صف النظام الإقطاعى ، من تأييد الطبقة الوسطى القوية ، ولم بعد منذ الآن عاملا مؤثراً في تشكيل الأحداث . وبلغ « التردّد النبيل » بهذا حدوده وأنهى شوطه ، ثم أدخل الآن مكانه للثورة البورجوازية .

وقد زاد مهمة نكير عسراً ما حل بالبلاد عام ١٧٨٨ من قحط انتهى بعواصف ثلجية أتلفت المحاصيل الهزيلة . وكان شتاء ١٧٨٨ - ٨٩ من أقسى ما عرّضه تاريخ فرنسا ، ففي باريس هبط الترمومتر إلى ١٨° تحت الصفر الفارسي ، وتجمد السين تماماً من باريس إلى الهافر ، وارتفع سعر الخبز من تسعة سنتات في أغسطس ١٧٨٨ إلى أربعة عشر في فبراير ١٧٨٩ ، وبذلت الطبقات العليا قصارى جهدها للتخفيف عن الشعب ، وأنفق بعض النبلاء ، كالدوق أورليان ، مئات الألوف من الجنيهات في إطعام الفقراء وتدفئتهم ، وتبرع رئيس الأساقفة بأربعمائة ألف جنيه ، وظل دير للرهبان يطعم ألفاً ومائتي شخص يومياً على مدى ستة أسابيع^(٣٢) . وحظر نكير تصدير الغلال ، واستورد منها ما قيمته سبعون مليون جنيه ، فأمكن تفادي المجاعة ، ولكنه ترك لخلفائه أو لمجالس الطبقات مهمة سدّاد القروض التى اقترضاها .

ثم أقنع الملك أثناء ذلك (٢٧ ديسمبر ١٧٨٨) بأنه يجب في مجلس الطبقات القادم أن يكون نواب الطبقة الثالثة مساوين في العدد لنواب الطبقتين الأخيرتين مجتمعتين ، وذلك رغم النصيحة المضادة التي أشار بها النبلاء الأقوياء . وفي ٢٤ يونيو ١٧٨٩ أذاع على جميع أقسام فرنسا دعوة لتنتخب ممثلين لها بالتصويت . وكان كل رجل فرنسي في الطبقة الثالثة يزيد عمره على أربعة وعشرين عاماً ويدفع أى ضريبة ، من حقه — بل أنه مأمور — بأن يدلي بصوته ، وكذلك جميع المهنيين ، ورجال الأعمال ، وأعضاء الطوائف الحرفية ، أى أن جميع العامة — باستثناء المعدمين وأقفر العمال — كان عليهم أن يدلوا بأصواتهم^(٣٢) ، واجتمع المرشحون الناجحون على هيئة لجنة انتخابية اختارت نائباً عن القسم . أما في الطبقة الأولى (الأكليروس) فكان كل كاهن أو خوري ، وكل دير للرهبان أو الراهبات ، يدلي بصوته لاختيار ممثل في الجمعية الانتخابية للقسم ، وكان رؤساء الأساقفة ، والأساقفة ، ورؤساء الأديرة ، أعضاء في تلك الجمعية بحكم وظائفهم ، واختارت الجمعية مندوباً في مجلس الطبقات . أما في الطبقة الثانية (الأشراف) فقد كان كل نبيل فوق الرابعة والعشرين تلقائياً عضواً في الجمعية الانتخابية التي اختارت مندوباً يمثل نبلاء قسمه . وفي باريس وحدها قصر حق التصويت على من يدفعون فريضة رؤس قدرها جنيتها أو أكثر ، وقد أسقط بذلك معظم أفراد الطبقة العاملة^(٣٣) .

ودعت الحكومة كل جمعية انتخابية في كل طبقة لوضع « كراسة بالشكاوى والمظالم » لإرشاد ممثلها . ولخصت كراسات الأقسام لكل طبقة في كراسات إقليمية ، ثم قدمت هذه للملك ، كاملة أو مختصرة ، وأجمعت الكراسات كلها على إدانة الحكم المطلق ، والمطالبة بملكية دستورية تنقيد فيها سلطات الملك ووزرائه بالقانون وبمجلس منتخب على نطاق قومي يجتمع دورياً وله وحده حق تقرير الضرائب الجديدة واعتماد القوانين الجديدة . وطلب إلى جميع النواب تقريراً عدم الموافقة على اعتماد أموال للحكومة حتى تحصل الأمة على دستور كهذا . وأدانت جميع الطبقات عدم كفاية الحكومة في شئون المال ، والمظالم المقترنة بالضرائب غير

المباشرة ، وشطط السلطة الملكية كما يتمثل في أوامر القبض الملكية . وطالب الجميع بالمحاكمة وفق نظام الخلفين ، وبسرية الرسائل ، وبإصلاح القانون . ودعا الجميع للحرية ، ولكن على طريقتهم الخاصة : فالنبلاء لاستعادة السلطات التي كانت لهم قبل حكم ريشليو ، والأكليروس والبورجوازيون للتحرر من كل تدخل للدولة ، والفلاحون للتحرر من الضرائب الظالمة والرسوم الإقطاعية . وقبل الجميع من حيث المبدأ المساواة في الضرائب على جميع أنواع الملكية . وأعرب الجميع عن الولاء للملك ، ولكن أحداً لم يذكر « الحق الإلهي » في الحكم^(٣٤) ، فقد كان هذا الحق بإجماع الآراء في عداد الموتى .

واشترطت كراسات النبلاء أن تجتمع كل طبقة من الطبقات الثلاث في مجلس الطبقات منفصلة وتصوت بوصفها طبقة متحدة . أما كراسات الأكليروس فقد رفضت التسامح الديني ، وطلبت إلغاء الحقوق المدنية الممنوحة للروتستنت مؤخراً . وطالبت بعض الكراسات بترك شطر أكبر من ضريبة العشور الأبرشية ، وافتتح المناصب في السلم الكهنوتي أمام جميع القساوسة على السواء . وأسفت معظم الكراسات الكنسية على ما شاب العصر من فساد أخلاق في الفن والأدب والمسرح ، وعزت هذا التدهور إلى حرية النشر المفرطة ، وطالبت بقصر الإشراف على التعليم على الأكليروس الكاثوليكى دون سواه .

أما كراسات الطبقة الثالثة فأعربت أكثر ما أعربت عن آراء الطبقة الوسطى والفلاحين الملاك . فطلبت بإلغاء الحقوق الإقطاعية ومكوس النقل ، وافتتح الطريق للمواهب لجميع الطبقات ولجميع المناصب . ونددت ببراء الكنيسة وتبطل الرهبان الغالى التكلفة . وافتاحت إحدى الكراسات على الملك إن أراد تغطية العجز أن يبيع أراضى الأكليروس وإيجاراتهم ، واقترحت كراسة أخرى مصادرة جميع الأملاك الديرية^(٣٥) . وشكت كراسات كثيرة من العبث المنكر الذى تحدثه بالمزارع حيوانات النبلاء ومطاردتهم لصيدهم . وطلبت التعليم المجانى للجميع ، وإصلاح المستشفيات والسجون ، والقضاء المبرم على القنية وتجارة الرقيق ، وأكدت كراسة

نموذجية للفلاحين « أننا ركيزة العرش الرئيسية ، وسند الجيوش الصادق . . .
إننا مصدر الثراء للآخرين ، بينما نظل فقراء » (٣٦) .

لقد كان انتخاب مجلس الطبقات هذا ، في جملته ، لحظة نبيلة باعثة على الفخر في تاريخ فرنسا . وكادت فرنسا البوربونية ، ولو للحظة ، أن تصبح ديمقراطية ، على الأرجح بنسبة من السكان تدلى بأصواتها تفوق نسبة من يدلون بأصواتهم في انتخاب أمريكي يجرى اليوم . وكان انتخاباً عادلاً ، لا يشوبه الخلل الذي قد يتوقع في عملية بهذه الجدة ، وواضح أنه كان أقل فساداً من معظم الانتخابات التي أجريت في ديمقراطيات أوروبا اللاحقة (٣٧) . ولم يحدث قط من قبل ، على قدر علمنا ، أن أصدرت حكومة من الحكومات دعوة عريضة كهذه لشعبها لتحيطه علماً بالإجراءات ، ولتعرف إلى شكاوى الشعب ورغباته ، وقد أتاحت هذه الكراسيات في جملتها للحكومة نظرة للأحوال في فرنسا أشمل من أى نظرة أتاحت لها في أى عهد قبل ذلك . فالآن امتلكت فرنسا ، إن كانت قد امتلكت في أى عهد ، المواد المؤهلة لفن الحكم ، والآن اختارت خيرة رجالها بمحض حريتها من كل طبقة ، ليلتقوا بملك كان قد قام فعلاً بمقدمات شجاعة للتغيير ، وملاً الأمل فرنسا كلها حين اتخذ هؤلاء الرجال القادمون من كل فجج الدولة سمتهم إلى باريس وفرساي .

٥ - يدخل ميرابو

وكان أحدهم نبيلاً انتخبه العامة عن إكس - أن - برفانس ومرسلينا . وقد أصبح هذا الرجل ، أنوريه - جابرييل - فكتور ريكيتي ، كونت ميرابو - الدميم الوجه السباحر الشخصية ، والذي تفرد بهذا الشرف الشاذ المزدوج ، علماً مسيطراً من أعلام الثورة منذ وصوله إلى باريس (أبريل ١٧٨٩ حتى موته السابق لأوانه (١٧٩١) .

ولقد نوهنا من قبل بأبيه - فكتور ريكيتي ، مركز ميرابو - فريوقراطيا و « صديقاً للإنسان » ، أى لكل إنسان عدا زوجته وأبنائه ، وقد وصف

فوفنارج « صديق الإنسان » هذا بأنه « ذو طبع ناري مكتئب ، أشد عتواً وتقلاً . . . من البحر ، يتسلط عليه نهم دائم للذة والمعرفة والمجد » (٣٨) . وقد اعترف المركيز بهذا كله ، وأضاف إليه أن « الفساد الخلقى طبيعة ثانية فيه » . وحين بلغ الثالثة والعشرين صمم على أن يكتشف إن كان ممكناً أن يكتفى بامرأة واحدة ، فطاب يد ماري دفيسان ، التي لم يرها قط ، ولكنها كانت الوريثة غير المنازعة لثروة كبيرة . وبعد أن تزوجها وجد أنها امرأة سايطة رثة عاجزة ، ولكنها أنجبت له في إحدى عشرة سنة أحد عشر طفلاً ، تخلى الطفولة منهم خمسة . وفي ١٧٦٠ زج المركيز في « الشاتو دفانسين » بتهمة الكتابات المهيجية ، ولكن أفرج عنه بعد أسبوع . وفي ١٧٦٢ هجرته وعادت إلى ألها .

وشب ابنه البكر ، أونوريه - جابريل - وسط هذه الدراما العائلية . وقد ماتت إحدى جدتيه مجنونة ، وتعرضت إحدى شقيقاته وأحد إخوته للجنون بين الحين والحين ، ومن المعجزات أن ينجو جابريل نفسه من الجنون وهو يصارع الكارثة تلو الكارثة . وقد ولد وله سنان ، وكأتهما تحذير للعالم . وحين بلغ الثالثة أصيب بالجذري الذي خاف في وجهه ندوباً ونقرأ كأنه ساحة قتال . وكان غلاماً شديداً الحيوية ، مشاكساً ، عنيداً ، وكان أبوه ، الشديداً الحيوية ، المشاكس ، العنيد ، يكثر من ضربه ، فربى فيه كراهية أبيه ، وسر المركيز أن يتخلص منه بإرساله حين بلغ الخامسة عشرة (١٧٦٤) إلى أكاديمية حربية في باريس . وهناك تعلم جابريل الرياضيات والألمانية والانجليزية ، وقرأ بنهم إذ تسلطت عليه رغبة عارمة في الإتيان بجلال الأعمال . وقرأ فولتير ففقد دينه ، وقرأ روسو فتعلم أن يتعاطف مع عامة الشعب ، وفي الجيش سرق خلية قائده ، واشتبك في مبارزة ، وشارك في الغزو الفرنسي لكورسيكا ، وظفر بقدر من الشناء على بسالته أشعر أباه بحبه ولو لحظة .

وحين بلغ الثالثة والعشرين تزوج ابتغاء المال بصراحة من إميلي مارنيك ، وكانت تتوقع أن ترث ٥٠٠,٠٠٠ فرنك . فولدت لجابريل ولداً ، ثم اتخذت عشيقاً ، واكتشف خيانتها ، وأخفى خيانتها ، ثم غفر لها . وتشاجر

مع رجل يدعى فلانيف ، وحطم شمسية فوق ظهره ، فاتهم بتعمد القتل ، ورغبة في تفادى القبض عليه حصل أبوه على أمر ملكي مختم زج بمقتضاه جابريل في الشاتوديف ، القائم على جزيرة حيال مارسليا ، وطلب إلى زوجته أن تلحق به ، ولكنها رفضت ، وتبادلا رسائل فيها حق متصاعد ، انتهت بأن أقرأها « الوداع إلى الأبد » (١٤ ديسمبر ١٧٧٤) . واستندفا أثناء ذلك بمصاحبة زوجة مأمور السجن بين الحين والحين .

وفي مايو ١٧٧٥ نقل بمسمى أبيه إلى سجن أرخي في الشاتودجو ، قرب بونتارلييه والحدود السويسرية . ودعا سجنائه المسيو دسان - موري إلى إحملة التقي فيها بصوفي دروفيه ، الزوجة ذات التسعة عشر ربيعاً للمركز ديمونيه السبعيني . وقد وجدت ميرابو أكثر إشباعاً من زوجها ، صريح أن وجهه كان منفراً ، وشعره صوفي القوام ، وأنفه ضخماً ، ولكن عينيه كانتا متقدتين ، وطبعه كان « نارياً » وكان في استطاعته أن يغوى بحديثه أي امرأة . واستسلمت له صوفي كلية ، وفر من بونتارلييه ، ثم هرب إلى تونون في إقليم سافوا ، وهناك أغرى ابنة عم له . وفي أغسطس ١٧٧٦ لحقت به صوفي في فريير بسويسره لأن العيش بعيداً عنه كما قالت معناه « الموت ألف مرة كل يوم »^(٣٩) . وأقسمت الآن « أما جابريل أولموت ! » واقترحت أن تشتغل ، لأن جابريل كان مفلساً .

فصحها إلى أمستردام حيث استخدمه مارك ريه ، ناشر كتب روسو ، مترجماً ، وعملت صوفي سكرتيرة له ، واشتغلت بتدريس الإبطالية ، وقد كتب عدة كتب صغيرة تحدث في أحاديثها عن أبيه فقال « انه يعظ بالفضيلة ، والبر ، والقصد ، في حين أنه أسوأ الأزواج ، وأقسى الأبناء وأكثرهم إسرافاً »^(٤٠) . ورأى ميرابو الأب في هذا خروجاً على أصول اللياقة . فاتفق مع والدي صوفي على تدبير إعادة الزوجين من هولنده ، فقبض عليهما (١٤ مايو ١٧٧٧) وجيء بهما إلى باريس . وبعد أن فشلت صوفي في محاولة الانتحار ، أرسلت إلى إصلاحية ، أما جابريل الساخط فقد زج في الشاتو دفانسين ، مقتنياً في ذلك نخطى أبيه وديلدو . وهناك ظل

يقضى فى السجن اثنين وأربعين شهراً . وبعد أن قضى فيه عامين سمح له بالكتب والورق والقلم والمداد ، فراح يبعث لصوفى برسائل ملؤها الإخلاص المشبوب . وفى ٧ يناير ١٧٧٨ ولدت بنتاً لعالمها كانت ابنته . وفى شهر يونيو تقات الأم وطفلها إلى دير فى جيان قرب أورليان .

واتس ميرابو من أبيه أن يصفح عنه ويعمل على إطلاق سراحه . وقال متوسلاً « دعنى أرى الشمس ، دعنى أنتسم هواء أكثر حرية ، دعنى أرى وجه اخواتى البشر . اننى لا أبصر غير الجدران المظلمة . ابتاه سأموت من آلام التهاب الكلى ! » ولكن يخفف من شقائه ويكسب بعض المال لصوفى ، ويتى الجنون ، ألف عدة كتب ، بعضها جنسى . وكان أهمها هو « الأوامر الملكية المختومة » الذى وصف مظالم القبض دون إذن والسجن دون محاكمة ، وطالب بإصلاح السجون والقانون فلما نشر هذا الكتيب فى ١٧٨٢ باع تأثر لويس السادس عشر به مبلغاً حملاً على أن يأمر فى ١٧٨٤ بالإفراج عن جميع السجناء المعتقلين فى فانسين^(٤٢) .

وقد ترفق سجانو ميرابو به ، وبعد ١٧٧٩ سمح له بالتشقى فى حداثق الشاتو ولقاء الزوار ، ووجد فى بعض زائريه منصرفات لطافته الجنسية العارمة^(٤٣) . ووافق أبوه على أن يعمل على الإفراج عنه إذا اعتذر لزوجته واستأنف معاشرتها ، لأن المركز العجوز كان توافقاً لحفيد يواصل بقاء الأسرة . فكتب جابريل إلى زوجته يطلب الصفح . وفى ١٣ ديسمبر ١٧٨٠ أطلق سراحه بكفالة أبيه ، الذى دعاه إلى قصر الأسرة فى لوبنيون ، وكانت له بعض العلاقات الغرامية فى باريس ، وزار صوفى فى ديرها ، والمظاهر أنه أخبرها أنه ينوى العودة إلى زوجته . ثم مضى إلى لوبنيون ، وأبهرق قاب أبيه . وثلقت صوفى مالا من زوجها ، وانتقلت إلى بيت قريب من الدير ، وانهمكت فى أعمال البر ، ووافقت على الزواج من كبتن سابق فى الخيالة . ولكنه مات قبل أن يزف إليها ، فانتحرت فى الغد (٩ سبتمبر ١٧٨٩)^(٤٤) . أما زوجة ميرابو فقد رفضت لقاءه ، فأقام عليها دعوى تهمها فيها بهجرها له ، وخسر دعواه ، ولكنه أدهش الأصدقاء والأعداء

ببلاغه مرافقته التي ستغرقت خمس ساعات دفاعاً عن قضية يستحيل الدفاع عنها . وتبرأ منه أبوه ، ففاضاه ، وحصل منه على راتب قدره ثلاثة آلاف فرنك في السنة ، وراح يقترض المال زيجاً حياة مترفة . وفي ١٧٨٤ اتخذ خلية جديدة تدعى هنرييت نيرا . واصطحبها في رحلة إلى إنجلترا وألمانيا (١٧٨٥ - ٨٧) . وفي الطريق كانت له مغامرات غرامية عارضة ، غفرتها له هنرييت لأنه - كما قالت - « ما إن تتودد لانيه امرأة أقل تودد حتى يلتهب لفوره »^(٤٥) . والتقى بفردريك مرتين ، وعرف عن بروسيا ما يكفي لتأليف كتابه « في الملكية البروسية » (١٧٨٨) (من مادة زوده بها ضابط بروسي) ، وقد أهدى الكتاب لأبيه ، الذي وصفه بأنه « مصنف ضخم لعامل هائج . » وكتبه كالون برسئل سرية عن الشؤون الألمانية ، فأرسل منها سبعين أدهشت الوزير بإدراكها المرهف وأسلوبها القوي .

فلما عاد إلى باريس رأى أن سخط الشعب قارب الحماصة الثورية . وفي رسالة إلى الوزير مونموران حذر من نشوب الثورة ما لم يجتمع مجلس طبقات الأمة قبيل عام ١٧٨٦ « اني أسأل هل حسبتم حساب قوة الجوع المزيلة إذا تفاعلت مع روح اليأس . انني أسأل من سيجرؤ على أن يكون مسؤلوا عن سلامة جميع من يلتفون حول العرش ، أجل ، بل سلامة الملك نفسه ؟ »^(٤٦) وقد طراه خضم هذا الهياج فاندفع فيه ووفق في مصالحة هشة مع أبيه (الذي مات في ١٧٨٩) . ثم رشح نفسه في اكس - أن - بروفانس لمجلس طبقات الأمة ودعا نبلاء التهم لاختياره ، فرفضوا ، فانجحه إلى الطبقة الثالثة ، التي رحبت به . وانبعث الآن من شرنقتين المحافظة واتخذ له أجنحة بوصفه ديمقراطياً « أن حق السيادة كامن في الشعب وحده ، والملك لا يمكن أن يكون أكثر من القاضى الأول للشعب »^(٤٧) ، وقد أراد الاحتفاظ بالملكية ، إنما حماية للشعب من الارستقراطية ، ثم دعا بلحاح أثناء ذلك إلى إعطاء حق التصويت لجميع الذكور البالغين^(٤٨) . وفي خطاب موجه لمجلس طبقات لإقليم بروفانس هدد الطبقات المميزة بإضراب عام : « حذار من أن تحتقروا هذا الشعب الذي ينتج كل شيء ، هذا الشعب الذي لا يحتاج إلا لفرض الجمود عليه حتى يصبح رهيباً جباراً »^(٤٩) .

ثم اندلع شغب بسبب الخبز في مارسليا (مارس ١٧٨٩) ، وأرسل أولو الأمر في طلب ميرابو ليهديء ثائرة الشعب لأنهم كانوا على بينة من شعبيته ، وتجمعت الجماهير في حشد من ١٢٠,٠٠٠ للهتاف له^(٥٠) . فنظم دورية لمنع حوادث العنف . وفي « بيان لشعب مارسليا » نصح العامة بالصبر حتى يتاح لمجلس طبقات الأمة الوقت للموازنة بين المنتجين الذين يريدون أسعاراً عالية والمستهلكين الذين يريدون أسعاراً منخفضة . وأطاعه القاثمون بالشغب . وبقوة الإقناع ذاتها هدأ تمرداً نشب في إكس . وانتخبته إكس ومرسليا نائباً عنهما ، فشكر الناخبين ، وقرر أن يمثل إكس . وفي أبريل ١٧٨٩ اتخذ سمته إلى باريس ومجلس الطبقات .

٦ - التجربة الأخيرة للدراما : ١٧٨٩

واخترق بلدآ يواجه المجاعة ويجرب الثورة . ففي ربيع عام ١٧٨٩ نشب في أقسام عديدة تمرد متكرر على الضرائب وغلاء الخبز . من ذلك أن الجماهير في ليون أغاروا على مكاتب جابي الضرائب وأتلفوا سجلاته . وفي آجده ، قرب مونبلييه ، هدد الشعب بعمليات سلب ونهب شاملة ما لم تخفض أسعار السلع ، ومنعت القرى التي خشيت عجز الغلال عنوة تصديرها من الأقسام . وتحدث بعض الفلاحين عن إحراق جميع القصور الريفية وقتل أمراء الإقطاع (مايو ١٧٨٩)^(٥١) . وفي مونليري قادت النساء حشداً من الغوغاء في حملة على مخازن الغلال والمخابز حين نعى إلهن أن سعر الخبز قد زيد ، واستولين على كل ما وصلت إليه أيديهن من الخبز والدقيق . ومثل هذا حدث في بريه - سير - سين وبانول ، وأميان ، وفي كل مكان بفرنسا تقريباً . وفي المدينة تلو المدينة أثار الخطباء الشعب بأزبائهم بأن الملك أجل دفع الضرائب كلها^(٥٢) . وسرى خلال لإقليم بروفانس في شهرى مارس وأبريل نبأ يقول ان « خير الملوك يريد المساواة في الضرائب ، وألا يكون بعد اليوم أساقفة ، ولا إقطاعيون ، ولا عشور ، ولا مكوس ، ولا ألقاب ، ولا امتيازات »^(٥٣) . وبعد أول أبريل ١٧٨٩ كف الناس عن دفع الرسوم الإقطاعية ، وهكذا لم يكن نزول النبلاء « التطوعى » عن

حقوقهم الإقطاعية في ٤ أغسطس عملاً من أعمال التضحية ، بل إقراراً بالأمر الواقع .

وازداد الانفعال والإثارة في باريس كل يوم تقريباً باقتراب موعد انعقاد مجلس طبقات الأمة ، فتدفقت النشرات من المطابع ورفع الخطباء عقائدهم في المقاهي والأندية وصدرت أشهر وأقوى نشرة في التاريخ بأسره في يناير ١٧٨٩ ، بقلم رجل من أحرار الفكر هو الأبيه إيمانويل - جوزف سييس ، الوكيل العام لأسقفية شارتر . وكان شاه نور قد كتب متسائلاً « ما الطبقة الثالثة ؟ - إنها كل شيء . وماذا تملك ؟ لا شيء » . فصاغ سييس هذا « الأبحر » المتفجر عنواناً جذاباً وحواله إلى ثلاثة أسئلة سرعان ما رددتها نصف فرنسا :

« ما الطبقة الثالثة ؟ كل شيء »

« إذا كانت إلى اليوم في النظام السياسي ؟ لا شيء » .

« إذا تطلب ؟ أن تصبح شيئاً » (٥٤) .

وذكر سييس أنه من بين سكان فرنسا البالغين ٢٦,٠٠٠,٠٠٠ نسمة ، ينتمي إلى الطبقة الثالثة - العامانية المجردة من الإلحاق - على الأقل ٢٥,٠٠٠,٠٠٠ وهذا معناه في حقيقة الأمر أن الطبقة الثالثة هي الأمة . فإذا أبت الطبقتان الأخريان الجلوس معها في مجلس الطبقات ، كان لها العذر في أن تؤلف بنفسها « الجمعية الوطنية » . وقد حفظ التاريخ تلك العبارة فيما حفظ .

على أن الجوع كان أبلغ حتى من الكلام . فتقاطر الشحاذون والمجرمون على مراكز الإغاثة كاماً أقامتها في باريس الحفكوة والكهنة والأغنياء ، وافدين من داخل البلاد ليأكلوا ويغامروا بقرهم في أفعال يائسة . وكانت الجماهير هنا وهناك تنفذ إرادتها بنفسها دون اعتداد بالقانون ، فهددت بشنق أى تاجر يخفى الغلال أو يغالى في سعرها على أقرب عمود نور ، وكثيراً

(م ٣١ - قصة الحضارة ، ج ٤٢)

ما اعترضت قوافل الغلال ونهبها قبل أن تستطيع هذه القوافل الوصول إلى السوق ؛ وكانت أحياناً تطبق على الأسواق بالغوغاء وتستولى عنوة ودون دفع الثمن على الغلة التي أتى بها الفلاحون ليبيعوها^(٥٥) . وفي ٢٣ أبريل استصدر نكير من المجلس الملكي مرسوماً يخول للقضاة والشرطة مجرد مخازن الغلال الخاصة وإلزامها حينئذ عز الخبز بإرسال غلالها للسوق ، ولكن هذا الأمر نفذ في تراخ . كذلك كانت صورة باريس في ربيع ذلك العام .

في هذه الجماهير الغاضبة من الدهماء تبين الدوق أورليان أداة قد تحقق له مآربه . وكان الحفيد البعيد لفايب أورليان الذي كان وصياً على عرش فرنسا (١٧١٥ - ٢٣) . وقد ولد في ١٧٤٧ ، ولقب بدوق شارتر في الخامسة من عمره ، ثم تزوج في الثانية والعشرين بلويز - ماري دهوربون بنتيفر ، التي جعلته ثروتها أغنى رجل في فرنسا^(٥٦) . وفي ١٧٨٥ ورث لقب دوق أورليان ، وبعد ١٧٨٩ ، وبفضل دفاعه عن القضايا الشعبية ، عرف بفليب إيجالتيه (المساواة) . وقد رأيناه يتحدى الملك في البرلمان وينتق إلى فيلبيه - كوربه . فلما عاد بعد قليل إلى باريس صمم على أن يجعل من نفسه معبود الشعب ، مؤملاً أن يختار خلفاً لابن عمه لويس السادس عشر أن اعتزل أو خلع هذا الملك الذي أزعجته الخطوب ، فسحاً في عطائه للشعب ، وأوصى بتأمين أملاك الكنيسة^(٥٧) ، وفتح للجماهير حديقة البالية - رويال وبعض محجراته في قلب باريس ، وكانت له شمائل الارستقراطي الجواد وأخلاق سلفه الوصي على العرش . وقامت مربية أبنائه مدام جنليس ، همزة وصل بينه وبين ميرابو ، وكوندورسيه ، ولافايت ، وتاليران ، ولافوزيه ، وفولني ، وسييس ، وديمولان . وقد بذل له زملاؤه من الماسون الأحرار التأييد الكبير^(٥٨) . وقام الروائي شوديرلو دلاكلو ، وكان سكرتيره ، بدور العميل له في تنظيم المظاهرات والانتفاضات الشعبية . وفي الحداث والمقاهي وبيوت القمار ، والمواخير القريبة من قصره كان كتاب النشرات يتبادلون الأفكار ويضعون الخطوط ، هنا شارك آلاف الناس من جميع الطبقات في اضطرابات الساعة وانفجالاتها ، وأصبح البالية - رويال ، بوصفه اسماً على هذا المركب كله ، قلب الثورة النابض .

ويزعمون ، وهو زعم محتمل ولكنه ليس مؤكداً ، أن مال الدوق ، ونشاط شودرلو دلا كلو ، لعبا دوراً في تنظيم الهجوم على مصنع ريفيون في شارع سانت - أنطوان . أما ريفيون هذا فكان يتزعم ثورته الخاصة : يحل محل الرسوم والنسجيات الجدارية ورقاً رقيقاً رسمه فنانون بتقنية طورها بنفسه ، وينتج ما وصفه حجة انجليزى بأنه « أجمل ما صنع على الإطلاق من ورق الحائط بغير جدال » (٥٩) . وقد استخدم مصنعه ثلاثمائة عامل ، كان الحد الأدنى لأجر العامل منهم خمسة وعشرين سوا (١,٥٦ دولاراً) في اليوم . وفي اجتماع الجمعية الناخبين في حي سانت - مارجریت نشب نزاع بين ناخبي الطبقة الوسطى والعمال ، وخيف أو تخفض الأجور (٦١) . وسرى نبأ كاذب بأن ريفيون قال « ان العامل الذى له زوجة وأولاد في استطاعته أن يعيش على خمسة عشر سوا في اليوم » . وفي ٢٧ أبريل احتشد جمع أمام منزل صاحب المصنع ، فلما لم يجدوه أحرقوا دية تماثله . وفي اليوم الثامن والعشرين ، أغار الغوغاء بعد أن عززوا قوتهم وتساحوا على بيته ، ونهبوه ، وأشعلوا النار في أثاثه ، وشربوا الخمر من مخزن خموره ، واستولوا على النقود والآنية الفضية . ثم انتقل القائمون بالشغب إلى المصنع ونهبوه . وجرّد الجنود لقتالهم ، فدافعوا عن أنفسهم في معركة اتصّلت عدة ساعات ، لقي فيها اثنا عشر جندياً ونيف ومائتا مشاغب مصرعهم . وأغلق ريفيون مصنعه وشد رحاله إلى إنجلترا .

كذلك كان مزاج باريس حين وصل النواب المنتخبون ومناوبوهم لحضور مجلس طبقات الأمة في فرساي .

٧ - مجلس طبقات الأمة : ١٧٨٩

في ٤ مايو تحرّك النواب في موكب مهيب للاستماع إلى القديس في كنيسة القديس لويس : يتقدمهم كهنة فرساي ، ويليه ممثلو الطبقة الثالثة في ثياب سوداء ، ثم نواب الأشراف في ثيابهم الزاهية وقبعاتهم المزينة بالريش ، ثم النواب الكانسيون ، ثم الملك والملكة يحيط بهما أفراد الأسرة المالكة . وازدجم أهل المدينة في الشوارع والشرفات وأسطح المنازل ، وصفقوا

لممثل العامة ، ولأملاك والدوق أورليان ، واستقبلوا بالصمت النبلاء ،
ورجال الاكليروس ، والمملكة ، وكان كل إنسان (عدا الملكة) سعيداً
ذلك اليوم ، لأن الأمل الذي تعالغ إليه الكثيرون قد تحقق . وبكى الكثيرون ،
من بين النبلاء ، لمراى الأمة المنقسمة وقد بدأت متحدة .

وفى ٥ مايو اجتمع النواب فى «قاعة الملاهى الصغيره الضخمة» ،
الواقعة على نحو أربعمائة ياردة من القصر الملكى . وبلغ عددهم ٦٢٦ من العامة ،
و ٣٠٨ من الاكليروس ، و ٢٨٥ من النبلاء (وفيهم عشرون من نبلاء
الرداء) . أما النواب الكنسيون فكان نحو ثلثيهم من أصل شعبى ، وقد
اختار كثيرون من هؤلاء الوقوف فى صف العامة . وكان نصف نواب
الطبقة الثالثة تقريباً من المحامين ، وخمسة فى المائة من أرباب المهن ، وثلاثة عشر
فى المائة من رجال الأعمال ، وثمانية فى المائة يمثلون الفلاحين^(٦٣) . ومن
رجال الاكليروس أسقف أوتان ، شارل - موريس دتاليران - بيريجور ،
الذى وصفه ميرابو وصفاً سبق به عبارة نابليون «الوحل فى جوارب حريرية»
فقال عنه «رجل خسيس ، جشع ، سافل ، دساس ، لا يشتهى غير الرحل
والمال ، يبيع روحه فى سبيل المال ، وهو إن فعل كان على حق ، لأنه
عندها سيأخذ الذهب بدل كومة من الروث»^(٦٤) ، ولم يكن فى هذا الوصف
إنصاف لدكاء تاليران الطبع . وكان بين النبلاء عدة رجال دغوا إلى الإصلاحات
الجوهرية : لافاييت ، وكوندورسيه ، ولاللى - تولاندال ، وفيكونت
نواى ، وأدواق أورليان ، وايجبون ، ولا روشفوكو - ليانكور . وقد
انضم معظمهم إلى سيسيس ، وميرابو ، وغيرهم من نواب الطبقة الثالثة فى
جمعية الثلاثين» التى قامت بدور الجماعة المنظمة للإجراءات البرلمانية
ومن أبرز نواب الطبقة الثالثة ميرابو ، سيسيس ، ومونيه ، وبارناف ،
والفاكى جان باي ، ومكسميليان روبسبير . وكان هذا الجمع فى مجموعه
أبرز تجمع سياسى فى التاريخ الفرنسى ، وربما فى التاريخ الحديث بأسره .
وتطلعت النفوس الكريمة فى طول أوروبا وعرضها لهذا الحشد عساه أن يرفع
لواء ينضوى تحته المظلومون فى كل أمة .

وافتح الملك الجلسة الأولى بخطاب موجز اعترف فيه صراحة بما تعانيه حكومته من كرب مالى نسبه إلى « حرب غالية التكلفة ولكنها شريفة » وطلب « زيادة في الضرائب » وأبدى الأسف على « الرغبة المغالية في التجديد » . ثم تبعه نكير بخطاب استغرق ثلاث ساعات واعترف فيه بعجز بلغ ٥٦,١٥٠,٠٠٠ جنيه (وحقيقة الأمر أنه بلغ ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠) وطلب الموافقة على قرض قدره ٨٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه . وتلهم النواب من الإحصاءات المرهقة للذهن ، وكان أكثرهم يتوقع من الوزير اللبرالى أن يبسط برنامجاً للإصلاح .

ثم بدأ صراع الطبقات فى الغد ، حين انفرد كل من طبقة النبلاء والاكليروس بقاعة منفصلة وشق جمهور الشعب الآن طريقه عنوة إلى قاعة الملامى الصغيرة ، وسرعان ما أخذ يؤثر فى أصوات النواب بأعرابه القوى — المنظم عادة — عن الاستحسان أو الاعتراض . ورفضت الطبقة الثالثة أن تعترف بنفسها هيئة منفصلة ، وانتظرت فى تصميم أن تنضم إليها الطبقتان الأخريان ويتم التصويت عضواً عضواً . ورد النبلاء بأن التصويت بالطبقات — أى بصوت لكل طبقة — جزء من الدستور الملكى لا يمكن تغييره « ذلك أن إدماج الطبقات الثلاث فى طبقة واحدة والسماح بالتصويت الفردى ، فى جمعية تؤاف الطبقة الثالثة الآن نصف مجموعها وفى استطاعتها دون عناء أن تكسب التأييد من صغار الاكليروس هذا كله معناه تسليم عقل فرنسا وخلقتها لمجرد الكثرة العددية والإرادة البورجوازية . أما مندوبو الاكليروس المنقسمون بين محافظين وأحرار ، فلم يتخذوا موقفاً من الطرفين ، منتظرين أن تهدمهم الأحداث إلى أفضل طريق . ومضى شهر على هذه الحال .

وكان سعر الخبز أثناء ذلك يواصل ارتفاعه برغم محاولات نكير لضبطه ، وخطر العنف الجماهيرى يتزايد . وتدفق فيض من النشرات ، فكتب آرثر ينج فى ٩ يونيو يقول : « ان الحركة التجارية المتزايدة الآن فى هوانيت باريس التى تتبع النشرات لاتصدق . ولقد ذهبت إلى الباليه رويال لأرى

ما جدد نشره ولأحصل على قائمة بكل ما نشر ووجدت أن كل ساعة ثلث جديداً . فقد صدر من النشرات اليوم ثلاث عشرة ، وأمس ست عشرة ، وفي الأسبوع الماضي اثنتان وتسعون . . وتسع عشرة من عشرين من هذه النشرات يناصر الحرية ، ويناوئى الاكليروس والنبلاء عادة . . . ولا يصدر أى رد عليه » (٦٥) .

وفي ١٠ يونيو أوفد نواب الطبقة الثالثة لجنة إلى النبلاء والاكليروس تكرر دعوتهم إلى اجتماع موحد ، وتصرح بأنه إذا واصلت الطبقتان الاجتماع منفصلتين فإن الطبقة الثالثة ستأخذ في التشريع الأمة بدونهم . ووقع التصديق في صراع الإيرادات الجماعية في ١٤ يونيو ، حين انضم تسعة من كهنة الابريشيات إلى نواب العامة . في ذلك اليوم أنتخبت الطبقة الثالثة ، بأى الابريشيات إلى نواب العامة . في ذلك اليوم أنتخبت الطبقة الثالثة ، بأى رئيساً لها ، ووضعت لنفسها نظاماً للمناقشة والتشريع . وفي اليوم الخامس عشر اقترح سييس أن يطلق النواب المجتمعون في قاعة الملاهى الصغيرة — الذين يمثلون ستة وتسعين في المائة من الأمة — على أنفسهم اسم « جمعية نواب الأمة الفرنسية المعترف بهم والثابتة صحة عضويتهم . ورأى ميرابو أن العبارة فضفاضة ولا بد أن الملك سيرفضها . وبدلاً من أن يراجع سييس ، بسط الاسم المقترح فجعله « الجمعية الوطنية » ، وكذلك تمت الموافقة على الاسم الحديد بأغلبية ٤٩١ مقابل ٨٩ صوتاً (٦٦) . وقد غير هذا الإعلان الملكية المطلقة تلقائياً إلى ملكية مقيدة ، وأنهى السلطات التي امتازت بها الطبقات العليا ، وشكل — من الناحية السياسية — بداية الثورة .

ولكن هل يقبل الملك هذا الغضب من سلطته ؟ ولكى تعطفه الجمعية الوطنية للقبول قررت أن جميع الضرائب القائمة ينبغي دفعها كالسابق إلى أن تحل الجمعية ، وبعدها لا تدفع ضرائب إلا ما أذنت به الجمعية ؛ وأن الجمعية ستنتظر بأسرع ما تستطيع في أسباب عجز الخبز وعلاجه ؛ وأنها بعد قبول دستور جديد ستتكفل بديون الدولة وتوافق على سداده ، وقد استهدف أحد هذه القرارات تهدئة القائمين بالمشعب ، وسعى آخر إلى

كسب تأييد حاملي المسندات الحكومية ، وقد وضعت كلها بمهارة لتقلل من مقاومة الملك .

واستشار لويس مجلسه . فحذرته نكير من أن مجلس الطبقات سينهار ما لم تزعن الطبقتان المميزتان ، وأن الضرائب لن تدفع ، وأن الحكومة ستصبح مفلسة لا حول لها ولا قوة . واعترض وزراء آخرون بأن التصويت الفردى سيكون معناه دكتاتورية الطبقة الثالثة وإصابة طبقة النبلاء بالعجز السياسى . وقرر لويس أن يقاوم الجمعية الوطنية لأنه شعر أن عرشه يعتمد على النبلاء والأكليروس . فأعلن أنه سيقبض خطاباً على مجلس الطبقات فى ٢٣ يونيو . وقدم نكير استقالته بعد أن هزم . ولكن الملك أقنعه بالبقاء لعلمه بأن الشعب سيقاوم خطورة كهذه .

واقتضت « الجلسة الملكية » المقررة تجهيز قاعة الملاهى الصغيرة بترتيبات مادية جديدة فأرسلت الأوامر بإجراء هذه الترتيبات إلى مهرة صناع القصر دون إشعار الجمعية . فلما حاول نواب الطبقة الثالثة دخول القاعة فى ٢٠ يونيو وجدوا أبوابها مغلقة ودخلوها مشغولاً بالصناع . واعتقد النواب أن الملك يخطط لطردهم ، فانتقلوا إلى ملعب للتنس مجاور (وصالة ملعب التنس وأقسموا يمينا صنع التاريخ .

« حيث أن الجمعية الوطنية دعيت لوضع دستور المملكة ، وإلحاحات التجديد فى النظام العام ، ولصيانة المبادئ الصحيحة للنظام الملكى ، وحيث أنه ما من شىء يقوى على منعها من مواصلة مداولاتها فى أى مكان تضطر إلى الاجتماع فيه ؛ وأخيراً ، بما أنه حيثما اجتمع أعضاؤها فهناك تكون الجمعية الوطنية ، لذلك تقرر الجمعية أن يقسم جميع أعضائها يمينا مغلظة بالألا يتفرقوا ، وأن يعاودوا الاجتماع كلما دعت الظروف ، حتى يستقر حال المملكة ، ويرسئ على أسس مكيفة ، وأنه بعد حلف اليمين المذكورة سيصدق جميع الأعضاء ، وكل منهم بمفرده ، على هذا القرار الثابت بالتوقيع عليه»^(٦٧).

وقد وقع جميع النواب الحاضرين وعددهم ٥٥٧ نائباً وعشرون مناوباً إلا اثنين ، ثم وقع فى تاريخ لاحق خمسة وخمسون آخر وخمسة قساوسة . فلما

أن ترمى نبأ هذه الأحداث إلى باريس احتشد جمع غاضب حول البالية — رويال وأقسموا على الدفاع عن الجمعية الوطنية أياً كان الثمن . وفي فرساي بات من الخطر على أى شريف أو أسقف أن يظهر في الشوارع ، وقد لقي عدد منهم معاملة خشنة ، ولم ينج رئيس أساقفة باريس بجلده إلا حين وعد بأن ينضم إلى الجمعية . وفي ٢٢ يونيو اجتمع النواب الذين أقسموا العن في كنيسة سان لوى ، وهناك انضم إليهم بعض النبلاء و١٤٩ من النواب الكتسيين البالغ عددهم ٣٠٨ .

وفي ٢٣ يونيو اجتمع نواب الطبقات الثلاث في قاعة الملاهى الصغيرة ليستمعوا إلى الملك . وطوق الجنود القاعة . وتخلف نكير عن الحضور مع الحاشية الملكية على نحو واضح . وتكلم لويس فأوجز ، ثم أتاب وزيراً في قراءة قراره . وقد رفض القرار دعوى النواب الذين أعلنوا أنفسهم جمعية وطنية باعتبارها غير قانونية وباطلة . وسمح باجتماع واحد للطبقات الثلاث ، وبالتصويت الفردى على المسائل التي لا تؤثر في هيكل فرنسا العابق ، ولكن يحظر أى عمل يمس « الحقوق القديمة والدستورية . . . للملكية ، أو الامتيازات التشريعية . . . للطبقتين الأوليين » ، أما الأمور المتصلة بالدين أو الكنيسة فلا بد من أن يوافق عليها الاكليروس . وسمح الملك لمجلس الطبقات بحق الاعتراض على الضرائب والقروض الجديدة . ووعد بالمساواة في فرض الضرائب إذا وافقت عليها الطبقتان المميزتان ، وعرض أن يتلقى توصيات بالإصلاح . وينشئ مجالس اقليمية يكون التصويت فيها فردياً . ووافق على إنهاء السخرة ، والأوامر الملكية المحتومة ، والمكوس على التجارة الداخلية ، وكل آثار القنية في فرنسا . ثم ختم الجلسة بمظهر وجيز للسلطة :

« لو أنكم تركتموني وحدى في هذه المغامرة الكبرى فسأعمل وحيداً لرفاهية شعبي . . . وسوف أعد نفسي دون سواى الممثل الحقيقي لهم . . . ولن تصبح خطة من خططكم أو اجراء من اجراءاتكم قانوناً ما لم أوافق عليه صراحة . . . وانى آركم بالفرق فوراً ، وبمضى كل نائب إلى قاعة طبقته صباح غد لتستأنفوا مناقشاتكم » (٦٨) .

فلما انصرف الملك رحل معظم النبلاء وقلة من الاكليروس . وأعلن المركز بريزيه ، كبير التشريفات ، على النواب الذين بقوا أن الملك يريد الجميع أن يرحلوا القاعة . ورد ميرابو رداً مشهوراً : « سيدى ... ليس لك هنا مكان ولا صوت ولا حق فى الكلام ... فإذا كنت قد كلفت بلأغنامنا على مباحرة هذه القاعة ، فلا بد لك من طلب الأوامر باستعمال القوة ، ... لأننا لن نبرح أما كننا إلا على أسنة الرماح »^(٦٩) . وظهرت هذا التصريح صريحة هتف بها الجميع « هذه إرادة الجمعية » فانسحب بريزيه ، وصدرت الأوامر للمجندين المحليين بإخلاء القاعة ، ولكن بعض النبلاء الأحرار أقنعوهم بالالتزموا أى اجراء . فلما أنبىء الملك بالموقف قال « تباً لهم لهم ، فليمشكثوا إذن »^(٧٠) .

وفى ٢٤ يونيو كتب ينج فى يوميته : « ان الغليان فى باريس لا يمكن تصوره ، فقد كان عشرة آلاف شخص طوال اليوم فى الباليه رويال ... والاجتماعات المستمرة هناك تنصل وتبلغ من التهور . وسورة الحرية درجة لا تكاد تصدده »^(٧١) . وعجزت السلطات البلدية عن حفظ النظام ، لأنها لم تستطع الاعتماد على « الحرس الفرنسين » المحليين ؛ ذلك أن كثيرين من هؤلاء كان لهم أقرباء شربوا لهم قضية الشعب ، وتآخى بعض هؤلاء الجند مع الحشد المحيط بالباليه - رويال ؛ وفى فوج فى باريس كانت هناك جمعية سرية أقسمت ألا تطيع أوامر مناوئة للجمعية الوطنية . وفى ٢٥ يونيو اجتمع الرجال الذين انتخبوا من قبل نواب الطبقة الثالثة عن باريس ، وعدد هؤلاء الرجال ٤٠٧ - وأحلوا أنفسهم محل الحكومة الملكية للعاصمة ، فأختاروا مجلساً بلدياً جديداً ، كله تقريباً من الطبقة الوسطى ، وترك لهم المجالس القديم مهمة حماية الحباة والأملاك . فى ذلك اليوم نفسه انتقل سبعة وأربعون نبيلاً يتقدمهم دون أورليان إلى قاعة الملاهى الصغرى . وبدأ أن انتصار الجمعية أصبح الآن أكيداً ، وأن القوة وحدها هى التى تستطيع زعزعته .

وفى ٢٦ يونيو ، وبرغم معارضة كبير ، أخبر الأعضاء المحافظون فى الوزارة الملك أن الجنود المحليين فى فرساي وباريس لا يمكن بعد الآن الركون

إلى طاعتهم الأوامر ، وأقنعوه بأن يرسل في طلب ستة أفواج من الأقاليم . وفي السابع والعشرين ، وتحولوا إلى نصيحة نكير ، أمر لويس وفود النبلاء والاكليروس بالانضمام إلى باقي النواب . ففعلوا ، ولكن النبلاء أبو المشاركة في التصويت بحجة أن تفويضهم عن دوائهم الانتخابية بمنعهم من التصويت الفردي في مجلس الطبقات . وخلال الأيام الثلاثين التالية عاد أكثرهم إلى ضياعهم .

وفي أول يوليو استدعى الملك إلى باريس عشرة أفواج ، معظمهم من الألمان والسويسريين ، وفي الأسابيع الأولى من يوليو احتل ستة آلاف جندي بقيادة المرشال برولى فرساي ، واتخذ عشرة آلاف آخر بقيادة البارون بزيتفال مواقعهم حول باريس ، لا سيما في الشان دمارس . واعتقدت الجمعية والشعب أن الملك يخطط لتفريقهم أو تخويفهم ، وبلغ الخوف من القبض ببعض النواب مبلغاً جعلهم يبيتون في قاعة الملاهي الصغرى بدلاً من العودة إلى بيوتهم ليلاً (٧٢) .

في جو الإرهاب هذا عينت الجمعية لجنة لوضع مخططات الدستور الجديد . وقدمت اللجنة للجمعية تقريراً تمهيدياً في ٩ يوليو ، ومن ذلك اليوم أطاق النواب على أنفسهم اسم « الجمعية التأسيسية الوطنية » . وكان الملل السائد بين الأعضاء في جانب الملكية الدستورية . وكان من رأى ميرابو المطالبة بـ « حكومة شبيهة بحكومة إنجلترا بوجه عام » تكون فيها الجمعية الهيئة التشريعية ، ولكنه واصل في السنتين اللتين أفسحتا له في أجله الإلحاح على الاحتفاظ بملك لفرنسا . وأثنى على لويس السادس عشر لما أتصف به من طيبة قلب وسماحة مقصد يشوش عليهما أحياناً مشيروه قصار النظر ، ثم تساءل :

« هل درس هؤلاء الرجال ، في تاريخ أى شعب من الشعوب ، كيف تبدأ الثورات وكيف تنفذ ؟ وهل لاحظوا بأى سلسلة رهيبة من الظروف يكره أعقل الرجال على إتيان أعمال تتجاوز كثيراً حدود الاعتدال ، وبأى دوافع مخيفة يقذف بشعب غاضب إلى ألوان من الشطط لو فكروا فيها مجرد تفكير لا ارتعدت فرائصهم فرقا ؟ » (٧٣) .

ونخامرت الجمعية الشاك في أن ميرابو مأجور من الملك أو الملكة ليدافع عن الملكية ، ولكنها أساساً اتبعت نصيحته . وأحسن النواب ، الذين كان العنصر السائد فيهم الآن رجالاً من الطبقة الوسطى ، أن جماهير الشعب أخذت تصبح عسيرة القياد إلى حد خطر ، وأن السبيل الوحيد للحيلولة دون التحال الشامل للنظام الاجتماعي هو الإبقاء فترة على الهيكل التنفيذي الراهن للدولة .

على أنهم لم يشعروا بمثل هذا الانعطاف نحو الملكة . فقد علم أنها شاركت إيجابياً في تأييد الحزب المحافظ في مجلس الملك ، وأنها تمارس سلطة سياسية تفوق كفاءتها كثيراً . وكانت خلال هذه الأشهر الحرجة قد تجلدت لشكل ربما نال من أى قدرة أوتيتها على الحكم الهادىء المتعقل . ذلك أن ابنها البكر ، ولى العهد لويس ، كان شديد المعاناة من الكساح واعوجاج العمود الفقرى إلى درجة أعجزته عن المشى بغير معونة^(٧٤) . وفى ٤ يونيو مات . ولم تعد مارى أنطوانيت التى حطمتها الحزن والخوف تلك المرأة الفاتنة التى كانت تمرح طوال سننى الحكم الأولى . وباتت وجنتها شاحبتين نحيلتين ، وأخذ الشيب يتسالى إلى شعرها ، وشاب الحزن بسماتها وهى تذكر أياماً أسعد ، ثم أرق مضجعها وعيها بحشود الدهماء تلعن اسمها فى باريس وتحمى الجمعية فى فرساي وترهبها .

وفى ٨ يوليو وافقت الجمعية على اقتراح لميرابو يطلب إلى الملك أن ينقل من فرساي جنود الإقليميين الذين جعلوا من حدائق لنوتر معسكراً مسلحاً . ورد لويس بأنه ليس هناك أذى مقصود بالجمعية ، ولكن فى ١١ يوليو أفصح عن سطوته بإقالته نكير وأمره بمغادرة باريس فوراً . تقول مدام دستال مستحضرة ذلك الحدث « وتقاطرت باريس كلها لتزوره فى الساعات الأربع والعشرين التى سمح له بها للاستعداد لرحلته . . . وأحال رأى العام عاره انتصاراً »^(٧٥) . ثم رحل هو وأسرته فى هدوء إلى الأراضى المنخفضة . أما الذين أيدوه فى الوزارة فأقبلوا معه . وفى ١٢ يوليو ، وفى استسلام كامل لدعاة استخدام القوة ، عين لويس صديق الملكة ، البارون دبروتوى ، خلفاً لنكير ، وعين دبرولى وزيراً للحرية . وبدأ أن الجمعية وثورتها الوليدة مقضى عليهما قضاء مبرما .

ولكن الإنقاذ جاءهما من شعب باريس .

٨ - إلى الباستيل

كانت عوامل كثيرة تحمل الجماهير على الانتقال من الغليان إلى مرحلة العمل . فقد كان سعر الخبز قضية مثيرة لحفيظة ربوات البيوت ، وانتشرت الشبهة في أن بعض تجار الجملة يحبسون الغلال عن السوق طمعاً في أسعار أعلى حتى مما وصلت إليه (٧٦) . وأرسلت السلطات البلدية الجديدة الجند لحماية المخازن مخافة أن يفرض الجوع إلى النهب العشوائي . وكانت القضية التي تزعج الباريسيين علمهم بأن الأفواج التي في خارج المدينة ، والتي لم يتسن بعد كسب تأييدها لقضية الشعب ، تهدد الجمعية والثورة . وقد بالغ غضب الجماهير وخوفهم أثر سقوط نكير المفاجيء - وهو الرجل الوحيد في الحكومة الذي كان الشعب قد وثق به - نقطة كفت عندها كلمة واحدة لتثير رداً عنيفاً . ففي ١٢ يوليو وثب كامي ديمولان ، وكان أحد خريجي مدارس اليسوعيين ولكنه أصبح الآن محامياً متطرفاً في التاسعة والعشرين من عمره ، فوق مائدة خارج « الكافية دافوا » على مقربة من البالية - رويال وندد بأقواله نكير باعتبارها خذلاناً للشعب ، وصاح « إن الألمان (الجند) في الشان دمارس سيدخلون باريس الليلة ليلبحوا سكانها ! » ثم لوح بعلمينج وسيف وهدف « إلى السلاح ! » (٧٧) . وللتو تبعه فريق من السامعين إلى ميدان فاندوم يحملون تماثيل نصفية لنكير والدوق أورليان ، وهناك أكرههم بعض الجند على الفرار ، ثم تجمع في المساء حشد في حدائق التويلري ، فهاجمهم فوج من الجند الألمان ، فقاوموهم بالقوارير والحجارة ، فأطلق الجنود النار عليهم وجرحوا كثيرين ، وبعد أن تفرقوا عادوا إلى التجمع في الأوتيل دفييل ، وشقوا طريقهم إليه عنوة ، واستولوا على ما وجدوه من سلاح . وانضم الشحاذون والمجرمون إلى القائمين بالشغب ، ثم انقض الجميع على عدة بيوت ونهبوها .

وفي ١٣ يوليو تجمع الحشد مرة أخرى ، ودخلوا دير سان - لازار . واستولوا على مخزونه من الغلال وحملوه إلى السوق في لي هال ، وفتح

حشد آخر سجن لا فورس وأطلق سراح السجناء وكان أكثرهم من المدنيين وراح أفراد الشعب يفتشون عن البنادق في كل مكان ، فلما لم يجدوا منها إلا القليل ، صنعوا خمسين ألف حربة (٧٨) . وخافت الطبقات الوسطى في باريس على بيوتها وممتلكاتها ، فألفت ميليشيا خاصة بها وساحتها ، وفي الوقت نفسه واصل الأغنياء تشجيع الجماهير الثائرة وتمويلها وتسليحها لعل هذا أن يثنى الملك عن استعمال القوة مع الجمعية (٧٩) .

وفي صباح ١٤ يوليو الباكر أغار حشد من ثمانية آلاف رجل على الأوتيل ديزنفاليد ، واستولوا على ٣٢,٠٠٠ بندقية ، وبعض البارود ، واثنى عشرة قطعة من المدفعية . وفجأة صاح أحدهم « إلى الباستيل » . ولكن لم الباستيل بالذات ؟ لا لإطلاق سراح سجنائه ، الذين لم يتعدوا السبعة ، فضلاً عن أنه كان بوجه عام منذ ١٧١٥ يستعمل مكاناً لحبس راق لسراة القوم . غير أن هذه القلعة الضخمة التي بلغ ارتفاعها مائة قدم وسمك أسوارها ثلاثين قدماً والتي أحاط بها خندق عرضه خمسة وسبعون قدماً ظلت أمداً طويلاً رمزاً للاستبداد . وكانت ترمز في ضمير الشعب إلى مئات السجون والزرزانات الخفية ، وكان بعض الكراسيات قد طالب بتدميرها . ولعل ما أثار الجمع علمهم بأن الباستيل قد صوب بعض المدافع إلى شارع وضاحية سانت — أنطوان ، وهى حى يغلب بالمشاعر الثورية . وربما كان أهم من هذا كله ما قيل من أن الباستيل احتوى مخزناً ضخماً من السلاح والذخيرة ، لا سيما البارود ، ولم يملك الشوار منه إلا القليل . وكان في القاعة حامية قوامها اثنان وثمانون جندياً فرنسياً واثنان وثلاثون من الحرس السويسرى ، بقيادة المركز داونى ، وكان رجلا لين الطبع (٨٠) . ولكن ذاع عنه بين الجماهير أنه وحش غليظ القلب (٨١) .

وبينما كان الجمع الذى تألف أكثره من الباعة والصناع يتجه صوب الباستيل استقبل دلونى وفدأ من المجلس البادى . طلب إليه سحب المدافع المهددة من مواقعها ، وألا يتخذ أى اجراء عدائى نحو الشعب ، ووعد نظير ذلك باستخدام نفوذه لثنى الجمع عن مهاجمة الحصن . ووافق القائد ، واستضاف الوفد تناول طعام الغداء ، وتلقت لجنة أخرى أوفدها المحاصرون

أنفسهم تعهداً من دلوئي بألا يطلق جنوده النار على الشعب ما لم تكن هناك محاولة لاقتحام الحصن عنوة . ولكن هذا لم يرض الجمع الهائج ، فقد كان مصمماً على الاستيلاء على الذخيرة التي لا يستطيع بنادقه بدونها أن تقاوم الزحف المنتظر من جنود بيزنطال الأجانب على المدينة ، على أن بيزنطال لم يكن حريصاً على الزحف إلى داخل باريس إذ يخافه الظن بأن جنوده سيفضون إطلاق النار على الشعب . لذلك انتظر الأوامر من دبرولي ، ولكن شيئاً منها لم يصله .

ومحوالى الواحدة بعد الظهر تساق ثمانية عشر من الثوار سور بناء مجاور ، ووثبوا إلى داخل القناء الأمامى للباستيل ، وأنزلوا كوبرين متحركين ، فعبث المئات فوق الخندق ، وأنزل كوبريان آخران ، وسرعان ما ابتلأ القناء بجمع متحضر واثق من نفسه . فأدركهم دلوئي بالانسحاب ، فأبوا ، وعليه فقد أصدر أمره لجنوده بإطلاق النار عليهم . ورد المهاجمون على النار وأشعلوا النيران في بعض الأبنية الخشبية والملاحقة الأسوار الحجرية . ومحوالى الثالثة انضم أفراد من الحرس الفرنسيين المنطرفين إلى المحاصرين ، وأنحدوا يقصفون الحصن بخمسة من المدافع التي استولت عليها الجاهير ذلك الصباح من الأوتيل ديزنفايد . وبعد أربع ساعات من القتال لقي ثمانية وتسعون من المهاجمين وواحد من المدافعين مصرعهم . أما دلوئي فعين رأى الجمع لا يفتأ يزاد عدداً بوصول امداد جديدة ، وإذ لم تصاله كلمة تعده بالعون من بيزنطال ، ولم يكن لديه مؤونة من الطعام تثبت لاحتصار ، فقد أمر جنده بالكف عن إطلاق النار ورفع علم أبيض . ثم عرض الاستسلام إذا سمح لجنوده بالخروج بسلاحهم آمنين ، فرفض الجمع الذى هاجمه منظر قتلاء النظر في أى شيء غير التسليم دون قيد أو شرط (٨٢) . وأراد دارونى نسف الحصن فنبهه رجاله . وعليه أرسل إلى المهاجمين أسفل الحصن بفتح المدخل الرئيسى . واندفع الجمع ، وجردوا الجنود من سلاحهم ، وقتلوا ستة منهم ، وقبضوا على دلوئي ، وأطلقوا سراح السجناء المذهولين .

وبينما كان كثير من المنتصرين يستولون على ما وصلت إليه أيديهم من سلاح وذخيرة ، قاد فريق من الجمع دلوئي إلى الأوتيل دفييل توطئه لحاكمته

فما يبدو على جريمة القتل . وفي الطريق أوقفه المتحمسون منهم وأوقعوه أرضاً ، وأوسعوه ضرباً حتى مات ، ثم قطعوا رأسه ، واخترقوا شوارع باريس في عرض ظافر وهم يحملون هذه الغنيمة الدامية مرفوعة عالياً فوق حرية .

في عصر ذلك اليوم عاد لويس السادس عشر إلى فرساي من رحلة صيد قضى فيها نهاره ، ودون في يوميته هذه الملاحظة « ١٤ يوليو : لا شيء » فلما وصل الدوق دلا روشكوكو — لا نكور قادماً من باريس أنبأه بنبا الهنجوم الناجح على الباستيل ، وقال الملك مندهشاً « ماذا ، هذا تمرد ! » وأجاب الدوق « لا يا مولاي ، إنها ثورة » .

وفي ١٥ يوليو ذهب الملك إلى الجمعية في تواضع وأكد لها أن الجنود الإقليميين والأجانب سيبعدون عن فرساي وباريس ، وفي ١٦ يوليو أقال يروتوى واستدعى نكير لوزارة ثالثة ، وبدأ يروتوى وأرتوا ودبرولى وغيزهم من النبلاء حركة نزوح المهاجرين عن فرنسا ، ودمرت الجماهير أثناء ذلك الباستيل بعد أن تسلحت بالمعاول والبارود . وفي ١٧ يوليو ذهب لويس إلى باريس يرافقه خمسون من الجمعية ، واستقبله المجلس البلدى والشعب في الأوتيل ديفيل ، وثبت على قبعته شارة الثورة الحمراء البيضاء الزرقاء .

خاتمة

وهكذا نختتم في هذين المجلدين الأخيرين مسيحنا للقرن الذى مازالت صراعاته وإنجازاته فعالة اليوم في حياة البشر . لقد رأينا الثورة الصناعية تبدأ بذلك السيل المتدفق من المخترعات التى قد تحق — قبل أن نصل إلى الألف الثانى للميلاد — حلم أرسطو بالآلات التى تحرر البشر من كل عناء يدوى ، ولقد سجلنا المراحل التى نخطتها علوم كثيرة صوب فهم أفضل للطبيعة وتطبيق أجدى لقوانينها . ولقد رحبنا بانتقال الفلسفة من الميتافيزيقا العقيمة إلى اجتهادات العقل في شئون البشر الدنيوية . ولقد تنبأنا باهتمام حى محاولة تحرير الدين من الشعوذة والتعصب الأعمى وعدم التسامح ، وتنظيم الأخلاقية

دون استعانة بالشواوب والعقاب السماويين ؛ ولقد عامتنا جهود السياسة والفلاسفة أن نقيم حكومة عادلة قادرة ، وأن نوفق بين الديمقراطية وبين بساطة البشر وعدم مساواتهم الطبيعية . ولقد استمتعنا بمختلف إبداعات الجبال في الباروك ، والفن الكلاسيكي المحدث . وانتصارات الموسيقى في باخ ، وهندل ، وفيهالدي وفي جلوك ، وهایدن . وموتسارت . ولقد شهدنا ازدهار الأدب في ألمانيا على يد شيلر وجوته ، وفي إنجلترا على يد فحول الروائيين وأعظم المؤرخين ، وفي أسكتلندة على يد بوزويل وبيرنز ، وفي السويد بتفجير الأغنية في عهد جوستاف الثالث ؛ وفي فرنسا ترددنا بين فولتير منافحاً عن العقل والمذكاء وبين روسو مدافعاً بالدهوع عن حقوق الوجدان . ولقد سمعنا الصفيق الذي عاش عليه جاريك وكليرون ، وأعجبنا بسلسلة من النساء الفاتنات في صالونات فرنسا وإنجلترا ، وبملك النساء المتألق في النمسا وروسيا . ثم راقبنا الملوك الفلاسفة .

وقد يبدو من السخف أن ننهي قصتنا في اللحظة التي أوشك الكثير جداً من الأحداث على بث الحياة ونفخ الروح في هذه الصفحات . وما كان أسعدنا لو أتيح لنا الزحف خلال ضجيج الثورة وعجيجها ، ثم فحسنا ذلك التفجير البركاني للطاقة المعروف بنابليون ، واستمتعنا أتما استمتاع بثروة القرن التاسع عشر في الأدب . والعلم ، والفلسفة ، والموسيقى ، والفن ، والتكنولوجيا ، والحكم . وكان يهيجنا أكثر لو عدنا إلى وطننا أمريكا ، جنوبها وشمالها ، وحاولنا أن ننسج قطعة النسيج المعقدة . ننسج الحياة والتاريخ الأمريكيين في صورة واحدة متماسكة متحركة . بيد أنه لابد لنا أن نروض أنفسنا على تقبل فكرة الفناء ، وأن نترك لعقول أنضر القيام بمهمة ومغامرة . هما إضافة تجارب في التأليف والتركييب إلى البحوث الأساسية التي قام بها الإخصائيون التاريخيون والعلميون .

لقد آتممنا على قدر استطاعتنا قصة الحضارة هذه ، ومع أننا كرسنا معظم حياتنا لهذا العمل ، فإننا علمان بأن عمر الإنسان أن هو إلا لحظة قصيرة في التاريخ ، وبأن خير ما يقدمه المؤرخ من عمل سرعان ما يكتسح حين

يطمو نهر المعرفة ويتعظم . غير أننا ونحن ندابع در ستنا من قرن إلى قرن ،
ازددنا يقيماً بأن كتابة التاريخ الرسمي قد أسرف في تجزئتها أبواباً وفروعاً ،
وأنه ينبغي لبعضنا أن يحاول كتابة التاريخ ممكلاً ، كما كان يعاش ، في جميع
وجوه الدراما المعقدة الموصولة .

لقد انقضت الآن أربعون عاماً من المشاركة السعيدة في ملاحقة التاريخ .
وكنا نحلم باليوم الذي نكتب فيه آخر كلمة في آخر مجلد . والآن وقد أقبل
هذا اليوم فلاننا علمان بأننا سنفتقد الهدف الممتع الذي أضفى على حياتنا
معنى وانباها ،

ولاننا لشاكران للقارئ الذي صاحبنا هذه السنين الكثيرة ببعض الرحلة
الطويلة أو كلها . لقد كنا على الدوام واعين بحضوره . والآن نستأذنه في
الرحيل ونقرئه تحية الوداع .



المراجع

19. Smith, Adam, *Wealth of Nations*, I, 73.
20. Mantoux, 439; Smith, 60.
21. Ashton, 203.
22. Mantoux, 70.
23. Arthur Young in Turberville, *Johnson's England*, I, 218.
24. Müller-Lyer, F., *History of Social Development*, 221.
25. Mantoux, 420.
26. *Ibid.*, 421.
27. Barnes, H. E., *Economic History of the Western World*, 313.
28. Webb, Sidney and Beatrice, *History of Trade Unionism*, 51.
29. Ashton, 235.
30. Traill, H. D., *Social England*, V, 336.
31. Mantoux, 411.
32. *Ibid.*, 413.
33. *Ibid.*, 413.
34. Lecky, *History of England*, III, 135-36.
35. Smith, *Wealth of Nations*, I, 59.
36. Rogers, J. E. T., *Six Centuries of Work and Wages*, 89.

CHAPTER XXVIII

1. George, M. D., *England in Transition*, 218 f.
2. *Ibid.*, 219.
3. 218.
4. Namier, *Structure of Politics at the Accession of George III*, 80.
5. New CMH, VII, 145.
6. Lecky, *History of England*, III, 171.
7. Wilson, P. W., *William Pitt the Younger*, 6.
8. Plumb, J. H., *Men and Places*, 22.
9. Namier, *Structure of Politics*, 77-79.
10. *Ibid.*, 150.
11. Lecky, III, 171.
12. Blackstone, Sir W., *Commentaries on the Laws of England*, 17 (p. 50 of orig. ed.).
13. Namier, *Crossroads of Power*, 133.
14. Thackeray, *The Four Georges*, 62.
15. Cf. Butterfield, *George III and the Historians*, 175; Morley, John, *Burke: a Historical Study*, 9.
16. Lecky, III, 11; Namier in *History Today*, September, 1953, p. 615.
17. Watson, J. S., *The Reign of George III*, 6.
18. *Age of Voltaire*, Ch. iii, Sec. ix; present volume, Ch. ii, Secs. II, IV.
19. Walpole, Horace, *Memoirs of the Reign of George III*, II, 331.
20. Burke, Edmund, speech on American Taxation, in *Speeches and Letters on American Affairs*, 28.
21. Burke, *Vindication of Natural Society*, 9.
22. *Ibid.*
23. 12-20.
24. 20.

CHAPTER XXVII

1. Shakespeare, *Richard II*, Act II, Sc. i.
2. Nussbaum, *History of the Economic Institutions of Modern Europe*, 130.
3. Namier, Sir Lewis, *Crossroads of Power*, 175.
4. Ashton, T. S., *Economic History of England*, 179.
5. Watson, J. S., *Reign of George III*, 28.
6. Nussbaum, 73.
7. Hammond, J. L. and Barbara, *The Village Labourer*, 17.
8. Usher, A. P., *An Introd. to the Industrial History of England*, 323.
9. Quennell, M. and C., *History of Everyday Things in England*, 79.
10. Mantoux, Paul, *The Industrial Revolution in the 18th Century*, 258.
11. Samuel Smiles, *Lives of the Engineers*, in *History Today*, April, 1956, 263.
12. *Ibid.*, 263, 265.
13. *The Age of Voltaire*, 517.
14. Mantoux, 326.
15. Usher, *Introd. to Industrial History*, 326.
16. Boswell, *Life of Johnson*, 598.
17. Lipson, E., *Growth of English Society*, 190.
18. Mantoux, 385; George, *London Life*, 206-7.

25. 22.
26. 44.
27. 21.
28. 48.
29. 50.
30. Morley, John, *Burke*, 13.
31. *Vindication*, 4 (preface).
32. Burke, *On Taste, and On the Sublime and Beautiful*, 45 f.
33. *Ibid.*
34. 93.
35. 95.
36. Macaulay, *Essays*, I, 454.
37. Morley, *Burke*, 30.
38. *Ibid.*, 104.
39. Boswell, *Journal of a Tour to the Hebrides*, 141.
40. Stephen, Sir Leslie, *History of English Thought in the 18th Century*, I, 222.
41. *Parliamentary History*, XXXVII, 363, in Buckle, H. T., *An Introduction to the History of Civilization in England*, I, 327.
42. Piozzi, Hester Thrale, *Anecdotes of the Late Samuel Johnson*, 138.
43. Morley, *Burke*, 107.
44. In *Cambridge History of English Literature*, XI, 9.
45. *Enc. Brit.*, XI, 644d.
46. Moore, Thomas, *Memoirs of the Life of Sheridan*, I, 78.
47. Drinkwater, John, *Charles James Fox*, 9, 11.
48. Staël, Mme. de, *Germany*, I, 277.
49. Thackeray, *Four Georges*, 87.
50. *Enc. Brit.*, IX, 568b.
51. Drinkwater, 195.
52. Walpole, Horace, *Letters*, Feb. 4, 1778.
53. Lecky, III, 468.
54. Gibbon, Edward, *Memoirs*, 54.
55. National Gallery, London; Dulwich College; National Gallery, Washington.
56. Moore, *Sheridan*, I, 17.
57. *The Rivals*, Act I, Sc. ii.
58. *Ibid.*, III, iii.
59. In Taine, H., *English Literature*, 355.
60. *Enc. Brit.*, XVII, 973b.
61. Wilson, P. W., *William Pitt*, 58.
62. Dorn, W. L., *Competition for Empire*, 75.
63. Walpole, letter of Oct. 31, 1760.
64. Laski, Harold, *Political Thought in England, Locke to Bentham*, 144.
65. Butterfield, *George III*, 173.
66. Lecky, III, 61.
67. Macaulay, *Essays*, I, 431.
68. Wilson, *William Pitt*, 44.
69. Gibbon, Edward, *Journal*, 145.
70. *Enc. Brit.*, XXIII, 602b.
71. *Ibid.*
72. Sherwin, *A Gentleman of Wit and Fashion: The Life and Times of George Selwyn*, 27-53.
73. Jefferson, D. W., *Eighteenth-Century Prose*, 140.
74. Walpole, *Memoirs of Reign of George III*, I, 248.
75. *Enc. Brit.*, XXIII, 603d.
76. Walpole, *Reign of George III*, I, 263.
77. *Boswell on the Grand Tour: Italy, Corsica and France*, 5.
78. Walpole, *Reign of George III*, III, 239.
79. Lecky, III, 151.
80. S. MacCoby, ed., *The English Radical Tradition*, 2.
81. Lecky, III, 175-76.
82. *Ibid.*, 152.
83. MacCoby, 2.
84. Lecky, III, 153.
85. Junius, *Letters*, 3-6.
86. Junius, letter of Nov. 29, 1769.
87. *Letters*, pp. 134, 148.
88. *Ibid.*, p. 29.
89. Lecky, II, 468.
90. Walpole, *Reign of George III*, IV, 78; Lecky, III, 143.
91. MacCoby, 31.
92. *Enc. Brit.*, XXIII, 603d.
93. *CMH*, VIII, 714.
94. Lecky, III, 268.
95. *Ibid.*, 300.
96. Watson, *Reign of George III*, 174.
97. Ashton, 158; Traill, V, 115.
98. Hammond, J. L. and Barbara, *Rise of Modern Industry*, 32.
99. Lecky, III, 299.
100. Drinkwater, 94.
101. *CMH*, VIII, 521.
102. Lecky, III, 331.
103. Beard, Charles and Mary, *Rise of American Civilization*, I, 212.
104. Peterson, Houston, *Treasury of the World's Great Speeches*, 102-22.
105. Lecky, III, 530.
106. *Ibid.*, 531.
107. 545.
108. Peterson, 143-46.
109. *CHS*, IX, 6.
110. Sherwin, 205.
111. Burke, *Speeches and Letters on American Affairs*, 84.
112. *Ibid.*, 118-19.
113. Drinkwater, 145.
114. Walpole, letter of Sept. 11, 1775.
115. Lecky, IV, 82.
116. Churchill, Sir Winston, *History of the English-Speaking Peoples*, II, 116.
117. Lecky, IV, 221.
118. Namier, *Crossroads*, 130.
119. *Enc. Brit.*, V, 833d.
120. Namier, *Crossroads*, 164.
121. Walpole, letter of Mar. 5, 1772.
122. Lecky, III, 491.
123. *CMH*, VI, 570.
124. *Ibid.*, 572.

125. 578-80.
126. Walpole, *Letter of Mar. 2, 1773*.
127. Morley, *William Pitt*, 171.
128. Morley, *Burke*, 33; Narnier, *Crossroads*, 165-67.
129. Watson, *Reign of George III*, 319.
130. Morley, *Burke*, 125.
131. G. G. S., *Life of R. B. Sheridan*, 113.
132. Macaulay, *Essays*, I, 633.
133. Peterson, *Great Speeches*, 179.
134. Gibbon, *Memoirs*, 334.
135. Macaulay, I, 644.
136. Burke, *Observations on the State of the Nation (1769)*, in Lecky, V, 335n.
137. Burke, speech on "Relief of Protestant Dissenters" (1773), in Morley, *Burke*, 69.
138. Wilson, *William Pitt*, 226.
139. Stephen, *English Thought in the 18th Century*, I, 279.
140. Lecky, V, 449; Wilson, 235.
141. Burke, *Reflections on the French Revolution*, 8.
142. *Enc. Brit.*, IV, 418c.
143. Burke, *Reflections*, 35.
144. *Ibid.*, 18 f.
145. 36.
146. 73.
147. *Enc. Brit.*, IV, 418d.
148. *CHE*, X, 285.
149. Morley, *Burke*, 179.
150. *Ibid.*, 15.
151. Burke, *Reflections*, 93.
152. *Ibid.*, 6.
153. *CHE*, XI, 11.
154. *Letter to a Member of the National Assembly*, in *Reflections*, 279.
155. Burke, 87.
156. Lecky, III, 218-19; Stephen, *English Thought in the 18th Century*, I, 251-52; Laski, 159, 171.
157. Sherwin, 147.
158. Sherwin, *Selwyn*, 275.
159. Taine, *English Literature*, 416.
160. Wilson, 325.
161. G. G. S., *Life of Sheridan*, 155.
12. *Ibid.*, 125.
13. Drinkwater, *Charles James Fox*, 13.
14. Lecky, VI, 152.
15. Boswell, *Johnson*, 978.
16. *Age of Voltaire*, Ch. ii, Sec. vi.
17. *Wealth of Nations*, II, 276.
18. Stephen, *English Thought*, I, 421.
19. Besant, *London*, 282-83.
20. Sherwin, 288.
21. *Vicar of Wakefield*, Ch. xxiv.
22. Boswell, *Johnson*, 338.
23. Lecky, VI, 268; Drinkwater, 131.
24. Lecky, VI, 269.
25. Boswell, *Johnson*, 846.
26. Walpole, *Mar. 22, 1780*.
27. *CMH*, VI, 187.
28. Buckle, *An Introd. to the History . . . of England*, I, 321n.
29. George, *London Life*, 135.
30. Bosford, J. B., *English Society in the 18th Century*, 332 f.
31. Blackstone, *Commentaries*, 128-29.
32. *Enc. Brit.*, XX, 780a.
33. *Ibid.*, 780d.
34. Fay, Bernard, *Franklin*, 77.
35. Mowat, *Age of Reason*, 61.
36. Quennell, 9.
37. Watson, P. B., *Some Women of France* 77.
38. Walpole, *Memoirs of the Reign of George III*, IV, 158.
39. Boswell, *Johnson*, 597.
40. Burke, *Reflections*, 86.
41. Boswell on the *Grand Tour: Italy . . .* 184.
42. Robertson, *Short History of Freethought*, II, 206.
43. Boswell in *Holland*, 62.
44. Gibbon, *Decline and Fall of the Roman Empire*, V, 554.
45. Fay, *La Franc-Maçonnerie*, 273.
46. *Age of Voltaire*, pp. 528, 580.
47. Cowper, *The Task*, ii, lines 378-94.
48. Stephen, *English Thought*, II, 375.
49. Walpole, June 3, 1780.
50. Walpole, June 7, 1780.
51. June 16, 1780.
52. Lecky, V, 189.
53. Sir F. D. McKinnon, in Turberville, *Johnson's England*, II, 289.
54. Bentham, Jeremy, *A Fragment on Government*, 22.
55. Blackstone, *Commentaries*, Vol. I, p. 3.
56. *Commentaries* (orig. ed.), Book I, Ch. vii.
57. *Commentaries* (1914 ed.), Vol. II, p. 129.
58. Lecky, VI, 261.
59. *Ibid.*, 255-58; Turberville, I, 17-21; Johnson, *The Idler*, Jan. 6, 1759.
60. Besant, *London*, 608.
61. Bentham, *Fragment*, 10.
62. *Ibid.*

CHAPTER XXIX

1. Eckermann and Soret, *Conversations with Goethe*, Mar. 12, 1827.
2. Lecky, *England in the 18th Century*, VI, 139.
3. Quennell, *Everyday Things*, 93.
4. George, *London Life*, 103.
5. Quennell, 90.
6. George, 26.
7. Boswell, *Hebides*, 31.
8. Lecky, VI, 153.
9. Nussbaum, *History of Economic Institutions*, 128.
10. Boswell, *Life of Johnson*, I, 781.
11. Sherwin, *George Selwyn*, 34.

63. Ch. iv, No. 20.
64. Bentham, *Fragments*, 3.
65. *Ibid.*, 56.
66. *Age of Voltaire*, 139, 149, 529, 687.
67. Mack, M. P., *Jeremy Bentham*, 102-5.
68. Bentham, *Introduction to Principles of Morals and Legislation*, 189.
69. Clark, G. N., *Seventeenth Century*, 127.
70. Davidson, W. L., *Political Thought in England: The Utilitarians*, 26.
71. Turberville, II, 178.
72. Mantzius, Karl, *History of Theatrical Art*, V, 388.
73. Krutch, *Samuel Johnson*, 272.
74. Barton, Margaret, *Garrick*, 53.
75. *Ibid.*, 59.
76. 50.
77. Burney, Fanny, *Diary*, 12.
78. Hawkins, Sir John, *Life of Samuel Johnson*, 189.
79. Pearson, Hesketh, *Johnson and Boswell*, 282.
80. Johnson, Samuel, *Works*, I, 196.
81. Krutch, 37.
82. George, *London Life*, 288.
83. *Boswell: The Ominous Years*, 118.
84. Turberville, I, 195.
85. George, *London*, 171.
86. *Ibid.*, 24.
87. Turberville, I, 171.
88. *Boswell's London Journal*, 81.
89. Boswell, *Johnson*, 733.

CHAPTER XXX

1. Geiringer, *Haydn*, 95.
2. *Ibid.*, 103.
3. Burney, Charles, *History of Music*, II, 868.
4. Walpole, June 23, 1789.
5. National Portrait Gallery, London.
6. Burney, II, 9.
7. Sherwin, *Selwyn*, 110.
8. Lewis, W. S., *Horace Walpole*, 107.
9. Turberville, II, 110.
10. Dillon, *Glass*, 299.
11. Samuel Smiles in Mantoux, *Industrial Revolution*, 385.
12. London, Royal Academy of Arts.
13. Turberville, II, 10.
14. *Ibid.*, 91.
15. Wilson, *William Pitt*, 97.
16. Collection of Lady Ford.
17. Greenwich, Eng., National Maritime Museum.
18. London, National Gallery. (Unallocated pictures are in private collections.)
19. National Portrait Gallery.
20. *Ibid.*
21. Reynolds, Sir Joshua, *Portraits*, 110.
22. National Portrait Gallery.
23. *Ibid.*

24. San Marino, Calif., Huntington Art Gallery.
25. Waterhouse, *Reynolds*, 110.
26. *Ibid.*, 127.
27. 79.
28. 87.
29. 63.
30. 267.
31. 291; London, National Gallery.
32. Waterhouse, 57.
33. Wallace Collection, London.
34. Reynolds, *Fifteen Discourses*, 3.
35. Wilenski, R. H., *English Painting*, 150.
36. Reynolds, *Portraits*, 167.
37. Boswell, *Johnson*, 651.
38. National Portrait Gallery.
39. Royal Academy of Arts.
40. Reynolds, *Fifteen Discourses*, 78 (Discourse vi), 8 (1).
41. *Ibid.*, 7 (1).
42. 14 (II).
43. *Ibid.*
44. 30 (III).
45. *Ibid.*
46. 264 (XV).
47. Wilenski, 113.
48. Allan Cunningham in Clark, B. H., *Great Short Biographies*, 789.
49. Gillet, Louis, *La Peinture, XVII^e et XVIII^e siècles*, 416.
50. Washington, National Gallery.
51. Edinburgh, National Gallery.
52. Millar, Oliver, *Thomas Gainsborough*, 11.
53. Clark, B. H., *Biographies*, 796.
54. Craven, Thomas, *Treasury of Art Masterpieces*, 214.
55. Reynolds, *Fifteen Discourses*, 230 (XIV).
56. Waterhouse, *Gainsborough*, 36.
57. Pijoan, Joseph, *History of Art*, III, 479.
58. Reynolds, *Fifteen Discourses*, 227 (XIV).

CHAPTER XXXI

1. Lecky, *England in the 18th Century*, IV, 314.
2. *New CMH*, VIII, 28.
3. *Ibid.*, 714.
4. Lecky, IV, 317.
5. D'Alton, E. A., *History of Ireland*, IV, 545; *Enc. Brit.*, X, 659d.
6. Favé, *La Franc-Maçonnerie*, 399.
7. Smith, Adam, *Wealth of Nations*, I, 70.
8. Johnson, *Works*, II, 271, 345.
9. Boswell, *Hebrides*, 135.
10. *Enc. Brit.*, XX, 169d.
11. Snyder, F. B., *Life of Robert Burns*, 189.
12. *Age of Voltaire*, 184.
13. *Ibid.*, 507-86.
14. 586-602.
15. 139-61.
16. Reid, Thomas, *Works*, I, 7, 81, 91.

17. *Ibid.*, 12.
18. 106.
19. Hume, David, *Treatise of Human Nature*, I, 254.
20. Reid, *Works*, 423.
21. Boswell's Journal, Sept. 16, 1769 (*Boswell in Search of a Wife*, 293).
22. London National Portrait Gallery.
23. Edinburgh National Gallery.
24. Private Collection.
25. Carlyle, *Schiller*, 103.
26. Walpole, July 11, 1759.
27. Gibbon, *Memoirs*, 122.
28. Stewart, Dugald, *Life of Robertson* (1811), 305.
29. Gibbon, *Memoirs*, Appendix 22, p. 296.
30. Black, *Art of History*, 15.
31. Brandes, *Goethe*, I, 84.
32. See *The Age of Faith*, 498.
33. Thomson, Derick, *The Gaelic Sources of Macpherson's "Ossian"*, 4-5, 80.
34. Macpherson, James, *Poems*, 40 (*Fingal*, Book I).
35. *Ibid.*, 49, 52, 54.
36. 415-16.
37. Johnson, *Works*, XII, 375; Boswell, *Heb-rides*, 163.
38. Boswell, *Johnson*, 496.
39. Thomson, Derick, 16 f.
40. Buckle, *ib.*, 347.
41. Smith, Adam, *Moral and Political Philosophy*, 75.
42. *Ibid.*, 255.
43. 191.
44. Laski, *Political Thought in England*, 99, 101, 188; see also *Age of Voltaire*, 155.
45. Smith, *Wealth of Nations*, II, 107.
46. *Ibid.*, 113.
47. 121.
48. See *Age of Voltaire*, 138.
49. *Wealth of Nations*, II, 180.
50. *Ibid.*, I, 26, 29.
51. I, 119.
52. 129.
53. 129.
54. 42.
55. 75, 2.
56. 73.
57. 72, 345.
58. Rosebery, Lord, *Pitt*, 4.
59. Waterhouse, *Reynolds*, 329.
60. Burns's autobiographical letter to John Moore, in Neilson, W. A., *Robert Burns*, 1.
61. In Snyder, *Burns*, 54.
62. *Ibid.*, 67.
63. 67.
64. 239.
65. See "The Ordination."
66. Witte, *Schiller and Burns*, 10.
67. Hill, J. C., *Love Songs and Heroines of Robert Burns*, vii-2.
68. Burns, Robert, *Works*, I, 85, 75.
69. *Ibid.*, 101.
70. Witte, *Schiller and Burns*, 10.
71. "The Rigs o' Barley."
72. Burns, *Works*, I, 85, 77.
73. *Ibid.*, 50.
74. Brown, Hilton, *There Was a Lad*, 23, 50.
75. Carlyle, *Essay on Burns*, in *Works*, XIII, 294-96.
76. Burns, *Works*, I, 162.
77. Keith, Christina, *The Russet Coat*, 81.
78. Brown, Hilton, I, 141.
79. Burns, *Works*, 26.
80. Snyder, 297.
81. *Ibid.*, 308.
82. Hill, J. C., 102.
83. Snyder, 360, 374, 379, 390.
84. Burns, Robert, and Mrs. Dunlop, *Correspondence*, 11, viii.
85. Burns, *Works*, I, 24.
86. Currie, James, *Life of Robert Burns*, in Burns, *Works*, II, 58.
87. Robert Chambers in Snyder, 432.
88. Snyder, 432-35.
89. *Ibid.*, 430.
90. *Boswell's London Journal*, 108.
91. Pearson, 107.
92. *Boswell's London Journal*, 66.
93. *Ibid.*, 93.
94. 66.
95. 93.
96. 137.
97. 206-9.
98. *Boswell on the Grand Tour: Germany and Switzerland*, 44.
99. Boswell, *Johnson*, 237-40.
100. *Boswell's London Journal*, 251, 281.
101. *Boswell in Holland*, Sept. 18, 1763.
102. *Ibid.*, 387-90.
103. 46.
104. 157.
105. 259-61.
106. 314.
107. 328.
108. 330.
109. 349.
110. 368.
111. *Boswell on the Grand Tour: Germany*, 134.
112. *Ibid.*, 117.
113. 164-66.
114. 241.
115. *Boswell in Search of a Wife*, 24.
116. *Ibid.*, 36-37.
117. 76.
118. 207.
119. 240.
120. *Boswell for the Defense*, 140.
121. *Boswell: The Ominous Years*, 34-48.
122. *Ibid.*, 304-7.
123. Macaulay, *Essays*, II, 539-41.
124. *Boswell: The Ominous Years*, 35.

125. *Boswell in Search of a Wife*, 40.
126. *Boswell: The Ominous Years*, introd., x.

CHAPTER XXXII

1. Johnson, *The Idler*, No. 40.
2. Brooke, Henry, *The Fool of Quality*, 80.
3. Cross, Wilbur, *Life and Times of Laurence Sterne*, 99.
4. *Ibid.*, 179.
5. *Ibid.*
6. 183.
7. Parson, *Life of Voltaire*, II, 267.
8. Mossner, E. C., *Life of David Hume*, 503.
9. Sterne, Laurence, *Tristram Shandy*, Book VIII, Ch. ii.
10. *Ibid.*, Book IV, Ch. xxxviii.
11. Cross, 263.
12. Sterne, *Letters to Eliza*, x.
13. *Ibid.*, letter of Apr. 14, 1767.
14. Sterne, *Journal*, Apr. 24, 1767.
15. Moore, Thomas, *Life of Lord Byron*, in Taine, *English Literature*, 477.
16. Macaulay, *Essays*, II, 565.
17. Burney, Fanny, *Diary*, 17.
18. Burney, Fanny, *Evelina*, 22.
19. Letter of Mar. 5, 1772.
20. Walpole, Feb. 18, 1769.
21. See *Age of Voltaire*, 95-98.
22. Lewis, *Horace Walpole*, 121; Wharton, Grace and Philip, *Wits and Beaux of Society*, II, 28.
23. Walpole, "Reminiscences," in *Letters*, I, xciii.
24. Letter of Mar. 2, 1773.
25. Nicolson, Harold, *The Age of Reason*, 249.
26. Walpole, *Memoirs of the Reign of George III*, II, 154.
27. Letter of Nov. 24, 1774.
28. Nicolson, 248.
29. *Ibid.*, 249.
30. Letter of July 24, 1756.
31. Letter of Dec. 2, 1762.
32. Sherwin, Selwyn, 104.
33. Letter of Nov. 11, 1766.
34. Walpole, *Memoirs of the Last Ten Years of the Reign of George the Second*, p. xl.
35. Letter of June 15, 1768.
36. Oct. 1, 1782.
37. Nov. 11, 1763.
38. Lewis, *Horace Walpole*, 5.
39. Feb. 7, 1772.
40. Jan. 12, 1766.
41. Letter to John Chute, January, 1766.
42. Lewis, 20.
43. Wharton, II, 83.
44. Lewis, 81.
45. Jan. 18, 1759.
46. Gibbon, *Memoirs*, introd. by G. B. Hill, xii; Robertson, J. M., *Gibbon*, 1.
47. *Memoirs*, 20.
48. *Age of Voltaire*, 127.
49. *Memoirs*, 45.
50. *Ibid.*, 51, 54.
51. 65.
52. 69.
53. 105.
54. 106, 156.
55. Gambier-Parry, M., *Madame Necker*, 16.
56. Gibbon, *Journal*, introd., lxxii.
57. *Memoirs*, 107.
58. *Ibid.*, 120.
59. Gibbon, *Essai sur l'étude de la littérature*, in *Miscellaneous Writings*, No. 1.
60. *Ibid.*, liii.
61. *Memoirs*, 143.
62. *Journal*, 22.
63. *Ibid.*, 136.
64. *Memoirs*, 153.
65. Robertson, J. M., *Gibbon*, 117; *Memoirs*, 158.
66. *Ibid.*, 167.
67. *Decline and Fall of the Roman Empire*, final page.
68. *Memoirs*, Appendix 30.
69. *Ibid.*, 172.
70. 189.
71. 191n.
72. 193.
73. Robertson, *Gibbon*, 119; Drinkwater, Charles James Fox, 206.
74. Low, D. M., *Edward Gibbon*, 282.
75. *Memoirs*, 190.
76. *Ibid.*, 195.
77. 195.
78. *Decline and Fall*, I, 316. Renan agreed with Gibbon about the Antonines; see his *Marc Aurèle*, 479. Calmann-Lévy, Paris, n.d.
79. *Decline and Fall*, I, 316.
80. *Ibid.*, 250.
81. 9 and 10 William III, c. 22.
82. *Decline and Fall*, II, 72-73.
83. *Ibid.*
84. 102-5.
85. 182.
86. 244; see Voltaire's view in *The Age of Voltaire*, 486.
87. Low, 260.
88. Sainte-Beuve, *English Portraits*, 152-53.
89. Low, 258.
90. Gibbon, *Miscellaneous Writings*, 277.
91. Walpole, Jan. 27, 1781.
92. *Memoirs*, 211.
93. *Decline and Fall*, 432-33.
94. *Memoirs*, 213.
95. *Ibid.*, 215.
96. Low, 302.
97. *Memoirs*, 214.
98. Walpole, June 5, 1788.
99. *Decline and Fall*, VI, 656.
100. *Memoirs*, 225.
101. *Ibid.*, 89n.

102. Fuglum, Per, *Edward Gibbon*, 15.
 103. *Memoirs*, 240.
 104. Boswell, *Johnson*, Mar. 19, 1781.
 105. Low, 222-23.
 106. *Memoirs*, 230-31.
 107. Low, 320.
 108. *Memoirs*, 228, 234. G. G. S., *Life of Sheridan*, 122.
 109. *Memoirs*, Appendix 55.
 110. *Ibid.*, 241n.
 111. Appendix 66.
 112. Sainte-Beuve, *English Portraits*, 159.
 113. *Memoirs*, Appendix 66.
 114. *Ibid.*, 339 and Appendix 62.
 115. Gibbon, *Correspondence*, II, 93, 298, in *Memoirs*, 339.
 116. *Correspondence*, II, 255, in Robertson, *Gibbon*, 120.
 117. Gibbon, *Autobiography*, Everyman's Library ed., in Gay, P., *Voltaire's Politics*, 259.
 118. *Memoirs*, introd. by G. B. Hill, xii.
 119. Low, 344.
 120. Gibbon, letter of Nov. 11, 1793.
 121. *Decline and Fall*, 1776 ed., I, 206.
 122. Bury, J. B., in *Enc. Brit.*, X, 331d.
 123. *Decline and Fall*, ed. J. B. Bury, I, xli.
 124. *Ibid.*, xlvii; Robertson, *Gibbon*, 15; Black, *Art of History*, 161.
 125. *Decline and Fall*, IV, 673.
 126. *Ibid.*, 99.
 127. I, 314.
 128. *Voltaire, Works*, XVI, 250-51.
 129. *Decline and Fall*, III, 97.
 130. VI, 337.
 131. Cf. Fuglum, 136.
 132. *Decline and Fall*, Ch. lxiv.
 133. V, 237.
 134. *Ibid.*, 423.
 135. III, 522.
 136. Preface to Milman ed., p. 6.
 137. *CHE*, X, 445.
 138. Seebohm, Frederick, *The Age of Johnson*, 128.
 139. Walpole, letter of Nov. 15, 1764; *Reign of George III*, II, 25.
 140. Nevill, J. C., *Thomas Chatterton*, 96.
 141. Chatterton, *Complete Poetical Works*, 207.
 142. *Ibid.*, 64.
 143. Walpole, letters of June 19, 1777, and July 14, 1778.
 144. Irving, Washington, *Oliver Goldsmith*, 266.
 145. *Stanza* xlv.
 146. Cowper, William, *Poems*, 135.
 147. Sainte-Beuve, *English Portraits*, 173.
 148. Cowper, 188.
 149. *CHE*, XI, 89.
 150. Sainte-Beuve, *English Portraits*, 176-77.
 151. Cowper, 87.
 152. See *Age of Voltaire*, 331.
 153. Cowper, *The Task*, Book I, line 749.
 154. *Ibid.*, line 718.
 155. II, lines 1-7.
 156. II, 11-28.
 157. 206.
 158. Cowper, *Poems*, 172.
 159. *Enc. Brit.*, X, 495a (by Macaulay).
 160. Boswell, *Johnson*, 252.
 161. *Ibid.*, 305.
 162. Goethe, *Truth and Fiction*, II, 37, 170.
 163. Thackeray, *English Humourists*, in *Works*, 181n.
 164. Irving, 170.
 165. *Vicar of Wakefield*, preface.
 166. Boswell, *Johnson*, 449.
 167. Barton, *Garrick*, 256.
 168. E.g., Reynolds, *Portraits*, 38.
 169. Irving, 121.
 170. Garnett and Gosse, *English Literature*, III, 342; Irving, 320.
 171. *Boswell for the Defense*, 167.
 172. Thackeray, *English Humourists*, 291.
 173. *Ibid.*
 174. Goldsmith, Oliver, *Select Works*, 194.
- ### CHAPTER XXXIII
1. Boswell, *Johnson*, 17.
 2. Boswell, *Hebriides*, 142.
 3. Krutch, *Johnson*, 12.
 4. Pearson, *Johnson and Boswell*, 6.
 5. Krutch, 10.
 6. Boswell, *Johnson*, 564.
 7. *Enc. Brit.*, XIII, 109d.
 8. Hill, G. Birkbeck, *Johnsonian Miscellanies*, II, 309; Greene, Donald, *Politics of Samuel Johnson*, 133.
 9. Johnson, *London*, line 102.
 10. Hawkins, *Life of Samuel Johnson*, 55-57.
 11. Krutch, 49.
 12. *Ibid.*
 13. Turberville, *Johnson's England*, I, 318n.
 14. Boswell, *Johnson*, 94.
 15. *Enc. Brit.*, XIII, 110a.
 16. Boswell, *Johnson*, 1177.
 17. Hawkins, 66.
 18. Hume, David, *Essays, Literary, Moral, and Political*, 52.
 19. Johnson, *Works*, I, 213.
 20. *Ibid.*, 215.
 21. 217.
 22. Hawkins, 98.
 23. Johnson, *The Rambler*, 257-64.
 24. Boswell, *Holland Journal*, Sept. 23, 1763.
 25. Davis, Bertram, *Johnson before Boswell*, 72.
 26. Hill, G. B., *Miscellanies*, I, 136.
 27. Boswell, *Johnson*, 165.
 28. *Ibid.*, 242.
 29. Schuster, M. L., *Treasury of the World's Great Letters*, 130.
 30. Boswell, *Johnson*, 992.

31. *Ibid.*, 157.
32. *Boswell for the Defense*, 55 (Mar. 23, 1772).
33. *Johnson's Dictionary*, preface; p. 20.
34. *Ibid.*, 284.
35. Boswell, *Johnson*, 179.
36. Arthur Murphy in Johnson, *Works*, I, 89.
37. *Works*, V, 419.
38. *Rasselas*, Ch. vi.
39. *Ibid.*, Ch. xix.
40. Ch. xxviii.
41. Ch. xli.
42. Boswell, *Johnson*, 228.
43. *Ibid.*, 260.
44. Wharton, Grace and Philip, *Wits and Heaux of Society*, I, 366.
45. Krutch, 264.
46. Pearson, 184.
47. Boswell, *Johnson*, 272.
48. Bailey, John, *Dr. Johnson and His Circle*, 35.
49. Boswell, 542.
50. *Boswell for the Defense*, 175.
51. Boswell, *Hebrides*, 189.
52. Pearson, 195.
53. *Boswell's London Journal*, 234.
54. Piozzi, *Anecdotes of the Late Samuel Johnson*, 190.
55. National Portrait Gallery.
56. National Gallery, London.
57. Hawkins, 293.
58. Turberville, I, 384.
59. Boswell, *Johnson*, 283; Hawkins, 147.
60. Boswell, *Hebrides*, 136.
61. Boswell, *Johnson*, 49.
62. Pearson, 81.
63. *Boswell: The Ominous Years*, 264.
64. Bailey, 29.
65. Boswell, *Johnson*, 955.
66. *Ibid.*, 1197.
67. 293.
68. Piozzi, 181.
69. Hawkins, 122.
70. *Rasselas*, Ch. xliii.
71. Hawkins, 132.
72. Boswell, 586.
73. Turberville, II, 198.
74. Krutch, 369.
75. This is Hume's report, in Krutch, 221, and Pearson, 48; the phraseology was made more decorous in Boswell.
76. Boswell, *Hebrides*, 144.
77. Walpole, Mar. 26, 1791.
78. Irving, *Goldsmith*, 183.
79. Piozzi, 70.
80. *Ibid.*, 57.
81. Boswell, *Johnson*, 1124.
82. *Ibid.*, 1126.
83. Bailey, 30.
84. Boswell, 351.
85. Krutch, 366.
86. Boswell, *Hebrides*, 208.
87. Boswell, *Johnson*, 343.
88. *Boswell: The Ominous Years*, 133.
89. Low, *Gibbon*, 223.
90. Lovejoy, Arthur, *Essays in the History of Ideas*, 39.
91. Walpole, Mar. 28, 1786.
92. In Gibbon, *Memoirs*, 120n.
93. Boswell, *Hebrides*, 11.
94. Boswell, *Johnson*, 222.
95. *Hebrides*, 140.
96. *Johnson*, 988.
97. Pearson, 262.
98. Greene, Donald, *Politics of Samuel Johnson*, 270.
99. Boswell, *Johnson*, 744.
100. *Ibid.*, 1025.
101. 807.
102. 362.
103. Bailey, 104.
104. Boswell, *Johnson*, 807.
105. *Ibid.*, 410.
106. 263.
107. 525.
108. 274.
109. Hawkins, 208.
110. Boswell, *Johnson*, 267, 414, 469, 514, 740; *Boswell's London Journal*, 276, 281.
111. *Ibid.*, 253; Johnson, *Works*, XII, 111.
112. Boswell, *Johnson*, 787.
113. *Ibid.*, 341.
114. 309.
115. 486.
116. Greene, 161.
117. *Ibid.*, 167.
118. *Taxation No Tyranny*, in *Works*, XII, 225.
119. Boswell, *Johnson*, 508.
120. Johnson, *Works*, XII, 198n.
121. Hawkins, 222.
122. Boswell, *Johnson*, 505.
123. *Ibid.*, 507.
124. 654.
125. In Greene, 195.
126. Boswell, *Johnson*, 33, 1051; Piozzi, 14.
127. Boswell, *Johnson*, 110-3.
128. *Ibid.*, 282.
129. 221; Bailey, 103.
130. Pearson, 252.
131. *Ibid.*, 251.
132. *Lives of the English Poets*, I, 63 ("Milton").
133. *Rasselas*, Ch. xxxi; Hawkins, 131.
134. *Lives*, I, 63.
135. Pearson, 248.
136. Boswell, *Johnson*, 352, 807.
137. *Ibid.*, 309.
138. 308.
139. Hawkins, Mary A., *Hannah More*, 61.
140. Hawkins, 108.
141. Johnson, *Works*, X, 169.
142. *Ibid.*, 157, 149.

143. Krutch, 189.
144. Boswell, *Hebribides*, 178.
145. *Ibid.*, 268.
146. *Works*, XII, 413.
147. Pearson, 237.
148. Boswell, *Johnson*, 685n.
149. *Lives*, I, 93.
150. Walpole, Feb. 19, 1781.
151. Walpole, Apr. 14, 1781.
152. Piozzi, 186.
153. Krutch, 522.
154. *Ibid.*, 509.
155. *Boswell, Treasury of the World's Great Letters*, 133.
156. Burney, Fanny, *Diary*, 92.
157. Boswell, *Johnson*, 1109.
158. Krutch, 547.
159. Boswell, *Johnson*, 1059.
160. Hawkins, 255.
161. *Ibid.*, 259.
162. Krutch, 551.
163. Boswell, *Johnson*, 1181.
164. Davis, Bertram, *Johnson before Boswell*, vii.
165. *CHE*, X, 213.
166. *Boswell: The Ominous Years*, 103.
167. E.g., Boswell, *Note Book*, xvii, 1, 23; Krutch, *Johnson*, 384.
168. E.g., *Boswell: The Ominous Years*, 111.
169. Boswell, *Johnson*, x.
170. Hannah More, *Letters*, 102.
171. *CHE*, X, 213.
172. Letter of May 26, 1791.

CHAPTER XXXIV

1. Gooch, *Maria Theresa*, 124.
2. *Ibid.*, 7.
3. 8.
4. Bearne, Mrs., *A Court Painter*, 323.
5. Ercole, *Gay Court Life*, 272.
6. Castelot, André, *Queen of France*, 20.
7. Zweig, Stefan, *Marie Antoinette*, 5.
8. Padover, Saul, *Life and Death of Louis XVI*, 30.
9. Gooch, *Maria Theresa*, 122.
10. Padover, 30.
11. Castelot, 37.
12. *Ibid.*, 40.
13. Zweig, 21.
14. Castelot, 64.
15. *Ibid.*, 73; Dakin, *Turgot and the Ancien Régime*, 19.
16. Walpole, July 10, 1774.
17. Mathiez, Albert, *The French Revolution*, 9.
18. Tocqueville, *L'Ancien Régime*, 122.
19. Maine, Sir Henry, *Ancient Law*, 48.
20. Cobban, Alfred, *History of Modern France*, I, 127.
21. Taine, *The Ancien Régime*, 95.
22. *Ibid.*, 68-69.

23. Mathiez, 5.
24. Taine, *Ancien Régime*, 118, 98.
25. Ercole, 370.
26. Castelot, 85.
27. Campan, Mme., *Memoirs*, I, 317.
28. Mossiker, Frances, *The Queen's Necklace*, 201.
29. *Ibid.*, 163.
30. Castelot, 66, 158.
31. Lacroix, *The Eighteenth Century*, 35.
32. Vigée-Lebrun, Mme., *Memoirs*, 56.
33. Desnoiresterres, *Voltaire et la société française*, VIII, 294.
34. Castelot, 174.
35. Cobban, Alfred, *Historians and the Causes of the French Revolution*, 5, 14.
36. Mme. Campan gives several examples (*Memoirs*, I, 190-94).
37. Cobban, *History of Modern France*, I, 115.
38. Castelot, 123.
39. Faÿ, Bernard, *Louis XVI, ou La Fin d'un monde*, 111.
40. Havens, G. R., *The Age of Ideas*, 392.
41. In Mossiker, *Queen's Necklace*, 160.
42. Castelot, 119.
43. Padover, *The Revolutionary Emperor*, 119, 125.
44. *Ibid.*, 119.
45. Castelot, 122.
46. *Ibid.*, 121.
47. 124.
48. Zweig, *Marie Antoinette*, 137.
49. Padover, *Louis XVI*, 102.
50. Ségur, Marquis de, *Marie Antoinette*, 104.
51. *Ibid.*
52. Michelet, *Histoire de France*, V, 491.
53. "The Good-natured King."
54. Campan, Mme., *Memoirs*, I, 178.
55. Padover, *Louis XVI*, 118-19.
56. Funck-Brentano, *L'Ancien Régime*, 545.
57. Gibbon, *Decline and Fall*, ed. J. B. Bury, IV, 529.
58. Padover, *Louis XVI*, 23.
59. Campan, Mme., I, 185n.
60. Faÿ, *Louis XVI*, 8.
61. Taine, *Ancien Régime*, 304.
62. Funck-Brentano, 546.
63. Campan, I, 180.
64. Stryienski, *Eighteenth Century*, 213.
65. Gooch, *Catherine the Great*, 230.
66. Goethe, *Truth and Fiction*, II, 350.
67. Dakin, *Turgot*, 126.
68. Say, Léon, *Turgot*, 101.
69. Robinson, J. H., *Readings in European History*, 426.
70. See *Age of Louis XIV*, 160.
71. Voltaire, *Works*, XXIIb, 347.
72. Parton, *Life of Voltaire*, II, 535.
73. Martin, H., *Histoire de France*, XVI, 340.
74. Dakin, 187; Padover, *Louis XVI*, 75.
75. Say, 12.

76. Dakin, 152; Tocqueville, 190.
77. Tocqueville, 190.
78. Say, 161-66; Funck-Brentano, 554.
79. Renard, Georges, *Guilds in the Middle Ages*, 125.
80. Martin, H., *France*, XVI, 371.
81. *Ibid.*, 372.
82. Taine, *Ancient Regime*, 237.
83. Padover, *Louis XVI*, 92.
84. Dakin, 221.
85. Say, 185-91.
86. Dakin, 163; Martin, H., *France*, XVI, 370.
87. Michelet, *Histoire de France*, V, 480.
88. Say, 43.
89. Warwick, *Mirabeau and the French Revolution*, 104. On L'Hôpital see *The Age of Reason Begins*, 337-45.
90. Jaurès, Jean, *Histoire socialiste de la Révolution française*, I, 159.
91. Martin, H., *France*, XVI, 387.
92. Taine, *Ancient Regime*, 302.
93. Michelet, *Histoire de France*, V, 488.
94. Campan, Mme., I, 181.
95. Tocqueville, 191.
96. Lecky, *History of England in the 18th Century*, V, 39-41.
97. Padover, *Louis XVI*, 108; Martin, H., *France*, XVI, 416.
98. Becker, Carl, *The Heavenly City of the 18th-Century Philosophers*, 77.
99. Lecky, IV, 50.
100. *History Today*, October, 1957, 659.
101. Martin, H., *France*, XVI, 428.
102. Morris, R. B., *The Peacemakers*, 104-7.
103. *CMH*, VIII, 93.
104. Gooch, *Catherine the Great*, 97.
105. Martin, H., *France*, XVI, 500-1.
106. *Ibid.*, 504.
107. Mahan, A. T., *Influence of Sea Power upon History*, 337.
108. Morris, *Peacemakers*, 178-81.
109. Lecky, IV, 256-59.
110. *Ibid.*
111. Morris, 277.
112. *Ibid.*, 461.
113. Tocqueville, 155.
114. *Ibid.*, 119.

CHAPTER XXXV

1. Parton, *Life of Voltaire*, II, 491.
2. *Ibid.*, 496.
3. Pomeau, *La Religion de Voltaire*, 427.
4. Chaponnière, *Voltaire chez les calvinistes*, 262.
5. Faguet, *Literary History of France*, 508.
6. Lanson, *Gustave, Voltaire*, 158.
7. Torrey, N. L., *The Spirit of Voltaire*, 150.
8. Brandes, *Voltaire*, II, 317.
9. Wagnière in Parton, II, 564.
10. *Ibid.*
11. Note to Walpole, *Letters*, VII, 35.

12. Brandes, *Voltaire*, II, 322; Parton, II, 367.
13. Desnoiresterres, *Voltaire et la société française*, VIII, 199-200; Campan, I, 323; Martin, H., *Histoire de France*, XVI, 393.
14. Parton, *Life of Voltaire*, II, 568.
15. Brandes, II, 324.
16. Pomeau, 263.
17. Noyes, *Voltaire*, 583.
18. Pomeau, 307.
19. Desnoiresterres, VIII, 230.
20. Lanson, *Voltaire*, 200.
21. Desnoiresterres, VIII, 232-33.
22. *Ibid.*, 235.
23. 236.
24. 245.
25. Wiener, Leo, *Antbology of Russian Literature*, I, 357.
26. Noyes, 600.
27. Brandes, *Voltaire*, II, 336.
28. *Ibid.*, 337.
29. Desnoiresterres, VIII, 283-91.
30. Vigée-Lebrun, *Memoirs*, 199.
31. Ducros, *French Society in the 18th Century*, 121.
32. Desnoiresterres, VIII, 302.
33. *Ibid.*, 306; Brandes, *Voltaire*, II, 340.
34. Strachey, Lytton, *Books and Characters*, 121n.
35. Brandes, II, 341.
36. Desnoiresterres, VIII, 334, 365.
37. Pomeau, 447.
38. Desnoiresterres, VIII, 359.
39. *Ibid.*, 366; Crèqui, Marquise de, *Souvenirs*, 235n.
40. Brandes, *Voltaire*, II, 348.
41. Gooch, *Catherine the Great*, 70.
42. In Brandes, *Voltaire*, II, 94n.: the order has been slightly changed.
43. *Ibid.*, 354.
44. Parton, II, 494.
45. Voltaire, *La Guerre de Genève*, in Josephson, *Rousseau*, 479.
46. Hendel, Charles, *Citizen of Geneva*, 92.
47. Josephson, 481.
48. Hendel, *Citizen*, 98.
49. *Ibid.*, 99 (letter of Oct. 10, 1769).
50. *Ibid.*, 101 (letter of Jan. 17, 1770).
51. See *Age of Voltaire*, 565.
52. Michelet, *Histoire de France*, V, 485.
53. Morley, *Rousseau*, II, 156.
54. Josephson, 495.
55. Rousseau, *The Confessions*, II, end.
56. Josephson, 501.
57. *Ibid.*
58. Desnoiresterres, VII, 488.
59. Vaughn, C. E., *Political Writings of Rousseau*, II, 445.
60. *Ibid.*, 376, 381.
61. Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, p. x.
62. *Ibid.*, 19.

63. 64-67.
64. 120, 124.
65. 117-18.
66. 292, 302, 327.
67. Third Dialogue.
68. *Rousseau juge*, 319 f.
69. Josephson, 508.
70. *Reveries of a Solitary*, Ninth Promenade.
71. Josephson, 518.
72. Masson, P. M., *La Religion de Rousseau*, II, 213-15, 301-2.
73. *Ibid.*, 246.
74. Josephson, 502; Faguet, *Vie de Rousseau*, 399.
75. Josephson, 527.
76. Babbitt, Irving, *Spanish Character and Other Essays*, 225.
77. Cassirer, *The Question of Rousseau*, 39.
78. Lemaître, *Rousseau*, 247.
79. Lanson, *Histoire de la littérature française*, 798.
80. Goethe, *Truth and Fiction*, II, 236.
81. Schiller, "Rousseau," in *Poems*, 25. In *Works*.
82. In Maritain, *Three Reformers*, 125.
83. *Collection complète des œuvres*, I, 186.
84. Cassirer, *Question of Rousseau*, 39.
85. Pomeau, 340.
86. Masson, P. M., *La Religion de Rousseau*, III, 239-44.
87. *Ibid.*, 74.
88. In Morley, *Rousseau and His Era*, II, 173.
89. Masson, *La Religion*, III, 227.
90. Burke, "Letter to a Member of the National Assembly," in *Reflections on the French Revolution*, 262.
91. Taine, *Ancient Regime*, 317.
92. Lemaître, 361.
93. Lanson, *Histoire de la littérature française*, 798.
94. Crocker, *The Embattled Philosopher*, 110.
95. Ségur, *Julie de Lespinasse*, 41.
96. Letter of Feb. 27, 1777, in Hazard, *European Thought*, 323.
97. Ford, Miriam de, *Love Children*, 212.
98. Havens, *Age of Ideas*, 351.
99. Crocker, *Embattled Philosopher*, 400.
100. *Rousseau juge de Jean-Jacques*, "Avertissement," v-vi.
101. Crocker, *Embattled Philosopher*, 433.
102. Sainte-Beuve, *Portraits of the 18th Century*, II, 213.
103. Schapiro, J. S., *Condorcet*, 69.
104. Russell, *Bertrand History of Western Philosophy*, 722.
105. Schapiro, *Condorcet*, 61.
106. Martin, H., *France*, XVI, 525.
107. Schapiro, 96-97.
108. So reads the ms. in the Bibliothèque de l'Institut.
109. See *The Age of Voltaire*, 775.
110. Condorcet, *Sketch for a Historical Picture of the Progress of the Mind*, p. v.
111. *Ibid.*, 105.
112. 10.
113. 179.
114. Aulard, A., *The French Revolution*, I, 123.
115. Schapiro, 80, 88.
116. Condorcet, 193.
117. *Ibid.*, x-xi, 175.
118. 4.
119. 188.
120. 169.
121. 202.
122. Schapiro, 107.
123. Tocqueville, 8.
124. Taine, *Ancient Regime*, 317.
125. Aulard, I, 83.
126. Robertson, J. M., *Short History of Free-thought*, II, 284.
127. Aulard, I, 83.
128. Robertson, J. M., *Short History*, 288.
129. Tocqueville, 165.
130. 11. Sée, Henri, *Economic and Social Conditions in France during the 18th Century*, 107.
131. Padover, *Louis XVI*, 6, 7, 11.
132. Tocqueville, 156.
133. Masson, P. M., *La Religion de Rousseau*, III, 237.

CHAPTER XXXVI

1. Sée, *Economic and Social Conditions*, 61; Jaurès, *Histoire socialiste*, I, 60; Taine (*The French Revolution*, I, 168) estimated the value of church property at four billion livres.
2. Herbert, Sydney, *The Fall of Feudalism in France*, 40.
3. Mornet, Daniel, *Les Origines intellectuelles de la Révolution française*, 278.
4. *Ibid.*, 274; Sée, 66.
5. *Ibid.*; Taine, *French Revolution*, I, 162-63.
6. Sée, 66.
7. Taine, *French Revolution*, I, 167.
8. Burke, Edmund, *Reflections on the French Revolution*, 142.
9. Sanger, W., *History of Prostitution*, 131.
10. Sée, 23; Mornet, 176.
11. Vigée-Lebrun, *Memoirs*, 14.
12. Lacroix, Paul, *The Eighteenth Century in France*, 346.
13. Taine, *Ancient Regime*, 191.
14. Mornet, 335.
15. Lacroix, 265.
16. Mornet, 331.
17. Fay, *Louis XVI*, 280.
18. Martin, H., *Histoire de France*, XVI, 512.
19. Fay, 280.
20. Lecky, *England in the 18th Century*, V, 308.

21. Martin, H., *France*, XVI, 353.
22. Morner, 212.
23. Funck-Brentano, *L'Ancien Régime*, 554.
24. Martin, H., *France*, XVI, 585.
25. Tocqueville, 9.
26. Herbert, S., *Fall of Feudalism*, 84.
27. See *Age of Voltaire*, 776-80.
28. In Crocker, *Age of Crisis*, 392.
29. In Becker, *Heavenly City*, 80.
30. Carlyle, *Essay on Diderot*.
31. Restif de La Bretonne, *La Vie de mon père*, 90 f.
32. Taine, *Ancient Regime*, 380.
33. Laclos, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, Letter LXVI.
34. See Plato, *The Republic*, Nos. 338-44.
35. De Sade, Comte, *Juliette*, in Crocker, *Age of Crisis*, 15.
36. Guerard, Albert, *Life and Death of an Ideal*, 204.
37. Mme. d'Oberkirch in Taine, *Ancient Regime*, 163.
38. Köhler, Carl, *History of Costume*, 366.
39. Boethius, *Modes and Manners*, IV, 215.
40. In Loonis, *Du Barry*, 169.
41. *Decline and Fall of the Roman Empire*, near end of Ch. xix.
42. Gibbon, *Correspondence*, II, 46, in *Memoirs*, 2211.
43. See *Age of Voltaire*, 301-2.
44. Walpole, Dec. 2, 1765.
45. Koven, Anna de, *Horace Walpole and Mme. du Deffand*, 102, 116.
46. *Ibid.*, 127.
47. Watson, Paul, *Some Women of France*, 90.
48. *Ibid.*
49. 89; Koven, 157.
50. *Ibid.*, 195.
51. Crocker, *Embattled Philosopher*, 354.
52. Gambier-Parry, *Madame Necker*, 78.
53. *Ibid.*, 215.
54. Créquy, Marquise de, *Souvenirs*, 192-94.
55. Gambier-Parry, 250.
56. Anderson, E., *Letters of Mozart*, II, 787.
57. Einstein, *Mozart*, 356.
58. Lespinasse, *Letters*, 138.
59. Rolland, Romain, *Essays in Music*, 147.
60. *Grove's Dictionary of Music*, II, 456.
61. Young, Arthur, *Travels in France*, 67.
62. Louvre.
63. In the Institute, Paris.
64. Dilke, Lady Emilia, *French Architects and Sculptors*, 130. It is now in the Ecole des Beaux-Arts in Paris.
65. *Time* magazine, Jan. 31, 1764, p. 44.
66. *Ibid.*
67. All in the Louvre.
68. Both in the Louvre.
69. Vigée-Lebrun, 42.
70. Louvre.
71. Private collection.
72. Taine, *French Revolution*, I, 141; Morner, *Origines intellectuelles*, 410; La Fontainerie, *French Liberalism*, 23.
73. Morner, 443.
74. Lecky, V., 394.
75. Morner, 426.
76. *Enc. Brit.*, XVI, 340d.
77. Lecky, V., 425.
78. Ducros, *French Society*, 314.
79. *Ibid.*
80. Faguet, *Literary History*, 539.
81. Chamfort, Sébastien, *Maximes*, 25.
82. *Ibid.*, 27.
83. 6.
84. 71.
85. 67.
86. 60.
87. 62.
88. 87.
89. 89.
90. 26.
91. 539.
92. *Ibid.*, preface, p. 50.
93. In Masson, *La Religion de Rousseau*, III, 137-38.
94. Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, 15, 34, 58.
95. In Bury, J. B., *The Idea of Progress*, 200; italics ours.
96. Restif de La Bretonne, *La Vie de mon père*, 75.
97. Palache, *Four Novelists of the Old Regime*, 172.
98. *Ibid.*, 191.
99. Restif, *La Vie de mon père*, 14.
100. Chadourne, *Restif de La Bretonne*, 185.
101. *Ibid.*, 354.
102. Palache, 246.
103. Chadourne, 223.
104. *Ibid.*, 219.
105. Restif, *Les Nuits de Paris*, Nos. 109-114.
106. *Ibid.*, No. 412.
107. No. 103.
108. Young, Arthur, 143.
109. Beaumarchais, letter of June 16, 1755, in Lomenie, *Beaumarchais and His Times*, 55.
110. *Ibid.*, 78.
111. 93.
112. Voltaire, letter of Jan. 3, 1774.
113. Lomenie, *Beaumarchais*, 263, 269 f.
114. Havens, *Age of Ideas*, 368.
115. Beaumarchais, *The Barber of Seville*, Act I, in Matthews, *Chief European Dramatists*, 332.
116. *Ibid.*
117. Blom, Eric, *Mozart*, 110n.
118. Lomenie, *Beaumarchais*, 150.
119. *Ibid.*, 252.
120. *Le Mariage de Figaro*, directions to the players, in Beaumarchais, *Oeuvres*, 184.
121. *Ibid.*, Act II, Sc. ii.

122. V, vii.
123. V, xii.
124. II, xxi.
125. V, iii.
126. Preface, *Oeuvres*, 172.
127. Loménie, *Beaumarchais*, 351.
128. *Ibid.*, 381-84.
129. Havens, 382.
130. Loménie, 348.

CHAPTER XXXVII

1. Sée, *Economic and Social Conditions*, 8.
2. Labrousse, C. E., in Cobban, *Historians and . . . the French Revolution*, 35.
3. Young, Arthur, *Travels in France*, 70.
4. *Ibid.*, 19.
5. Herbert, *Fall of Feudalism*, 5-10.
6. *Ibid.*, 12, 15.
7. Lefebvre, Georges, *Coming of the French Revolution*, 121.
8. Sée, *Economic Conditions*, 54.
9. Jaurès, *Histoire socialiste*, I, 36.
10. Mornet, *Origines intellectuelles de la Révolution*, 143.
11. Michelet, *Histoire de France*, V, 548.
12. Martin, H., *France*, XVI, 512n.
13. Tocqueville, 193; Taine, *Ancient Regime*, 300 f.; Taine, *French Revolution*, I, 157.
14. Goodwin, *The European Nobility*, 41.
15. Argenson, Marquis d', *Pensées sur la réformation de l'état*, in Sée, *Economic Conditions*, 109.
16. Young, 24.
17. Herbert, *Fall of Feudalism*, 58; Sée, 5; Gershoy, *From Despotism to Revolution*, 310.
18. Chamfort, *Maximes*, 90.
19. Young, 125, 61.
20. Lefebvre, 116; see also Taine, *Ancient Regime*, 335-36.
21. Lefebvre, 118.
22. *Ibid.*
23. Jaurès, I, 76.
24. *Ann. CMH*, VII, 237.
25. Mousnier and Labrousse, *Le Dix-huitième Siècle*, 137.
26. Strykowski, *Eighteenth Century*, 271.
27. Lefebvre, 87.
- 28.acroix, *Eighteenth Century in France*, 340.
29. French, Sidney, *Torch and Crucible: The Life and Death of Antoine Lavoisier*, 87.
30. Young, 103.
31. Lefebvre, 97.
32. *Ibid.*, 21.
33. Sée, 183; Renard and Weulersee, *Life and Work in Modern France*, 198.
34. Mousnier and Labrousse, 186.
35. Taine, *Ancient Regime*, 387.
36. *Ibid.*, 388.
37. Jaurès, *Histoire socialiste*, I, 109.

38. *Ibid.*, 110.
39. *Ibid.*
40. Taine, *Ancient Regime*, 334.
41. *Ibid.*, 361.
42. Lecky, V, 394; Gershoy, 308.
43. Jaurès, I, 69.
44. *Ibid.*, 68.
45. Sée, 148.
46. Cobban, *History of Modern France*, I, 123.
47. Jaurès, I, 62; Sée, 197-98.
48. Taine, *Ancient Regime*, 351-52.
49. Lefebvre, 14.
50. Jaurès, I, 62.
51. *Ibid.*, 98.
52. Beard, Miriam, *History of the Business Man*, 404.
53. Taine, 320.
54. Beard, Miriam, 352.
55. Lecky, V, 484.
56. See above, Ch. iii. Sec. v.
57. Lichtenberger, André, *Le Socialisme et la Révolution française*, 35; Martin, Kingsley, *Rise of French Liberal Thought*, 252.
58. Lichtenberger, 447.
59. *Ibid.*, 446-50.
60. *Enc. Brit.*, II, 238b.
61. Lichtenberger, 442 f.
62. Mornet, 360.
63. *Ibid.*, 364; Lefebvre, 43.
64. Cumming, Ian, *Helvetius*, 126-28.
65. *Ibid.*, 119.
66. Fülöp-Miller, R., *Power and Secret of the Jesuits*, 436.
67. Faÿ, *La Franc-Maçonnerie*, 142.
68. Georgel, *Memoirs*, II, 310, in Buckle, *Ib.*, 665.
69. Mornet, 450.

CHAPTER XXXVIII

1. Young, Arthur, *Travels in France*, 15.
2. Ségur, *Marie Antoinette*, 121; Castellet, 184.
3. Faÿ, *Louis XVI*, 293.
4. Gooch, *Mari Theresa*, 168.
5. Vigée-Lebrun, *Memoirs*, 57.
6. Mossiker, *Queen's Necklace*, 36.
7. *Ibid.*, 37, 200, 203.
8. 105.
9. *Vie de Jeanne de Valois*, by herself, in Mossiker, 63.
10. *Enc. Brit.*, VII, 321a.
11. Mossiker, 183-84.
12. *Ibid.*, 226.
13. 273.
14. 269.
15. Faÿ, *Louis XVI*, 275.
16. Mossiker, ix.
17. Martin, H., *France*, XVI, 539.

18. Taine, *Ancient Regime*, 92.
19. Martin, H., XVI, 573.
20. Paine, Thomas, *The Rights of Man*, 80.
21. Stryenski, *Eighteenth Century*, 286.
22. Young, Arthur, 92.
23. *Ibid.*, 97.
24. Guérard, A., *Life and Death of an Ideal*, 308.
25. Martin, H., *France*, XVI, 597.
26. Lefebvre, 29; Cobban, *History of Modern France*, I, 128.
27. Martin, H., XVI, 608.
28. Stewart, J. H., *Documentary Survey of the French Revolution*, 27-29; Martin, H., XVI, 612.
29. Michelet, *The French Revolution*, 118.
30. Michelet, *Histoire de France*, V, 545.
31. Faÿ, *Louis XVI*, 308; Taine, *French Revolution*, I, 2.
32. Aulard, I, 129; Michelet, *French Revolution*, 73.
33. Lichtenberger, 20; Martin, H., XVI, 630n.
34. Tocqueville, 121.
35. Herbert, *Fall of Feudalism*, 76, 87.
36. *Ibid.*, 76.
37. CMH, VIII, 128.
38. Barthou, Louis, *Mirabeau*, 11.
39. *Ibid.*, 62.
40. 68.
41. Michelet, *Histoire de France*, V, 515.
42. Crocker, *Embattled Philosopher*, 436.
43. Barthou, 91.
44. *Ibid.*, 97.
45. 118.
46. 138.
47. 162.
48. 163; Martin, H., *France*, XVI, 624.
49. Jaurès, I, 77.
50. Michelet, *Histoire de France*, V, 554.
51. Herbert, *Fall of Feudalism*, 95.
52. Taine, *French Revolution*, I, 17.
53. Taine, *Ancient Regime*, 378.
54. Martin, H., *France*, XVI, 625.
55. Lefebvre, 94.
56. *Enc. Brit.*, XVI, 909d.
57. Faÿ, *Louis XVI*, 312.
58. *Ibid.*, 305.
59. *Enc. Brit.*, XII, 491b.
60. Taine, *French Revolution*, I, 28.
61. *Enc. Brit.*, XII, 491b.
62. Taine, I, 28.
63. CMH, VIII, 133; Cobban, *History of Modern France*, I, 140.
64. Barthou, 171.
65. Young, Arthur, 153.
66. Lefebvre, 72.
67. Young, 176.
68. Lefebvre, 76.
69. Young, 176.
70. Lefebvre, 77.
71. Young, 177.
72. Michelet, *French Revolution*, 137; Lefebvre, 80-81.
73. Speech of July 8, 1789, in Barthou, 186.
74. Mme. Campan, *Memoirs*, I, 358.
75. Mme. de Staël, *Considérations sur la Révolution française*, in Ducros, *French Society*, 316.
76. Kropotkin, Peter, *The Great French Revolution*, 61-63.
77. Michelet, *French Revolution*, 133.
78. *Ibid.*, 141.
79. Lefebvre, 86.
80. Taine, *French Revolution*, I, 42.
81. Michelet, *French Revolution*, 150.
82. Lefebvre, 101.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٧/٥٥٦٦

مطابع الدجوى القاهرة - عابدين

